



# আয়ুর্বেদ

আর্য্য চিকিৎসা বিজ্ঞান ও স্বাস্থ্যরক্ষা বিষয়ক  
মাসিকপত্র ও সমালোচক।



মহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন সরস্বতী, এম, এ এল, এম, এম,  
কবিরাজ, শ্রীযুক্ত যামিনীভূষণ রায় কবিরত্ন এম, এ, এম, বি,  
কবিরাজ শ্রীযুক্ত অমৃত নাল গুপ্ত কবিভূষণ,  
কবিরাজ শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র কবিরত্ন  
মহোদয়গণের তত্ত্বাবধানে

কবিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন কর্তৃক  
সম্পাদিত ।



# ਭੈਰਵ

୧ ମନ ୧୭୨୮ ଆଦିନ ହେତେ ୧୭୨୯ ଡାକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

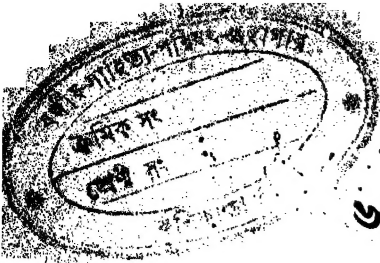


## କଳିକାତା

২.২ নং কড়িয়াপুত্রের ষ্টাই—আম্বারের মেডিকেল কলেজ হইতে করিমাল  
স্বাস্থ্যকরায়ণের নানানও কাব্যতীর্থ কর্তৃক প্রকাশিত ও  
২.৩ নং কর্ণওয়ালিস ষ্টাই পোবর্ডন প্রেস হইতে মুদ্রিত।

वार्षिक वृत्त—डा. बाबुल मह ७५० आना मात्र





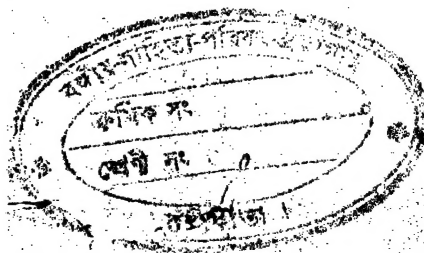
## ৬ষ্ঠ বর্ষের 'প্রবন্ধ' সূচী।

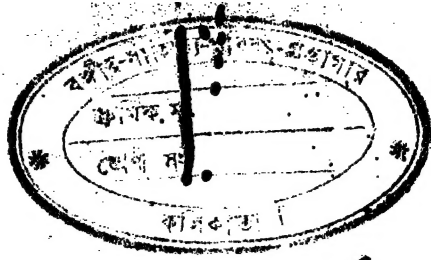
(বর্ণমানানুসারে)

বিষয়	লেখকের নাম:	পৃষ্ঠা
স্বপ্ন হীন শিক্ষা—	শ্রীযুক্ত কীরোদলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ,	৪০২
সম্ভবতম (কবিতা)	জীবেন্দ্রকুমার দত্ত	১৫৪
অহিংস	কবিরাজ শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী গোস্বামী ভিৎসাচার্য	১৭৮
আগমনী (কবিতা)	শ্রীযুক্ত কুমুদরঞ্জন মল্লিক বি-এ	২০
আয়ুর্কর্ষের জয়	ডাঃ শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ বসু এম-এম-এস,	১০
আয়ুর্কর্ষোক্ত জীবনীয়গণ	ডাঃ শ্রীযুক্ত শরৎকুমার দত্ত এল-এম-এস,	৮৭
আয়ুর্কর্ষ প্রতিভা (দৃশ্য কাব্য)	সম্পাদক ১৩, ৪৫, ২০, ১৩২, ১৭০, ২১৪	
আয়ুর্কর্ষের বিশেষত্ব	সম্পাদক	২৪২, ২৮৫
আর্য্যচিকিৎসা	সম্পাদক	৩
আহার রহস্য	পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্ত শাস্ত্রী কাব্যতীর্থ	২৫৮
কায়চিকিৎসা ক্রমোপদেশ	সম্পাদক ৩৮, ৯৮, ১৪৬, ২১৮	
কালজর	ডাঃ শ্রীযুক্ত গণপতি পাল্লা এম-বি	৪০৪
খেলা	ডাঃ শ্রীযুক্ত অমূল্যচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৭২
গোয়ালিয়া লতা	ডাঃ শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত এইচ-এল-এম-এস	৩৩৮
চরিত্র ও স্বাস্থ্য	শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম-এ	৩৩০
চন্দ্রমোহন প্রবন্ধ	শ্রীযুক্ত কীরোদলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ	৩৫৫, ৩৮২
চা	ডাঃ শ্রীযুক্ত ধগেন্দ্রনাথ বসু বাবাবিনোদ	১১৪
চেতনার সাড়া (কবিতা)	জীবেন্দ্রকুমার দত্ত	১১৪
জরা (কবিতা)	শ্রীযুক্ত ভূদেব শোভাকর বি-এ	৫৩
জীব বিজ্ঞান	ডাঃ শ্রীযুক্ত বনবিহারী মুখোপাধ্যায় এম-বি	৪৩৩
টোটেকা ও মৃষ্টিযোগ	কবিরাজ শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ সেনগুপ্ত এইচ-এম-বি	১৫৪
খেরাপুটিক্স	শ্রীযুক্ত রাঘবচন্দ্র রায়বাহাদুর	
	শ্রীযুক্ত দীনেশ চন্দ্র সেন বি-এ ডি, লিট	৫৭
মম্পতী জীবন	কবিরাজ শ্রীযুক্ত দারকানাথ সেন কাব্য-ব্যাকরণ-তর্কতীর্থ	২৪
দিবোদাসের পরিশিষ্ট	কবিরাজ শ্রীযুক্ত সিন্ধুধর রায় কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ এইচ-এম-বি	৩৭
দোলযাত্রা	কবিরাজ শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ	২০১

বিবিধ	লেখকের নাম	পৃষ্ঠা
নাত্যকাতার ইতি	শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম-এ	৩৭৭
বিলাসীন ( কবিতা )	শ্রীযুক্ত কুমুদ রঞ্জন মল্লিক বি-এ	১৫২
নিজায় হিত ও অহিত	কবিরাজ শ্রীযুক্ত মনীন্দ্র নারায়ণ সেন কবিরত্ন	২৩৩
নিষ	কবিরাজ শ্রীযুক্ত আশুতোষ ধ্বজস্মরি	২৩৭
পরমাশ্রু প্রেমক	কবিরাজ শ্রীযুক্ত অক্ষয় কুমার বিজ্ঞানবিনোদ	৩৩৪, ৪৩৩
পরীক্ষায় স্বাস্থ্যহানি	শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম-এ	৩৫১
পরীক্ষিত মুষ্টিযোগ ও টোটকা	কবিরাজ শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত	২৭৬
পল্লীচিত্র ( কবিতা )	শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১২
পারদ	কবিরাজ শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বিজ্ঞাননিধি	৫৮
পাঁচড়া ও তাহার চিকিৎসা	শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকুমার শাস্ত্রী এম-আর-এ-এস	১৫২
পাচের প্রভাব	কবিরাজ শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ	৩২৩
প্রেরিত পত্র ( ক )	শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার সিংহ	১১৮
„ ( খ )	কবিরাজ শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ ভৌমিক কবিরত্ন	৩৪৪
প্রাচীন চিকিৎসকের পরীক্ষিত মুষ্টিযোগ	শ্রীযুক্ত ইন্দুকৃষ্ণ সেনগুপ্ত এইচ-এম-বি	৪০৭
বনোবধি	কবিরাজ শ্রীযুক্ত হরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন	৩১১, ৩৪২, ৪২০
বর্ষ প্রশস্তি ( কবিতা )	কবিরাজ শ্রীযুক্ত অমৃতলাল গুপ্ত কাব্যতীর্থ কবিকৃষ্ণ	২
বায়ু পিত্ত, কফ	ডাঃ শ্রীযুক্ত শরৎকুমার দত্ত এল-এম-এস	২৬৩
বিবিধ প্রসঙ্গ	সম্পাদক ৩৮, ৭২, ১১২, ১৫৬, ১৯৮, ২৩২, ২৭৮, ৩১২, ৩৭৬, ৪০৮	
বিষ বিজ্ঞান	কবিরাজ শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ	৪২, ১০৭, ১২১, ১৩৫, ২৪৮
বিজয়া ( কবিতা )	শ্রীযুক্ত কুমুদ রঞ্জন মল্লিক বি-এ	৪১
বৈজ্ঞানিক	রিপোর্টারের পত্র	৩৩
ব্যাক্তিত্ব	শ্রী-পাইকর, বীরভূম	৩৬৫
ভেষজ মীমাংসা	মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন সরস্বতী এম-এ-এল-এম-এস	৩৪৫
বরষের পথে	কবিরাজ শ্রীযুক্ত আশুতোষ ধ্বজস্মরি	৩০৭
মুষ্টিযোগ ও টোটকা	কবিরাজ শ্রীযুক্ত ইন্দুকৃষ্ণ সেনগুপ্ত এইচ-এম-বি	৭৫
স্বিগমান বঙ্গপল্লী	শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	১২৭
ম্যাসেরিয়া	শ্রী-পাইকর, বীরভূম	১৮৩
বন্দ্যারোগের আঁবাণ কারণ বাহ	কবিরাজ শ্রীযুক্ত অন্নদা প্রসাদ গুপ্ত কবিরঞ্জন	৬৫
রথ বাজা	কবিরাজ শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ	৩৬২
রসের কথা	কবিরাজ শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ	২৮১

লেখকের নাম	পৃষ্ঠা
কবিবাজ শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর রায় কাব্যপ্রাকরণতীর্ষ	১৪২, ১৭৩, ২৭২, ৩০১, ৩৩৩
কবিবাজ শ্রীযুক্ত ডাক্তার এ. সি. মজুমদার এল-এম-এস	৭৫
কবিবাজ শ্রীযুক্ত অনন্তকুমার সান্দ্রাল	১৮৩
কবিবাজ শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ সেনগুপ্ত এইচ-এম-বি	২৩
কবিবাজ শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ সেনগুপ্ত এইচ-এম-বি	২৩
কবিবাজ শ্রীযুক্ত রাখালদাস সেন গুপ্ত কাব্যতীর্ষ	৪২২
কবিবাজ শ্রীযুক্ত অমৃতলাল গুপ্ত কবিত্বষণ	৪২১
কবিবাজ শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ সেন গুপ্ত	৪৪০
কবিবাজ শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ	২৩৪, ৩১৩
কবিবাজ শ্রীযুক্ত মনীন্দ্র নারায়ণ সেন কবিরস	২৫
কবিবাজ শ্রীযুক্ত মোক্ষা চরণ ভট্টাচার্য্য	৩৮৩, ৪১৪
কবিবাজ শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ সেনগুপ্ত এইচ-এম-বি	৮১





# আয়ুর্বেদ

৬ষ্ঠ বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৮—আশ্বিন ।

১ম সংখ্যা ।

ষষ্ঠ বর্ষ ।



পরম কারুণিক পরমেশ্বরের অপার করুণা বলে “আয়ুর্বেদ” পঞ্চম বর্ষ অতিক্রম করিয়া ৬ষ্ঠ বর্ষে পদার্পণ করিল। এই পাঁচ বৎসর কাল “আয়ুর্বেদ” পরিচালনার আমরা যে কত বাধা—কত বিষয় প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা এখনকার দিনে বাহ্যরা মালিকগণের পরিচালক, তাঁহারা ই অবগত আছেন। ইংরেজ-জার্মানীর যুদ্ধের সময় হইতে কাগজের মূল্য—প্রেসের মূল্য—কর্মচারীদিগের বেতন—সমস্তই প্রায় দ্বিগুণ বাড়িয়া গিয়াছে, অনেক “মাসিকে”র অস্তিত্বও এই কারণে এই দুই বৎসরের মধ্যে লোপও পাইয়াছে। “আয়ুর্বেদ” এই সকল বাধা-বিপত্তির মধ্যে যে যথারীতি বাহির হইতে পাইয়াছে,—ইহা আমাদের কম সৌভাগ্যের কথা নহে। শ্রীভগবানের অপার করুণার সহিত গ্রাহকগণের অনুকম্পা লাভই আমাদের এই সৌভাগ্যের কারণ।

“আয়ুর্বেদ” প্রচারের উদ্দেশ্যের কথা অবগত আছেন। তথাপিও নূতন গ্রাহকদিগের জন্য আমার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে সেই পুরাতন কথাই পুনরাবৃত্তি করিতে চাই।

আয়ুর হিতাহিত, ব্যাধির নিদান এবং প্রশমনের উপায় যে শাস্ত্রে বর্ণিত থাকে, তাহারই ন্যূন আয়ুর্বেদ। ত্রিকালদর্শী আৰ্য্য ঋষিগণ এই সকল উপদেশ তাঁহাদিগের প্রণীত নানা গ্রন্থে প্রদান করিয়াছেন। সেই সকল উপদেশ শিক্ষা করিলে মানব অজর—অমর—অক্ষয় হইতে পারে, কিন্তু সে সকল উপদেশ শিক্ষার প্রবৃত্তি অনেকের থাকিলেও সে সকল উপদেশ সংস্কৃত ভাষায় রচিত, এখনকার দিনে সংস্কৃত ভাষার অনুশীলনকারীর সংখ্যা অতি অল্পই বলিতে হইবে, কাজেই ঋষি প্রণীত সংস্কৃত শাস্ত্রগুলি আয়ত্ত করিবার যোগ্যতা অমেকেই নাই। আমরা বাঙ্গালীর মাতৃ-

পূরণ করিব—ইহাই আমাদের মুখ্যতম উদ্দেশ্য। আমরা এই পাঁচ বৎসরকাল সেই উদ্দেশ্যে ব্যয় করিবার জন্য যথেষ্ট চেষ্টা করিয়া আসিয়াছি। আয়ুর্বেদের সর্বপ্রধান উপদেশ—আয়ুর হিতাহিত বর্ণন—আমরা এই জন্যই ব্যাধির নিদান এবং প্রশমনের উপায় অপেক্ষা অধিক করিয়া আলোচনা করিয়া আসিয়াছি।

ব্যাবহিক রোগ হইলে ঔষধ সেবন করিতে হইবে—সে তো সত্য কথা, কিন্তু বাহাতে আদৌ রোগ জন্মিতে না পারে—তাহারই ব্যবস্থা করা সর্বপ্রাণে কর্তব্য নহে কি? এই কর্তব্য গলনই আমাদের প্রধান উদ্দেশ্য,—সেইজন্যই “আয়ুর্বেদে” বাহ্যিকতার কথা বেশী করিয়া আলোচনা করা হয়। চিকিৎসক অপেক্ষা সাধারণের মধ্যে আমাদের গ্রাহকও সেইজন্য অধিক।

ব্যাধির নিদান এবং প্রশমনের উপায়ও এই পাঁচ বৎসরে আমরা যথেষ্ট আলোচনা করিয়াছি এবং এখনও করিব। আমাদের দেশে অসংখ্য টোটকা ও মুষ্টিযোগ ছিল, যেগুলির নিকট এক সময় বড় বড় ঔষধও কৃত-কার্যতার পরাভব স্বীকার করিত। কালক্রমে সে সকল টোটকা ও মুষ্টিযোগ এখন বিলুপ্ত। আমরা গত পাঁচ বৎসরে সে সকল টোটকা ও মুষ্টিযোগ যতটা পারিয়াছি, পাঠকগণের নিকট সংগ্রহ করিয়া উপস্থিত করিয়াছি, এখনও সে চেষ্টা আমাদের যথেষ্ট রহিয়াছে।—গবেষণা মূলক অস্ত্রান্ত প্রবন্ধ অপেক্ষাও আমরা এই প্রত্যক্ষ ফলপ্রসূ টোটকা ও মুষ্টিযোগের পুনরুদ্ধার করিয়া প্রকাশ করিলে অধিক কৃতার্থ অনুভব করিয়া আসিয়াছি এবং এখনো করিব।

মূলপ্রায় আয়ুর্বেদের পুনরুন্নতি আমাদের যেমন মুখ্য উদ্দেশ্যে, দেশবাসী সর্বাচার্য ও সদহুষ্ঠানে আত্মনিরোগ পূর্বক বাহাতে রোগের আক্রমণ হইতে অব্যাহত থাকিতে পারে, আধিব্যাধির লীলা নিকেতন বলভূমির আধিবাসিগণ বাহাতে সহজসাধ্য ব্যবহার বলব্যয়ে আরোগ্যমুখ উপভোগ করিতে পারে—“আয়ুর্বেদের” প্রচারে ইহাই আমাদের সর্বপ্রধান উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য যে সকল মহাত্মব ব্যক্তি “আয়ুর্বেদে”র গ্রাহক থাকিয়া এ পর্যন্ত “আয়ুর্বেদ”কে জীবিত রাখিয়াছেন, আমরা তাঁহাদের নিকট স্ফাত্তরিক কৃতজ্ঞতা, তাঁহাদের এই মহাত্মবতাপূর্ণ সাহায্য তিন্ন আমরা যে এতদিন ইহাকে জীবিত রাখিতেই সক্ষম হইতাম না—ইহা দ্বব সত্য কথা। আমরা আজি এই ষষ্ঠবর্ষের আরম্ভকালে সেই খাটি সত্য কথা স্পষ্ট করিয়া ব্যক্ত করিলাম।

যে সকল লেখক অমুগ্রহ পূর্বক এ পর্যন্ত প্রবন্ধাদি প্রদানে ইহার উদ্দেশ্য সিদ্ধির সহায়তা করিয়াছেন—এই স্তম্ভ অবসরে তাঁহাদের নিকটও আমরা আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

“লালয়েৎ পঞ্চবর্ষাণি দশবর্ষাণি তাড়য়েৎ।”

এই পাঁচবৎসর কাল আমরা “আয়ুর্বেদকে” লালন করিয়া আসিয়াছি, এখন ইহার পঞ্চম বর্ষ উত্তীর্ণ হইল। এখন ইহার যে সকল ক্ষুদ্র লক্ষিত হইবে, তোমরা তাহা ভাঙনা দ্বারা ইহাকে নির্দোষ করিতে চেষ্টা কর,—ব্রহ্মদেশ সেবক মহাপুরুষগণ! তোমাদের নিকট ইহাই আমাদের বিনীত বক্তব্য।

## আর্য চিকিৎসা।

—::—

আর্য চিকিৎসাই জগতের আদি চিকিৎসা। বিশ্বজুড়ে প্রজাতির সৃষ্টিকর্তা। প্রজাপতি দক্ষ, অশ্বিনীকুমারদ্বয় এবং ইন্দ্র কর্তৃক ইহা ঋষিমাঝে বিস্তারিত হইয়া পড়ে এবং ঋষিদিগের কঠোর সাধনার ফলে ইহা ভারতবর্ষে প্রচারিত হয়। ভারতবর্ষ হইতে আরব, আরব হইতে গ্রীস এবং গ্রীস হইতে সমগ্র জগতে ইহাই প্রকার ভেদে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। এ সত্ত্বে তথ্য অনেকই জানেন, আমরাও অনেকবার বলিয়াছি, সুতরাং সে সব পুরাতন কাহিনীর নূতন করিয়া আলোচনা আর বড় বেশী প্রয়োজন নাই।

ভারতবর্ষে মুসলমান রাজত্বের অভ্যুদয়ই সনাতন আর্যচিকিৎসার অবনতির সূচনাকাল। সে সময় আবুর্কেদের গর্ব সাফাফতাবে কর-প্রাপ্ত না হইলেও মুসলমান সমাগমে এই চিকিৎসা আরবীরগণ যে প্রভাব ফেলিল, ইউনানি বা হুকিমি চিকিৎসার উৎপত্তি তাহারই ফলসত্ত্ব। এই সময় আর্য চিকিৎসাবুদ্ধিধারিগণও শাস্ত্রীয় চিকিৎসার উন্নতিকল্পে অনেকটা শিথিলমনোযোগ হইলেন, বর্ষাশাস্ত্র শিক্ষালাভের দীক্ষা গ্রহণ না করিয়াও অনেকে চিকিৎসাবুদ্ধি পরিগ্রহ করিলেন, ক্রমে শল্য চিকিৎসার বিলুপ্তি সাধনে আর্য চিকিৎসার গর্ব-গরিমা একেবারে নষ্ট হইয়া পড়িল।

তাহার পর ইংরাজ বাহাদুর ভারতবর্ষে বিশাল সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়া ভারতবাসীর

সর্বপ্রকার সুখসমৃদ্ধির জন্য সর্বতোভাবে মনোযোগী হইলেন বটে, কিন্তু সনাতন চিকিৎসার প্রসার-কামনা, কোনরূপ সাহায্যই করিলেন না,—কেহ তাঁহাদিগকে করিতেও বলিল না,—অধিকন্তু অ্যালোপ্যাথিক চিকিৎসার প্রসার কামনার উহারই বিঘ্নতির জন্য যথেষ্ট পরিমাণে সাহায্যের ব্যবস্থা করিলেন। মুসলমানদিগের অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে আর্য চিকিৎসাবুদ্ধিধারিগণ তো একেই উপযুক্ত শিক্ষার অনাহা প্রদর্শন করিতেছিলেন, এই সময় রাজকীয় সাহায্যের অভাবে প্রকৃত শিক্ষার ব্যবস্থাটা তাঁহাদের মধ্যে আরও শিথিল হইয়া পড়িল। বৈজ্ঞানিকের যে সকল বালক মেধাবী বলিয়া বিবেচিত হইত, তাহাদিগকে আর আবুর্কেদের শিক্ষাদান করা হইত না, তাহারা ইংরাজী শিখিয়া বড় বড় চাকরি করিত। বাহাদুরের বুদ্ধি মার্জিত বলিয়া বিবেচিত হইত না, বাহাদুর বহু চেষ্টা করিয়াও ইংরাজী বিজ্ঞা আয়ত্ত করিতে পারিত না, চাকরিলব্ধ অর্থে বাহাদুর গ্রাসাচ্ছাদনের সংহান করিতে পারিবে না বলিয়া একরূপ হির সিদ্ধান্তই হইয়া বাইত, জীবন মরণের দারীত্বপূর্ণ স্তি—আর্য চিকিৎসা-শিক্ষার উপযুক্ত পাত্র বলিয়া তাহাদিগকেই নির্বাচন করা হইত। কলে সনাতন আর্য চিকিৎসার উন্নতির অন্তরায় এইরূপেই উপস্থিত হইয়াছে।

এখন কিন্তু দেশের লোকের মতিপ্রযুক্তি একটু অন্তরূপে ফিরিয়া আসিতেছে। বঙ্গদেশ

শিল্প-বাণিজ্য, চিকিৎসাবিজ্ঞান—সকল বিষয়েরই উন্নতির জন্য এখন ভারতবাসী ব্যস্ত হইয়াছে। আৰ্য চিকিৎসার পুনরুন্নতি করিবার ইহাই উপযুক্ত অবসর। এই অবসরে দেশের শিক্ষিত ব্যক্তিগণ আৰ্য চিকিৎসার পুনরুন্নতির জন্য বন্ধপরিকর হইলে আৰ্য চিকিৎসা আবার যে মাথা তুলিতে পারে তাহা নিশ্চিত।

এ্যালোপ্যাথিক মেডিকেল স্কুলের বৃদ্ধি কামনার অনেকেই এখন আগ্রহান্বিত। কিন্তু সেই আগ্রহটা আৰ্য চিকিৎসার উন্নতিকল্পে যে কেন করা হয় না, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। আৰ্য চিকিৎসা যে বিজ্ঞানসম্মত চিকিৎসা এবং এই চিকিৎসার ঔষধবলী অসমেক স্থলেই যে পাশ্চাত্যদেশীয় চিকিৎসা অপেক্ষা সমুন্নত—সে বিষয়ে তো আর সন্দেহ নাই। পাশ্চাত্য দেশের মনোবিগণও একথা অস্বীকার করেন না। কলিকাতা হাইকোর্টের সুপ্রসিদ্ধ জজ সার জন উড্রফ তাঁহার “ভারতশক্তি” নামক ইংরাজী পুস্তকের এক স্থলে লিখিয়াছেন,—

“ভারতের অস্ত্রাত্মক স্থান অপেক্ষা বাঙ্গালা দেশে ডাক্তারি দাতব্য চিকিৎসালয়ের প্রতিষ্ঠা বহুলভাবে হইতেছে, অথচ এই দেশে মহোপকারী গাছ-গাছড়া প্রচুর পরিমাণে বর্তমান। আয়ুর্বেদের ঔষধ আমি স্বয়ং ব্যবহার করিয়া দেখিয়াছি—ইহা বিশেষ উপকারী। কোন কোন এ্যালোপ্যাথিক ঔষধে যে রূপ অপকার হইয়া থাকে, আয়ুর্বেদের ভেষজ সে রূপ অনিষ্ট হইবার আশঙ্কা নাই। ভারতবর্ষীয় অস্ত্রাত্মক বস্তু যেমন তীব্র নহে, ভেষজসমূহও সেইরূপ তীব্র নহে, অথচ স্বভাবের অবিরোধী হইয়া

কর্য করে। এই সমস্ত ভেষজ অল্প মূল্যে সহজে পাওয়া যায় এবং কতকগুলি এত প্রচুর পরিমাণে জন্মায় যে মাত্র সংগ্রহ করিবার খরচেই পাওয়া যায়। কিন্তু এই সমস্ত ভেষজের এত গুণ থাকিলে কি হইবে? ইহারা তো আমার পাশ্চাত্য দেশজাত নহে? আমার কোন ভৃত্য পীড়িত হইয়া বলিয়াছিল, আমাকে বিলাতী ঔষধ দিন, কারণ তাহার বিদেশীয় ভেষজের উপর তাহার নিজেরই বিশ্বাস নাই। এই বিশ্বাসের অভাবই দাতব্য চিকিৎসালয়ে বিদেশী ঔষধ বিস্তারিত হয় এবং এদেশবাসীরাও বিদেশী ঔষধ গ্রহণ করে। অথচ বিদেশী ঔষধ বহু দূর হইতে আনীত হওয়ার এ দেশের ভেষজ অপেক্ষা কত অধিক মূল্য লাগে। যে দেশবাসীর ক্রমাগত বিদেশী ঔষধ, বিদেশী বস্ত্র এবং বিদেশী অন্যান্য পণ্য গ্রহণ করে, সে দেশের অর্থসম্পদ কিরূপে বৃদ্ধি পাইবে? অথচ তাঁহারাই বলিতেছেন যে, দেশ দরিদ্র হইয়া বাইতেছে। সেকালের কবিরাজ মহোদয়গণের নাড়ী জ্ঞান এবং খাঁটি আয়ুর্বেদের শিক্ষাদান পদ্ধতি উত্তরোত্তর হ্রাস হইতেছে, ইহাও একান্ত দুঃখের বিষয়। তদনিত্য, দেশী গাছ গাছড়ার ঔষধের কারখানা হইতেছে। আবার সেই পাশ্চাত্য ভাব! কারখানার যন্ত্র দ্বারা প্রস্তুত ঔষধ কখনও কি প্রাচীন পদ্ধতি অনুসারে হস্ত দ্বারা প্রস্তুত ঔষধের সমকক্ষ হইতে পারে? যোগেন্দ্র রসে যে লৌহ প্রস্তুত হয়, টেঁহা সহস্র গুণিত, উহা কি কারখানায় হইতে পারে? যে দেশে এত প্রকার উপকারী ভেষজ রহিয়াছে সে দেশে বিদেশী ঔষধ আমদানী না করিলেও চলিয়া যায়। কোন উৎসাহশীল ইউরোপবাসী যদি

একশ্রেণী দেশের গাছ গাছড়ার ঔষধ কাঠো হস্তক্ষেপ করেন, তাহা হইলে বহু দেশবাসী নকলনবীশ অল্পকরণ করিতে আরম্ভ করিবে। যে জিনিস এখন এসেশীর ব্যক্তিরা অবজ্ঞার চক্ষে দেখিতেছেন, সেই সমস্ত জিনিস যদি বিদেশীদের আদর করিতে আরম্ভ করেন, তাহা হইলে আবার দেশের লোক সারমেরে ঐ সকল গ্রহণ করিবেন।”

সার জন উড্‌রফ নির্ভীক ও স্পষ্টবাদী ব্যক্তি, তাই তিনি অনেকের অপ্রিয় হইলেও এত বড় সত্য কথাটা চাপিয়া রাখিতে পারেন নাই। আমাদের দেশের পাশ্চাত্য সভ্যতা-মুগ্ধ অনেকে কিন্তু এ কথাটা বুঝেন না। যদি তাহা বুঝিতেন,—তাহা, হইলে দেশীয় চিকিৎসার উন্নতির সঙ্গে দেশের অর্থও অনেক বাঁচিয়া যাইত। তত্ত্বিত দেশীয় ঔষধে দেশের লোকের স্বাস্থ্যবিষয়ক উপকারটাও বড় কম নহে। পাশ্চাত্য সভ্যতাসমুদ্র বান্ধালী বাবু এখন যে কুইনাইনের অদ্ভুত অরনাশক শক্তি দেখিয়া তগদমভাবে কুইনাইনের পক্ষপাতী, অনেক বড় বড় ইংরাজ-ডাক্তারেরও অনেক সময় সে হেন কুইনাইনের নিন্দা করিয়া থাকেন। পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ কুইনাইনকে ম্যালেরিয়ার বীজাণুনাশক বলিয়া যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, সে সিদ্ধান্ত ভিত্তিহীন না হইতে পারে, কিন্তু বখন-তখন অর হইলেই যে অনেকে কুইনাইন ব্যবহার করিয়া থাকেন, ইহা যে আদৌ স্বাস্থ্যের ক্ষেত্রে হিতকর নহে, তাহা খাঁটি সত্য কথা;—বরং যে-সে অরে বখন-তখন কুইনাইনের ব্যবহারে বিপরীতই ফল হইয়া থাকে ইহাও প্রব সত্য।

আর্সেনিকের চিকিৎসার উন্নতি করিতে

হইলে কুইনাইনের মত ম্যালেরিয়ার বীজাণু নাশক ঔষধের বহুল প্রচার আমাদের দেশে করিতে হইবে। আর্সেনিকশাস্ত্রে তাহার অভাবও নাই। বাহার হরিভাল দ্বিটি ঔষধ কখন কুইনাইনের স্থলে ব্যবহার করিয়াছেন, তাঁহারা ই এ কথার মাধ্যমে উপলব্ধি করিয়াছেন। কুইনাইনের ম্যালেরিয়ার বীজাণু নষ্ট করিবার শক্তি আছে কিনা তাহা আমরা জানি না, তবে অর বন্ধ করিবার যে শক্তি অদ্ভুত তাহা অস্বীকার করি না, কিন্তু আমাদের হরিভাল দ্বিটি ঔষধে অর-বীজাণু নষ্ট করিবার যে শক্তি আছে তাহাও অস্বাভাবিক সত্য কথা। কবি এই হরিভালের গুণ বর্ণনায় বলিয়াছেন,—

হরিভালং কটু মিষ্টং কবারোক্তং হরেদ্বিবিদ্য।  
কণ্ডু কুষ্ঠান্ত রোগাল ককপিত্তকচ ত্রণান্।

অন্তচ্ছ-হরিভালং হরে দ্রোগান্ কুষ্ঠ মৃত্যু

অরাগুহম্।

শোধিতং মারিতং কাতিং কুরুতে বীর্ধ্যবর্দ্ধনম্।

অর্থাৎ—হরিভাল তম্ব—কটু, মিষ্ট, কবার, উষ্ণ, ত্রিবিদ, ককপিত্ত নাশক, কাতিজনক, অকালমৃত্যু নিবারক ও বীর্ধ্যবর্দ্ধক। ইহা সেবন করিলে কণ্ডু, কুষ্ঠ, মৃণ্মোগ, রক্ত-বিকৃতি, কেশত্রণ ও অর প্রভৃতি বিবিধ পীড়ার শান্তি হয়।

বাক, ধান ভানিতে শিবেয় দ্বিত আনিয়া ফেলিয়াছি। কুইনাইন বা হরিভালের তুলনামূলক সমালোচনার এক্ষেত্রে প্রয়োজন নাই। এক্ষেত্রে প্রয়োজন হইতেছে—সনাতন আর্সেনিকের পুনরুন্নতির প্রয়াসে আমাদের বিশেষ মনোযোগী হইতে হইবে। সে মনোযোগী



কিরূপভাবে হওয়া উচিত তাহারই আলোচনা করিব।

সাধারণতঃ এ্যালোপ্যাথির নিকট আয়ুর্বেদ মাথা তুলিয়া উঠিতে পারিতেছে না— দুইটি কারণে। ১ম—নূতন অরে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা অপেক্ষা 'এ্যালোপ্যাথিক' মতে চিকিৎসিত হইলে রোগী শীঘ্র আরোগ্য হইয়া থাকে। আয়ুর্বেদের মতে নবজরের চিকিৎসা করিতে হইলে—

অরিতঃ বড়ভেংডীতে লব্ধ প্রতিভোজিতম্।

পাচনং শমনীরং বা কবারং পারয়েত্তুতম্ ॥

অর্থাৎ অরের ছয় দিন অতীত হইলে সপ্তম দিবসে রোগীকে লবু অন্ন (যবাগু) প্রভৃতি তোজন করাইয়া অষ্টম দিবসে পাচম বা শমন কবার ব্যবস্থা করিবে।

এ সম্বন্ধে আয়ুর্বেদ শাস্ত্র আরও বলি-  
রাছেন,—

সপ্তাহাং পরতোহন্তকে সামেস্যাং পাচনং অরে।

নিগ্রায়ে শমনং তুকে সামেমৌষধমাচরেৎ ॥

অর্থাৎ সপ্তাহের পর আদরনের সম্যক পরিপাক না হইলে পাচন এবং নিরাস অবস্থায় (আম-সম্যক পরিপাক হইলে) শমন ঔষধ ব্যবস্থা করা কর্তব্য। যদি আদরনের পরিপাক না হয়, তবে পাচন কি শমন কোন প্রকার ঔষধই প্রয়োগ করিবে না, কারণ আদরনের অপক অবস্থায় ঔষধ প্রয়োগ করিলে উহা পরিপাক না হইয়া অরের বেগ আরও বৃদ্ধি করে।

এ্যালোপ্যাথিক শাস্ত্র কিন্তু এ কথা মানেন না। তাহার। অর আরকের পরই অর-প্রশ-  
দক ঔষধ প্রয়োগের ব্যবস্থা করেন। তদ্বারা অরবেগ কমিয়া আসিলে অর কুইনাইন

প্রয়োগে অর বন্ধ করিয়া থাকেন। হয়তো কোি কোন ক্ষেত্রে এ ব্যবস্থা ভাল হইতে পারে, কিন্তু অনেক স্থলেই রসের অপরিপক অবস্থায় এইরূপভাবে অর বন্ধ করার ফলে শরীরের ভিতরে যে দোষ সকল বদ্ধ থাকিয়া যায়, অরের পুনঃ পুনঃ আক্রমণ তাহারই ফলসমুৎ। বাহ্য হউক আয়ুর্বেদের উন্নতি করিতে হইলে এইরূপ ক্ষেত্রে এ্যালোপ্যাথির সহিত আমাদের প্রতিদ্বন্দ্বিতা আবশ্যক। নবজরে ঔষধ প্রয়োগ সম্বন্ধে আয়ুর্বেদশাস্ত্র যে একেবারেই মাথার দিয়া দিয়া বারণ করিয়াছেন, তাহাও নহে, প্রয়োজন হইলে রসৌষধির প্রয়োগ সম্বন্ধে উপদেশও দিয়া গিয়াছেন, যথা—

ন দোষাণাং ন রোগানাং

ন পুংসাক পরীক্ষণম্।

ন দেশস্য ন কালস্য কার্যং

রস চিকিৎসিতে ॥

অর্থাৎ রস চিকিৎসা বিষয়ে দোষ, রোগ, ব্যক্তি, দেশ ও কাল—ইহার কিছুই পরীক্ষা করিবার প্রয়োজন নাই। অর্থাৎ প্রকারান্তরে বলা হইয়াছে যে, প্রয়োজন হইলে সাত দিন অপেক্ষা না করিয়াও রসৌষধির ব্যবস্থা করিতে পারা যায়।

এ্যালোপ্যাথির সহিত প্রতিযোগিতা করিতে হইলে আমাদেরকে নবজরের চিকিৎসার জন্য বিশেষ বিবেচনাপূর্বক রসৌষধির ব্যবস্থার অতি শীঘ্র রোগ প্রশমনের উপায় করিতে হইবে। অরবেগ হ্রাস করাইবার এবং অর প্রশমনের পক্ষে আমাদের শাস্ত্রে সেই সকল রসৌষধিরও অভাব নাই। অতীত

চিকিৎসকগণ সেই সকল বিষয়ে গবেষণা করিলে এ বিষয়ের মীমাংসা হইতে পারিবে।

২য় কথা—আৰ্য্য চিকিৎসার অবনতির অত্যন্ত কারণ শল্য চিকিৎসায় আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকদিগের অনাস্থা প্রদর্শন। বাস্তবিক এই ক্ষেত্রেই আমরা এ্যালোপ্যাথদিগের অনেক নিম্নস্থানে পতিত হইয়াছি। আৰ্য্য চিকিৎসাই যে সকল দেশের চিকিৎসার মূল, স্বত্বে, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি, স্ততরাং বলা বাহুল্য যে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ আজি শল্য কৰ্ম্মে আমাদেরকে বিমুগ্ধবিমুগ্ধ করিয়া তুলিয়া উহা আৰ্য্য চিকিৎসা হইতেই তাঁহারা গ্রহণ করিয়াছেন। শল্যকৰ্ম্মের প্রকরণ পদ্ধতি আয়ুর্বেদে কিরূপ বিশদভাবে বর্ণিত, তাহা দ্বাৰা সূত্রসংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা উহা অবগত আছেন। এ বিষয়ে আজি এ্যালোপ্যাথিক চিকিৎসা সমুদ্রত হইলেও এ সম্বন্ধে আয়ুর্বেদের বর্ণনা সূত্রসংহিতার পড়িয়া দেখিলে অনেক স্থলে এ্যালোপ্যাথিক শাস্ত্র অপেক্ষাও বিশদ বলিয়া উপলব্ধি হইবে। মানব দেহের অস্থি নির্ণয়ে এ্যালোপ্যাথিক শাস্ত্রে দুই শতেরও কিছু বেশী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, কিন্তু সূত্রসংহিতার বিশদভাবে লিখিত আছে যে—মানব দেহে দুইশত ছটলিশ থানি অস্থি নিহিত আছে। অনেক ক্ষেত্রে সূত্রসংহিতার সহিত এ্যালোপ্যাথিকের অনেক দ্বন্দ্বোপস্থাপনও পরিলক্ষিত হয়। অনেক স্থলেই অস্থি প্রভৃতির ইংরাজী নামগুলির অনুবাদ করিলে সূত্রসংহিতার নামগুলির সহিত ঐক্য হয়। বাহা হউক আমাদের বক্তব্য—অ্যানাটমী ও সার্জারির আলোচনার আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণ

অমনোযোগী হইলেও তাঁহাদের নিজস্ব তাওরে সে সকল রয়ের অভাব নাই। বহুদিনের অনগ্রসরতায় তাঁহারা সে সকল রয় হারাইয়া ফেলিয়াছেন। আয়ুর্বেদের নটগৌরব ফিরাইয়া আনিবার জন্য আবার সেই রহস্যবলীর অন্বেষণের আবশ্যক। একত্বে তবিত্ত্ব আয়ুর্বেদ শিকার্থিগণকে সূত্রসংহিতা ভাল করিয়া আয়ত্ত করিতে হইবে এবং সেই সঙ্গে practical জ্ঞান অর্জন করিবার জন্য এ্যালোপ্যাথিক চিকিৎসকদিগের নিকট হইতে ও শল্যতত্ত্বের শিক্ষা করিয়া হাতে কলমে উহাতে অভ্যস্ত হইতে হইবে। অষ্টাদ আয়ুর্বেদ বিভাগের প্রভিষ্ঠার কারণও ইহাই। সংপ্রতি বৈজ্ঞানিকপীঠেও অষ্টাদ আয়ুর্বেদ বিভাগেরই বহু এ সকলের ব্যবস্থা হইতেছে। এই জাতীয় জাগরণের দিনে দেশের লোকে ডাক্তারি স্থলের প্রভিষ্ঠার প্রয়াস অপেক্ষা এই দুইটি আৰ্য্য চিকিৎসা বিভাগের পৃষ্ঠপোষক রূপে যদি ছাত্র বৃদ্ধির ব্যবস্থা করেন এবং এই ধরনের আরও বিদ্যালয়ের সংস্থা বৃদ্ধির আরোজন করেন, তাহা হইলে তদ্বারা যেমন আৰ্য্য চিকিৎসার লুপ্ত গৌরব আবার ফিরিয়া আসিবে, সেইরূপ জাতীয় বিজ্ঞানের উন্নতি দেখিয়াও দেশবাসী ধন্যমনা হইতে সমর্থ হইবেন।

অধুনা দেশনায়কগণের শুভ দৃষ্টি চিকিৎসা বিজ্ঞানের উন্নতির জন্য যে পতিত হইয়াছে ইহা নিশ্চয়ই সুখের কথা। কিন্তু এ্যালোপ্যাথিক, হোমিওপ্যাথিক, ইউনানি ও আয়ুর্বেদীয়—সকল প্রকার চিকিৎসা প্রচারের চেষ্টা কেন যে তাঁহাদের প্রাণে আগিয়া উঠিল, তাহা আমরা বুঝিতে পারিতেছি না। জাতীয় চিকিৎসা

নার উন্নতিই তাঁহাদের লক্ষ্য হওয়া উচিত। জাতীয় চিকিৎসার বিজ্ঞান্য ভিন্ন জাতীয় আখ্যার অভিহিত করিয়া বিদেশীয় চিকিৎসার বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা—“সোণার পাথর বাটা” সপ্ন বলিয়াই আমাদের অহুমান হয়। জাতীয় বিদ্যালয় হইতে বিদেশীয় চিকিৎসক প্রভুত করিলে সেই সকল চিকিৎসক যখন কার্যক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইবেন, তখন তাঁহাদের ব্যবহৃত ঔষধ সকল কোথা হইতে আসিবে? বীকার করি, বেঙ্গল কেমিকেল ওয়ার্কসের মত আরও কতকগুলি কারখানার প্রতিষ্ঠা তাঁহারা করিতে পারেন, কিন্তু আলোপ্যাথিক সমস্ত ঔষধই কি আমাদের দেশে উৎপন্ন হইতে পারিবে? আর তা' ছাড়া প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য উভয়ের তুলনামূলক আলোচনা করিয়া শিক্ষাদানের ব্যবস্থা বন্দ নহে, কিন্তু যে যে মতে লিখিতে চাহে—তাহাকে সেই মতেই লিখাইব—ইহা মনে করিয়া সকল চিকিৎসার শিক্ষাদানের জন্য বিভিন্ন বিভিন্ন বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা কতটা সমীচীন তাহাও আমরা উপলব্ধি করিতে সমর্থ নহি। কারমনোপ্রাণে আৰ্য্য চিকিৎসারই ত্রীভুজি কামনার আৰ্য্য-চিকিৎসারই বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা পূর্বক সেই স্থানেই তুলনামূলক শিক্ষা দানের ব্যবস্থা করাই আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি এবং তাহা হইলেই তথারা যেমন আয়ুর্বেদের হিত সাধন করা হইবে, সেইরূপ এই জাতীয় আগমনের দিনে প্রকৃতই যে বদশেষের—বলাভীর মহান কল্যাণকর অমুষ্ঠানের ব্যবস্থা করা হইবে—তাহা কব সত্য।

আৰ্য্য চিকিৎসা স্বাধীন কাল হইতে আৰ্য্য-বর্গে এক অস্পষ্ট আলোক-স্থান বিতরণ

কৃত্রিম আসিতেছে। রোগনির্ণয়, ঔষধ প্রয়োগ, ব্যতিকর্ম, শস্ত্র চিকিৎসা ও রসায়ন প্রভৃতি চিকিৎসার সমুদায় প্রয়োজনীয় বিষয়ই আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে অতি সুন্দর ও সম্যকরূপে বিবৃত আছে। রসায়ন গ্রন্থ সকলে ভিন্ন ভিন্ন পদার্থের পরস্পর সংযোগ ও বিরোধ এবং তাহাদের সংযোগ ও বিরোধ হেতু উৎপন্ন নূতন নূতন গুণ ও ক্রিয়া প্রভৃতি রাসায়নিক নিয়ম সকল বিশদরূপে ও সুপ্রণালী ক্রমে বিবৃত আছে। পারদের সংস্কার ও সমুদায় রোগেই তাহার অল্প মাত্রায় প্রয়োগ করিবার অত্যাবশ্য্য কোশল আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে এরূপ সুন্দর ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে যে, এ বিষয়ে আয়ুর্বেদের নিকট সকল চিকিৎসা শাস্ত্রই পরাজিত। ভিন্ন দেশীয় চিকিৎসার প্রচলনের পূর্বে বোধ হয় পারদ সেবন জন্য বিকৃতি সংঘটন কাহারও প্রতিগোচর হয় নাই। ফল কথা, সকল দিক আলোচনা করিলে ইহা নিশ্চয় রূপে বলিতে পারা যায় যে, চিকিৎসা সম্বন্ধে কোনো বিবর্ষের স্ত্রু আয়ুর্বেদ পরি-তাগ করিয়া অস্ত্র চিকিৎসার আশ্রয় গ্রহণ করিবার ভারতবাসীর কোনো প্রয়োজনই হয় না। বিশেষ-বত: ভারতবাসীর দিগের পক্ষে আয়ুর্বেদ সম্বন্ধে চিকিৎসা ভিন্ন অস্ত্র দেশীয় চিকিৎসা কখনো স্তম্ভও নহে।

আমাদের আৰ্য্য-চিকিৎসার নাই কি? সুবিখ্যাত ডাক্তার ওয়াইজ সাহেব তাঁহার প্রণীত হিন্দু সিস্টেম অব মেডিসিন নামক গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছেন,—Commen-  
tary on the Hindu system of  
medicine. By T. A. wise, M. D.  
New issue, London 1860 Page

XVI. অর্থাৎ যে রীতিমত শবচ্ছেদ করিয়া  
আয়ুর্কর্ষেদের শরীর স্থান লিখিত ।\* এ হেঁস  
তোমাদের রক্ত অস্ত্রে গ্রহণ করিয়া সম্মান-  
সমৃদ্ধিতে দেশমাত্র হইলেন, আর তোমরা  
সে রক্ত হেলার হারাইয়া তাঁহাদের সৌন্দর্য  
সম্পদে আবেগ পূর্ণ অকুল দৃষ্টিতে ফেল ফেল  
নেত্রে চাহিয়া রহিলে ! ছি ! তোমরা,—  
ধিক তোমাদের ! তোমাদের আর কি বলিব !

যাহা হউক এতদিন যাহা হইবার তাহা  
হইয়া গিয়াছে, এখনও তোমরা লুপ্তরক্তের  
পুনরুদ্ধারে দৃঢ় সংকল্প হও- এখনও সেই ফল  
মূল্যশি আর্থ্য স্বপ্নির\* অতীত-বর্তমান-ভবিষ্য-  
তের গবেষণা জঁলি পুঙ্খানুপুঙ্খ ভাবে আরম্ভ  
করিয়া আর্থ্যমন্ত্রে লীলা গ্রহণের ব্যবস্থা

কর, দেখিবে তোমার ভারত গগনে নব-  
রাগ প্রদীপ্ত স্বপ্ন-স্বপ্ন আবার উদিত হইয়া  
শীত বাতাসপাদি হইতে তোমাকে পূর্কের মত  
আবার রক্ষা করিতে সমর্থ হইতেছে—তোমার  
বীজানুভূষ্ট কণ্ঠস্থুর স্বাস্থ্যের উন্নতি হইয়া  
বালাকৃতিরূপে তোমাকে নিষ্ক শান্ত মধুরো-  
জ্জল বেশে এক অপূর্ব দেবকান্তি পুরুষ বলিয়া  
অনুস্মিত হইতেছে । পারিবে কি বাঙ্গালি !  
তোমার নিজের এবং স্বজাতীর কল্যাণ সাধনের  
জন্ত এই রূপ ভাবে আবার আয়ুর্কর্ষেদের উন্নতি  
করিতে পারিবে কি ? পারিলে কিন্তু তাহা  
হইতে যে অমৃতময় ফল লাভ করিবে—তাহাই  
তোমাকে অমর—অজয়—অক্ষয় করিয়া  
রাখিতে সমর্থ হইবে ।

## অথ বর্ষ প্রশস্তিঃ ।

[ কবিরাজ শ্রী অমৃতলাল গুপ্ত কাব্যতীর্থ কবিভূষণ ]

—:—

ত্রেবিজ্ঞা অপি যং কথন্তি নিখিলার্থানাং বরং কার্যতঃ

সর্কার্যাক্রিভমাস্তগৌরবকরং সর্কার্যসংসাধকঃ ।

তং বন্দে প্রতিপত্তয়ে চিরনতো নিত্যপ্রসাদার্থকঃ

আয়ুর্কর্ষেদ যনন্তমঙ্গলকরং তদ্বৃদ্ধং পদ্মজং ॥

নানাবিঘ্নমতীত্য যন্তী কৃপয়ায়ুর্কর্ষেদ পত্রং সত্যং

সম্প্রাপ্যাদরময় সম্পরিণতং বর্ষে হি ষট্পুরণে ।

শ্রীমহাকবিভূষণস্য বর্ষপ্রশস্তিঃ বৈজ্ঞানিকঃ শুভঃ

তং ধন্যতরীয়ানতো নরম্বরং বন্দে জগদ্বন্দিতং ॥

মহাত্মাভাষা ! মহতাং ভবাদৃশাং

পরানুকম্পাশ্রুতৌ গুণপ্রিয়াঃ ।

দিনে দিনে বর্জিত গৌরবোজ্জ্বলং

মিরজিতে পত্রমিদং হি বৈজ্ঞকং ॥

আখিন—২

নকিঞ্চিদত্রাস্তি হিনঃ সমুদ্রতো ।

মহত্তমার্থে পরিচারকত্বতঃ ।

সদ্বর্করক্ষেত্রগুণেন চীয়েতে

কৃষির্ষথা বধু গুণৈর্নতাদৃশং ॥

প্রসাদতোবো মহনীরমানসা !

স্তথাসতাং তদ্ ভিবজামনুগ্রহাৎ ।

যথাক্রমং বর্দ্ধিত গৌরবং ভবৎ

কৃতজ্ঞতাং জ্ঞাপয়তীহবো মুদা ॥

সুনিশ্চয়া সরূপয়া সগুণানুকম্পা !

দৃষ্ট্যবয়া চিরমিদং পরিপালিতং বঃ ।

সৈব স্বভাব স্থলভা সহজা সদ্ব্যক্তাঃ

পূর্বেব মঙ্গলকরী চিরমত্র পত্রে ॥

## আয়ুর্বেদের জয় ।

[ ডাঃ শ্রীউপেন্দ্র নাথ বসু এল, এম, এস ]

— :o: —

অনেক সময় সকল চিকিৎসা অপেক্ষা আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা যে অধিক কৃতকার্যতা লাভ করিয়া থাকে, আমি তাহা প্রত্যক্ষ করি য়াছি । আমি নিজে অ্যালোপ্যাথ, মেডিক্যাল কলেজের সে কালের এল, এম, এস, ডিগ্রীধারী,—এখনও হাসপাতালের চিকিৎসক রূপে নিযুক্ত থাকায় অ্যালোপ্যাথি চিকিৎসা করিয়া থাকি, কিন্তু অ্যালোপ্যাথি অপেক্ষা হোমিওপ্যাথির আমি বেশী গোঁড়া । কারণ অনেক সময় দেখিয়াছি, অ্যালোপ্যাথি অপেক্ষা হোমিওপ্যাথিতে অতি শীঘ্র অধিক ফল পাওয়া যায় । কিন্তু কতকগুলি ঘটনায় দেখিয়াছি, হোমিওপ্যাথি এবং অ্যালোপ্যাথি

অপেক্ষা কবিরাজী চিকিৎসা যেন মন্ত্রশক্তির মত কীর্ঘ্য করিয়া থাকে । আমি নিজে অবশু অ্যালোপ্যাথি এবং হোমিওপ্যাথির মত আয়ুর্বেদ শাস্ত্র সেক্ষেপে অব্যয়ন করি নাই, কিন্তু মোটামুটি এ সম্বন্ধে বাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি, তাহাতে এ ধারণা আমার বন্ধমূল হইয়া গিয়াছে ।

কবিরাজীর কৃতকার্যতা সম্বন্ধে আমি এই “আয়ুর্বেদে” ই এক সময় একটা প্রবন্ধ লিখিয়া ছিলাম । তাহাতে ডাঃ আর, এল, দত্ত মহাশয়ের ব্যবহার পক্ষাঘাতে “গুড়চামি তৈলে”র অপূর্ণ কার্যকারিতার পরিচয় প্রকাশ করিয়াছিলাম । সংস্রুতি একটি টারফরেড,

অবশ্যে কবিরাজীকৃত কৃতকার্যতার কথা এই প্রবন্ধে প্রকাশ করিব ।

ঘটনাটি প্রায় দেড় বৎসর পূর্বের । এই টায় করেড্ জর হইয়াছিল—এই “আয়ুর্বেদ” পত্রেরই সম্পাদক সত্যাবাবু তৃতীয়া কন্ডার । সত্যাবাবুর পরিবারে তখন শান্তিপুরের নিকট হরিপুরে অবস্থিতি করিতেছিলেন । সত্যাবাবু সব সময় হরিপুরে থাকিতেন না । তা’ ছাড়া আমি শান্তিপুরের প্রসিদ্ধ ডাক্তার, সেই জন্ত আমারই উপর মেয়েটার চিকিৎসার ভার অর্পিত হইল । হরিপুর,—শান্তিপুুর হইতে দুই মাইল ব্যবধানে অবস্থিত । আমি চিকিৎসার দায়িত্ব গ্রহণ করার প্রাতিদিনই অখায়ানে ২ মাইল পথ অতিক্রম করিয়া সে রোগীটিকে দেখিতে যাইতাম, প্রয়োজন হইলে কোন দিন বা দুইবারও যাইতাম ।

জর এবং অতিসার উভয়ই প্রবল ভাবে বর্তমান ছিল । তজ্জা, মোহ, প্রলাপ—ক্রমশঃ সান্নিপাতিকের সকলগুলিই প্রবল হইতে প্রবল তর ভাবে উপস্থিত হইল । আমি চিকিৎসা করিতে লাগিলাম—হোমিওপ্যাথি, কারণ আমি হোমিওপ্যাথির অতিশয় গোঁড়া,—সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি । যাহা হউক আমার চিকিৎসা সম্বন্ধে ক্রমশঃ মেয়েটির অবস্থা ভীষণ হইতে লাগিল,—গৃহস্থ তথাপি চিকিৎসার পরিবর্তন করিলেন না ।

সে দিন ৬ শ্রামাপুজা । মেয়েটির সে দিন ২১ দিন । বিকারের সমস্ত লক্ষণই দেখা দিল । আমার বাড়ীতে একটু মায়ের পূজা হইয়া থাকে ; অনেক গুলি আত্মীয় স্বজন ও প্রতিবাসীর পদধূলিও সে জন্ত পড়িয়া থাকে ।

কিন্তু আমি এই মেয়েটির দুরন্ত ভাব রাখায় সেদিন আর বাড়ীতে থিষ্ঠাইতে পারিলাম না, সে দিনের অধিকাংশ সময় হরিপুরেই কাটাইয়া দিলাম ।

হোমিওপ্যাথির গুণেই হউক বা রোগীর পরিচর্য্যার উপযুক্ত যত্ন লওয়ার জন্তই হউক সত্যাবাবুর শিশুকন্ডার ক্রমশঃ বিকৃতির অবস্থা কাটিয়া উঠিল । যেমন দিনের পর দিন কাটিতে লাগিল, তেমন মেয়েটিও আরোগ্যের পথে অগ্রসর হইতে লাগিল ।

এমনই করিয়া দুই মাস কাটিয়া গেল,—বিকারের চিন্তা তো তখন আর নাই-ই, অধিকন্তু অনেক সময় তাহাকে বেশ স্বচ্ছন্দ ভাবে উপবিষ্ট থাকিতে দেখিয়া বেশ সুস্থ বলিয়াই অনুমিত হইত । কিন্তু কি আশ্চর্য্যের বিষয়, তাহার নাড়ী হইতে অরবেগ স্ফুটিল না । প্রাতে টেম্পারচার নইলে ১০০° এবং অপরাহ্ন কালে ১০১° । ইহা আমার হানিম্যানের নানা প্রকার ব্যবস্থাতেও কিছু করিতে সমর্থ হইলাম না । তখন আমি বাধ্য হইয়া কন্ডার পিতাকে আয়ুর্বেদ মতে বিষমজরের ঔষধ প্রয়োগ করিতে বলিলাম । এই সমস্ত তাহার পেটে একটু প্রীতিও দেখা দিয়াছিল । কন্ডার পিতা ব্যবস্থা করিলেন—এক বেলা “বিষম জরাস্তক লৌহ” (পুট পক্) এবং অপর বেলা “গুড়ু পিল্লী” । আশ্চর্য্য, এই ব্যবস্থার ১ সপ্তাহ পরেই আমরা যে জরটিকে কিছুতেই ছাড়াইতে পারি নাই, তাহা অতি আশ্চর্য্য রূপে অন্তর্হিত হইব । আমি আর্থ্য ঔষধির ঔষধের ফল দেখিয়া চমৎকৃত হইলাম ।

## পল্লীগীত্র ।\*

[ ত্রিচণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ]

একি সেই বর্ষপল্লী, শান্তির আগার ।  
 ক্রে বলিবে কোন্ পাশে,  
 কোন্ দেবতার শাপে, •  
 ঘুচে গেছে অতীতের সোভাগ্য তাহার ।  
 মানব-মানস-লোভা,  
 কোথা সে সৌন্দর্য্য শোভা,  
 কোথায় সে প্রকৃতির রম্য উপবন ;  
 নীর শূন্য সরোবর,  
 নর শূন্য জীর্ণ ঘর,  
 বাড়িতেছে চতুর্দিকে জঙ্গল ভীষণ !  
 নির্মম নিয়তি তা'র,  
 ভবিষ্যৎ অন্ধকার,  
 “ম্যালেরিয়া”, কলেরার নিত্য লীলাস্থল ;  
 শমনের সহচর  
 এসেছে “সমর জর”—  
 রক্ষা নাই, পল্লীভূমি যায় রসাতল ।  
 পড়িয়াছে এই অরে,  
 প্রতি গ্রামে, প্রতি ঘরে,  
 কেবা কা'কে দেখে, কেবা কা'কে দেয় জল ।  
 ঔষধ কোথায় পাই,  
 চিকিৎসক গ্রামে নাই,  
 ঘুরিছে শমন-দূত হাতুড়ের দল ।  
 গরিবের ধন হরি',  
 উদর পূরণ করি',  
 জল দিয়া শিশি-ভরি করে সর্বনাশ ;  
 দরিদ্র সরল প্রাণে, •  
 অর্থ দিয়া মৃত্যু আনে,  
 শেষ তা'র থাকে শুধু অশ্রু দীর্ঘ হাস ।

চল যাই দেখে আসি,  
 নগ, রুগ্ন, উপবাসী,  
 কত লোক পল্লীগ্রামে করে হাহাকার ;  
 আমরা পল্লীর ছেলে,  
 আসিয়াছি মা'কে ফেলে,  
 বারেক জাগেনা প্রাণে, কি দশা তীহার ।  
 আমাদের তৃপ্তি তরে,  
 নিত্য যা'রা শ্রম করে,  
 আমাদের খাত দিয়ে নিত্য উপবাসী ;  
 হুঃখী তা'রা—মুখ তা'রা,  
 আজীবন খেটে সারা,  
 বিপন্ন হ'য়েছে তা'রা, চল দেখে আসি ।  
 ঔষধ ও অন্নবস্ত্র,  
 লও জল, চল ত্রুস্ত,  
 • মুছা'তে দীনের অশ্রু, বিলম্ব না সয় ;  
 কুর আয়ুধদে ভর,  
 ঘুচাইতে অতঃপর,  
 পল্লী-জননীর নিত্য অভাব নিচর ।  
 কে আছে মায়ের ছেলে,  
 উঠ এ জড়তা ঠেলে,  
 জননীর কোলে কিরে চল পুনর্বার,—  
 মায়ের চরণ ধুলি,  
 লও শিরোপদ্ম তুলি,  
 সার্থক হউক জন্ম জীবন এবার,  
 মাতৃভূমি হ'লে ধ্বংস,  
 লুপ্ত হ'লে ব্রাহ্মবংশ,  
 কোথা র'বে মাতৃভাষা, কোথা তা'র স্থান ?  
 পল্লী-কবি কহে ভাই হ'ও সাবধান !

\* বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ দ্বারা প্রকাশিত  
 অধিবেশনে পঠিত ।

## আয়ুর্বেদ প্রতিভা

(দৃষ্টকাব্য)

প্রথম অঙ্ক - ১ম দৃষ্ট।

[ স্থান—চ্যবন ঋষির সিদ্ধ কানন,—রাজা শর্গ্যাপ্তি ও শ্রুকৃত্যার প্রবেশ ]

শর্গ্যাপ্তি। দেখ দেখি শ্রুকৃত্য, —তোমাকে সঙ্গে এনে কি অশুবিধাই না হ'য়ে প'ড়েছে! কালকেও তোমার জন্ত এই রকম যুগয়ার ব্যাঘাত হ'য়েছিল, আজও তাই হ'ল। অশু-চরিত্রা সব ক্ষতটা এগিয়ে গেল, আর আমি তোমার জন্ত তাঁদের বহু পশ্চাতে প'ড়ে রইলাম।

শ্রুকৃত্য। কেন বাবা, আমি তো যতটা পা'রছি—চ'লছি। তোমরা বীরপুরুষ, আর আমি সামান্য স্ত্রীলোক,—তোমাদের সঙ্গে চ'লে উঠতে পারি কি বাবা!

শর্গ্যাপ্তি। সেই জন্তই তো মা, স্ত্রীলোক নিজে যুগয়ার আসতে নেই। যুগয়ার বীরপুরুষ-দিগের জন্ত। স্ত্রীলোকদিগের কি যুগয়ার সঙ্গে ক'রে নিজে আসতে আছে?

শ্রুকৃত্য। বাবা, যুগয়া ক'রে লাভ কি? যুগয়া দ্বারা যে সখ মিটান হয়, সে সখ তো বাবা, আরও অনেক রকমে মিটান যেতে পারে।

শর্গ্যাপ্তি। পাগল মেয়ে; যুগয়া সখ কি মা! যুগয়া যে কত্রিরের ধর্ম।

শ্রুকৃত্য। ধর্ম! কত্রিরের ধর্ম যুগয়া! —যুগয়াই যদি কত্রিরের ধর্ম হয়,—তা'হ'লে কিরাত জাতির সহিত কত্রিরের ধর্মের তো কোনো প্রভেদ নাই বাবা! কিরাতেরা বরং প্রাণিহত্যা করে—উন্নয় পুষ্টির জন্ত, আর

কত্রিরেরা যুগয়ার নামে প্রাণিহত্যা করে—সখ মেটাবার জন্ত বা বাহাদুরী নেবার জন্ত! বাবা, আমি অরমতি কৃত্য, স্বভাবতঃই বুদ্ধি-হীনা, কিন্তু তুমিই তো ব'লেছ, প্রাণিহত্যার যে শ্রু—সেটা রজোশুণ বা তমোশুণের প্রভাব মাত্র। বাবা, তুমি আমার এত ভালবাসো ব'লেই সাহস ক'রে মনের কথাগুলি খুলে বললাম; দোষ হয় তো ক্ষমা ক'র।

শর্গ্যাপ্তি। দোষ নয় মা,—তোমার কোমল মনের উপযুক্ত কথাই ব'লেছি। কিন্তু আমরা কি শুধু যুগয়া ক'রতে এসে ভুই যা' ভাল বাসিসনে—সেই নথরকান্তি কুরঙ্গগণে-রই প্রাণনাশ করি! তা'তো শুধু নয় মা! এই সকল বনরাজির মধ্যে যে সকল তপঃপরায়ণ ঋষিগণ অবস্থিত করেন, সিংহ ব্যাঘ্র হিংস্র জন্তর'তাড়নার সময়ে সময়ে তাঁহাদিগের তপঃশরণে বিষম বিয় উপস্থিত হয় মা, সুতরাং যুগয়াব্যাপদেশে সেই সকল যুগ হত্যার আমরা যে ধর্মের পথ পরিষ্কার করি, সে কথাটা কেন ভুলে যাচ্ছি মা!

শ্রুকৃত্য। তা' কর বটে বাবা, কিন্তু যিনি এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সর্ব বিষয়ের নিয়ন্তা পুরুষ, তিনিই তো সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে সে সকল বিষয়ের উপায় বিধান ক'রেছেন। তোমরা নিজহাতে একটা প্রাণীরও প্রাণ নষ্ট ক'রবে কেন? দেশে কিরাতজাতি বর্তমান, তোমার,



আজ্ঞাবাহী অমুচরণেরও অভাব নাই, তা'রা দলবদ্ধ হ'য়ে হিংস্র জন্তুর অত্যাচার হ'তে বনচারীদিগকে রক্ষা করুক। সে অমুজ্ঞা প্রচারেও তুমি নিমিত্তের ভাগ গ্রহণ ক'রবে বটে, কিন্তু তা'তে পাপ হ'বে না। কেননা তুমি রাজা, রাজার ধর্ম প্রকৃতিপুঞ্জের রক্ষা সাধন।

শর্যাতি। সুকন্ডা, তুই এত কথা লিখ লি কোথেকে? আচ্ছা, যাক, আজ আর মৃগয়ায় যা'বনা,—অমুচরণেরাই যা' হয় করুকগে। আর, এই বনে একটু বিচরণ করি। (উভয়ে বিচরণ করিতে করিতে একপার্শ্বে একটা বন্যীকচ্ছাদিত স্তূপের মধ্যে দুইটি উজ্জল মণিবৃত পদার্থ দেখিলেন)

সুকন্ডা। বাবা, বাবা, দেখ দেখ, কি আশ্চর্য্য! বন্যীকচ্ছাদিত মধ্যে দু'টা নক্ষত্রের ন্ত কি জ্বলছে। দেখবো এ দু'টো কি? (এই কথা বলিয়াই করবী গুচ্ছ হইতে একটি সোণার কাঁটা বাহির করিয়া সেই উজ্জল পদার্থের একটাতে বিদ্ধ করিলেন। সহসা বন্যীকচ্ছাদিত হইয়া গেল, তন্মধ্য হইতে ক্ষীরমাণ দেহ অথচ তেজঃপুঞ্জ কলেবর অশীতিপর বুদ্ধ চাবনধবি বহির্গত হইলেন এবং অতি রুষ্ট ভাবায় বলিলেন)

চাবন। কে রে তুই আমার ধ্যানভঙ্গ করিলি! আমি বহু বৎসর তপশ্চরণে সমাধিস্থ হইয়া যে অমৃতময় সুখলাভ করিতেছিলাম, কে ত হাতে বিয় করিল? কোন্ দুর্ভক্ত কি উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত এই ভীষণ অনর্থকর কার্য্য করিয়াছিস—গীত্র আমার সমক্ষে প্রকাশ করিয়া বল, নচেৎ এখনই আমি তাহাকে ভস্মীভূত করব।

[রাজা শর্যাতি সাক্ষাৎ দেবমূর্ত্তি ধবি পূজ্যবৃক্কে বন্যীকচ্ছাদিত হইতে উখিত হইতে দেখিয়াই বিম্মিত ও ভীত হইয়া পড়িয়াছিলেন, এক্ষণে অভিদম্পাত প্রদানে উত্তত দেখিয়া দ্রুতপদে তৎসন্নিধানে গমন পূর্ব্বক তাঁহার চরণ ধারণ করিয়া বলিলেন]

শর্যাতি। মহাভাগ! অপরাধ মার্জনা করুন,—আমার অন্নবৃদ্ধি হ্রাসিতা কোতুহল পরবশে এরূপ অপকর্ম্ম করিয়া ফেলিয়াছে। ইহার বয়ঃক্রম ষোড়শ বর্ষ মাত্র, কোতুহল নিবারণের সংযুক্ত শিকায় সে এখনো অভ্যস্ত হতে প'রেনি! ক্ষমার অপেক্ষা ধর্ম্ম নাই, আমার এই অবোধ কন্ডার অজ্ঞানক্রুর অপরাধের জন্ত ক্ষমা করুন দয়াময়!

চাবন। ক্ষমা! এ অপরাধের ক্ষমা নাই! বহুবর্ষ ধ'রে আমি যে সাধনা ক'রছি,—যে কঠোর সাধনার ফলে আমার সর্গশরীর বন্যীকচ্ছাদিত হ'য়েছিল সেই সাধনাতঙ্গের অপরাধ—সামান্য অপরাধ নয়। এই সাধনাতঙ্গের ফলে সিদ্ধিলাভের জন্ত আবার আমাকে নূতন ক'রে বহুবর্ষ সাধনা ক'রতে হ'বে! তুমি বিষয়ী লোক, তুমি সাধনা ও সিদ্ধিলাভের মর্ম্ম কি বুঝবে? তোমার কন্ডার অপরাধ অতি গুরুতর। এ অপরাধ ক্ষমার যোগ্য নহে, আমি নিশ্চয়ই তাকে অভিদম্পাত প্রদান ক'রবো।

শর্যাতি। ঋষিবর! যখন আপনার বহু বর্ষের কঠোর তপশ্চা এইরূপ একটা অসম্ভাবিত কারণে নষ্ট হ'য়েছে, তখন হয়তো বিধাতার ইচ্ছা নয় যে আপনার এই পথে সিদ্ধিলাভ হোক। আপনি সর্গশাস্ত্রজ্ঞ, মহাযোগী,—আপনার নিকট যুক্তিপ্ৰদর্শনের চেষ্টা প্রগল্ভতা

মাত্র। কিন্তু মহাভাগ, কি উদ্দেশ্যে কোন সময়ে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কোন কাণ্ড সংঘটিত হয়,—কুদ্ভ মানব আমরা,—আমাদের তাহা বুঝিবার শক্তি নাই। আপনার এই কঠোর তপস্যার বিয়ের ফলে হয় তো বিশ্ব নিরন্তর এমন একটা উদ্দেশ্য সিদ্ধ হ'তে পারে—যা'র ফল অতি শুভ—চির কীর্তিময়—প্রকৃতিপুঞ্জের অতি মঙ্গলকর। মহাভাগ! দাসের নাম শ্রদ্ধাতি। আমি সূর্য্যবংশীয় রাজা। এই অবোধ অপরাধিনী কন্যা আমারই হুহিতা। আপনি ইহার এই ভীষণ অপরাধের প্রায়শ্চিত্তরূপ ইহাকে দাসীরূপে গ্রহণ করুন। আমি দেশের রাজা, প্রজার উপর কেহ অত্যাচার ক'রলে রাজার তো শাস্তি দিবার অধিকার আছে,—আমার কন্যা যে অপরাধ ক'রেছে, তা'র দণ্ডরূপ আমি আপনায় সেবার জন্ত—আপনার এই বৃদ্ধ বয়সে তপস্চর্য্যায় সহায়তার জন্ত,—আপনার সর্ব্বপ্রকার শুশ্রূষার জন্ত,—আপনার হস্তে আমার এই হুহিতা রক্তকে অর্পণ ক'রলাম। আপনি যদি এ'কে ধর্ম্মপত্নী ব'লে গ্রহণ করেন, আশা করি যে সাধনমার্গে আপনি অগ্রণী হ'য়েছেন,—সেই পথেই ইহারও মতি প্রবৃত্তি ধাবিত হবে। এই কন্যা আপনার অম্লরূপ সহধর্ম্মিণী হ'বে। আমার দৃঢ় বিশ্বাস হ'চ্ছে, আপনাদের উভয়ের এই শুভ সম্মিলনে জগতের অনেক হিতসাধন হ'বে। আপনি আমার প্রার্থনাটা পূর্ণ ক'রবেন কি প্রভু?

চ্যবন। কি বল মহারাজ! আমি সংসারভ্যাগী—সন্ন্যাসী—যোগী। তুমি যদি আমার কেবল কমা ক'রতেই ব'লতে, তা'ও না হয় সম্ভব হ'তো—কিন্তু তুমি আমাকে যে

কামিনী দানের প্রলোভন দেখাচ্ছে, এ অতি কদর্য্য দান।—এ দানে তপস্বীগের মন ভোলাবার প্রয়াস পাওয়া তোমার বাতুলতা মাত্র।

শ্রদ্ধাতি। আমি যে আপনাকে কন্যা-দানের প্রস্তাব ক'রছি—সে তো অকিকিৎ-কর দান নয়,—সে দানের দ্রব্য যে সর্ব্ব-কার্য্যের মূল—এ কথা কি মহাভাগ! আপনার নিকটও আমার ব্যক্ত ক'রতে হ'বে? শক্তি ভিন্ন যে জগৎবাসীর কোন কর্ম্মে সাফল্য লাভ হয় না মহাভাগ—ইহা তো আপনাদেরই ঋষি প্রণীত শাস্ত্রের উপদেশ!

চ্যবন। সে সংসারীর পক্ষে,—যোগীর পক্ষে সে ব্যবস্থা নয়। যোগিজনের হৃদয়-মন্দিরে প্রকৃতি পুরুষ—উভয়ের তেজাগমে যে মহাশক্তির উদয় হয়, সেই মহাশক্তির সাহায্যেই ঋষিগণ আত্মোন্নতির পথ পরিষ্কার ক'রে থাকেন। যাক্ মহারাজ! সে সব তর্ক-বিচারের প্রয়োজন নাই,—আমি তোমার এই কন্যাগ্রহণের সম্পূর্ণ অম্লগযুক্ত পাত্র। বিশেষতঃ তোমার কন্যা চাপল্য বশতঃই হোক আর যে কোন কারণেই হোক, যেদ্রুপ অণকর্ম্ম ক'রেছে,—তা'তে ইহাকে গ্রহণ ক'রবো কি, কোপানলে তন্নীভূত করাই এর সমুচিত ব্যবস্থা।

রাজা। মহাভাগ! আপনার নিকট করপুটে কাতর প্রার্থনা করি, সেরূপ অনর্থ সংঘটন ক'রবেন না। আমি যখন কন্যাদান করবো ব'লে বাগ্‌দান ক'রেছি, তখন এ কন্যা আমার অভিলাষ প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গেই অর্পিত হ'য়েছে। এখন দর্য্য ক'রে কন্যাকে গ্রহণপূর্ব্বক এ'কে আপনার তপস্যার শুশ্রূষা-

কারিণী নিবৃত্ত করুন, তাতেও এর পাপের প্রায়শ্চিত্ত হ'বে এবং ভবিষ্যতের জন্ত সুকৃতিলাভ হ'বে। ধর্মপত্নী ব'লে গ্রহণ করা না করা আপনার ইচ্ছা।

চারন। রাজন! তা' হ'তে পারে না। বিশেষতঃ আমি বৈরাগ্য অতি বৃদ্ধ, তা'তে এই মোড়লী যুবতীর পাণিগ্রহণ—আমার পক্ষে কোন ক্রমেই সমীচীন নহে। এ বর্ষসে দ্বিবার্ষিক অজিলাব বাতুলতা যাত্র। আর আমি তপস্বী—আমার দামীরও প্রয়োজন নাই। দামী নিয়ে আমি কি করবো?

পর্যাতি। স্মৃতিশ্রেষ্ট! আপনি বৃদ্ধ ক'য়েছেন। আপনার যত্নের জন্ত—আপনার স্নেহের জন্ত—এ বরসে এক জন সেবা নিপুণ দামী হ'লেও তো আপনার কায়িক উপকারের সন্ধানবা। দমায়, প্রত্যাখ্যান করবেননা,—গ্রহণ করুন। গ্রহণ করুন মহাভাগ!—আমার এ প্রস্তাবের আপনার কাছে রা'খতেই হ'বে। আমার ক্ষমতা ব'লে, এই ঘটনা জগতের কলনের সজ্জাই ব'টেছে।

চারন। মহারাজ, আমি যোগবলে ধ্যানস্থ হয়ে একবার ভবিষ্যৎ দেখে তোমার কথাই উদ্ভূত হবো। ( কিছুকণ ধ্যানস্থ হইবার পর ) মহারাজ, সত্যই বিধাতার ইচ্ছা অতরূপ। আমি বহু বর্ষ পর্যন্ত যে সরণী অনুসরণ করছিলাম, আমাকে সে সরণী পরিত্যাগ ক'রতেই হ'বে। রমণি! আমি তোমার সকল অপরাধ মার্জনা ক'রে তোমাকে সহধর্মিণী ব'লে গ্রহণ ক'রলাম। মহারাজ! নিশ্চিত হউন, আমি জরাজীর্ণ হ'লেও তোমার হৃদিতার কাছে তপস্যার অংশভাগিনী ক'রে সিদ্ধিলাভ ক'রতে সমর্থ হ'ব।

পর্যাতি। মহর্ষি! কৃত্যার ভবিষ্যৎ আর আমার সে'খ'বার প্রয়োজন নেই, আপনি যুবা হোন বৃদ্ধ হোন—এখন আপনিই এই কৃত্যার ভবিষ্যৎ শুভাশুভের নিয়ন্তা। আপনি যে ইহার সমস্ত অপরাধ মার্জনা ক'রে ইহাকে গ্রহণ ক'রলেন, এতেই আমি শাস্তিলাভ ক'রছি। ( চাবনের হস্তে সুকৃত্যার হস্ত সংযোজন করিয়া ) মহর্ষি, পর্যাতির এই কৃত্য দান গ্রহণ করুন। আপনার তপস্বী সার্বক হ'বে। এখন আমি প্রাসাদে প্রত্যাবর্তন ক'রছি, সুকৃত্য আপনার অনুরক্ত হ'লে আপনার ধর্মের সহায় হোক—ইহাই তারাকে আশীর্বাদ ক'রছি।

### দ্বিতীয় দৃশ্য ।

[ স্থান—আমলকী বন সন্নিহিত নদী তীর, সময়—সন্ধ্যার প্রাকাল, নদীতীরস্থ সোপানোপরি সুকৃত্য আপন মনে গান গাহিতেছিলেন ]

ডুবডুব ওই রবির কিরণ,

ফুটিবে চাঁদের হাসি,

তারকা নিকর ছাইবে গগন,

উদিধে জ্যোছনা রাশি।

সুধার করণে মাতিবে ধরা,

বিশ্বমোহন দৃশ্যে ভরা,

চকোর নিকর অধীর হউয়া

ফুটিবে কত রা আসি।

মধুর জ্যোছনা মাখিয়া অঙ্গে

বহিরে পবন কত না রাখে,

এ যে প্রকৃতির দান, বড় অভিরাম,

আমি বড় ভাল বাসি।

(দূরে বৃক্ষান্তরালে অধিনী কুমার ঘরের প্রবেশ)

১ম অঃ কুঃ। না তোমার কথা কখনো ঠিক নয়, এ রমণী অতি সাধবী।

২য় অঃ কুঃ। আমার তো তা' কিছুতেই বিশ্বাস হয় না ভাই! স্বামী অশীতিপরবৃদ্ধ— পিতামহের সমবয়স্ক, তা'র সঙ্গে এরূপ যুবতী নারীর স্নেহ-সন্মিলন কখনো কি সম্ভব?

১ম অঃ কুঃ। কেন সম্ভব হ'বেনা! এ যে আখ্যায়িকা। আখ্যায়িকার বিবাহ প্রথা কি শুধু ইন্দ্রিয় বৃত্তির চরিতার্থতা সম্পাদনের জ্ঞ। তুমি সে কথা ভুলে যা'চ্ছ কেন ভাই! আখ্যায়িকার বিশ্বাস—

পতি সেবা পরং সত্যং দানং তীর্থাভিসেচনং।

সর্ব দেবময়ঃ স্বামী সর্বস্মাচ্চ পরঃশুচিঃ।

সর্ব পুণ্য স্বরূপশ্চ পতিরূপী জনাৰ্দ্দিনঃ ॥

২য় অঃ কুঃ। তুমি কি তা'হ'লে ব'লতে চাও—আখ্যায়িকা মাত্রের পতি—মিলনের যোগ্য পাত্র কিনা কিছু মাত্র বিচার না ক'রে পিতা উপযুক্ত বিবেচনায় ধারই হাতে তা'কে সম্প্রদান ক'রবেন—তা'রই উপর শ্রদ্ধা—ভক্তি—প্রীতি দিয়ে—দেহ মন প্রাণ সকলি অর্পণ ক'রে আপনাকে কৃতকৃতার্থ মনে ক'রতে পা'রবে! এটা কি কখনো সম্ভব?

১ম অঃ কুঃ। কেন সম্ভব নয়? এই তো আবহমান কাল থেকে পুণ্য ভূমি আখ্যায়িকার চ'লে আসছে। অন্যান্য দেশের নারী সমাজের তুলনায় আখ্যায়িকার তো এই ক্ষণেই বিশেষত্ব। এই জন্যই তো আখ্যায়িকা মহিলা নরকুল সমভূতা হ'লেও দেবী নামে অভিহিতা হ'য়ে থাকেন।

২য় অঃ কুঃ। ভাল, চল, ওর নিকটে ঘাই,—ওর নিকটে গিয়ে আমাদের রূপ রাশির

প্রলোভনে ওর মনোভাব পরীক্ষার তোমার কথা সত্য, কি আমার কথা সত্য—তা' নির্ণয় করা যা'ক।

১ম অঃ কুঃ। আপত্তি নাই, কিন্তু একটা কথা হ'চ্ছে—এতে সাক্ষাৎ দেবী প্রতিমা আখ্যায়িকার সম্মানের হানি করা হ'বে নাকি ভাই! শুধু সম্মানের হানি নয়, আমরা পরীক্ষার জন্য প্রলোভিত ক'রতে যে চেষ্টা ক'রবো—সে প্রলোভনে সাধবীর মনে যে রূপ আঘাত লাগ'বে, সে আঘাতের ফলও তো ভয়ানক হ'তে পারে।

২য় অঃ কুঃ। কিন্তু তা' ভাবলে তো এবিষয়ের মীমাংসা হ'বেনা।

১ম অঃ কুঃ। যা'র পরিণাম অপ্রীতিকর—সে রূপ ব্যাপারের মীমাংসার চেষ্টা করা কি শ্রেয়স্কর?

২য় অঃ কুঃ। শ্রেয়স্কর নয় স্বীকার করি, কিন্তু আমাদের উদ্দেশ্যও তো অসং নয়। বেশ তো পরীক্ষার যদি রমণীই জয়লাভ ক'রতে পারে—তা' হ'লে ওকে এই ঘটনায় যেটুকু মনঃকষ্ট দেওয়া হবে—অভিলষিত বর প্রদানে পরিশেষে সেই রূপ স্ত্রী ক'রলেও তা'র প্রায়শ্চিত্ত হ'তে পা'রবে।

১ম অঃ কুঃ। (হাসিয়া) কথাটা মন্দ বলনি,—কিন্তু কাহাকেও পাছকা প্রহারের পর তা'র গলায় পুষ্পমালা প্রদান ক'রলে যে রূপ হয়, এ ঘটনাও সেই রূপ হ'বে না কি? না ভাই, এ বিষয়ের মীমাংসার আর কাজ নাই। এ ঘটনায় সাধবীর অন্তরে বিশেষ আঘাত লাগ'বে।

২য় অঃ কুঃ। তুমি ব'লছ সাধবী, আমি ব'লছি অসাধবী, গোলযোগ তো এখানেই।

না ভাই, এ মন্তভেদের মীমাংসা কর্তেই  
হ'বে,—চল ওর কাছে যাই ।

১ম অঃ কুঃ । তবে চল ।

[ সুকন্যা আর একটি গান গাহিতেছিলেন ]  
গান ।

আমি গাহিব তোমারি গান ।

আমার যা' কিছু সকলি, দিয়েছ' যা' তুমি,  
সকলি তোমারি দান ।

ডাকে পাখীগুলি (সে যে) তোমারি কাকলী,  
(তুমি) শিখায়েছ সব—তোমারি যা' বলি,—  
(ওই) সাগর সজ্জিনী—কলকল ধ্বনি—  
তুলিছে তোমারি তান্ ।

কৃতি মাঝে ওগো তোমারি ছটা,  
ইজ্জত—সে যে—তোমারি ঘটা,  
(তুমি) কৃতি অপ্ তেজ মরুৎ ব্যোমে  
বিশ্ববাসীর প্রাণ ।

( অখিনী কুমার দ্বয়ের প্রবেশ )

২য় অঃ কুঃ ।—

দ্বিধ্ব—শাস্ত্র নদীতীর, আগত প্রদোষ,  
মর্ত্তও ময়ুখশালা হীনপ্রভ এবে,  
আধারে ডুবিবে বিশ্ব, এ হেন সময়ে  
কে তুমি অপূর্ণানারী—বিদ্যাং বরণা,  
বিজ্ঞাধরী রূপে—হেথা, বসিয়া বিরলে ।  
চিন্তা নাই প্রাণে তব ? নারীজাতি তুমি,  
নারীর বিপদ যে গো প্রতি পাদক্ষেপে—  
পুষ্প কলিকার মত । কোটে ফুল, ছোটে  
তার অপূর্ণ সৌরভ ; গৌরবে সৌরভ তার  
কিন্তু চুরি করে দুর্লভ পবন  
আসি অলক্ষ্যে চকিতে ! কুসুম জানেনা হায়  
আগে সে বারতা । জানিনা ললনা,  
তব কিবা মনোভাব, কি উদ্দেশ্য সিদ্ধি

তবে এ হেন সময় একাকিনী বসি,  
এই বিরল প্রদেশে ?

[ সুকন্যা অপরিচিত পুরুষবৃষ্টি সমুখে দেখিয়া  
চমকাইয়া দাঁড়াইয়া উঠিলেন, তাহার  
পর ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসা  
করিলেন ]

সুকন্যা ।—আপনারা কে প্রভো ! গলার  
যজ্ঞোপবীত দেখে ব্রাহ্মণ ব'লেই বোধ হ'চ্ছে,  
আপনারিগকে প্রণাম ক'রছি ।

১ম অঃ কুঃ ।—

আশীর্বাদ করি তোমা হও আমুর্মতী ।  
কিন্তু প্রশ্নের উত্তর দাও—অকর্ণটে বল  
কিবা তব মনোভাব ? কি উদ্দেশ্য তরে  
একাকিনী বসি এই বিরল প্রদেশে ?

২য় অঃ কুঃ ।—

কুসুমের মত ফুটিয়া বে মহিরাছ  
বন আলো করি,—কাহনা কি তব  
পাইতে কুসুমদশা বায়ুর সহিত ?  
গুনেছ কি স্বর্গবৈষ্ণু অখিনীকুমার  
অপূর্ণ যুবক হ'টি—আসিয়াছি হেথা  
পতঙ্গের মত তব রূপবল্লি পাশে ।

সুকন্যা ।—( ত্রুড়ভাবে ) আপনারাই স্বর্গ-  
বৈষ্ণু অখিনীকুমার ! আপনাদের কোটা  
কোটা প্রণাম । কিন্তু আপনারা কি ব'লছেন—  
আমি তো উপলব্ধি ক'রতে পারছিনে প্রভো !  
আমি সামান্তা রমণী । বহু পুণ্যকলে আপনা-  
দের দর্শন পেয়েছি । ধরা ক'রে আমাদের  
আশ্রমে চলুন, সেখানে আমাদের আতিথা  
স্বীকার ক'রে আমাদের কৃতকৃতার্থ করুন,  
আমার স্বামীও আপনাদের দর্শনে সৌভাগ্য  
মনে ক'রবেন ।

১ম অঃ কুঃ।—

না, আতিথ্য সংস্কার হইবে পশ্চাতে ।  
আপাততঃ প্রেমের উত্তর দাও অতি দ্বারা ক'রি ।  
কি উদ্দেশ্য সিদ্ধি তরে এ হেন সময়ে  
একাকিনী নদীতীরে অবস্থিতা তুমি ?

২য় অঃ কুঃ।—

অতি বৃদ্ধ স্বামী তব—অতি জীর্ণ তনু,  
কঙ্কাল কেবল মাত্র অবশিষ্ট তাঁ'র  
জীর্ণ বলতীর মত । তাই কি ললনা  
ভাবিতেছ দূরদৃষ্ট বসিয়া বিরলে ?  
ভাবি'ছ কি চার্লসকের নীতি পরিগ্রহি'—  
আত্ম তৃপ্তি—“আত্ম সুখ করিবে সাধন ?”  
“দ্যাবজীবেৎ সুখং জীবেৎ”—এই বাক্যটুকু  
বোধ হয় জান তুমি ।—এ মন্ত্রে দীক্ষিতা  
যতপি হইতে সাধ প্রকাশিয়া বল—  
স্বরলোকে ল'য়ে যাব—তোমারে আদরি' ।

সুকতা ।—একি কথা দেবগণ ! আমি  
আধ্যাত্মমণী,—নির্জ্বরলোকনিবাসী নিকট  
একুপ ভাবে উপহাসের পাত্রী হ'ব—এবে  
স্বপ্নের অগোচর প্রভো ! জানিনা, কোন অপ-  
কর্মের ফলে দেবলোকনিবাসী হ'বুং আজ  
সন্মান হানিকর কথা শুনে হ'লো । আশ্রমে  
চলুন দেবগণ ! আশ্রমে গিয়ে আতিথ্য গ্রহণ  
করুন,—আমি অতিথির অপরাধ ভুলে যাবো,  
আতিথ্য সেবা করে স্বামীর সহিত পরম আনন্দ  
উপভোগ করো ।

২য় অঃ কুঃ।—

অপূর্ণ সুন্দরী বোড়শী—সুবতী তুমি ।  
কত সুখা করিতেছে রূপের প্রভাস—  
“মরকত মণি যথা পাংস্তরাশি মাঝে ।”  
এ রূপের আহতি কি কর্তব্য সুন্দরি,  
অতি বৃদ্ধ চ্যবনের-চরণ চিত্তনে ?

নারী তুমি স্বভাবতঃ সরমে জড়িতা,  
সরম তাজিয়া কহ কিবা মনোভাব ?

[ সুকতা কাদিয়া ফেলিলেন, তাহার পর  
বাপগদগদ কণ্ঠে অখিনীকুমার ঘরের নিকট  
করজোড়ে বলিলেন ]

সুকতা ।—আপনার আমার পিতৃস্বরূপ ।  
পিতৃগণ ! কতাব অবমাননা করিবেন না ।  
অন্ত্রে আমার উপর অত্যাচার ক'রলে আপনা-  
দেরই রক্ষা ক'রবার কথা,—নিজেরাই  
আমাকে বিপন্ন ক'রবেন না । আমার স্বামী  
জরাজীর্ণ, আমি বহুক্ষণ তাঁর নিকট থেকে  
অনুপস্থিত । জানিনা তাঁর কতই কষ্টই না  
হ'চ্ছে । পিতৃগণ ! রক্ষা করুন, কতাকে আর  
একুপ ভাবে লজ্জিতা ক'রবেন না ।

[ সুকতার অবস্থা সন্দর্শনে অখিনী কুমার  
ঘরের মতভিত্ততার মীমাংসা হইল, তাঁহারা  
বলিলেন ]

২য় অঃ কুঃ । মা, তোমার চিত্ত প্রবৃত্তির  
পরিচয় প্রাপ্তির জন্য আমরা তোমার পরীক্ষা  
উদ্দেশ্যে তোমার মনঃকষ্ট দিয়েছি, সে অপরাধ  
ক্ষমা ক'র মা । তোমার এই পতিভক্তির  
মাহাত্ম্যে আমাদের হৃদয় অপর আনন্দ রসে  
আম্লত হ'য়েছে । তোমাকে কিছু বর দিব,  
তোমার যে বর ইচ্ছা—প্রার্থনা কর মা ।

সুকতা । দেবগণ ! যদি সন্তুষ্ট হ'য়ে বরই  
প্রদান ক'রতে চান, তা'হ'লে এই বর প্রদান  
করুন—আমার জরাজীর্ণ স্বামী আপনাদের বরে  
যেন নবযৌবন লাভ ক'রে জগতের উপকার  
কর্তে সমর্থ হ'ন ।

১ম অঃ কুঃ । তাই হ'বে কিন্তু মা, তুমি  
যে বর প্রার্থনা ক'রলে—সে বর ব্রহ্ম

প্রোক্ত সনাতন আয়ুর্বেদের রূপাতাই সম্ভব ।  
 এর জন্য কয়েক দিন অপেক্ষা করিতে হ'বে ।  
 আগামী কল্যা অতি প্রত্যুষে তুমি এই আম-  
 লকী বৃক্ষে আরোহণ করি সাবিত্রী মন্ত্র জপ  
 কর্তে কর্তে সংকল্প করি কতকগুলি সুপক্ক  
 আমলকী ফল সংগ্রহ করি দিবে, সেই ফলে  
 আমরা এক প্রকার ঔষধ প্রস্তুত করি দিব ।

সেই ঔষধে তাঁর পূর্ব যৌবন আবার ফিরে  
 আসবে । আমরা সমস্ত ব্যবস্থা করি দেবো  
 মা ! এখন চল,—তোমাদের আশ্রমে গিয়ে সেই  
 পরম ধার্মিক ঋষি প্রবর চাবনের দর্শনে আপ-  
 নাদিগকে কৃতার্থ করি ।

( সকলের প্রস্থান )

[ ক্রমশঃ ]

## আগমনী ।

( শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক বি-এ । )

—::—

দেখ দেখি কার চরণ চিণে  
 পঙ্কজে ওই পড়লো রে,  
 কাহার কণক জয় পতাকা  
 শরৎ মেঘে উড়লো রে ।  
 ওই সেফালির মিত্র বাসে  
 কার আরতির গন্ধ আসে,  
 কাহার করুণ দৃষ্টি-সুধার  
 বৃকের দীঘি ভ'রলো রে ।  
 ( ২ )

আজকে তোদের বৃকের বাধা—  
 পুঁথির কথা না তুলে,  
 ডাক্রে কোলের ছেলের মত  
 কাতর-ব্যাকুল 'মা' ব'লে ।

দিন ত আছে কাজের বোঝা,  
 আজকে নিজের মনকে বোঝা,  
 নূতন পাওয়া শৈশবেতে  
 জয়ার জালা যা' তুলে ।

( ৩ )

আসার আশার ছ'মাস কাটে,  
 ছ'মাস কাটে উল্লাসে,  
 জবা যে হার জেগেই থাকে—  
 সেই চরণের তন্মাসে,  
 হুঃখে এ বুক শক্ত থাকে  
 যায়—গলে যায় 'মায়ের ডাকে',  
 বল আসে হায় প্রাণের প্রাণে  
 চোখের কোণায় জল থাকে

## স্বাস্থ্যবান হইবার উপায় ।

( শ্রীকৃষ্ণ দাস বন্দ্যোপাধ্যায় কবিত্ববর্ণ বি,এ )

—:o:—

স্বাস্থ্যবান হইবার উপায় মানব মাত্রেয়ই করায়ত্ত। ঋষি প্রণীত উপদেশ গুলি পালন করিলে সকল মানবই অনায়াসে স্বাস্থ্য-সুখ উপভোগ করিতে পারে। এখনকার দিনে অনেকেই যে ভয়স্বাস্থ্য ও অন্নায়ুঃ, ইহা তাহাদের স্বকৃত কর্ণেরই ফল ভোগ মাত্র। আর্ষ্য ঋষি আমাদেরিগকে স্বাস্থ্যবান হইবার জন্ত আমাদের দৈনন্দিন সকল কর্ম নির্বাহ করিতে পরম মঙ্গলকর উপদেশাবলী প্রদান করিয়া গিয়াছেন। আমরা সে সকল উপদেশ পালন করি না—ইহাই তো এখনকার দিনে আমাদের স্বাস্থ্যহানির সর্ব প্রধান কারণ।

স্বাস্থ্য সুখ উপভোগ করিতে হইলে রজনীর চতুর্থ ঘণ্টা যামে গাত্রোথান করিতে হয়। শ্রীভগবানের নাম স্মরণ করিয়া গাত্রোথান করার পর যে পর্যন্ত ক্লান্তি অনুভব না হয়—ততক্ষণ ব্যায়াম করা কর্তব্য। অস্ত্রবিধ ব্যায়ামের অভ্যাস করিতে না পারিলেও শুধু ভ্রমণেও উৎকৃষ্ট ব্যায়াম হইয়া থাকে। ব্যায়ামের পর উত্তমরূপে তৈল মর্দনান্তর নদী বা দীর্ঘিকার স্বচ্ছ সলিলে স্নান করিতে হয়। স্নানান্তে পূজার আশ্রুতপ্তির স্নানচর্চা। তাহার পর লবণাচ্য ও তৃণিকর দ্রব্য ভক্ষণে—জল যোগ। তদনন্তর শারীরিক স্বচ্ছন্দতা অনুভূতি হইলে দুই তিন ঘণ্টা বিষয় কর্ণে মনঃ সংযোগ এবং উহা সমাপনান্তে দ্বিপ্রহর কালে

উৎকৃষ্ট ও সহজে পরিপাক হয়—একপ ব্যায়ামাদি সহ অন্নাহার। আহারের পর কিয়ৎকাল বিশ্রামের ব্যবস্থা। বৈকালে আবার বিষয় কর্ণে মনঃ সংযোগ। সন্ধ্যা কালে ভ্রমণ বা অস্ত্ররূপ ব্যায়াম কার্য নির্বাহ। তদনন্তর সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপন করিয়া প্রিয়জন সম্মেলনে কিয়ৎকাল হস্ত কোষক ক্রীড়া দ্বারা মানসিক সুস্থতা লাভের চেষ্টা এবং তাহার পর রজনীর এক প্রহরকাল উত্তীর্ণ না হইতেই আহার ও আহারান্তে কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিয়াই শয়ন। ইহাই হইল—স্বাস্থ্য রক্ষায় জন্ত সংক্ষেপতঃ দিন ও রাত্রি চর্যায় ব্যবস্থা। এখনকার দিনে যাহাদিগকে চাকরী করিয়া জীবিকানির্বাহ করিতে হয়—তাঁহারা তো এ ব্যবস্থা আরো প্রতিপালন করিতে পারেন না। দ্বি প্রহরে আহার বা আহারান্তে বিশ্রাম—তাঁহাদের পক্ষে আরো সম্ভবপর নহে, তদতির অস্ত্রান্ত নিয়মেরও ব্যতিক্রম তাঁহাদের পক্ষে অবশ্যজ্ঞাবী।

তা' ছাড়া যাহাদিগকে চাকরি করিতে হয় না, ব্যবসায় বাণিজ্য করিয়া যাহারা সংসার স্বাভাবিক নির্বাহ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের নিকট হইতেও এ সকল নিয়ম উত্তীর্ণ গিয়াছে। রাত্রির চতুর্থ প্রহরে গাত্রোথান—ইহা আর এখন যোগী এবং সন্ন্যাসিগণ ভিন্ন আর কাহারও অভ্যাসের বিষয় নহে।



প্রাভঃমানের ব্যবস্থাও দেশ হইতে উঠিয়া গিয়াছে। লঘুপাচ্য এবং তৃপ্তিকর দ্রব্য ভক্ষণে যে জলযোগের ব্যবস্থার কথা বলিয়াছি,— তা-বিষ্কট তাহার স্থান পূর্ণ করিয়াছে। অনেকের নিকট আবার বিষ্কটেরও প্রয়োজন হয় না, অতি গরম এক পেয়ালার চা না পাইলে অনেক শয্যোখিত ব্যক্তিরই এখন নিজালস চকুর উন্নীলন হয় না। চা পান করিয়া তবে এখন অনেকের মুখ প্রকাশন এবং মল মূত্র ত্যাগের ব্যবস্থা করিতে হয়। বেলা ৮টার সময় অনেকের এই সকলের সমাপ্তি হইল, তাহার পরই আফিসের বেলা,—তাড়াতাড়ি স্নান এবং নিমেষ কাল মধ্যে অন্ন বাজনের আশ্বাদ গ্রহণ করিয়াই দ্রুতপদে কর্মালয় উদ্দেশে গমন;—আগিসে গিয়া পদোন্নতির কামনার হাড়ভাঙ্গা খাটুনি—সায়ং কালে ক্লান্ত দেহে গৃহে প্রত্যাবর্তন, তাহার পর আহার এবং আহার করিয়াই শয়ন—ইহাট হইয়াছে এখন অধিকাংশ ব্যক্তির দিনলিপি। বাঙ্গালীর রোগ-প্রবণতা ইহারই মুখ্য কারণ।

চাকরিজীবী-বাঙ্গালীর পক্ষে এ কারণের সকল গুলির পরিহার সর্বতোভাবে সম্ভবপর নহে। কিন্তু ইচ্ছা করিলে রজনীর চতুর্থ প্রহরে না হউক, অনন্ত অতি প্রত্যাষে গাত্রোথান করা অসম্ভব নহে এবং খালি পেটে চা পানের কদভ্যাস পরিত্যাগও নিশ্চয়ই সম্ভবপর। চাকরি না করিলে যখন আর এখন সংসার যাত্রা নির্বাহের উপায় নাই, তখন চাকরি কর, কিন্তু পদোন্নতির কামনার স্বাস্থ্যানতির বিষয় না জন্মাইয়া যাহাতে নীরোগ ও সুস্থ দেহে দীর্ঘ জীবন লাভ করিতে পার, তাহা করাটা তোমার কর্তব্য নহে কি?

সদাচার এবং সদ্ভূতি পালন বাহ্যরকার অত্যন্তম সোপান। এই সোপান হইতে ব্রষ্ট হইয়াই অনেকে এখন দেহ-মন্দিরটিকে নানা প্রকার আধি ব্যাধির আক্রমণ করিয়া তুলিয়াছেন। সদাচার এবং সদ্ভূতি পালন করিতে হইলে চিত্ত সংযমের একান্ত প্রয়োজন। আমাদের চক্ষের সম্মুখে সকল বিষয়েই এত অধিক প্রলোভনের দ্রব্য সম্ভার সন্মিলিত যে, পদেপদে লক্ষ্যব্রষ্ট হইবার সম্ভাবনা। যিনি সেই প্রলোভনে লক্ষ্য ব্রষ্ট হইলেন, তাহার আর চিত্ত সংযম হইল না। চিত্ত সংযম না করিতে পারিলে সদাচার ও সদ্ভূতি পালন, তাহার দ্বারা সম্ভবপরও নহে। বাঙ্গালীর এখন সেই অবস্থা। কাম ক্রোধাদি দশ ঋগু সত্য ত্রেতা দ্বাপর হইতে মানব জাতির কর্তব্য চ্যুতি সংঘটন করিতে চেষ্টা করিতেছে সত্য, সর্বাপেক্ষা কামিনী-কাঞ্চনের রূপভ্যাতিঃ মানব জাতিকে আবহমান কাল হইতেই পৃথাকার করিবার প্রয়াস করিয়া আসিয়াছে—ইহাও অবিসংবাদিত সত্য, কিন্তু সে কালের মানব জাতি অধর্ম হইবে সম্ভাবনার সকল সময়ই যে ভীত হইয়া পড়িতেন, সেই ভীতি সঙ্কুল চিত্তই তাহাদিগকে কুকর্ম হইতে নিরস্ত করিত। সদাচার এবং সদ্ভূতি পালনের আবৃত্তিও ইহারই ফলে তাহাদের নিকট আপনাপনিই কে যেন উপস্থাপিত করিত!

সদাচার এবং সদ্ভূতি পালন করিতে হইলে ভক্ষ্যভক্ষ্যের বিচার সর্বাগ্রে কর্তব্য। বাঙ্গালী জাতির অনেকেই এখন আর সে বাছ বিচার করিতে রাজি নহেন। চরক বলিয়াছেন,—“মাত্রাসী ত্যাৎ”। অর্থাৎ পরিমিত ভোজী হওয়া আবশ্যক। তথু এই “মাত্রাসী

ভাং"—বলিয়া চরক কাস্ত হন নাই, তাহার পরবর্তী অধ্যায়ে উপদেশ দিয়াছেন,—

“তত্ত্বানিত্যাদাহারাদ্বলং বর্ষণং বর্জতে।

তস্যাত্মস্যাত্ম্যং বিদিতং চেষ্টাহার ব্যাপাশ্রয়ম্॥”

অর্থাৎ “কিঞ্চল মিতভোজী হইলেই হইবে না, যে ক্ষতুতে যেরূপ আহার বিহার সম্ব হয়, তাহাও অবগত থাকা উচিত। এইরূপ অবগতি থাকিলে মিতভোজী ব্যক্তি পরিমিত ভোজন ও পান দ্বারা বল ও অগ্নি বৃদ্ধি লাভ করিতে পারেন।” কিন্তু এখনকার দিনে বাঙ্গালী কি চরকর এই উপদেশ প্রতিপালন করিয়া থাকেন? তাহা যদি করিতেন, তাহা হইলে কলিকাতায় আজি এত ‘রেষ্টুরেন্ট’র বা চপ্ কাটলেটের দোকানের সংখ্যা বৃদ্ধি হইত না, হিন্দি জাতির সম্বন্ধে বাঙ্গালী জাতির চৌদ্দ পুরুষের উদ্ধারের ব্যবস্থাটাও প্রতিদান প্রকাশ্য ভাবে পরিলক্ষিত হইত না।

বাস্তবিক এই রেষ্টুরেন্ট বা চপ্ কাটলেটের দোকান গুলি হইতে আমাদের দেশের যেরূপ অনিষ্ট সাধিত হইতেছে, এমন আর

কিছুতে নহে। এই সকল দোকানের দ্বারা সম্ভার ভক্ষণ করিয়া বাঙ্গালী সম্ভার ধর্মের মর্যাদা তো যথেষ্টই রক্ষা করিতেছেন, তা’ ছাড়া এখনকার বাঙ্গালীর এত অধিক অজীর্ণ প্রবণতার অগ্রতম কারণও এই দোকান গুলি। এই দোকান গুলিতে যে সকল খাদ্য প্রস্তুত করা হয়, তাহা যে ইংলিশ জাতির তৈয়ারি সে কথাটা না হয় নাই তুলিগাম, কিন্তু কিরূপ মাংস ভক্ষণে অপকার হইতে পারে ঐ সকল দোকানের অধিকারীদিগের তো সে সকল বিষয় চিন্তা করিবার প্রয়োজন হয় না, অর্থাগমের উন্নতি করিতে পারিলেই ঐ সকল দোকানের অধিকারিগণ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল বলিয়া মনে করেন। এরূপ অবস্থায় বলা বাহুল্য যে, ঐ সকল দোকানের খাদ্য ভক্ষণে ইষ্ট না হইয়া অনিষ্টই হইয়া থাকে। দিন দিন এইরূপ খাদ্য বিক্রয়ের সংখ্যা বৃদ্ধির সহিত দোকানের সংখ্যাও বাড়িয়া বাইতেছে। স্বদেশ সেবকগণ এ সকল কথা চিন্তা করিতেছেন কি? (ক্রমশঃ)

## শরতে কর্তব্য।

[ শ্রীহিন্দুভূষণ সেনগুপ্ত এইচ, এম, বি ]

আশ্বিন ও কার্তিক মাস আশ্বর্ষেদে শরৎ কাল বলিয়া উল্লিখিত। এই সময় বর্ষার শৈত্য অভ্যন্ত হইবার পর শরীর শরদাগমে সহসাই

স্বর্ধারশি দ্বারা সম্ভ্রু হওয়ার সম্ভিত পিত্ত প্রায়ই কুপিত হয়। এজন্য শরৎ কালে মধুর ও লঘু, শীতল এবং জীবৎ তিক্ত পিত্তনাশক খাদ্য ক্ষুধাকালে যথা মাত্রায় ভোজন করিবে। এই সময় মেঘ, হরিণ এবং শশকাদির মাংস এবং শালিধাত্ত ও যব তণ্ডুল ও গোবৃন্দ আহার

\* আশ্বর্ষেদে ত্রিষ অস্ত্র মতে ভাং ও আশ্বিন শরৎকাল। বাহা হটক আমরা আশ্বর্ষেদেই বত মানিয়া লইয়া এতৎক বক্তৃতে বেরূপ ব্যবহার থাকা কর্তব্য—তাহা পাঠকদিগকে জ্ঞাপন করিব।

উপযুক্ত। মধ্যে মধ্যে বিরচন লওয়া এই সময় একান্তই কর্তব্য। বর্ষা, শরৎ ও হেমন্ত—এই তিন ঋতুকে শাস্ত্রকারেরা বিসর্গকাল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বিসর্গকালে বায়ু সকল নাতিরূপ হয়। এই বিসর্গকালে সূর্য্য দক্ষিণ মুখে গমন করিলে তদীয় প্রভাপ, কাল, মার্গ, মেঘ, বাত ও বর্ষা দ্বারা অভিভূত হয়, চন্দ্রের বল অব্যাহত থাকে। এক কথায় বলিতে গেলে শরৎকালে মানবদেহ মধ্যবল-যুক্ত হইয়া থাকে।

ভাদ্র ও আখিন মাসে যে ম্যালেরিয়ার প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে, পিত্তের প্রকোপই তাহার প্রধান কারণ। বিরচন ক্রিয়া দ্বারা মধ্যে মধ্যে কোষ্ঠ পরিষ্কারের ব্যবস্থা করিলে সঞ্চিত পিত্ত সহজেই সাম্য হইয়া থাকে।

যাহা তিক্ত ও পিত্ত নাশক—সেইরূপ

আহারই শরৎকালে প্রাপ্ত। পলতা ও উচ্ছে এই সময় প্রতিদিন সেবন করিলে মন্দ হয় না। পটোল, বেগুন, ডুমুর, মোচা, খোড়, দেশী কুমড়া প্রভৃতি ব্যঞ্জন ব্যবহার করা এ সময় মন্দ নহে। দালের মধ্যে মুগের দালিই এ সময় উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা। বিলাড়ী কুমড়া এ সময় ব্যবহার না করিলেই ভাল হয়, ব্যবহার করিলে অন্ন মাত্রায় ব্যবহার করা চলিতে পারে। ইক্ষু, চিনি, মিছরি, দুধ—এ সময় উৎকৃষ্ট পথ্য।

পেঁপে, বাতাবীলেবু, আত্মা, আমলকী, খেজুর, নাসপাতি—শরৎকালে বেশ উত্তম ব্যবস্থা।

এই ঋতুতে রৌদ্র সেবন এবং দিবানিদ্রা সেবন একেবারেই বর্জনীয়। দধি ও ক্ষার দ্রব্যও এই ঋতুতে বর্জন করিতে হইবে।

## দম্পতী জীবন

### “বিবাহ”

[ কবিরাজ শ্রীদ্বারকানাথ সেন কাব্য-ব্যাাকরণ মূর্ত্ত্তীর্থ ]

বিবাহ গৃহস্থাত্ম্যের মূল। পূর্বকালে মনুষ্য-গণ দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য্য-অবলম্বন পূর্বক গুরুগৃহে অবস্থান করিয়া বিদ্যার্জন করিতেন, এবং গৃহস্থাত্ম্যের উপযোগী রীতি নীতি শিক্ষা করতঃ গৃহস্থাত্ম্যের অবশ্যসম্পাদী নানাবিধ উদ্বেগ, নানাবিধ ক্লেশ সহিবার শক্তিনাভ করিয়া কেহ চক্ষিণ বৎসর বয়সে কেহ, ত্রিশ বৎসর, কেহ বা তাহারও অধিক বয়সে বিবাহ করিতেন, আজ কাল আর কোনও বিবাহের

কাল নির্দিষ্ট নাই—যে সময়ে বিবাহ দিলে নিজেদের সুবিধা বা স্বার্থ সংরক্ষিত হয়, সেই সময়েই আত্মীয়গণকে ছেলেদের বিবাহ দিবার জন্য ব্যস্ত দেখা যায়। অকাল বিবাহে সন্তানের শারীরিক ইষ্টানিষ্ট হইতে পারে, ইহাও অনেকে চিন্তা করিবার অবসর পান না। যাহা হউক আজ কাল পুরুষ ও নারীগণের কত বয়সে বিবাহ হইলে পরম্পরের আন্তরিক মেহ দৃঢ় হয় এবং স্বস্থ ও সবল শরীরে সংসার ধর্ম্ম রক্ষা

হয়, প্রথমে সে বিষয়ে কিছু চিন্তা করা আবশ্যিক ।

মমুর যুগে চব্বিশ বৎসরের পুরুষ ও আট বৎসরের কন্যা, অথবা ত্রিশ বৎসরের পুরুষ ও বার বৎসরের কন্যার পারিগ্রহণ সর্বানুমোদিত হইলেও এতদ্ব্যতিরিক্ত যুগে তাহা অনেকেরই স্পৃহনীয় হয় না, এখন কিছু কাল ধর্ম্মে বিশেষতঃ দধি দ্বন্দ্ব, দ্রুত প্রভৃতি পুষ্টিকর খাদ্যের অভাবে দেশের অধিকাংশ লোকের শরীর অপরিপুষ্ট, লাভণ্যহীন। পরমাযুও প্রায় ষাট বৎসরের অধিক দেখা যায় না, সেই জন্য পুরুষের বয়স্ক্রমে ত্রিশ বৎসর হইলেই লোকে তাহাকে প্রৌঢ় বা অর্দ্ধবৃদ্ধ বলিয়া বৈধব্যের আশঙ্কায় কন্যাদান করিতে ইতস্ততঃ করে। পূর্ণ যৌবন প্রাপ্ত চতুর্বিংশতি বর্ষ বয়স্ক পুরুষের নিকটও অষ্টম বর্ষীয়া কন্যা ব্যবহার জ্ঞান শূন্য নিতান্ত বালিকা বলিয়া উপেক্ষার যোগ্যই হইয়া থাকে। প্রাচীন কালের মত এখন আর কেহ অক্ষুণ্ণজ্ঞান বালিকাকে বধূরূপে আনিয়া, নিজেদের ছোট সম্ভানের মত শিক্ষা দিয়া আপনাদের সংসারের মত, আপনাদের মনের মত, করিয়া লইতে ইচ্ছা করে না, সকলেই মায়াবী করা—কিছু বিষয় জ্ঞান সম্পন্ন কন্যাকেই আদর করিয়া থাকে। যাহা হউক যুগধর্ম্মের অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া যাহাতে ধর্ম্মের কোন ব্যাঘাত না ঘটে, অগত একালের উপযোগী বলিয়া বিবেচিত হয়, এবং যে সময়ে বিবাহ দিলে অকালে ধাতুকর বশতঃ শরীর অপুষ্ট না হয়, সেইকাল নির্ধারণ করিতে চেষ্টা করিব।

“বিবাহে কন্যার বয়স”

“অষ্টবর্ষা ভবেৎ গৌরী নববর্ষা তু যৌহিনী ।

দশবর্ষা ভবেৎ কন্যা তদুর্দ্ধং হি বজ্রবলা ॥”

মহামুনির এই উক্তিতে বুঝা যায় যে, অষ্টম বৎসর হইতেই জীলোক দিগের বিবাহের কাল আরম্ভ হইয়া থাকে। (তাহার পূর্বে বিবাহ দেওয়া যেন সঙ্গত নহে)

“ত্রিশবর্ষো বহেদ ভার্যাঃ দ্বাদশবার্ষিকী  
ষাষ্ট বর্ষোহষ্টবর্ষাঃ বা .....

মমুর এই শ্লোকটিতেও কন্যার দ্বাদশবর্ষ ও অষ্টম বর্ষের উল্লেখ দেখা যায়, ইহাতেও স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে যে, ন্যূন পক্ষে অষ্টম বর্ষে এবং শেষ পক্ষে দ্বাদশ বর্ষে কন্যাদের বিবাহ দেওয়া সঙ্গত, এবং অষ্টম বৎসরের ন্যূন বয়সে বা দ্বাদশ বৎসরের অধিক বয়সে বিবাহ দেওয়া যুক্তিযুক্ত নহে।

শাস্ত্রে অষ্টম বর্ষই ব্রাহ্মণের উপনয়নের প্রথম কাল বলিয়া বর্ণিত আছে, ইহাতেও কল্পনা করা যাইতে পারে যে, আট বৎসর বয়স হইতে মানুষের সাধারণতঃ কিছু জ্ঞান বিকাশ হইতে আরম্ভ হয়। সেই সময় হইতে মমুবোর ইষ্টানিষ্ট জ্ঞান, উপদেশ গ্রহণে সামর্থ্য জন্মে। সেই হেতু পূর্বে আট বৎসরে উপনয়নের পর ব্রহ্মচর্যাশিক্ষা—শাস্ত্রাভ্যাস প্রভৃতির জন্য গুরু গৃহে সম্ভান গণকে প্রেরণ করা হইত। নারী-গণেরও আট বৎসর বয়সে জ্ঞান বিকাশ হইতে আরম্ভ হয়, তজ্জন্য অষ্টমবর্ষ হইতে তাহাদের বিবাহকাল বলিয়া উল্লেখ আছে। ঋষিদিগের যুগে অসবর্ণ বিবাহ প্রচলিত ছিল, সে সময় ইচ্ছা হইলে ব্রাহ্মণ—কত্রিয় কন্যা বা বৈশ্যকন্যা, কত্রিয়—বৈশ্যকন্যা বা শূদ্র কন্যা, বৈশ্য—শূদ্রকন্যা ও বিবাহ করিতে পারিতেন। ব্রাহ্মণের বিবাহিতা কত্রিয় কন্যা বা বৈশ্য কন্যা বিবাহের পর ব্রাহ্মণীও লাভ করিয়া ব্রাহ্মণের সহধর্ম্মিনী হইতেন। বৈশ্যকন্যাও

কৃত্রিমের সঙ্গে বিবাহের পর কৃত্রিয়া তুল্যা হইয়া কৃত্রিমের ধর্ম কার্যে সহকারিণী হইতেন।

যেমন নব বস্ত্ররীকে ইচ্ছা মত ঘুরাইতে ফিরাইতে পারা যায়, সেইরূপ অপরিণীত জ্ঞান বালিকাকেও শিক্ষা দিলে নিজের অভিমত পথে আনিতে বেশী প্রয়াস পাইতে হয় না, বিজ্ঞাতীয় শিশু পক্ষীকে মনুষ্যোচিত বুলি অথবা ব্যবহার শিখাইতে হইলে যেমন তাহা দিগকে শাবকবস্থায় আনিয়া পোষণ করতঃ শিক্ষা দিতে হয়, বয়স হইয়া গেলে তাহাদের মাতৃভাষ্য বা স্বজাতীয় ব্যবহার তুলান কঠিন হইয়া পড়ে, ব্রাহ্মণাদির পক্ষেও তদ্রূপ ভিন্ন ভিন্ন জাতীয়া কথাকে বধূরূপে আনিয়া নিজেদের মত আচার ব্যবহারে শিক্ষিতা করিতে হইলেও স্বজাতীয় কথাকেও নিজেদের মনের মত করিতে হইলে, তাহাদিগকে কোমল জ্ঞানবস্থায় বিবাহ করিয়া আনিয়া শিক্ষা দিলেই তাহা সহজে সম্ভব হইয়া থাকে, এই সকল কারণে পূর্বকালে কথাদিগের আট-বৎসর বয়ঃক্রম কালে বিবাহটা “গৌরীদান” বলিয়া বিশেষ আদরের ছিল। এ যুগে আর হিন্দু সমাজে ভিন্ন জাতীয় বর কথার বিবাহ প্রথা প্রচলিত নাই। স্ব স্ব জাতীয় পাত্র কথার বিবাহ হইয়া থাকে, সেই সেই জাতীয় কথাগণও নিজেদের জাতি বংশের মত আচার ব্যবহার পিতৃগৃহেই শিখিয়া থাকে, শিশুর বাড়ীতে বাইরা তাহাদিগকে আর নূতন করিয়া জাত্যুক্ত আচার ব্যবহার শিখিতে হয় না। বিশেষতঃ এ যুগে আর পূর্বের গ্রাম সর্বল দীর্ঘকায় মনুষ্য হয় না। এখনও যারা প্রাচীন আছেন, তাহাদের শরীরের সঙ্গে আজ কালকার বালক বালিকাগণের স্বাস্থ্যের প্রভেদ

অনেক, তাহাদের শরীরের তুলনায় এখনকার বালক বালিকার শরীর অনেক ধর্মাকৃতি, অপুষ্ট এবং দুর্বল। এখনকার অষ্টম বর্ষীয়া কথাগণ নিতান্ত ক্ষুদ্র। এই সকল কারণে হিন্দু সমাজেরও অনেকে আজকাল কথার অষ্টম বা নবম বর্ষে বিবাহ অনুমোদন করেন না।

আয়ুর্বেদে উক্ত আছে যে, বার বৎসরের পর স্ত্রীলোকের রজোনির্গম এবং পঞ্চাশ বৎসরের পর রজোনিবৃত্তি হইয়া থাকে। রজোনির্গমেব সঙ্গে সঙ্গে নারীদের মূনসিক উত্তেজনাও প্রকাশ পাইতে আরম্ভ হয়, সেই সময়কে যৌবনের প্রথমোন্মেষ বলা যায়। ঋতু হইলে গর্ভধারণের ক্ষমতা আসিয়া থাকে। এই সকল কারণে ঋষিগণ ঋতুমতী হইবার পূর্বেই কথাদিগের কিবাহ দিবার জন্ত আদেশ করিয়াছেন। আর্ধ্যশ্রীাবলম্বী হিন্দুগণ সেই আদেশ নতমস্তকে পালন করেন বলিয়াই হিন্দু সমাজের অধিকাংশ স্ত্রী সচ্চরিত্রা। যাহা হউক আমরা যদি মম্বর অনুমোদিত কথার দ্বাদশ বর্ষে বিবাহ দেওয়া উচিত বলিল নিশ্চয় কবি, তাহা হইলে বোধ হয় সকল দিক বজায় থাকে। বর পক্ষের নিকট দ্বাদশ বর্ষীয়া কথার নিতান্ত বালিকা বলিয়া পরিগণিত হয় না, বার বৎসরে ঋতু না হওয়ার, সে সময়ে বিবাহ দিলে কথার মাতা পিতা প্রভৃতিকও কালান্তিপাতে বিবাহ দেওয়ার জন্ত মূনসিক-নির্দিষ্ট পাপ পঙ্কে লিপ্ত হইতে হয় না।

ঋতুকাল উপস্থিত হইলেও স্ত্রীলোক দিগকে অপরিণীতাবস্থায় রাখা একবারে উচিত নহে, যেমন গ্রীষ্ম ঋতুতে গরম জালে, বর্ষাকালে বৃষ্টি বর্ষন, শীতকালে শীতাপম, শরৎ

কালে লগ্নচ্ছন্ন পুষ্পের বিকাশ স্বভাবতঃ হইয়া থাকে, সেইরূপ ঋতুকালে নারীদিগের মানসিক উল্লাস পরিশ্রুত হওয়াও স্বাভাবিক। সেই সময়ে মনোমত্ত পাত্রের সঙ্গে মিলন না ঘটিলে তাহাদের মন বিবিধ রূপে বিক্ষিপ্ত হইতে পারে। বার বৎসরের পর যৌল বৎসরের মধ্যে নারীদিগের গর্ভাশয়াদি পুষ্ট হইয়া থাকে। সন্তান সৃষ্টির জন্তই বিধাতা স্ত্রীলোকগণকে সৃষ্টি করিয়াছেন, যাহাতে তাহারা সুস্থকায়ের থাকিয়া সুস্থ সন্তানের জননী হইতে পারেন, প্রথমতঃ সেই দিকেই সকলের দৃষ্টি করা নিতান্ত আবশ্যিক।

### “বিবাহে পুরুষের বয়স”

সকল মূনির অভিপ্রায় যে, গৃহীত্বাশ্রমের কঠোর নিয়ম পালন করিতে হইলে পুরুষগণকে প্রথমতঃ শারীরিক সুস্থতা, নানারূপ ক্লেশ সহনের শক্তি, এবং বিত্যালাভ করা নিতান্ত প্রয়োজন, সেইজন্ত পূর্বকালে প্রথম বয়সে গুরুগৃহে থাকিয়া ব্রহ্মচর্যা নানাবিধ কঠোরতাবলম্বন পূর্বক সাক্ষ-বেদাধ্যয়ন আর্ঘ্য দিগের কর্তব্য ছিল। সে কালে “সাক্ষবেদাধ্যয়ন করিলে লোকে কৃতবিদ্য ও উপার্জনক্ষম হইতেন। সকলের প্রায়শঃ চব্বিশ বৎসর বয়ঃক্রমে শিক্ষা শেষ হইত। এই সময় পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্যাবস্থায় থাকার জন্ত অকালে গুরুপাতি না হওয়ায় শরীর সম্পূর্ণ রূপে বৃদ্ধি, পুষ্ট ও দৃঢ় হইত। চব্বিশ বৎসরে মনুষ্যের শরীর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া সম্পূর্ণভাবে দৃঢ় হয়। এই হেতু মনুসংহিতাতে মোটামুটি চব্বিশ বৎসরে পুরুষের বিবাহের কথা দেখা যায়। যাহাদের চব্বিশ বৎসরের মধ্যে শিক্ষা শেষ না হইয়া অধিক সময় লাগিত, তাহাদের ত্রিশ বৎসর বয়সে বিবাহ হইত।

এ যুগে কৃত বয়সে পুরুষের বিবাহ করা উচিত তাহা আলোচনা করা আবশ্যিক।

আয়ুর্বেদে আছে—

বয়স্তু ত্রিবিধং বাল্যং মধ্যমং বার্কিকং স্তথা,  
উনযোড়শবর্ষন্ত নরো বালো নিগন্ততে।  
মধ্যে যোড়শ সপ্তত্যো মধ্যমং কথিতং বৃধেঃ  
চতুর্দ্ধা মধ্যমং বৃদ্ধি-যুব পূর্ণ-ক্ষয়ারিতং।  
ভবেদাবিশংগতে বৃদ্ধি যুবা দ্বাত্রিংশতো মতঃ  
চত্বারিংশং সমা যাবৎ তিষ্ঠেদ্ বীৰ্য্যাদি পুরিতঃ  
ততঃ ক্রমেণ হীনঃ স্যাদ্ যাবদ্ ভবতি সপ্ততিঃ

বয়সকে বাল্য, মধ্য ও বৃদ্ধ এই তিন ভাগে বিভক্ত করা যায়, তাহার মধ্যে যৌল বৎসরের কম হইলে বাল্য, যৌল হইতে সত্তর বৎসর পর্য্যন্তকে মধ্যাবস্থা, তাহার পর বৃদ্ধাবস্থা বলা যায়। ঐ মধ্যাবস্থা আবার চারিভাগে বিভক্ত যথা.—(১) যৌল হইতে বিশ বৎসর পর্য্যন্ত বৃদ্ধির অবস্থা (২) বিশ বৎসরের পর বত্রিশ বৎসর পর্য্যন্ত যৌবনাবস্থা, (৩) বত্রিশের পর চল্লিশ বৎসর পর্য্যন্ত পূর্ণাবস্থা (৪) তাহার পর সত্তর বৎসর পর্য্যন্তকে ক্ষয়াবস্থা বলে। এখন যদি আমরা শরীরের বৃদ্ধি শেষ হওয়ার পর অর্থাৎ ২১ একুশ বা বাইশ বৎসর বয়ঃক্রমে পুরুষের বিবাহ কাল নির্ধারণ করি, তাহা হইলে সম্ভবতঃ বিশেষ অসঙ্গত হয় না। যে সময়ে শরীরের বৃদ্ধি শেষ হওয়ার যদি ও কোনরূপে গুরুচ্যুতি বটে, তাহা হইলেও শরীরের বিশেষ কোন ক্ষতি হয় না। এখন বি, এ, পাশ করিতে পারিলেই কৃতবিদ্য হওয়া যায়। বিশ বৎসর বয়সে প্রায় সকলে বি, এ, পাশ করিয়া থাকে। ঐ সময়ে বিবাহ করিলে কৃতবিদ্য না হইয়া বিবাহ করার দোষেও লিপ্ত হইতে হয়

না । এ দিকে নি, এ, পাশ করার পর অস্ত্রাশ্র পাঠ শেষ করিয়া বিষয় কর্ম দেখিতে আর পাঁচ বৎসর সময় লাগিতে পারে । পঁচিশ বৎসরে পুরুষ একটুকু স্বাধীনতা পাইয়া থাকে, একুশ বৎসর বা বাইশ বৎসরে বিবাহের পর তিনবৎসর কর্ম স্থরে কাটিয়া গেলে পুরুষ যেমন সকল দিকে উপযুক্ততা লাভ করে, শরীরও সেইরূপ সঙ্গে সঙ্গে দৃঢ়তা হয় । এদিকে বার বৎসরের কস্তার বিবাহ দিলে তাহার পূর্ণ যৌবনাবস্থা আসিতে আরও তিন বৎসর অপেক্ষা করে । এই প্রথম তিন বৎসরের অধিকাংশ সময়ই জীলোকদিগের পিতৃগৃহে অতিবাহিত হইয়া থাকে । এই ভাবে নারীগণ যখন বোড়শী হয়, পুরুষ ও সেইরূপ পঁচিশ বৎসরে উপনীত হয় । পঁচিশ বৎসরের পুরুষের ঔরসে যোল বৎসর বা সতের বৎসরের জীর গর্ভে সন্তান উৎপন্ন হইলে তাহারা বেশ সবলকায় হইয়া দীর্ঘায়ু লাভ করে । শারীরিক যন্ত্র সকল পরিপূর্ণ ও দৃঢ় হওয়ায় মাতা পিতারও কোন

রূপ অনিষ্ট হয় না । শুভ্রত মুনি বলিয়াছেন যে,—

পঞ্চবিংশে ততো বর্ষে পুমান্ নারী তু বোড়শে ।  
সমভাগত বীৰ্য্যো তৌ জানীয়াৎ কুশলো ভিবক্ ॥

অর্থাৎ পুরুষদিগের পঁচিশবৎসরে এবং জীলোক দিগের যোল বৎসরে সমস্ত ধাতু পূর্ণ হয়, এবং বীৰ্য্য ও আর্তব পরিপুষ্ট হয় ।

“উন বোড়শ বর্ষায়ামপ্রাপ্তঃ পঞ্চবিংশতিং

যদাধত্তে পুমান গর্ভং কুক্ষিহুঃ স বিপদ্যতে ।

জাতো বা ন চিরং জীবৎ, জীবৎ বা দুর্ব্বলেজ্জিয়  
স্তমোদত্যস্ত বালায়ং গর্ভাধানং ন কারয়েৎ ।”

অর্থাৎ পঁচিশ বৎসর বয়স হইবার পূর্বে পুরুষের ঔরসে যদি যোল বৎসরের ন্যূন বয়স্ক জীর গর্ভ হয়, তাহা হইলে সে গর্ভ উদরের মধ্যে মৃত হয়, জীবিতাবস্থায় ভূমিষ্ট হইলেও সে সন্তান বেশীদিন বাঁচে না ; বাঁচিলেও দুর্ব্বল শরীরে চির কাল কাটাইতে হয় । এই সকল কারণে অতিশয় বালিকাতে গর্ভাধান করিবেনা । (ক্রমশঃ)

## কায়চিকিৎসা ক্রমোপদেশ বা

## Practicc of medicine,

( ২য় খণ্ড )

রাজযক্ষ্মা ও ক্ষতক্ষীণ ।

পূর্বে যে রক্তপিত্তের কথা বলা হইয়াছে, সেই রক্তপিত্ত রোগ বহুদিন অচিকিৎসা ভাবে অবস্থান করিলে যক্ষ্মা রোগ উপস্থিত হইতে পারে । তা' ছাড়া বায়ু, পিত্ত ও কফ

এই তিনটিই যখন রূপিত হইয়া রসবাহী শিরা সকলকে রুদ্ধ করে, তখন তাহা হইতে রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র ধাতু ক্ষীণ হইতে আরম্ভ হয়, কারণ রসের গতিরোধ বশতঃ অল্প ধাতুগুলির পরিপোষণ হইতে পারে

না। রাজযক্ষ্মা একরূপ ভাবেও মনুষ্য শরীর ধ্বংস করিয়া থাকে। সর্ক্যাপেক্ষা অতিরিক্ত মৈথুন জন্ত শুক্রের অপব্যয়ই যক্ষ্মারোগ উৎপত্তির মুখ্য কারণ। অতিরিক্ত মৈথুন জন্ত শুক্রধাতু ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে সেই শুক্রের ক্ষীণতা পূর্ণ করিবার জন্ত অত্যন্ত ধাতু গুলিও ক্ষীয়মান হইয়াপড়ে, মানবের এই ক্ষীয়মান অবস্থার নামই রাজযক্ষ্মা।

যক্ষ্মা রোগের শ্রেণী বিভাগে আর একটি রোগ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নাম উরঃ-কৃত। অতিরিক্ত স্ত্রী সহবাস ভিন্ন অতি উচ্চৈঃস্বরে অধ্যয়ন, সর্কাদা অতিরিক্ত বা অল্প পরিমিত আহাৰ গ্রহণ, অধিক সন্তরণ বা লক্ষন প্রভৃতি দ্বারা বক্ষঃস্থল ক্ষত হইলে তাহাকে উরঃকৃত বলে। এই রোগে আক্রান্ত রোগীর জ্বর, কফ ও রক্ত বমন জন্ত ক্রমশঃ শুক্র ও রজঃ ধাতু ক্ষীণ হইতে থাকে। এ রোগ রাজযক্ষ্মারই অন্তর্নিহিত।

ক্ষীণ রোগও উরঃকৃত রোগেরই অন্তর্নিবিষ্ট এবং উরঃকৃত হইতেই এই রোগের উৎপত্তি হইতে থাকে। অতিরিক্ত মৈথুন, শোক ও ব্যায়ামের ফলেও ক্ষীণ রোগের উৎপত্তি হয়।

রাজযক্ষ্মা, উরঃকৃত এবং ক্ষীণ রোগের চিকিৎসায় বড় পার্থক্য নাই। এই তিনটি রোগেই বল ও মল রক্ষার জন্ত সর্কাদা যত্নপর হওয়া উচিত। বলরক্ষার জন্ত ছাগমাংস ভক্ষণ, ছাগ দুগ্ধ পান এবং পুষ্টিকর ঔষধের ব্যবস্থা করা আবশ্যিক। মল ভেদের জন্ত এ তিনটি রোগে বিরেকক ঔষধের ব্যবস্থা করিবে না, তবে যদি একেবারে মলবদ্ধতা

উপস্থিত হয়, তাহা হইলে অগত্যা মুহূর্বিরেকক ঔষধের ব্যবস্থা করিতে হয়।

এই তিনটি রোগে আক্রান্ত রোগীর সাধারণতঃ যে সকল কষ্ট উপস্থিত হয় এবং সেই সকলের প্রতিকারের জন্ত যে সকল ব্যবস্থা করা যাইতে পারে, তাহা বলা যাইতেছে :—

এই সকল রোগে রক্ত বমন নিবারণের জন্ত আয়্যাপান বা কুকসিমার রস, মধু বা চিনি মিশাইয়া সেবনের ব্যবস্থা করিবে। রসের পরিমাণ ২ তোলা। আলতার জল ২তোলা, মধুর সহিত মিশাইয়া সেবনের ব্যবস্থা করিবে। ইহাতেও রক্ত বমনের নিবৃত্তি না হইলে রক্তপিত্ত অধিকারে যে সকল ব্যবস্থা বলা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে যে গুলি জরাস্থির অবিরোধী সেই গুলির প্রয়োগ করিবে।

পার্শ্বশূল, জর, শ্বাস ও প্রতিশ্যায় প্রভৃতি উপদ্রব নিবৃত্তির জন্ত ধনে, পিঁপুল, শুঠ, শালপাণি, চাকুলে, কণ্টকারী, বৃহতী, গোক্ষুর, বেলছাল, সোণাছাল, গাভারীছাল, পারুলছাল ও গণিয়ারিছাল—সমস্ত দ্রব্য মিলিত ২তোলা, জল আধসের, শেষ আধপোয়া—বথাবিধানে প্রস্তুত করিয়া পান করাইবার ব্যবস্থা করিবে।

মস্তকে, পার্শ্বে এবং স্বন্ধে বেদনা থাকিলে, গুলফা, যষ্টিমধু, কুড়, তগরপাছকা ও বেতচন্দন একত্র বাটিয়া কিঞ্চিৎ দ্রুত মিশাইয়া গরম করিয়া প্রলেপ দিবে। বেড়োলা, রাস্না, নীল, যষ্টিমধু, নীলসুঁদি—এইগুলি বাটিয়া পূর্ববৎ দ্রুত মিশাইয়া ও গরম করিয়া প্রলেপ দেওয়ার গবঁস্থা করিবে। গুগ্গলু দেবদারু, শ্বেতচন্দন, মাগকেশর এই করটি বাটিয়াও পূর্ববৎ দ্রুত মিশাইয়া গরম করিয়া প্রলেপ দেওয়া যাইতে পারে। ঐ সকল প্রলেপে



উপকার না হইলে কীরকালোদী, বেঙ্কোলা, তুমিকুয়াও, এলবালুকা ও পুস্পবা—এই কয়টি দ্রব্য কিয়া শতমূলী, গম্বতুল, যষ্টিমধু ও দ্রুত একত্র বাট্টিয়া পরম করিয়া প্রলেপ বেওয়ার কাবজা করিবে।

ফল ১ পল, কুলথ কলায় ১ পল, ছাগ মাংস জলি পস, কল ৪৮ পল, একত্র সিদ্ধ করিয়া চতুর্থাংশ জল-জলবিশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া লক্ষ্যবান ১ পল দ্রুত ও ২ তোলা সৈন্ধব এবং সুগন্ধিকরণের জন্ত কিঞ্চিৎ হিঙ্গু কুষ্ঠিত করিয়া উহাতে প্রদান করিবে। ইহা সেবনে বঙ্গা রোগের শিরঃশূল, কাস, শ্বাস, বরফর ও পার্শ্বশূল প্রশমিত হয়।

পিপ্পলী ৪ মাষা, শুঠ ৪ মাষা, বব ২ তোলা, কুলথ কলাই ২ তোলা, দাড়িম ৪ মাষা, আকরকী ৬ মাষা, ছাগমাংস সমস্ত দ্রব্যের বিভণ—এরং জল ৮ ওণ—একত্র পাক করিয়া তিন ভাগ জল শুক হইলে নামাইয়া দ্রুত দ্বারা সঞ্জন পূর্বক সেবনের ব্যবস্থা দিবে।

কঙ্করক কামরলা কামরীকাজ বিদূষিতঃ পরমা।

পরম মধুতত্বক মসিকং বঙ্গারিকাসং হরম্।

অর্জুন কাকর ছাল, মোরক চাকুলে ও পুন্ড্রিকা বীজ, প্রত্যেকটির ১ পল চূর্ণ করিয়া চাকি তোলা দ্রুত দ্বারা তাজিয়া চিনি ১ পল ও দ্রুত ১/২ দেব—একত্র পাক করিয়া মোদকা-কাল হইলে নামাইবে এবং কিঞ্চিৎ মধু প্রক্ষেপ দিয়া বঙ্গা রোগে কাস নিবৃত্তির জন্ত সেবন করিতে দিবে।

কামরলাং পরমহাং ছাগং মণি মণকরম্।

হস্তাপসেবী শরণং ছাগ মথ্যে তু বঙ্গপুং।

ছাগ মাংস তকণ, শুঠ চূর্ণ সংযুক্ত ছাগ দ্রুত ও ছাগ দ্রুত পান, ছাগ সহ ক্রীড়া ও ছাগ

বেটিত হায়ে শরণ করিলে বঙ্গা রোগ মট হয়।

মধুতাপা বিড়ম্বাশ জতু লোহা দ্রুতগাঃ।

যষ্টি বঙ্গাপমজ্যগ্রং সেব্যমানা হিতামিহঃ।

বর্ণ মক্ষিক, বিড়ম্ব, শিলাজতু, লোহ এবং হরীতকী—এই সমস্ত দ্রব্যের চূর্ণ মধু ও দ্রুত মিশাইয়া লেহন করাইলে অতি উৎকট বঙ্গা রোগও বিনষ্ট হয়।

শর্করা মধু সংযুক্ত নলীতং লিহনু নরী।

কীরাদী লভতে পুষ্টিমদুলো চাক্য মাক্ষিকৈঃ।

কয়রোগী—চিনি ও মধু সম্বন্ধিত নবনীত লেহন করিয়া দুগ্ধ পান করিলে, শরীরের পুষ্টি লাভ করে এবং অতুলা পরিমাণে দ্রুত ও মধু সেবন করিয়া দুগ্ধ পান করিলেও পুষ্টি লাভ করিয়া থাকে।

এইবার হেতু বিশেষে বঙ্গা রোগের সাধা-রণ চিকিৎসার কথা বলা বাইতেছে :—

অত্যন্ত মৈথুন প্রযুক্ত বঙ্গা রোগ উপদ্রব হইলে মাংসরস, দ্রুত ও মধুর রস সংযুক্ত হিতকর দ্রব্য অথচ হৃদয়গ্রাহী সামগ্রী আহার ও জীব-নীয়গণ দ্বারা চিকিৎসা করিবে।

শোকের জন্ত শোষ হইলে, হর্ষজনন আশাস বাক্য, দ্রুত, শিথ, মধুর নীতল, লঘু ও অম্লি প্রদীপক দ্রব্য দ্বারা চিকিৎসা করিবে।

ব্যায়াম জন্ত শোষ হইলে, শিথ ও নীতল দ্রব্য, জীবণীয় গণ দ্বারা এবং ক্ষতক্ষর ও শৈথিল্য চিকিৎসার বিধান অনুসারে চিকিৎসা করিবে।

পথপর্যটন জন্ত শোষ রোগীকে, নীতল দ্রব্য, মধুর রসযুক্ত দ্রব্য, শরীরের উপচর কারক দ্রব্য এবং অন্ন ও মাংসরস আহার

দিয়া চিকিৎসা করিবে । দিবা নিদ্রা ও উপ-  
বেশন এইরূপ শোষ রোগে উপকারক ।

ব্রণ শোষ রোগীকে ত্রিধা দ্রব্য, অগ্নিপ্রদী-  
পক দ্রব্য, মধুর দ্রব্য ও শীতল দ্রব্য দ্বারা এবং  
দাড়িমাদি দ্বারা কিকিৎ অগ্নীকৃত বা অনল্পযুষ  
অথবা মাংস রসাদির দ্বারা চিকিৎসা করিবে ।

উরঃকৃত রোগীকে বেড়েলা অশগন্ধা,  
গাভারী, শতমূলী ও পুনর্নবা—এই সকল দ্রব্য  
চূর্ণ করিয়া হৃৎসহ প্রত্যহ সেবনের ব্যবস্থা  
করিবে ।

যক্ষ্মারোগে যে অর বিद्यমান থাকে, তাহা  
প্রলেপক অর ।

এলিম্পরিব গাত্রাণি ঘর্ষণে গৌরবেন চ ।

মল্লর বিলেণীচ সতীতঃ ত্র্যং প্রলেপকঃ ।

এই অরে রোগীর শরীর ঘর্ষণ ও গোবর  
দ্বারা লিপ্তবৎ অনুভূত হয় এবং অরও মন্দ  
মন্দ ভাবে হইয়া থাকে ও অরকালে শীত  
অনুভব হয় । এই অর নিবারণের জন্য অরা-  
ধিকারের স্বতন্ত্র ঔষধ ব্যবস্থা করিয়া বিশেষ  
কলের সম্ভাবনা নাই । যক্ষ্মাধিকারের ধাতু  
ঘটিত যে সকল ঔষধের কথা বলা যাইবে—  
তাহারই ব্যবহার উপকার দর্শিয়া থাকে । তবে  
ইহা মনে রাখিতে হইবে যে, অর থাকিলে ঘৃত  
বা তৈলাদির ব্যবহারে বিপরীত ফলই ঘটিয়া  
থাকে । রক্ত বমন থাকিলে যুগনাভি ঘটিত  
ঔষধেরও ব্যবস্থা করিবেনা । অরের অন্ত  
জয়নকল রস, মহাজরারুশ, বৃহজ্জরাস্তক—এই  
ধরণের কোনো একটি ঔষধ ১ বার করিয়া  
ব্যবস্থা করিবে । কাস রোগোক্ত “বসন্ত তিলক”  
নামক ঔষধটি যক্ষ্মা রোগীকে অনেকে পানের  
রসের সহিত সেবনের ব্যবস্থা দিয়া থাকেন ।  
ইহাতে অনেক সময় শুভ ফলই পাওয়া যায় ।

এই ঔষধের উপাদান—কাস রোগ অধিকারে  
বলা যাইবে । প্রাতে কমলকাল দিলে, এই  
ঔষধের ব্যবস্থা বৈকালে করিবে ।

যক্ষ্মারি লৌহ, যক্ষ্মান্তক লৌহ, কয় কেশরী  
নামক ঔষধ কয়টির কোনো একটিও একবার  
করিয়া সেবনের ব্যবস্থা দেওয়া যাইতে পারে ।  
নিম্নে উহাদের উপাদান লেখা যাইতেছে—

যক্ষ্মারি লৌহম্ ।

মধুতাপা বিড়ম্বাজতু লৌহ যুতাত্তাঃ

ঘৃতি বক্ষ্মণমতুগ্নঃ সেব্যমানা হিতালিনাঃ ।

সর্ব চূর্ণসমং লৌহচূর্ণং যুত মধুতাপাঃ সেকমিতি

বাহুদাসঃ ।

স্বর্ণমাক্ষিক, বিড়ঙ্গ, শিলাজতু ও হরীতকী  
চূর্ণ—প্রত্যেক ১ ভাগ এবং সকল চূর্ণের সমান  
লৌহ । ঘৃত ও মধুর সহিত মিশাইয়া এক  
আনা মাত্রায় সেব্য ।

ইহার উপাদান জলির মধ্যে—

স্বর্ণমাক্ষিক —

মাক্ষিকঃ মধুরং তিত্তং বর্ষ্যং বুধ্যং রসায়নম্ ।

চক্ষুঃ বতিকক্ কুট পাণ্ডু মেহ বিদোষকম্ ।

অর্শঃ শোকঃ ক্রমঃ কণ্ঠঃ ত্রিদোষকঃ ক্রিয়াজিহ ।

ইহা মধুর তিত্ত, বরবিশোধক, বৃক্ক,  
রসায়ন, চক্ষুঃ, ত্রিদোষ নাশক ও বিধন ।  
ইহা সেবনে বস্তি পীড়া, কুট, পাণ্ডু, মেহ,  
উদরী, অর্শ, ক্রম ও কণ্ঠরোগ উপশমিত হয় ।

বিড়ঙ্গ—ক্রিমি ও বায়ু নাশক ও মল বদ্ধ  
নিবারক ।

শিলাজতু—শিলাজতু যুতং তিত্তং কটুকং কটুপাকিচ ।

রসায়নঃ বোধগাহি সেন্নে বোধায় শর্করাঃ ।

বৃক্কজ্জং ক্রমঃ বাসঃ শোণাবর্ণানি পাণ্ডুতা ।

বাতরক্তঃ তর্বাভূতমপন্নরোদরঃ হরৎ ।

ইহা তিত্ত, কটু, উষ্ণ, কটুপাক, রসায়ন,

সেবনে কফ, কশ্মির, হরীতকী, কক, কাস, শোথ, কফ, পিত্তরোগ, বাতরক্ত, কুষ্ঠ, অশ্মান ও কফ রোগের শাস্তি হয়।

হরীতকী—ত্রিদোষ নাশক। লৌহ—  
ত্রিদোষ ও পুষ্টি কারক।

বন্দ্যাস্তক লৌহঃ।

হাটা ভাণ্ডার কর্ণূর ভেদকর্ণা শিলাজতৈঃ।

ত্রিকল্পর নরাযুক্ত লৌহো বন্দ্যাস্তকো মতঃ।

হাটা, ভাণ্ডারপত্র, কর্ণূর, ধূলকুড়ি, শিলা  
কর, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, শুঠ,  
পিপুল, মরিচ, বিড়ল, মুখা ও চিতামূল—  
হাটাবের প্রত্যেকটি ১ তোলা এবং লৌহ ১৪  
তোলা। একত্র বর্জন করিয়া মিশ্রিত করিয়া  
হয়।

হাটা—

হাটাব পাতিমি ত্রিভা ওকল ককবাতজিৎ।

শোথকাল নরীয়া বাতপুলোহবাণহা।

কাস জর বিকাকীতি বাতিকার্য নাশিনী।

ইহা জ্বর পাচক, তিক্ত ওরু ও উক।

হাটা, কক, শোথ, কাস, বাতরক্ত, বাতশূল,  
জ্বর রোগ, কাস, জর, বিষরোগ ও অশীতি  
একত্র বাতব্যাধি ইহা দ্বারা দূরীভূত হয়।

ভাণ্ডার পত্র—

ভাণ্ডার পত্র ভীমকো বাস কাস ককামিলান্।

বিষব্যাধি জ্বর্য বক্রিবাণ্যঃ ককামিলান্।

ইহা লঘু, তিক্ত, উষ্ণ, ককনাশক ও বাত  
নাশক। অরুচি, জ্বর, আম, অগ্নিমান্দ্য ও  
অশীতি ইহা ব্যবহারে।

কর্ণূর—

কর্ণূর ককীভো ব্রহ্মকুণ্ডলো লেখনো লঘু।

ককনাশক তিক্তঃ ককনাশক বিবাহঃ।

হাট ককনাশক তিক্তঃ ককনাশক বাণ্যঃ।  
ককনাশক ককনাশক তিক্তঃ ককনাশক বাণ্যঃ।  
বোম্বাইহারকঃ ককনাশক ককনাশক বাণ্যঃ।

কর্ণূর, শীতল, বলাকারক, চন্দন রিতকর,  
লেগুন, লঘু হৃগকি, মধুর, হৃগকি নাশক,  
তিক্ত, আক্ষেপ নাশক, নিদ্রা জনক, বর্ষাবর্ষক,  
বেদনা নাশক ও কামবেগ প্রশমক। ইহা  
সেবনে পিত্ত, শ্লেষ্মা, বিষদোষ, হাড়, কুষ্ঠা,  
মুখবৈরক্ত, মেদোরোগ ও শুক্র মেহ নিবারিত  
হয়।

ধূলকুড়ি—কাকনাশক, জ্বর ও রসায়ন।  
শিলাজতু—কর নিবারণ হরীতকী—ত্রিদোষ-  
নাশক। আমলকী—রসায়ন। বহেড়া—  
ককর। শুঠ, পিপুল, মরিচ—শ্লেষ্মা। বিড়ল,  
মুখা, চিতামূল—ক্রিমিনাশক। লৌহ—  
মৃদু।

কককেশরী।

ত্রিকট, ত্রিকলৈ লভিতকৈ ত্রিকলৈ লভিতকৈঃ।

লভিতকৈ লভিতকৈ লভিতকৈ লভিতকৈঃ।

হাটীহৃদকৈ লভিতকৈ লভিতকৈ লভিতকৈঃ।

লঘুনা কর্ণূরগণিক হৃদ্যং কর্ণূর কেশরী।

শুঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী, আমলকী,  
বহেড়া, এলাইচ, জাতীকল ও লবঙ্গ—প্রত্যেকটি  
১ তোলা এবং লৌহ ২ তোলা। একত্র  
মিশ্রিত করিয়া ছাগছথে বাটিয়া ২ রতি পরি-  
মিত বটা। অল্পপান মধু।

শুঠ—ককনাশক। পিপুল—বাতরোগ  
নাশক। মরিচ—শ্লেষ্মা নিলোরক। হরী-  
তকী, আমলকী—ত্রিদোষ নাশক। বহেড়া  
—ককর। এলাইচ—শ্লেষ্মা ও ককনাশক  
নিবারক। জ্বরকল—কাস নাশক। লবঙ্গ—  
কক, কাস ও কাস নাশক। লৌহ—রসায়ন।

কর রোগের প্রাবল্যে মৃগাক রস বা রাজ  
মৃগাক রস একবার করিয়া ব্যবস্থা করিওণ  
ঐ ঔষধ ২টির উপাদান লিখিত হইতেছে—

মৃগাকোরস ।

তাজসেন সমংহেম মৌক্তিকং নিগুণং ততঃ ।

গন্ধকক সীমংতেন রতুগাভক্ত টঙ্গনম্ ।

সর্বক তন্মোলাকঃ কৃতা কান্ত্রিকেনাবশেষয়েৎ ।

ভাও লবণ পূর্ণেৎ পচেৎ বাম চতুঃসম্ ।

মৃগাকী সঙ্কেঃ স জ্ঞেয়ো রোগরাজ নিবৃন্তনঃ ।

তুলা চতুঃসম চাত্ত মরিচৈর্ভকরৈস্ত্রিযক্ ।

পারদ ১ তোলা, স্বর্ণভস্ম ১ তোলা, মুক্তা  
ভস্ম ১ তোলা, গন্ধক ২ তোলা ও সোহাগা  
।০ আনা । সমস্ত দ্রব্য একত্র কাঁজি দ্বারা  
মর্দন করিয়া গোলাকৃতি করিবে এবং  
রৌদ্রে শুষ্ক করিয়া মূষা মধ্যে স্থাপন করিয়া  
মূষার মুখ রুদ্ধ করিয়া লবণ যন্ত্রে চারি প্রহর  
পাক করিবে । মাত্রা ২ রতি । অনুপান  
মরিচ চূর্ণ ও মধু বা পিঁপুল চূর্ণ ও মধু ।

পারদ—রসায়ন । স্বর্ণভস্ম—করনিবারক ।

মুক্তাভস্ম—করনিবারক । গন্ধক—বল ও  
বীৰ্যের বৃদ্ধিকারক । সোহাগা—কফ ।

কাঁজি—

ভাং কৈদি তীক্ষ্ণঃ লঘু পাচনক

দাহং অরয়ং কক বাত নাসি ।

ইহা ভেদক, তীক্ষ্ণ, লঘু, পাচক, দাহ জর  
নাশক, কফ ও বায়ুশাস্তিকর ।

রাজমৃগাকোরসঃ ।

বৃষ ভস্ম ত্রয়োভাগা ভাগৈকং হেম ভগ্নকম্ ।

বৃত্ত তাত্রস্ত ভাগৈকং শিলাভালক গন্ধকম্ ।

প্রতিভাগদ্বয়ঃ ত্রয়োপ্যেকিকৃত্য বিভাগয়েৎ ।

রবীয়া পুরয়েন্তেন চাজাকীরেণ টঙ্গনম্ ।

পিষ্টাভেন মুখং রুদ্ধা মূষভাণ্ডেন নিরোধয়েৎ ।

শুকং গজপুটে পাচ্য চূর্ণয়েৎ স্বাক্ষ শীতলম্ ।

মসো রালো মৃগাকোহয়ং চতুঃভাগং কল্যাণম্ ।

পারদ ৩ তোলা, স্বর্ণ ১ তোলা, তাত্র ১  
তোলা, মনঃশিলা ২ তোলা, হরিতাল ২  
তোলা, গন্ধক ২ তোলা । এই সমস্ত একত্র  
মিশ্রিত করিয়া বড় বড় কড়ি র মধ্যে পুরিবে  
এবং ছাগছদ্ম দ্বারা সোহাগো বাটিয়া তদ্বারা ঐ  
কড়ি গুলির মুখ রুদ্ধ করিয়া মৃত্তিকাতাণ্ডে  
স্থাপন পূর্বক কুণ্ডিত বস্ত্র সংযুক্ত মৃত্তিকাদ্বারা  
পাত্রের মুখ রুদ্ধ কবিয়া গজপুটে পাক করিবে ।  
পাক শেষ হইলে ঐ মৃত্তিকাতাণ্ড তুলিবে এবং  
শীতল হইলে ঔষধ চূর্ণ করিয়া লইবে । মাত্রা  
৪ রতি । অনুপান মধু ও পিঁপুলচূর্ণ ।

পারদ—রসায়ন । স্বর্ণ ভস্ম—রসায়ন । তাত্র  
—কর নিবারক । মনঃশিলা—শ্বাসনিবারক ।  
হরিতাল—কফ পিত্তনাশক । গন্ধক—রসায়ন,  
কফ ও বায়ুনাশক ।

করের পরিপোষণের জন্য যক্ষ্মারোগে ধাতু-  
ঘটিত ঔষধের ব্যবস্থা অবশ্যই করিতে  
হইবে ।

বলী পলিত খালিত্য কার্ণাবল্যা অকামরান্ ।

নিবার্য দেহং বধতি নৃণাং তজ্জাতবো মতাঃ ।

ধাতু সকল বলী, পলিত, খালিত্য, কৃশতা,  
দৌর্বল্য, ও জর প্রভৃতি নিবারণ করিয়া দেহ  
ধারণ করে বলিয়া ইহাদের নাম ধাতু ।  
এই গ্রন্থ আরম্ভের সময়েই বলা গিয়াছে, যে,  
ব্যাধির তত্ত্ব অবগত হইয়া উপদ্রব সকলের  
দূরীকরণই চিকিৎসকের বিশেষত্ব । যক্ষ্মা  
রোগে ধাতুর পরিপোষক ঔষধ প্রয়োগে কর  
পরিপূরণের ব্যবস্থার সঙ্গে সঙ্গে উপদ্রব সকলের  
দূরীকরণের জন্য বিশেষভাবে চেষ্টা করিবে ।  
এ কথাও স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, অনেক সময়  
মূলরোগ হইতেও উপদ্রব সকল বলবান হইয়া  
জীবননাশ করিয়া থাকে ।

বন্দারোগের অন্তান্ত উপদ্রবের সহিত অনেক সময় বক্ষঃস্থলে শ্লেষ্মা বদ্ধ হইয়া বিশেষ কষ্ট হইয়া থাকে। তন্নিবারণের জন্য বক্ষঃস্থলে পুরাতন দ্রুতের মালিশ বিশেষ কার্য্যকরী। বাসোপদ্রব থাকিলে এবং বক্ষঃস্থলে শ্লেষ্মাবদ্ধ হইয়া কষ্ট হইলে “সিতোপলাদি-লেহ” প্রত্যহ ১ বার, আবগুরু হইলে হইবারও সেবনের ব্যবস্থা করিবে। অন্তান্ত ঔষধের ব্যবস্থা ভিন্ন এই ঔষধ প্রাতে ১ বার মধুর সহিত মাড়িয়া রাখিয়া সমস্ত দিনে এক একটু করিয়া এবং বৈকালে একবার মাড়িয়া রাখিয়া রাতে শতকণ নিদ্রা না আসে ততকণ পর্য্যন্ত একটু একটু করিয়া অবলেহ করা উত্তম ব্যবস্থা। এই ঔষধের উপাদান—

সিতোপলা ভুগাকরী পিঙ্গলী বহলা স্বচঃ।  
অন্ত্যাহুর্ভঃ বিঙপিঙং মেহরেণ কোত্র সর্পিবা।  
চূর্ণং বা প্রাশয়েদেতৎ বাসকাস করাপংহু।

চুক্রচিনি ১ তোলা, ছোট এলাইচ ২ তোলা, বংশলোচন ৮ তোলা এবং চিনি ১৬ তোলা। মাত্রা এক আনা হইতে হই আনা।

এই ঔষধের উপাদানগুলির মধ্যে—সকল দ্রব্যগুলিই শ্লেষ্ম, বিশেষতঃ বংশলোচন ক্ষয় পূরক। এই ঔষধে বদ্ধ শ্লেষ্মা সরল করিয়া ফুলাইয়া দিয়া থাকে। তন্নিম্ন এই ঔষধে বন্দারোগীর হস্ত পদাদির দাহও প্রশমিত হয়।

রোগের বাড়াবাড়ি দেখিলে ক্ষয় পরিপূর্ণের জন্য “কাঞ্চনাভ্র” ও “বৃহৎ কাঞ্চনাভ্রের” ব্যবস্থা করিবে। এই ঔষধ দুইটির উপাদান বলা বাইতেছে,—

কাঞ্চনাভ্রঃ।

০ কাঞ্চনং রসসিন্দূরং বৌদ্ধিকং লৌহময়কং।  
বিষ্ণুমকাভ্রয়াভ্রং কতু রীচ মনঃশিলা।  
প্রত্যেকং বিন্দুযাত্রক সর্বং সমংদ্য বহুতঃ।  
বারিণা বটিকা কার্য্য্য দিগ্ভ্রাকল মানতঃ।

স্বর্ণ ভস্ম, রসসিন্দূর, মুক্তা ভস্ম, লৌহ, অভ্র, প্রবাল, হরিতকী চূর্ণ, রৌপ্য ভস্ম, ও মনঃশিলা—সমস্ত দ্রব্য ২ তোলা মাত্রায় গ্রহণ করিয়া জল সহ মাড়িয়া ১ রতি পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান দোষাশু-সারে ব্যবস্থা করিবে।

বৃহৎ কাঞ্চনাভ্রঃ।

কাঞ্চনং রসসিন্দূরং বৌদ্ধিকং লৌহময়কং।  
বিষ্ণুমং দ্রুতবৈকান্তঃ তর্জং তাত্রকবলকং।  
কতু রীচ। লবঙ্গক জাতীকৌবল বালুকং।  
প্রত্যেকং বিন্দুযাত্রক সর্বমংদ্য প্রবহুতঃ।  
কল্যাণীরেণ সমংদ্যং কেশরাজ রসে ন চ।  
অজাকীরেণ সংভাব্যং প্রত্যেকং দিবসজরং।  
চতুস্তস্তাঃ প্রমাণেন বটিকাঃ কারয়েত্তিরিক।

স্বর্ণ ভস্ম, রসসিন্দূর, মুক্তা, লৌহ, অভ্র, প্রবাল, হীরক, রৌপ্য, তাত্র, বঙ্গ, মৃগনাভি, লবঙ্গ, জৈত্রী ও এলুবালুকা। এই সমস্ত দ্রব্যের প্রত্যেকটি ২ তোলা পরিমাণে গ্রহণ-পূর্বক দ্রুতকুমারীর রক্তে তিন দিন, কেশরাজের রসে ৩ দিন ও ছাগ ছুড়ে ৩ দিন ভাবনা দিয়া চারি রতি বটি করিবে। অল্পপান দোষাশুসারে।

যদি রক্ত বমন থাকে, তাহা হইলে এই ঔষধ ২টির ব্যবস্থা করিবে না। কারণ মৃগনাভি থাকায় এই ঔষধ ২টি সেৱণ স্থলে প্রয়োগ করিলে রক্ত বমনের বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

রাজ বস্ত্রার কাস, শ্বাস, পার্শ্বপুল হৃৎকল,  
রক্তপিত্ত ও অর প্রভৃতি উপদ্রব থাকিলে এক-  
পাক করিয়া বাসাবলেহ সেবনের ব্যবস্থা।  
অতি উত্তম। ইহার উপাদান—

বাসকভঙ্গর গ্রহঃ মানিকা সিত শর্করাঃ ।  
শিঙ্গল্যা বিপলং তাবৎ সর্পিষক শটনঃ পচেৎ ।  
তন্নিম্ন লেহন্য মাত্রাতে শীতে কোত্র পলাষ্টকম্ ।  
দ্ব্যাবতারয়েবো লীচো মেহোহিবৃন্তমঃ ।

বাসকের স্বরস চারি সের, চিনি এক  
সের, শিঙ্গল এক পোয়া, এবং স্নত এক  
পোয়া। সমস্ত দ্রব্য একত্র করিয়া মৃদু অগ্নিতে  
লেহন্য পাক করিবে এবং পাক শেষ হইলে  
নামাইবে। শীতল হইলে এক সের মধু  
মধু মিশ্রিত করিয়া রাখিবে। মাত্রা চারি  
আনা।

“চাবনপ্রাশ”—বস্ত্রারোগের বিখ্যাত ঔষধ,  
কিন্তু বস্ত্রার যদি অর থাকে, তাহা হইলে এই  
ঔষধের ব্যবস্থা করিবে না। সর্সাপেক্ষা ক্রীণ  
রোগে, কামোপদ্রবযুক্ত উরঃকতে ইহা  
বিশেষ কার্যকারী। • ইহার উপাদান—

বিহারিমহু ভ্রোনাক কাম্বীয়া পাটলা বলা ।  
পর্ণ্যন্ত তপ্তঃ শিঙ্গল্যাঃ বনঃপ্রো বৃহতীঘরম্ ।  
শূলী দ্ব্যামলকী ত্রাক। জীবন্তী পুত্রাক্তরঃ ।  
অভয়া চাবুতা বদ্ধি জীবকর্ষত কেশরী ।  
মুত্তং পুনর্নবা মেদা হৃৎকলোৎপল চন্দনে ।  
বিহারী বৃহৎলাবি কাকৌলী কাকমানিকা ।  
এবাং পল্লবিতান্ ভাগান্ শতানাবলকত চ ।  
পক দত্তাৎ তবৈকবাং জল যোণে বিপাচয়েৎ ।  
জাঘা পত রসানোভাতৌষধাত্তত তং রসম্ ।  
তজ্জাহুলকমুদ্রতা বিহুলং তৈল সর্পিষোঃ ।  
পলবিদগকে ভূটী বদ্যচর্চিভূতম্ তিবক ।  
সংভতিকার্যঃ পুতারা লেহন্য সাধু সাধয়েৎ ।

বটপলং বৃহৎকলসিদ্ধনীতে প্রদাপয়েৎ ।  
ততঃপলং ভুগম্বীয়া শিঙ্গল্যা শিঙ্গলং তথা ।  
পলমেবং বিদধ্যাত্ত বপেলা পত্র কেদারাং ।

বেলহাল, শিঙ্গারিহাল, শোনাহাল,  
গাভারীহাল, পারুলহাল, বেড়োলা, শালপানি,  
চাকুলে, মুগানি, মাধানি, শিঙ্গল, গোম্বুর,  
বৃহতী, কটকারী, কাকড়াশূর্পী, ভুঁইআবলা,  
ত্রাক্ষা, জীবন্তী, কুড়, অগুরু, হরীতকী, ওলক,  
বদ্ধি (অভাবে লোধ) জীবক, স্নবতক (জীবক  
ও স্নবতকের অভাবে অর্থগন্ধা) শর্ষি, মুখা,  
পুনর্নবা, মেদ (অভাবে কুড়) ছোট এলাইচ,  
নীলোৎপল, রক্তচন্দন, ভূমিকুয়াও, বাসকমূল,  
কাকৌলী ও কাকজজ্বা—প্রত্যেক ৮ তোলা  
এবং গোটা কাঁচা আমলকী ৫০ শত। (আম  
লকীগুলি বস্ত্রে বাঁধিয়া পুঁটলী করিয়া সিদ্ধ  
করিতে হইবে) এই সমস্ত দ্রব্য একত্র ৬৪  
সের জলে সিদ্ধ করিয়া ১৬ সের থাকিতে  
নামাইয়া কাথ হাঁকিয়া লইয়া ও পুঁটলী বদ্ধ  
আমলকীগুলি খুলিয়া, বীজ ও শিরা ফেলিয়া  
দিবে। তাহার পরে তিল তৈল ৪৮ তোলা  
ও স্নত ৪৮ তোলা একত্র করিয়া তাহাতে এই  
আমলকীগুলি ঝৈৎ তাজিয়া লইবে। তাহার  
পর পূর্কোক্ত কাথের সহিত ইক্ষুগুড়ের বাতাসা  
১/৬০ ভর্জিত আমলকীতে প্রদান করিয়া  
জাল দিতে থাকিবে এবং লেহন্য ঘন হইয়া  
আসিলে বংশলোচন ৩২ তোলা, শিঙ্গল ১৬  
তোলা, দাকচিনি ২ তোলা, তেজপত্র ২ তোলা  
ছোট এলাইচ ২ তোলা ও নাগেশ্বর ২ তোলা  
এই সমস্ত দ্রব্য নিকষ পূর্বক উত্তমরূপে  
মিশাইয়া লইবে এবং শীতল হইলে ৪৮ তোলা  
মধু ইহার সহিত মিশ্রিত করিয়া সিদ্ধ ভাবে

রাখিবে। মাত্রা। ০ হইতে ৥ ০ তোলা। অমু-  
পান ছাগদুগ্ধ।

উরঃকত ও ক্ষীণরোগে বিবেচনা পূর্বক  
১ বার করিয়া ঘূতের ব্যবস্থা করা যাইতে  
পারে। ঐ সকল ঘূতের মধ্যে অজাপঞ্চক  
ঘূত ও বৃহৎ ছাগলাত্ম ঘূত ব্যবস্থা। নিম্নে  
ঐ দুইটির উপাদান লিখিত হইতেছে—

অজাপঞ্চক ঘূতম্।

ছাগশকুতসদৃশ কীরকগ্রাচ সাধিতং সপিং।

সকারং বন্ধাহরং বাস কাসোপশান্তরে পরম্।

ছাগ ঘূত ১/৪ সের, ছাগবিষ্ঠার রস ১/৪  
সের, ছাগমূত্র ১/৪ সের, ছাগদুগ্ধ ১/৪ সের,  
ছাগলছন্দের দধি ১/৪ সের। সমস্ত দ্রব্য একত্র  
পাক করিয়া শেষ পাকের লক্ষণ প্রকাশ  
পাইলে যবক্ষাণ চূর্ণ ১/১ সের প্রক্ষেপ দিয়া  
নামাইবে।

ছাগলাত্ম ঘূতম্।

কীরকগ্রাচ তুল্যং গৃহ সাধয়েদ্রুচনেনৈতসি।

পানশেষেণ তেনৈক ঘূত গ্রন্থং বিপাচয়েৎ।

অন্ধিবৃদ্ধী চ মনে যে জীবকরভো তথা।

কাকোলী কীরকাকোলী কঠকঃপৃথক পলোদ্রিতৈঃ।

সম্যক সিতে স্ববত্যাণী শীতে তপ্তিন গ্রন্থাপয়েৎ।

পর্করাঃ পলাস্তটৌ মধুনঃ কুড়বঃ ক্রিপেৎ।

গব্য ঘূত ১/৪ সের। কঙ্কার্থ—ঋদ্ধি, বুদ্ধি,  
মেদ, মহামেদ, জীবক, ঋষভক, কাকোলী  
ও কীরকাকোলী ইহাদের প্রত্যেকটি ৮  
তোলা—কাঙ্কার্থ ছাগ মাংস ১২ ৥ সের, জল

৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। এই সমস্ত দ্রব্য  
দ্বারা যথানিয়মে ঘূত পাক করিয়া লইয়া  
চিনি ১/১ সের ও মধু ১/১ সের মিশ্রিত করিয়া  
লইবে। মাত্রা। ০ আনা হইতে ৥ ০ তোলা।  
অমুপান উষ্ণ জল।

যক্ষ্মার যদি অতীসারে না থাকে, তাহা  
হইলে “দ্রাক্ষারিষ্ট” সেবন—মন্দ ব্যবস্থা  
নহে। ইহার উপাদান।

দ্রাক্ষা ১/৬, পাকার্থ জল ১২৮ সের। শেষ  
৩২ সের। এই কাথে ২৫ সের গুড় ওলিয়া  
তাহাতে দারুচিনি, এলাইচ, তেঁজপত্র, নাগে-  
শ্বর, প্রিয়ঙ্গু, মরিচ, পিপ্পল ও ঝিট লবণ—এই  
কয়টি দ্রব্যের প্রত্যেকটি ১ পল পরিমাণে  
নিষ্ক্ষেপ ও আলোড়ন করিয়া মৃণ বদ্ধ করিয়া  
এক মাস ঘূত ভাণ্ডে রাখিবে।

বৃঃ চক্ষ্মামৃত রস—যক্ষ্মাবোগের সকল  
অবস্থার সাংকালে পিপ্পলব গুড়। মধু অমু-  
পানে একবার করিয়া ব্যবস্থা করিবে। ইহা  
কয়েক পরিপোষক ও স্নেহময়। কাসরোগ  
অধিকারে ইহার উপাদানের পরিচয় দেওয়া  
যাইবে।

যে যক্ষ্মারোগী অত্যধিক আহার করিয়াও  
ক্ষীণ হইতে থাকে, তাহাকে এবং অতীসার  
কিন্দা অণ্ডকোষ ও উদরে শোথ উপস্থিত  
হইয়াছে তাহাকে যশোভিলাষী বুদ্ধিমান চিকিৎ-  
সক পরিত্যাগ করিবেন।

(ক্রমশঃ)



## দিবোদাসের পরিশিষ্ট।

[ কবিরাজ শ্রীসিদ্ধেশ্বর রায় ব্যাকরণ-কাব্যতীর্থ, এইচ-এম, বি ]

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর)

:০:

এই সকল পৌরাণিক বার্তা হইতে বেশ বুঝা যায় যে—মহাত্মা দিবোদাস মর্ত্যবাসী হইয়াও দেবত্ব লাভ করিয়াছিলেন। এবং সেই মানব দেবতা সে অক্ষর কীর্ত্তি স্তম্ভ স্থাপিত করিয়া গিয়াছেন তাঁহা ভারত মহাসাগরের অন্তল সলিলেও নিমজ্জিত হইবেনা বা হিমা চলের অত্প্রসঙ্গী উচ্চশব্দ প্রপাতে ও বিচূর্ণিত হইবেনা। বতদিন ভারতবর্ষে ধর্মশাস্ত্র সকল বর্তমান রহিবে ততদিন দিবোদাসের নাম মানব হৃদয়ে প্রভাত সূর্যের জ্যায় সমুজ্জল থাকিবে। দেব দিবোদাসের যে দয়া, করুণা ও আশীর্বাদ এখনও ভারতের ঘরে ঘরে স্তরে স্তরে বর্ষিত হইতেছে, তাহা অনন্ত কালেও লয় প্রাপ্ত হইবেনা। তাঁহার অভ্যাসে সমগ্র ভারতবাসী—ভারতবাসী কেন পাশ্চাত্য জগত ও যে মহান সমৃদ্ধ লাভ করিয়াছেন তাহা সকলেই প্রাণে প্রাণে অনুভব করিতেছেন। তাঁহার প্রচারিত শল্যশাস্ত্রের মহিমা যখন ‘মথিরা সিদ্ধ দলিয়া মেদিনী লজ্বা শৈল রাজী’ ধীরে ধীরে ভারতের অপরপারে দিগদিগন্তরে পরিব্যাপ্ত হইতেছিল, তখন ভারতীয় বিজ্ঞান-লোকে জগত উদ্ভাসিত উদ্গোধিত জাগরিত হইতেছিল তখন সুদূর আরবের অধীশ্বর হারুন্ অল—রসিদ এই ভারতীয় শল্য চিকিৎসার প্রভাবে জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন। যখন

ভারতীয় শল্য চিকিৎসক শ্রেষ্ঠ বোদ্ধাধর্মালম্বী মক্কু আরবেশ্বর কর্তৃক আহত হইয়া তাঁহার করোটা বিদারণকরতঃ দুরারোগ্য মস্তিষ্ক রোগ হইতে বিমুক্ত করিলেন তখন আরবাধিপতি এই দিবোদাস প্রচাবিত শল্য শাস্ত্রের মহিমায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহার অধীনস্থ সুযোগ্য চিকিৎসক মণ্ডলী ভারতবর্ষে প্রেরণ করতঃ শল্যতন্ত্র প্রধান মুফত সংহিতার অনুকরণে আহত সসর্দ নামক আরব ভাষায় লিখিত শল্য শাস্ত্র খানি লইয়া গিয়া আপনাকে ধন্ত মনে করিয়াছিলেন। আর যে শল্য চিকিৎসার জন্ত আজ পাশ্চাত্য শল্য চিকিৎসক মণ্ডলী গৌরবান্বিত সেই সার্কজারী ও ঐ আরবের ধন সসর্দ গ্রন্থের রূপান্তরেই প্রথম লাভ করেন কিন্তু তাঁহার আজ অনেক উচ্চে আর আমরা ঘরের ধন নরকে দিয়া সর্বস্ব হারাইয়া মাত্র নিজেদের মহিমা কীর্ত্তনে, গরিমা প্রদর্শনেই পরিতৃপ্ত। কিন্তু আবার জাগিবে; বাহা সত্য, বাহা ঐব, বাহা প্রত্যক্ষ, তাহার মলিনতা আবার মুছিবে। যখন ভারতবর্ষীয় চিকিৎসক মণ্ডলী আপনাদের পূর্ব আচার্য্য গণের ও প্রাক্তন পুরুষদিগের কঠোর চিন্তা-প্রসূত, অশেষ গবেষণার ফল তাঁহাদিগের



প্রাণরূপ শলা শাস্ত্র নিচয় অব্যর্থন করিবেন ।  
অধ্যয়ন করিবেন, অধ্যাপনা করিবেন, অল্প-  
সঙ্কীর্ণতা আসিবে এবং পূর্বাচার্য্যগণকে স্মরণ  
করিয়া তাঁহাদের প্রাচীন কীর্ত্তি মধুর্য্য রাখিতে  
চেষ্টা করিবে সেই দিন তানার ভারতবর্ষে  
শলাশাস্ত্রের অভ্যাস ও অভ্যাসিত হইবে ।

অধুনা তাহার সূচনা ও আরম্ভ হইয়াছে ইহার  
অভ্যাসন অবশ্যসারী

ধনুস্তরিতাম্রমুদ্রাভীত

স্বগদীভার্থ্য প্রতীকার কারী ।

সংকীর্ণতাং যত তর্কেতু শব্দ ।

তস্মৈ নমো বৈদ্যকুলোদ্ভবায় ॥



## বিবিধ প্রসঙ্গ ।

আয়ুর্বেদ শিক্ষা ।—বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভা  
হইতে শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন চৌধুরী মহা-  
শয়ের প্রস্তাব মতে ও মাননীয় সার সুরেন্দ্রনাথ  
বক্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অমুমতিক্রমে আয়ু-  
র্বেদের উন্নতিকল্পে একটি সমিতি গঠিত  
হইয়াছে । বিরূপভাবে আয়ুর্বেদের অধ্যা-  
পন্য প্রচলিত হওয়া উচিত তাহারই উপায়  
নির্ধারণ এই সমিতির উদ্দেশ্য । চারি জন  
ডাক্তার ও ছয় জন কবিরাজকে লইয়া এই  
সমিতি গঠিত হইয়াছে । সমিতির সভাপতি ও  
সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছেন—ঐ চারি জন  
ডাক্তারের মধ্যে ২ জন । আয়ুর্বেদের উন্নতির  
জন্য ডাক্তার সভাপতি ও ডাক্তার সম্পাদকের  
নিয়োগে এই সমিতি হইতে আয়ুর্বেদের শিক্ষা-  
প্রণালীর যে আদৌ উন্নতি সম্ভবপর নহে সে  
কথা বাহার একটু সামান্য মাত্র জ্ঞান  
আছে, তিনিও বুঝিতে সমর্থ হইবেন ।  
সমাজ সংস্কার করিবার জন্য পুরোহিতদিগের  
সভাপতি ও সম্পাদক বেক্স পাশরিগণ হইলে  
হইয়া থাকে, ইহার ফলও সেইরূপ হইবে ।  
যদি অবশিষ্ট আৰ্য্য চিকিৎসার শিক্ষার পন্থা-

নির্দেশ ডাক্তারেরা করিবেন—ইহা আয়ু-  
র্বেদীয় চিকিৎসকদিগের পক্ষে কখনই  
সৌভাগ্য নহে,—জুড়াগোরই কথা ।

ভ্রম প্রমাদ ।—তা' ছাড়া এই সমিতি  
গঠনে ভ্রমপ্রমাদও যথেষ্ট ঘটয়াছে । সমিতি  
গঠন করা উচিত ছিল,—হয় কেবল খ্যাতনামা  
কবিরাজদিগকে লইয়া, নয় খ্যাতনামা না  
হইলেও বাহার প্রকৃত পক্ষে আত্মবিশ্বাস  
চর্চ্চা করিয়া আসিতেছেন তাঁহাদিগকে  
লইয়া । এ ক্ষেত্রে কল্পপক যদি খ্যাতনামা  
কবিরাজদিগকে লইয়া সমিতির গঠন করা  
আবশ্যক বলিয়া মনে করিয়া থাকেন, তাহা  
হইলে কবিরাজ শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনারায়ণ সেন  
মহাশয়কে কেন যে সভাপ্রেমী ভুক্ত করা হইল  
না—তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না ।  
তাহার পর শুধু কলিকাতার কবিরাজদিগকে  
লইয়া ইহা গঠন না করিয়া মকঃনগরেরও ২১১  
জন বিচক্ষণ কবিরাজকে লইলে ইহার ফল  
ভাল হইত । কাজেই এই সমিতি হইতে  
আয়ুর্বেদের অধ্যাপনা সম্বন্ধে যে উপায়  
নির্ধারণ করা হইবে, তাহা সর্ববাদী সম্মত

বলিয়া সকলে স্বীকার করিতে পারিবেন  
কি না—তাহাও সন্দেহ।

কর্তব্য নির্ধারণ।—যাহা হউক আয়ুর্কে-  
দীয় চিকিৎসকের আভিজাত্য বজায় রাখিতে  
হইলে এখনও সকল কবিরাজেরই কর্তব্য  
ব্যবস্থাপক সভায় ইহার তীব্র প্রতিবাদি প্রেরণ  
করিয়া আয়ুর্কেদীয় চিকিৎসকেরই সভাপতিত্বে  
ও সম্পাদকতার বাহাতে এই সমিতির পুনর্গঠন  
হয়—সর্বাস্তঃকরণে তাহার চেষ্টা করা। যদি  
সে চেষ্টায় অকৃতকার্য হইতে হয়—তাহা হইলে  
বৈভবের আভিজাত্য অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য কবি-  
রাজমাঝেরই সভাপদ পরিত্যাগ করা প্রেরণকর।  
ব্যবস্থাপক সভায় এই অপূর্ণ ব্যবস্থা দেখিয়া  
বঙ্গীয় ডি, এল স্কলের এই পানটি মনে পড়ে—

“হ’ল কি! হ’ল কি!

বিলেত ফেরং টান্ছেন হ’কা,—

সিপারেট টান্ছেন ভট্‌চাঘি।”

কৃতজ্ঞতা।—যাহা হউক লুপ্তপ্রায় আয়ু-  
র্কেদের পুনরুন্নতি জন্য ঐযুক্ত কিশোরীমোহন  
চৌধুরী মহাশয় যে ব্যবস্থাপক সভায় এ বিষয়ের  
প্রস্তাব উপস্থাপিত করিয়াছেন এবং মাননীয়  
সার সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যে  
অজুহতি প্রদান করিয়াছেন, তজ্জন্য আয়ু-  
র্কেদীয় চিকিৎসকসমাজেরই তাঁহাদিগের নিকট  
কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা কর্তব্য। এক্ষণে  
প্রস্তাব উপস্থাপিত হওয়া আমাদের “সোভাগ্যের

বিষয়, কিন্তু ব্যবস্থাটি বিপরীত হইয়াছে।  
আয়ুর্কেদীয় জ্ঞান সম্পন্ন কবিরাজ মহাশয়ের  
নিশ্চয়ই এ ব্যবস্থার প্রতিবাদ করিবেন, বঙ্গীয়  
ব্যবস্থাপক সভায় সেই প্রতিবাদ সাধনে গৃহীত  
হইয়া নতুন সমিতি গঠন করা হউক—সার  
সুরেন্দ্রনাথের নিকট ইহাই আমাদের বিনীত  
প্রার্থনা। আমরা ভরসা করি, আমাদের  
এ প্রার্থনা সার সুরেন্দ্রনাথ নিশ্চয়ই  
পূর্ণ করিবেন।

কলিকাতা আয়ুর্কেদ সভা

—বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় আয়ুর্কেদের উন্ন-  
তির উপায়ের কর্তব্য অবধারণ সম্বন্ধে ডাক্তার  
ও কবিরাজের সম্মুখে যে সমিতি গঠিত হই-  
য়াছে, সেই সমিতিতে কলিকাতা আয়ুর্কেদ  
সভার যোগ দান করা কর্তব্য কিনা এই  
বিষয়ের মীমাংসার জন্য গত ১০ই আশ্বিন  
খ্রীষ্টাব্দ আয়ুর্কেদ সভাগৃহে একটি সভা  
হইয়াছিল। অনেক বাদামুবাদের পর সেই  
সভায় যাহা স্থিরীকৃত হইয়াছে তাহা এই,—

“আয়ুর্কেদের উন্নতি কল্পে গঠিত সমিতিতে  
ডাক্তার সভ্য এবং সভাপতি ও সম্পাদক  
পরিবর্তন না হইলে উক্ত সমিতিতে আয়ুর্কেদ  
ব্যবসায়ীগণের যোগদান করা সম্বন্ধে আয়ুর্কেদ  
সভা তীব্র প্রতিবাদ করিতেছেন। সর্ব সম্বতি  
ক্রমে এই প্রতিবাদ মূলক প্রস্তাব গৃহীত  
হইল।”

## বৈভবসভা।

(রিপোর্টারের পত্র)

বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় ঐযুক্ত কিশোরী  
মোহন চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে মাননীয়  
সার সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়  
আয়ুর্কেদের উন্নতিকল্পে যে অজুহতান সমিতির  
ব্যবস্থা করিয়াছেন, ঐ বিষয়ে ডাক্তার সভাপতি  
ও সম্পাদক থাকা উচিত কিনা—ইহার জন্য  
গত ৯ই আশ্বিন বিভাগায় কলেজে এক

সভা আহূত হইয়াছিল। পান্থরিয়াঘাটার  
আয়ুর্কেদ সভা ইহার উত্তরী হইয়াছিলেন।  
সুখের বিষয় অনেক কবিরাজ মহাশয়ই এই  
সভায় প্রকৃত উদ্বেগ—যে ডাক্তার সভাপতি  
থাকা উচিত কিনা তাহার আলোচনায়  
করিয়া গবর্ণমেন্ট হইতে আমাদের সাহায্য  
গ্রহণ উচিত কিনা—সেই বিষয়েই আলোচনায়

অধিক মনোযোগী হইয়াছিলেন। কলে নানারূপ অবাস্তব কথার উত্থাপনে সভার উদ্দেশ্য বার্থ হইয়া শেষে এই সভাটি “মেছো-হাটার” মত একটা কলেঙ্কারীতে পরিণত হয়।

আমরা বৈজ্ঞানিকভাবে এইরূপ কলেঙ্কারী দেখিয়া বারপুরনাই চুঃখিত হইয়াছি।

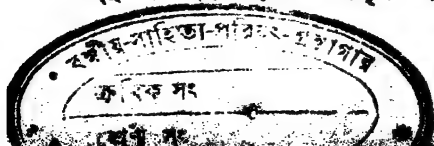
বৈজ্ঞানিক চিরকালই বলিয়া আসিতেছেন যে, গবর্ণমেন্টের সাহায্য না পাওয়াতেই আয়ুর্কেদ মাথা তুলিতে পারিতেছেন। অ্যালোপ্যাথি সম্বন্ধে গবর্ণমেন্টের পক্ষপাতী-তার কথা—সত্য করিয়া বল দেখি—তোমরা ইতোপূর্বে বারম্বার বল নাই কি? এখন যেরূপ ভাবেই হউক গবর্ণমেন্ট তোমাদের কথা গ্রহণ করিয়াছেন ইহা যে তোমাদের পরম সেভাগ্য, ইহা তোমরা ভুলিয়া যাইলে—ইহা কি তোমাদের সুবুদ্ধির পরিচয়? তোমরা সভার স্পষ্ট প্রকাশ করিয়া বলিলে—শ্রীযুক্ত কিশোরী বাবু এই প্রস্তাব ব্যবস্থাপক সভায় যাহা উত্থাপন করিয়াছেন, ইহার জন্ত তিনি তোমাদিগের কোনো মত গ্রহণ করেন নাই। অনুমান করিয়া বলিলে—কবিরাজ শ্রীযুক্ত যামিনীভূষণ রায়ের মত লইয়া বা তাঁহার দ্বারাই অনুমত হইয়া তিনি এইরূপ প্রস্তাব উপস্থাপিত করিয়াছেন। ইহাতে পারে তোমাদের এই অনুমান সত্য, কিন্তু তাহা হইলেও কবিরাজ শ্রীযুক্ত যামিনীভূষণ তোমাদের আন্তরিক ধন্যবাদার্থ। কারণ তোমরা তো কেহ সে চেষ্টা করিবার প্রবৃত্তি আনিতে পার নাই, সে চিন্তা ইতিপূর্বে

তোমরা মনোমধ্যে স্থানও প্রদান কর নাই। তাহার পর কিশোরী বাবু তোমাদের জন্ত যে এই প্রস্তাব উপস্থিত করিবার কষ্ট স্বীকার করিয়াছেন, সেজন্তও তোমাদের তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ হইয়া উচিত। তাঁহার কি ইহার জন্ত তোমাদের বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া তোমাদের প্রত্যেকের মত সংগ্রহ করা উচিত ছিল ইহাই তোমরা বলিতে চাও? তোমাদের লুপ্তপ্রায় আয়ুর্কেদের উন্নতির জন্ত তিনি যতটা করিয়াছেন তাহাই তো যথেষ্ট—তাহার বেশী তাঁহার তো মাথা ব্যথা পড়ে নাই!

ডাক্তার প্রেসিডেন্টের পরিবর্তন একান্তই কর্তব্য—সে পক্ষে সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহার জন্ত তোমাদের “থেরি” হারাইবার চেষ্টা করা কখনই সঙ্গীতন নহে।

এ ক্ষেত্রে এ কথাটি বলিলেও বোধ হয় অসঙ্গত হইবেনা যে, ঈর্ষাই আমাদের জাতীয় উন্নতির বরাবর অন্তরায় বটাইয়া আসিয়াছে। এই সভার যে অধিবেশন হইয়াছিল—ইহাও ঈর্ষা প্রণোদিত। “আয়ুর্কেদ সভা” নাম দিয়া দুইজন কবিরাজের স্বাক্ষরিত পত্রে এই সভা আহ্বান করা হয়। কিন্তু এই ‘আয়ুর্কেদ সভা’র নাম পূর্বে আর কেহই অবগত ছিলেন না, তবে বিষয়টির গুরুত্ব অনুভব করিয়া অনেকে এই সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন, কিন্তু সভার আহ্বানকারীগণের মনে যে অত্যাধিক অভিমান মিহিত ছিল, তাহা যদি অনেকে অগ্রে বুঝিতে পারিতেন তাহা হইলে আমাদের মনে হয় এই সভার এত বৈজ্ঞানিক সঙ্কেতের সমাগম হইত কিনা সন্দেহ।

কবিরাজ শ্রীহরেন্দ্রকুমার দাশ গুপ্ত কাব্যতীর্থ কর্তৃক গোবর্দ্ধন প্রেস হইতে মুদ্রিত  
ও ২২নং ফড়িবাগুর রীট হইতে মুদ্রাক্ষর কর্তৃক প্রকাশিত।





# আয়ুর্বেদ

৬ষ্ঠ বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ '১৩২৮—কার্তিক ।

২য় সংখ্যা ।

বিজয়া ।

[ শ্রীকৃষ্ণদরশন মল্লিক বি-এ ]

—:~::~:~:—

( ১ )

শানাই সুরে কান্না বাড়ায়,—  
কুসুম তোলা মিছে আর,  
শোভার আলো ওই নিভালো  
আসলো আধার বিজয়ার ।

এই দশমীর বুকটী ভ'রে  
কতই ভাসান্ জা'গছে ওরে,  
যুগের যুগের নয়ন লোরে  
বক্ষ-বসন জিজ্ঞে তা'র ।

( ২ )

ওই যে মলিন জ্বামের শাখা  
রান স্রিয়মান শতদল,  
ভাঙ্গা বৃকের রাজ্য বেদন  
ব'লছে কুটে কত বল ?

হারাগো সব বৃকের পুঁজি  
আজকে সবাই ফিরছে খুঁজি,  
আল্পনা ওই যায়রে মুছে  
প'ড়ছে ঝ'রে আঁখি ধার ।

( ৩ )

হেথায় যা'রা আপন ছিল  
হায় রে যা'রা আসবে না,  
এই ভাসানে তাদের স্মৃতি  
আজ কি বৃকে ভাসবে না ?  
এলো বৃকের অতিথি গুলি,  
তাও তা'দিকে কোলাকুলি,  
তা'রাও আজ কাঁদায় রে ভাই,—  
সঙ্গী সবাই শারদার ।

## ‘বিষ-বিজ্ঞান।

[ কবিরাজ শ্রী ব্রজবল্লভ রায় কান্দ্যতীর্থ ]

—:~:—

“ঈশ্বরের সন্তান”—এই অপূর্ব বিশেষণে আত্মপরিচয় দিয়া, মহাত্মা যীশুখৃষ্ট যখন মর্ত্য ভূমে অবতরণ করিয়াছিলেন—তাহার ৩২৬ বৎসর পূর্বে, মেরিডনের অধীশ্বর ‘আলেকজাণ্ডার’ ভারতবর্ষের প্রতি শ্রেন দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন। এই আক্রমণ-কাল হইতেই ভারতের সাল-তারিখ-বিশিষ্ট ইতিহাসের সূত্রপাত। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বহু ঐতিহাসিক গ্রন্থে ও ভৌগোলিক নিবন্ধে, এই সময়ের পরবর্তী যুগ—ধারাবাহিক ভাবে চিত্রিত হইয়াছে। প্রাচীন শিলালিপি ও মুদ্রায়—গ্রীক ব্যাপার-ভারতেতিহাসের অনেক উপাদান ও পাওয়া গিয়াছে।

স্বীকার করি—এ দেশের ইতিবৃত্ত রচনার সময় এখনও উপস্থিত হয় নাই। কারণ, এখনও উপকরণ আহরণ পর্যাপ্ত বলিয়া বিবেচিত হইতেছে না। আমাদের অতীত এখনও নিবিড় তমসচ্ছন্ন। আমাদের পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধে যাহা কিছু উল্লেখযোগ্য-আবিষ্কার—তাহার অধিকাংশের মূলেই বিদেশীর জ্ঞান ও প্রয়াস লগোরবে আশ্রয়োষণ করিতেছে। হায়! আমরা এমনই অমাহুষ, এমনই অপদার্থ! কেবল আলস্যের বশে—নিজের স্বাধীন অল্পসন্ধিৎসাও আমরা ক্ষুণ্ণ করিয়া ফেলিয়াছি! ভূতব্যাপারের আনন্দময়ী আলোচনায়, আমাদের উৎসাহ নাই, একাগ্রতা নাই,—কুন্নি বা ভ্রান্ত সংস্কারের অপনোদন করিবার

প্রবৃত্তিও আমাদের নাই! বিদেশীর মুখে আমরা এখন শুনিতে পাইতেছি—মেরিডনের সম্রাট “আলেকজাণ্ডারের” সহিত ভারতেশ্বর চন্দ্রগুপ্তের এক অপূর্ব সন্ধি স্থাপিত হইয়াছিল। গ্রীকরাজ চন্দ্রগুপ্তের হস্তে এক পরমা সুন্দরী কুমারীকে সানন্দে সমর্পণ করিয়া ছিলেন। সেই মহামিলনের মধুর স্মৃতি চিরস্থায়ী করিবার জন্ত, চন্দ্রগুপ্ত আলেকজাণ্ডারকে বার জন বিষ-বৈষ উপহার দিয়াছিলেন। আলেকজাণ্ডারের বিশাল রাজ্যে তখন বড় বিষধরের প্রাচুর্য্য। তাহার প্রাণপ্রিয় প্রজাগণ তখন প্রতি নিয়তই সর্পাঘাতে প্রাণ ত্যাগ করিত। সে দেশের চিকিৎসকগণ সর্পদংশনের প্রতিকার জানিতেন না। ভারতের বিষ-বৈষগণ—মেরিডনের “মৃত্তিকায় পদার্পণ করিয়া, ভূঙ্গ-ভীতি-কাতর বহু নারীকে অপমৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাহাদের মৃত্যুপাশছদি অগদ, পুনর্জীবন-প্রদ-মণি মস্ত মহোষণ, গ্রীসের বিষ-জর্জর দেখে জীবনীয় প্রলেপ দিয়া, ভারতের ঋষি প্রতিভা জ্যোতিষ্ময়ী করিয়া তুলিয়াছিল।

কিন্তু সে স্নাঘার, গর্কের, দর্পদণ্ডের বিষ-বিজ্ঞান আজ কোথায়? “প্রত্যক্ষ যে আজ “অনুভূতিতে” দাঁড়াইয়াছে। দিব্যোজ্জল “বাস্তব”—“আরব্য রজনীর” অসার কল্পনায় পরিণত হইয়াছে। ভারতে আর বিষ-বৈষ নাই। ভারতের সহস্র সহস্র নরনারী—সর্প

দংশনে বিনা চিকিৎসায় পোকামাকড়ের মত মরিতেছে। ভারতের “বিষ-তত্ত্ব”—মন্ত্রার্থ হীন; বিষ-বিজ্ঞানের গুরু নাই, শিষ্যও নাই। আছে কেবল অশিক্ষিত ওয়ার মুখে অর্থ শূন্য বড়বড়াং ধ্বনি, আর অবৈজ্ঞানিকের হাতে—দংশিত ব্যক্তির অমূল্য জীবনের কন্দুক ক্রীড়া!

কেন এমন হইল? ভারতের অপ্রতিদ্বন্দ্বী সর্বাদ্বন্দ্বী বিষ-বিজ্ঞান কেন লোপ পাইল? ইহার একমাত্র উত্তর—শিক্ষিত সম্প্রদায়ের অবজ্ঞায়। যাহারা শিক্ষিত—তাহারা বিষ-বিজ্ঞানের আলোচনা অনেক দিন পূর্বেই ছাড়িয়া দিয়াছিলেন;—সুযোগ পাইয়া কাণ্ড-জ্ঞান রহিত গণ্ডমূর্খের দল—সর্বদংশন প্রতিকারের দায়িত্ব গ্রহণ করিয়াছিল। ইহার একে নীচ জাতি, তাহার উপর নিরক্ষর;—মৃত্যুঞ্জয় অগদের মর্ষ ইহারা কেমন করিয়া বুঝিবে? কাজেই ঔষধ ছাড়িয়া ইহারা “ঝাড়-কুক” আরম্ভ করিয়া দিয়াছিল। কতকগুলি অসম্বন্ধ প্রলাপকে মন্ত্র নামে অভিহিত করিয়া দেশের লোককে মোহ-মুগ্ধ করিয়া তুলিয়া ছিল। ইহাদের নাম হইয়াছিল—“ওস্তাদ” “গুণিন্” ও “ওঝা”। ইহাদের নিকট বিষ-চিকিৎসার সাফল্য-প্রত্যাশা একেবারেই অসম্ভব। দেশের লোক তখনও ইহা বুঝে নাই, এখনও বুঝেনা। অনভিজ্ঞ ওয়ার মন্ত্রোষধির বাগাড়ম্বর—এখনও অপ্রতিহত প্রভাবে বিরাজ করিতেছে। এখনও সাপুড়ের ক্রিয়ানৈপুণ্যের প্রতি লোকের অচলা ভক্তি, অনিষ্টকারী অহিতুণ্ডিব্যোর উপর অন্ধ বিশ্বাস এখনও দেশের অস্থিমজ্জার সঙ্গে জড়িত রহিয়াছে। ভারতবাসীর ইহা দূর্ভাগ্য। এ দূর্ভাগ্য কখনও ঘুচিবে কিনা বলিতে পারি

না। বলিতে পারি—ভারতের “বিষ-বিজ্ঞান” এখনও নিশ্চিহ্ন হইয়া মুছিয়া যায় নাই। এখনও আয়ুর্বেদে, তন্ত্রে, কাব্যে, পুরাণে, উড্ডাশে, গল্পে, গাথার—তাহার স্বপ্নাভাস দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমান প্রবন্ধে—আমি তাহা সঙ্কলন করিবার চেষ্টা করিব। কেননা “বিষতত্ত্ব” আমাদের আয়ুর্বেদের অপরিহার্য অঙ্গ, আয়ুর্বেদকে রক্ষা করিতে হইলে বিষ-বিজ্ঞানকেও বাঁচাইতে হইবে।

হুঃখের বিষয়—এই “আয়ুর্বেদ” পত্রের পরিচালক, সম্পাদক, উপাসক, লেখক,—চিকিৎসা-জগতে যাহারা এক এক জন রথী-মহারথী,—বিষ-বিজ্ঞানের প্রতি তাঁহাদেরও তেমন মনোযোগ আকৃষ্ট হয় নাই। “ভীষ্ম দ্রোণ” কে পরামুখ দেখিয়া—“শল্য” আজ রথী হইতে চলিয়াছে! পাঠকগণ—এ অধমের এই আকস্মিক উন্নততা ক্ষমা করিবেন।

বাজে কথায় আমরা অনেক সময় অপব্যবহার করিয়াছি এইবার কাজের কথা বলা বাউক।

ইতিকাহিনীর যে দ্বাদশ বিষবৈজ্ঞানিক সত্রাট আলেকজান্ডারের সহযাত্রী হইয়াছিলেন—তাঁহাদের একজনের নাম “কক্ক”। কক্কের নাম “আয়ুর্বেদে” পাওয়া যায়। চরক-পাঠার্থী—এ নামের সহিত অবশ্যই পরিচিত। কক্ক রচিত বিষতত্ত্বের হুই চারিটা শ্লোক কোন কোন প্রাচীন টীকার উদ্ধৃত হইয়াছে। উপসংহারে আমি তাহার উল্লেখ করিব। কক্কের মূল গ্রন্থ বোধ হয় ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। অথবা—ধূলিমলিন, জীর্ণদীর্ণ, কীটাকুল অবস্থায়, কোনও প্রাণীহীন হুজুরের অতলে এখনও লুকাইয়া রহিয়াছে।

সাহস যেমন সর্পজাতিকে ভয় করে, সর্প ও তেমনই মনুষ্য জাতিকে ভয় করে । লোকালয়ের বহির্ভাগে—সম্পূর্ণ ‘অদৃশ্য’ ভাবেই উহাদের অবস্থিতি । সুতরাং সর্পের আকৃতি, প্রকৃতি, জাতি—প্রভৃতি জানিতে হইলে—বিশেষ অনুসন্ধান করিতে হইবে । শুধু ইহাই নহে,—সর্প দংশনের লক্ষণ, দংশনের স্থান, কাল, পাত্র ভেদে—বিধ-ক্রিয়ার তারতম্য, বিবের প্রতিকার—এ সমস্ত বিষয়ের রীতি মত আলোচনা করিতে হইবে । কেবল কতকগুলি টোটকা ঔষধ লইয়া সন্তুষ্ট থাকিলে চলিবেনা । কাজ বড় গুরুতর, আমার মত ক্ষুদ্র ব্যক্তির একার সাধ্যারত্ত নহে । জগৎবন্ধুর রথ চালাইতে হইলে, অনেক বন্ধুর ‘হাত’ চাই । আমি সকলেরই সাহায্যপ্রার্থী । সর্প সন্দেহে বাহার যে টুকু অভিজ্ঞতা আছে, আশা করি, তিনি আমাকে তাহা লিখিয়া পাঠাইবেন ।

বোধ হয় ১২ বৎসর পূর্বের ঘটনা । হগলী-তাঁত পাড়া অবৈতনিক নাট্য সমাজ কর্তৃক—বিজয়া দশমীর প্রাতঃকালে—মদ্রচিত ‘মহেন্দ্র মিলন’ নাটক অভিনীত হইতেছিল । প্রসিদ্ধ অভিনেতা কান্তিক চন্দ্র দে—পৃথু রাজার অংশ এবং প্রফুল্ল চন্দ্র রায় চন্দ্রাপীড়ের অংশ অভিনয় করিবেন,—নাট্যসম্প্রদায় সেবার বিখ্যল উৎসাহে রঙ্গক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিল । হগলী ও চুঁচুড়ার শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ সকলেই নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন । বন্ধুবর ডাক্তার ৬ জহরলাল দে এম্ বি মহাশয়ের সঙ্গে আমিও রঙ্গক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছিলাম । পূর্ণ বেগে নাটকের মহিমা চলিতেছিল । প্রোত-বৃন্দ—মন্ত্র মুখের মত অভিনয়-নৈপুণ্য দেখিতে

ছিলেন,—এমন সময় হগলী-চকবাজারের হজ্র ব্যবসারী শ্রীযুক্ত সিক্কেদার মাস্তা আমিয়া আমাকে বলিলেন—“একটা সর্পাবাতের রোগীকে দেখিতে হইবে । লোকটা জীবিত আছে কি ? মরিয়া গিয়াছে—আমরা ঠিক বুঝিতে পারিতেছিলাম ।” আমি অনেক আপত্তি করিলাম, মৃতদেহ স্পর্শে অন্তর্জিহ্বের সম্ভাবনাও জানাইলাম, মাস্তা মহাশয় কিছুতেই নিরস্ত হইলেন না । তাঁহার ব্যাকুল-অমুরোধ উপেক্ষা করিতে না পারিয়া অগত্যা আমাকে উঠিতে হইল । আমার শিশুকণ্ঠা “মজুপ্রিয়া” আমার সঙ্গে ছিল । তাকে জহরলালের জিন্সায় রাখিয়া, আমি রোগী দেখিতে চলিলাম ।

রোগী—প্রসিদ্ধ লেখক, ‘হগলী পাঠ এণ্ড প্রেক্সেন্ট’ নামক ইতিহাস রচয়িতা, অবদর প্রাপ্ত মুনসেফ শ্রীযুক্ত শম্ভুচন্দ্র দে এম-এ-বি-এল মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র—মনোমোহন দে । রোগীর আর একটা পরিচয় আছে । তিনি একজন বিখ্যাত চা-ব্যবসারী । প্রথমে ‘দে’র চা’ ( De’s tea ) পরে ‘একমি চা’ নামে তিনি চা’য়ের কারবার খুলিয়াছিলেন । মনোমোহন বাবুর ‘একমি চা’ এখনও বাজারে বিক্রয় হয় ।

এই চা’ আমদানী করিবার জন্য পুন্ডার সপ্তমীর দিন, মনোমোহন বাবু দাখিলিং যাইবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন । দেশ ছাড়িয়া—বিদেশ যাত্রা, কাজেই বন্ধু বান্ধবের লহিত সাক্ষাৎ করিয়া বিদায় লইতে গিয়াছিলেন । পথিমধ্যে বাবুগঞ্জের মল্লিকদের স্তরকীর কলের সম্মুখভাগে—মনোমোহন বাবুকে ভ্রম সন্ধ্যার সময় বিষণ্ণে দংশন করে । ঘটনাক্রমে

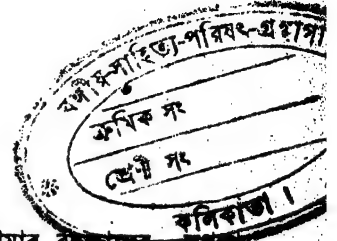
হইতে—ডাক্তার প্রসাদ দাস মল্লিক এম্-বির  
ঔষধালয় অধিক দূরে ছিল না । মনোমোহন  
বাবুকে তৎক্ষণাৎ প্রসাদ বাবুর নিকটে লইয়া

যাওয়া হয় । তৎকালোচিত চিকিৎসার  
ব্যবস্থা করিয়া দিয়া প্রসাদ-বাবু রোগীকে  
বাটাতে পাঠাইয়া দেন ।

( ক্রমশঃ )

## আয়ুর্বেদ প্রতিভা ।

( পূর্বপ্রকাশিত অংশের পর )



### [ তৃতীয় দৃশ্য ]

চাবনের আশ্রম ।

নব যৌবন সম্পন্ন চাবন ও সুকণ্ঠা ।

চাবন । সাধি ! তোমার সাধনা আমার  
অপেক্ষা অনেক উচ্চে । আমি এতদিন  
সাধনমার্গের বুখা অভিমান ক'রতাম, কিন্তু  
তোমার অসম্ভাবিত কার্যকলাপে আমার সে  
অভিমান চূর্ণ হ'য়েছে । এখন বুঝছি—  
ঐকান্তিক ইচ্ছাই সর্বপ্রকার সিদ্ধিলাভের শ্রেষ্ঠ  
উপায় । সকলপ্রকার উচ্চ অধিকার লাভের  
সম্বন্ধ সকলেই তো হৃদয়ে গোষণ ক'রে থাকে,  
কিন্তু সকলেই যে সিদ্ধিলাভ করেনা—তা'র  
প্রধান কারণ—সে সম্বন্ধের সহিত কামনা  
বিচ্ছিন্ন । কামনা শূন্য হ'য়ে সম্বন্ধ ক'রতে  
পা'রলে সিদ্ধির পথ সহজেই পরিষ্কৃত হয় ।  
তুমি বালমূলত চাপল্য নিবন্ধন আমার  
চক্ষুতে শলাকা বিদ্ধ ক'রে যে অপরাধ  
ক'রেছিলে—তা'র প্রায়শ্চিত্ত—তোমার  
কামনামূল্য দৃঢ় সম্বন্ধ—এই অতিবৃদ্ধ চাবনের  
নবযৌবন কিরিয়ে এনে তা'কে সর্বপ্রকারে  
স্থগী করা । তোমার সে সম্বন্ধ এখন পূর্ণ

হ'য়েছে, তুমি আমার বহুসংসার  
গৌরবকে পরাস্ত ক'রে সত্য-গৌরব  
বৃদ্ধ ক'রেছ । প্রকৃত পতিপ্রাণা ভাষা  
লাভে স্বামীর যে সর্বপ্রকার শক্তির পথ পরি-  
ষ্কার হ'য়ে থাকে—তুমিই তা'র অলস্ত দৃষ্টান্ত ।

সুকণ্ঠা । আর্ধ্যপুত্র ! আমাকে এত কথা  
ব'লে লজ্জিতা ক'রছেন কেন ? রমণীর পক্ষে  
স্বামীর তৃপ্তিসাধনই যে সর্ব শ্রেষ্ঠ ধর্ম । আমি  
আর বেশী কি ক'রেছি, দেবতার সন্তুষ্ট হ'য়ে  
বর দিতে চেয়েছিলেন,—আমি আপনার  
অকৃত স্বাস্থ্যের যে ব্যবস্থা ক'রে নিয়েছি,—  
সে তো আমার পক্ষে সর্বপ্রধান কর্তব্য । থাক  
সে কথা প্রভো ! এখন একটা কাজ ক'রতে  
হ'বে । সত্য-ত্রোতা-দ্বাপরের অবসানে বহুসংসার  
সে সৌম্য-মধুর-বিশ্বোজ্জল দৃশ্য যেন অন্তর্হিত  
হ'বার উপক্রম হ'য়ে আসছে । জীবকূল ধর্ম-  
কর্মে জলাঞ্জলি দিয়ে পাপরাশি অর্জনে রোগ-  
সঙ্কুল হ'য়ে প'ড়ছে । অন্নায়ু—অকাল  
বার্দ্ধক্য—স্বাস্থ্যহীনতা—সকল গুলিই ক্রমে  
ক্রমে শরীরিদিগকে আক্রমণ ক'রেছে । হৃৎক  
কালেই অবস্থা ঘেরূপ ভয়ানক হ'য়েছে, তা'তে  
অতি শীঘ্র ইহার প্রতিবিধানের উপায় না



ক'রতে পা'রলে কালে পৃথিবীতে মানব জাতির ধ্বংস স্থনিশ্চিত।

চ্যবন। (হাসিয়া) তুমি স্বীলোক হ'য়ে তাঁর কি উপায় বিধান ক'রবে, প্রিয়তমে!

সুকৃত্তা। উপায় বিধান আমি ক'রবনা, —উপায় বিধান ক'রবেন সেই জগৎস্রষ্টা।

—বিশ্বনিরুদ্ভা অনাদিপুরুষ স্বয়ম্ভু। তিনি কালে ধরিত্রীকে এইরূপ রোগসঙ্কুল হ'বে দিবা

দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ ক'রে নিজেই উপায় বিধানে ব্যগ্র হ'য়ে “আয়ুর্বেদ সংহিতা” প্রণ-

য়ণ ক'রেছেন। শুনেছি—দক্ষপ্রজাপতি তাঁর প্রধান শিষ্য। দক্ষপ্রজাপতির নিকট থেকে

অশ্বিনীকুমারদ্বয় এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের নিকট থেকে দেবরাজ ইন্দ্র যথারীতি দীক্ষা

নিয়ে সে সকল শিক্ষা আয়ত্ত ক'রেছেন। স্বর্গরাজ্য রোগাসুর দিগের আক্রমণ থেকে

তাঁর ফলে আজি নিরাময়। আর মর্ত্যলোকে —আপনারা যে তপঃপরায়ণ এতগুলি ঋষি

ত্রিলোকের হিতকামনায় দেহ-মন-প্রাণ—সকলই ঐকান্তিক ভাবে শ্রীভগবানে নিয়ো-

জিত ক'রেছেন, তাঁদের কি সে শিক্ষা-গ্রহণের শক্তির অভাব আছে? চিকিৎসা আর শ্রুতি

সুখকর-বিষয়ের অন্তর্নিহিত নহে, আপনিই তাঁর জাজ্ঞ্যমান প্রকৃষ্ট উদাহরণ। আপনি

অশীতিপর বৃদ্ধ, পলিতকেশ—গলিত দন্ত—জীর্ণশীর্ণ-দেহ ছিলেন—বার্দ্ধক্যের সকল

চিহ্নই আপনাকে ভীষণভাবে গ্রাস ক'রে কেলিছিল, স্বর্গবৈষ্ঠ অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের অশেষ

করুণায় আপনার সে দশা অপগত হ'য়েছে। চিকিৎসার মহিমা আর শু'নবার বিষয় কি

আছে আৰ্য্যপুত্র! আপনারা আর কালবিলম্ব না ক'রে—ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্—চতুর্বর্গ-

লাভের সর্বপ্রধান বিদ্যা—এই চিকিৎসা-শাস্ত্র আয়ত্ত করুন,—তাহার প্রভাবে দেহীদিগের

কল্যাণ সাধনে অশেষ পুণ্য অর্জন করুন,—বহুবর্ষব্যাপী যাগ-যজ্ঞ-তপস্বী দ্বারা যে আত্মতৃপ্তি

না হয়, একটি আতুরের প্রাণরক্ষা ক'রলে সে আত্মতৃপ্তি সহজেই হয়। আপনারা নির্জন

গিরিকন্দরের তপস্বী ত্যাগ ক'রে এখন জন-পদে গিয়ে আয়ুর্বেদের মহিমা বিস্তার ক'রে

সেই আত্ম তৃপ্তিলাভ করুন, ইহাই আমার আকাঙ্ক্ষা। প্রভো! এ আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ ক'র-

বেন কি?

০ চ্যবন। সাধি, তুমি এ কি বলছ? তুমি এ সকল কথা কোথায় শু'নলে? তুমি

রমণী,—দেবলোকের সংবাদ মানবমহিলার গোচর হ'ল কি ক'রে?

সুকৃত্তা। প্রভো! যাদের অপার করুণা-বলে আপনার বিগত যৌবন ফিরে এসেছে—

সেই মহাত্মা অশ্বিনীকুমারদ্বয়ই গত রাতে স্বপ্ন দিয়া এ সকল রহস্য আমাকে অবগত

করিয়েছেন এবং হৃদয়ে এই উচ্চ আকাঙ্ক্ষার বীজ বপন ক'রেছেন। প্রভো! শরীর রোমা-

ঞ্চিত হচ্ছে,—সঙ্গে সঙ্গে স্পর্ধাও উপস্থিত হ'চ্ছে, কিন্তু আপনার কাছে সব কথা প্রকাশ

না ক'রলে যে কোনো উপায়ই হ'বেনা, সেই জন্ত আপনাকে সব কথা নিবেদন ক'রছি।

অশ্বিনীকুমারদ্বয় আমাকে এ সকল তথ্য প্রকা-

শের পর আদেশ ক'রলেন—“সাধি! তোমার স্বামী মহাপুরুষ। তাঁকে তপ, জপ—অস্তান্ত

আরাধনা ছাড়িয়ে এই কার্যে ত্রুতী কর। উগ্রতপা মহর্ষি ভরদ্বাজ হিমালয়ের সাহুদেশে

অবস্থান ক'রছেন, তাঁর নিকট গমন ক'রতে পরামর্শ দাও এবং মহাতপা ঋষিদিগকে

আত্মান ক'রে সেখানে মহাসভার আয়োজন কর্তে কল। ঋষিগুরুবদিগের সুখ-সম্মেলনে ধর্মজীবী জীবগণের রোগ মুক্তির পথ অতি সহজেই পরিকল্পিত হ'বে। যাও দেবি! কল্যাণ প্রভাবে নিদ্রাভঞ্জেই এ কথা স্বামীর নিকট ব্যক্ত কর—স্বামীর এই সার্বজনীন-লোকরক্ষা-ধর্মের সহায়তায় তুমি যশস্বিনী হ'বে, সেই যশঃ-সৌরভ পৃথিবীর একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত বিস্তারিত হ'য়ে প'ড়বে। উঠ সাধ্বি! আর নিদ্রা যেওনা। পৃথিবীর বড় বিপদ,—এ বিপদে, তুমি মুর্ত্তিমতী শক্তিরূপে বিশ্বসংসার রক্ষা ক'রবার জ্ঞান বন্ধপরিকর হও। প্রভো! স্বপ্ন অবসানের সঙ্গে সঙ্গেই নিদ্রা ভঙ্গ হ'ল, তা'র পর আপনার নিকট উপস্থিত হয়েছি!

চ্যবন! কি অপূর্ণ রহস্য! শক্তির অংশ সমুত্তা-প্রাণী দুঃখকাতরা। কোন মহাদেবী তুমি? এরূপ স্বপ্নাবেশের অদৃষ্ট তোমার পক্ষেই সম্ভব। সত্যই আমি বহু পুণ্যফলে তোমার মত রমণীর দ্বারা লাভ ক'রতে সমর্থ হ'য়েছি। জগদীশ্বর এ সংসারে যে সকল ব্যাপার সংঘটন করেন, সে সকলের মূলেই এক অভূতপূর্ব উদ্দেশ্য নিহিত। নেত্রতারকার শলাকা বিদ্ধ হ'য়ে যদি রাজকীয় দান উপেক্ষা ক'রে, তোমাকে অভিসম্পাতে ভঙ্গ ক'রে ফেলতাম, তা'হলে তো আমার এই শুভদিন উপস্থিত হ'তনা। যাগ-যজ্ঞ তপস্যা—সকল বিষয়ের অপেক্ষা আত্মত্বের রক্ষায় যে মৌল্যভারের পথ অতি প্রশস্ত—সে বিষয়ে সন্দেহ কি? আজ তুমি সত্যই আমার চক্ষে নূতন জ্যোতিঃ প্রদান ক'রেছ। আমি আজ থেকে সর্ব কৰ্ম পরিত্যাগ পূর্বক তোমারই উপদেশ বর্ণে বর্ণে প্রতিপালন ক'রবো।

তোমাকে বিবাহ ক'রে সংসারী হ'য়েছি, এক্ষণে ভগবদারাধনার আর বন্দীকল্পে আচ্ছন্ন না হ'য়ে, সংসারী জীবগণের রক্ষার জ্ঞান কায়মনোপ্রাণ—সকলি নিযুক্ত ক'রবো। যা'তে জীবকুল রক্ষা লাভ করে, তাহাই চ্যবনের যাগ-যজ্ঞ-তপস্যা—সর্ব বিষয়ের মূল হ'বে।

সুকত্যা। প্রভো! ধন্য হ'লাম,—মহর্ষি তরুজ্যেষ্ঠের নিকট আপনার একাকী গমন ক'রতে হ'বেনা, আমিও আপনার অনুগামিনী হ'ব। কি হ'বে প্রভো! শুধু ভগবদারাধনার তপস্যা ক'রে? ভগবানের সৃষ্ট জীবকুলের রক্ষার জ্ঞান যে তপস্যা,—সে তপস্যা ভগবানকে ডাকার চেয়ে ঢের বেশী। সে তো ভগবানেরই প্রিয়তম কার্য।

( দূরে রাজা শর্য্যাতির প্রবেশ )

শর্য্যাতি।

বহুদিন দেখি নাই তনয়ার মুখ,  
চিত্র আদরের সে যে সন্ততি আমার,  
কঠিন-নির্ম্মম হ'য়ে দিয়াছি বিলা'য়ে  
এই বনে—এইস্থানে পিশাচের মত।  
কি করিব—অনুপায়—ভীষণ সে দিন,  
ঋষি-কোপ হ'তে দেখি আর রক্ষা নাই,  
কাজেই বিবেকহীন হতবুদ্ধি হ'য়ে—  
হুঁষ্ট সরস্বতী বশে বিবশ-বচনে—  
রক্ষা হেতু প্রাণ তা'র দিলাম বিলা'য়ে।  
বিলা'য়ে দিয়াছি বটে, কিন্তু স্নেহ তা'র  
ভুলিতে যে নাহি পারি ( তোলা নাহি যায় )  
এসেছি তা'তেই ছুটে—লাইব কুশল,  
দেখিব নয়ন ভরি' মুখানি তাহার।  
ঐ না কুটার দূরে?—যাই দ্বরা করি।

ও কি ও—ওই না সে, রহিয়াছে ওই না দাঁড়ায়?  
( কিন্তু ) কোথা সে চ্যবন ঋষি হবির জামাতা ?

চক্ষের নহেতো ভ্রম ?—হুহিতা আমার  
রহিয়াছে উপবিষ্ট ল'রে এক যুবা !  
একি ! কলঙ্কিনী তবে কি সে হুহিতা আমার ?  
হে বিধি !

এই কি বিধান তব ! এ দৃশ্য দে'খাতে  
আনিলে কি শর্যাতিরে এ হেন কুস্থানে ।  
না—না—চক্ষের নিশ্চয় ভ্রম । চির-ধর্মশীলা  
হুহিতা আমার সে যে,—তা'র দ্বারা কত  
এ হেন বীভৎস কার্য্য হ'বে না সাধন ।  
যাই—ছুটে যাই—সত্য মিথ্যা করিগে নির্ণয় ।

স্বকথা । ( শর্যাতিকেকে দেখিয়া )

পিতা—পিতা, প্রণাম তোমার পদে ।

শর্যাতি ।

ওঃ ! কি ভীষণ দৃশ্য ! দূর হ' পাপিষ্ঠা,  
শর্যাতির মুখে কালী দিলি এতদিনে !  
ব্যভিচার ! হা বিধাতঃ ! এ হেন তাণ্ডবলীলা  
দেখাবার আগে, শর্যাতিরে কেন তুমি  
অন্ধ না করিলে ?

স্বকথা । পিতা, কি বলিছ ?

ব্যভিচার কোথা ?

পরম গার্হস্থ্যচারে ধৃত কত্যা তব ।

কেন এ অনর্থ বাণী তোমার বদনে ?

শর্যাতি । কেন এ অনর্থবাণী ?

কেবা এ যুবক ?

কোথা গেল স্বামী তোর সে বৃদ্ধ তাপস ?

বধিয়াছে তা'রে বুলি, ব্যভিচার-লীলা

নিরাপদে সংঘটন করিবার তরে ?

কিন্তু—

অতঃপর পাপ-লীলা আর না চলিবে ।

শান্তি দিব নিজহাতে সমুচিত বাহা,—

এস,—লহ এই শান্তি আজ জারের সহিত ।

( অসি নিষ্কাশন ও হত্যা করিতে উদ্ভূত এবং

স্বর্গ হইতে আকাশবাণী )

মহারাজ ! নিরন্ত হউন, আপনায় এই  
কত্যা অতি পতিব্রতা । শুভকণ্ঠে এই কত্যা  
আপনার ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল । সম্মুখে  
যে যুবা পুরুষ বর্তমান—উনিই মহর্ষি চ্যবন ।  
আপনার কত্য়ার পাতিব্রত্যে আমরা চিকিৎসা  
বিদ্যা দ্বারা উহাকে পূর্নযৌবন প্রদান  
করিয়াছি ।

( রাজা আকাশবাণী শ্রবণে কণকালের

জন্ত শুস্তিত হইলেন । তাহার

পর স্বর্গবৈদ্য অশ্বিনীকুমারদ্বয়

তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত

হইলেন )

১ম অঃ কু। মহারাজ ! স্বর্গ বৈদ্য অশ্বিনী-  
কুমারদ্বয়ের নাম শুনেছেন বোধ হয়, আমরাই  
সেই অশ্বিনীকুমারদ্বয় । আকাশবাণী দ্বারা  
আমরাই আপনাকে কত্যাবধে নিরন্ত ক'রেছি ।  
আপনার কত্য়ার বশঃপ্রভায় আপনি গৌরবা-  
ব্রিত হ'বেন । আপনায় কত্যা শুধু পাতিব্রত্যে  
নহে, নারী-সমাজে মাতৃত্বের আদর্শ হ'রে অতি  
শীঘ্রই বিশ্ব সংসারে অপূর্ণ স্বর্গীয় স্থা বিতরণ  
ক'রবেন । সে সুধার আশ্বাদ পেয়ে ব্যাধি  
ক্লিষ্ট আতুরকুলের জীবন রক্ষা হ'বে । আপ-  
নায় কত্য়ার পাতিব্রত্যে একান্ত সন্তুষ্ট হ'রে  
আমরাই তাঁহাকে “আমলকী রসায়ন” নামে  
একপ্রকার ঔষধ প্রস্তুত ক'রে দি'ছলাম,  
সেই ঔষধ সেবনে, অতি বৃদ্ধ চ্যবন আজ  
আপনার সমক্ষে যুবকরূপে উপস্থিত থেকে  
আপনাকে ব্রাহ্ম ক'রে তুলেছেন । আজ  
থেকে এই “আমলকী রসায়নের” নাম “চ্যবন-  
প্রাশ” হ'ল । মহারাজ ! নিশ্চিন্ত হোন !  
আপনায় বহু সুকৃতির ফলে আপনি বে

কঙ্কার লাভ ক'রেছেন, তাঁরই পুণ্যে আপ-  
নার সিকলক কুল চিরদিনই পূর্ণচন্দ্র অপেক্ষা  
উজ্জ্বল হবে।

[ অশ্বিনীকুমারের অন্তর্দান করিতে লাগি-  
লেন এবং রাজা বিশ্বময়-বিষ্ণুচরিত-  
নেত্রে তাঁহাদের উর্দ্ধগতি নিরীক্ষণ করিতে  
লাগিলেন ]

সুকথা। বাবা, দেবতাহরের কৃপায়  
আজ আমার বুদ্ধস্বামী নবযুবক। বাবা,  
উহার স্বর্গবৈভব, উহাদের অসাধ্য কিছুই নাই।

শর্যাতি। জা, না বুঝতে পেরে কটু কথা  
ব'লেছি, কিছু মনে করিসনে। এখন চল  
বিশ্রাম করিগে।

[ পটক্ষেপণ ]

## দ্বিতীয় অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

( মর্ত্তভূমি )

[ রোগ রাক্ষসগণ ]

গীত।

• আর আর আর, ক্ষত সুযোগ, নাই গোলযোগ,  
ওলট পালট ক'রবো আজি বিশ্ব।

সত্য ত্রেতা দ্বাপর গেছে,

কলির রাজ্যে পাশ ঢুকেছে,

এই তো সময়,— খুব সুবিধা,

খুলতে মোদের দৃশ্য।

ভেঙ্গে দিব হবার দেহ,

শূন্য ক'রবো কারো গেহ,

কারো সম্ভান নেবো কেড়ে,

কারো কাছে যাবো তেড়ে,—

কার্তিক—২

কাকর স্বামী— কাকর পত্নী,—

কাকর নেবো শিষ্য।

কাকর শরীর ফুটিয়ে দেবো,

কাকর রক্ত চুষে নেবো,

শিরঃপীড়ায় কাতর হ'য়ে

কেউবা টানবে নস্ত।

কেউ বা ব'লবে— পালাই পালাই,

কেউবা ব'লবে— চল— চল যাই,

কেউ বা যা'বে ডাকতে বদি,—

হ'য়ে অসুগত বস্ত।

[ প্রস্থান ]

## দ্বিতীয় দৃশ্য।

[ স্থান—হিমালয়ের সাহুপ্রদেশ,

সময়—প্রভাত। আত্রেয়, অঙ্গিরা,

ভরদ্বাজ, বশিষ্ঠ, যজ্ঞবল্ক্য, চ্যবন

প্রভৃতি ঋষিগণ ও

সুকথা ]

ভরদ্বাজ। মহর্ষি চ্যবন! আপনি যে  
সহধর্ম্মিণী লাভ ক'রেছেন, এই সহধর্ম্মিণী  
হ'তে শুধু আপনার নয়—সমগ্র ঋষির সুখ  
উজ্জ্বল হ'বে। সত্যই তো ঋষিবৃন্দ!—আমরা  
কি ক'রছি! শুধু তপঃপ্রভাবে আত্মোন্নতির  
পরাকাষ্ঠা প্রদর্শনই কি আমাদের একমাত্র  
কর্তব্য? সমগ্র মানবজাতির শুভাশুভের ভার  
লওয়া কি ঋষিকুলের প্রধান কার্য নয়? পর-  
মাশ্রা তো সর্বভূতেই অবস্থিত, সুতরাং অহং-  
জ্ঞানে বিভোর হ'য়ে শুধু নিজ দেহের মধ্যে  
অবস্থিত এই কণামাত্র বিরাট আত্মার উৎ-  
কর্ষের সাধন ক'রলে কি সব করা হ'ল? না  
না, সর্বভূতে অবস্থিত আত্মারই সদগতি কামনা

ক'রতে হ'বে। সুস্থদেহ—সুস্থমন না হ'লে  
আত্মার উন্নতি অসম্ভব। বাস্তবিক পৃথিবীর  
লোক যে এত বেগ সঞ্চল—এ তো আমাদের  
মাথার আসেনি। আপনাদের সহধর্মিণীই দয়া-  
বতী হ'য়ে আমাদের চক্ষুঃস্রাব ক'বে দিয়ে-  
ছেন। আমাদের কর্তব্য এখন উজ্জলভাবে  
সম্মুখে উপস্থিত হ'য়েছে।

(দূরে “ওগো তুমি কোথায় গেলোগো” ক্রন্দনশব্দ)  
সুকৃত্তা। ওই ওই শোম প্রভো, ভীষণ—  
ক্রন্দন অভাগিনী কোন নারী স্বামী  
হীনা বৃথি।

(দূরে “ওগো আমার ফেলে কোথায় যাচ্ছ”  
বলিয়া আবার ক্রন্দন রোল উঠিত হওন)

সুকৃত্তা।—শোন প্রভো!

সত্য আছি অনাথিনী হ'য়ে  
করণ ক্রন্দন রোল তুলিতেছে ওই।

আমিও রমণী আছি,—

ওই শোক ধনি  
বিলীর্ণ করিছে প্রাণ পশিয়া মরমে।  
কর প্রভো! নিবারণ এই অত্যাচার,  
অকাল মরণ-ব্যথা দাও উঠাইয়ে।

করদ্বাজ। ঐম্বিন্দু!—

বহু হও প্রতিজ্ঞার পাশে,  
ক্লিষ্টবে যতন করি' চিকিৎসা পদ্ধতি।  
যা'ব আমি ইজ্রায়েলে অগ্রণী হইয়া,  
শিথিল আসিব সেথা যত বিজ্ঞা তাঁর,  
শিখাইব সবক্কে তোমাদের পথে,  
রোগমুক্ত-কর্ণধার হইবে তোমরা।  
মোদের হৃদয় নাই, কিন্তু এই নারী,  
—কি উদার প্রাণ ল'য়ে ল'তেছে জনম,

ভাবহ বারেক তাহা। শাপত্রটা দেবী  
নারীরূপে অবতীর্ণ উপদেশ দানে।  
আর না—ব'বনা নিশ্চিন্ত আর;  
বিদরে হৃদয়,  
আর্তের বিরোগপূর্ণ তুমি শৌক্যধনি।  
অঙ্গিরা। একা যা'বে তুমি প্রভো!

মোর সাধ মনে—

যা'ব আমি তব সাথে,—তব তৃপ্তি তরে।

ভরদ্বাজ। না, না—একাই যাইব আমি—

জুগ্ম সেখায় হিমালয় পর্বপাশে।

তোমরা সকলে—

চিন্তাক্রি করি রহ মোর প্রতীকার।

যত শীঘ্র পারি আমি আসিব ফিরিয়া

পরে শিখ যত বিজ্ঞা অধীত আমার।

[ সকলের প্রস্থান ]

তৃতীয় দৃশ্য।

—[ স্থান—ইজ্রায়েলী, সময় অপরাহ্ন।

ইন্দ্র ও শচী ]

শচী। দেবদ্বাজ! ত্রিভুবনে যত বিজ্ঞা

আছে আপনি কি সব শিখ'বেন? কি যে  
একটা “আয়ুর্কেদ” নামে রুতন রিখা শিখে-  
ছেন, একদিন অস্ত্রাত্ম বিজ্ঞা অর্জনের পর  
আপনার তবু কিছু অবশ্য ছিল, কিন্তু এ  
বিজ্ঞাটা লাভ ক'রার পর থেকে আপনার  
যেন আর এক যুগুর্জ সময় নেই। এই চিন্তায়  
রাত দিনই বিভোর হ'কে আছেন!

ইন্দ্র। মহিষি। সত্যই যাক দিন এই  
বিজ্ঞা নিয়ে বিভোর হ'য়ে আছি। এতদিন  
যে সকল বিজ্ঞার চর্চা ক'রেছি—এই বিজ্ঞাটা

বাহ্যিকই তাদের মধ্যে প্রেত । এ বিজ্ঞা  
প্রকৃতই আরম্ভ ক'রতে পারে, তা'র আর  
অন্ত বিস্তার অনুশীলনে কৃতি হয় না । এ  
বিজ্ঞার ফলে একটি আত্মরকে আরোগ্য ক'রতে  
পারলে কি ফল হয় শুধুবে—

‘কপিল কোটি দানাদিঃ ফলঃ

পরিকীর্ণম্ ।

ফলঃ তৎকোটি গুণীভবেকাতুরা

চিকিৎসরা ॥

অর্থাৎ কোটি কপিল দান ক'রলে যে  
ফল লাভ হয়, একটিনাত্র আত্মরকে নির্যাসি  
ক'রতে পারলে তা'রও কোটি গুণ ফল লাভ  
হ'য়ে থাকে ।

ধর্মার্থ কার মোক্ষণামারোগ্যঃ মূলমুত্তমম্ ।

রোগান্ততার হর্তারঃ শ্রেয় সো জীবিতস্তচ ॥

আরোগ্যই ধর্ম-অর্থ-কাম ও মোক্ষ এই  
চতুর্ভুজ সম্পত্তি লাভের প্রধান উপায় । কিন্তু  
একমাত্র ব্যাবসিই সেই আরোগ্য, পারলৌকিক  
মঙ্গল, এমনকি জীবন পর্যন্ত নষ্ট করে । মহিবি ।  
আজি জিহ্মশালনের অধীশ্বর, —রোগ-রাক্ষসগণ  
তাণ্ডবলীলায় বিশ্বসংসার বিপর্যস্ত ক'রে  
তুল'ছে । আমার কি উচিত নয়—সে সক-  
লের প্রতীকারের বাবস্থা করা—ঐ সকল  
রাক্ষসকে একেবারে সংহার করা, —আরোগ্য  
অক্ষর রাখবার ব্যবস্থা ক'রে বিশ্ববাসীর কল্যাণ  
সাধন করা ? মহিবি ! এই জন্তই এই বিজ্ঞা অর্জম  
করা'র পর এত করে এর অনুশীলন ক'রছি ।  
শচী । কিন্তু আরি জিজ্ঞাসা ক'রতে চাই—এ  
বিজ্ঞা শিক্ষার ক'রবার প্রযুক্তি কি আর  
কারো নেই ? আপনারা ক'জনই বা এ  
বিজ্ঞা শিক্ষা ক'রেছেন ? আর স্তরলোকেই

কি শুধু রোগরাক্ষসগণের অত্যাচার ? এই  
যে পৃথিবীর রাক্ষসগণপ্রাণ জীবাণু, বা'রা  
কর্মের ভাঙনে অগ্নান বদনে মাথার পার্শ্বের  
পসরা বহন করে এবং তারই ফলে এই  
রোগ রাক্ষসগণ কর্তৃক পদে পদে উৎপীড়িত  
হয়, তা'দের মতোই বা করজ্ঞন এই লোক  
হিতকর বিজ্ঞা আরম্ভ করেছে ? আপনারাই  
বা সে জন্ত কি ব্যবস্থা ক'রেছেন প্রভো ।  
এ বিজ্ঞাটা যদি এতই প্রয়োজনীয়, তা'  
হ'লে তো সমগ্র জগতেই এ বিজ্ঞার বিস্তার  
লাভ করা উচিত ।

ইন্দ্র ! ই তা'তো উচিতই এবং সে  
কার্য সম্পন্ন হ'তেও বেশী বিলম্ব হ'বেনা ।  
প্রয়োজন অনুসারে প্রত্যেক ব্যাপারেই আগ্রহ  
বাহ্য হয়—এটা বিধাতার নিয়ম । আগে  
যখন আমরা অম্বরজাতির উপদ্রবে বিপর্যস্ত  
ছিলাম, তখন ধনুর্কেন্দ্রের চর্চা জিভুবনে ব্যাপ্ত  
হ'য়েছিল । এখন রাক্ষসগণ রোগের বৃষ্টি পরি-  
গ্রহ ক'রেছে । এখন এই বিজ্ঞা বিশ্বসংসারের  
শীত্রেই আপনা থেকে বিস্তৃতিলাভ ক'রবে ।

( মহিবি ভরদ্বাজ রানবুখে ইন্দ্রপূরীতে

প্রবেশ করিলেন )

ইন্দ্র । আহ্নন মহিবি ! আপনার নিজের  
এবং মর্ত্যলোকের সার্বজনীন কুশলতো ।  
আপনার পরাপর্ণে আজি ইন্দ্রপূরী ধস্ত হ'ল ।  
( এই বলিয়া ইন্দ্র ও শচী মহাবির পাদ বন্দনা  
করিলেন )

ভরদ্বাজ । দেবেন্দ্র ! আপনার অভ্যর্থ-  
নায় আমি প্রসন্ন হ'লাম । আমার সমস্তই  
কুশল । তপশ্চরণে কোনো বিষ হ'চ্ছেনা । কিন্তু  
দেবরাজ ! পৃথিবীর বড় হর্দিন, এরূপ হর্দিন

বুঝি আর কখনো উপস্থিত হয়নি। রাক্ষসগণ স্বর্গভ্রষ্ট হ'য়ে মর্ত্যধামে রোগরূপে তাণ্ডবলীলা ক'রছে, তা'র কলে এখন—বিশ্ববাসীর লীর্ণ দেহ,—মলিন বদন, কোটরাগত, চক্ষু,—বোব-নেই যেন বার্কক্যের লেগিহান রসনা তাদের গ্রাস ক'রে ফেলছে। অকালমৃত্যু আর চক্ষে দেখা যায় না। কত জননী—একমাত্র পুত্রের বিরোগ-বেদনায় মর্ম্মভেদী চাঁৎকারে গগন বিলীর্ণ ক'রে তুলছে,—কত পতিপ্রাণা মাদ্রী যুবতী পার্শ্বিক জীবনের সারসর্কস্ব স্বামী-বিরোগে চিরজীবনের মত সুখেখণ্ডে জলাঞ্জলী প্রদান ক'রেছে,—রোগ-রাক্ষসের তাণ্ডব লীলার কত সোণার সংসার দাবান্নির মত প্রজ্জ্বলিত হ'য়ে একবারে ভস্মীভূত হ'য়ে প'ড়ছে। আজ আমার আগমন সেই দাবান্নি নিক্ষেপনের জন্ত। শুনেছি আপনি ব্রহ্মপ্রোক্ত আম্বুর্বেদ বথারীতি আয়ত্ত ক'রেছেন। আপ-নার অর্জিত বিজ্ঞা আমাকে অর্পণ করুন,— আমি মর্ত্যধামে ফিরে গিয়ে সেই পুণ্যতম বিদ্যার বিস্তৃতি সাধন ক'রে ধন্ত হ'ব।

ইহু। জীবের মঙ্গলসাধনে এরূপ প্রবৃত্তি—আপনার জ্ঞান ঋষিশ্রেষ্ঠ মহাত্মারই উপযুক্ত। আপনি কৃপাপূর্ব্বক কিছুকাল আমার এখানে অবস্থিতি করুন, আমার অর্জিত বিজ্ঞা আমি সম্পূর্ণরূপে আপনাকে অর্পণ ক'রবো। কিন্তু ঋষির্ভাজ। আপনি আমার নিকট বা' শিক্ষা ক'রবেন তাহাই সম্পূর্ণ হবে না। আমার জ্যেষ্ঠ শিষ্য দেবদেব ধনুস্তরি বারাগমীধামে “দিবোদাস” আখ্যা নিয়ে জন্মগ্রহণ ক'রে শিষ্যদিগকে বোগ্যা করিয়ে শল্যাজের উপদেশ দিবেন। আপনি আমার নিকট যে বিজ্ঞা অর্জন ক'রবেন, তাহার শিক্ষাদান ভদ্র

ছাত্রদিগকে নূতন জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি তাঁর নিকট সংগ্রহ ক'রে উপদেশ দিতে হ'বে। নচেৎ বোগাসুর-সংগ্রামে তাঁরা সকল স্থলে জয়লাভ ক'রতে পা'রবেন।

ভরদ্বাজ। তাহাই হইলে দেবেজ। আপনার অর্জিত বিজ্ঞাগুলি আমাকে শিক্ষাদান করুন।

ইহু। উত্তম আপনি অস্ত্রকার দিন বিশ্রাম করুন, আগামী কল্য থেকে আপনাকে শিক্ষা প্রদান ক'রবো, (শটীর প্রতি) দেখছ ইন্দ্রাণি! রোগ সঙ্কল পৃথিবীতে এই বিজ্ঞা কিরূপভাবে প্রবর্তিত হ'বার ব্যবস্থা হচ্ছে। তুমি মহর্ষির আগমনের পূর্বেই না আমার নিকট এই প্রশ্ন উত্থাপন ক'রেছিলে। (ভরদ্বাজের প্রতি) আসুন মহর্ষি! আপনার আতিথ্য সংকারের ব্যবস্থা করিগে। (শটীর প্রতি, এস মহর্ষি! বড় সুকৃতির ফলে আজ আমি মহর্ষি ভরদ্বাজের জ্ঞান শিষ্য পেয়েছি, এস সমাদরে স্বহস্তে তাঁর আতিথ্যের আয়োজন ক'রবে।

( সকলের প্রস্থান )

### চতুর্থ দৃশ্য ।

[ স্থান—মর্ত্যভূমি। রোগ—রাক্ষসগণ ]

গীত ।

দে রসাতল—এই ধনাতল,—

ফেলরে ভেঙে চুরে ।

বিশ্ববাসীর সৃষ্ট জগৎ—সব্-স্থানটা ঘুরে ।

মুর্তিগুলি দেখিয়ে দে না,

সাক্ষোপাজ সুদে নে না,

হি: হি: হি: হি: হা: হা: হা: হা:—

নে রে যুখে পুরে ।

সামনে বা'রে দেখতে পাবি,  
তা'রেই অমনি চিবিয়ে খাবি,  
কেউ যেন না স'রে পড়ে —  
দেখিস্, ভাল করে ।  
কটমটিয়ে থাকনা চেয়ে,  
বাগে পেলেই বা'বি ধেরে,  
একলা যদি নাহি পারিস্—সবাই যাব জুড়ে ।

শিশুর রক্ত চুসে খাবি,  
যুব ধেরে ছুট হ'বি,  
মেয়ে পুরুষ সবাই খাবি—বাছ বিচার  
না ক'রে ।  
[ পটক্ষেপণ ]

## জরা ।

[ শ্রীভূদেব শোভাকর বি এ বি ই ]

:০:

এসো এসো জরা ।  
নিতান্ত মৃততা হায় তোমা ভয়করা ।  
শ্বাস কাস বল নাশ,—কেন তা'র হা হতাশ !  
থাকিলে অটুট বল বল মরণের ফল—  
কিসে চলে কিসে হয় মরা—  
নূতন পুরাণো হ'বে, জীর্ণ হ'রে ছিড়ে যাবে  
তবে নূতনে পুনঃ ভরিবে হে ধরা,  
এসো এসো জরা ।  
এসো এসো জরা  
যৌবনের তেজ খর্ব্বকরা  
এতটুকু দেহ ষা'র, ক্ষিতি প'রে সে আবার  
সগর্বে হাঁটিয়া যায় ধরা দে'খে মরা ।  
কোথা হ'তে আসে হেথা,  
কি কাজে বা ঘুরে বৃথা,  
আবার চলে যে কোথা তার এক কড়া—  
মাথা খুঁড়িলেও হায়—  
কড় নাহি জানা যায়—  
সেই জানে বড় হ'য়ে কোলাহল করা ।  
ভেঙ্গে দাও মন-ভাও অভিমান-ভরা  
আসি তুমি জরা ।

এস এস জরা,  
কাখে ল'য়ে জ্ঞানের পমরা ।  
যতদিন ক্ষীত বুক  
বলদৃপ্ত ভরা মুখ  
যতদিন দুই হাতে  
যাহা পাই সব তা'তে  
অগ্নির অমোঘ তেজ পরিপাক করা ;  
দশনের দুই সার  
বহে সবে ক্ষুর ধার,  
জগত পিবিয়া পারে করিবারে গুঁড়া ;  
যতদিন দুই পায়—  
কিবা অমা কি জ্যোৎস্নায়  
ক্রোধ অতিক্রমি যায় বিষভের পারা,  
হায় হায় সেই ক্ষণে  
কা'র কথা কে রে শুনে  
কেবা গণে শেষ দিনে—কেবা করে স্মরা ?  
বাধিতে পাথের যম যজ্ঞা হরা ?  
রূপার হিসাব ছাড়ি  
রূপ সনে করি আড়ি  
কেবা বল তাড়াতাড়ি তুলিয়া পশরা—



সাজ করে কেনা বেচা দরদাম করা,  
ভোগে থাকি কার হর ভাগবত গড়া ?

রাক্ষসী জরা

এস এস জরা,  
তোমারূ পরশ ভিন্ন  
বাধন না হয় ছিন্ন,  
আশা নাহি হয় ক্ষুণ্ণ  
দেহ নাহি হ'লে থিন্ন  
তুমি ছুঁলে জরা,  
রূপ রস গন্ধ সব  
মানি মহা পরাভব,—  
উচ্চ বুক হয় দীর্ণ,  
ভরা মুখ হয় শীর্ণ,

সব হয়ে ছিন্ন ভিন্ন জীৱন্তেতে মরা।

“কোথা আছ পথ দাও”—কাদে পথ হাবা।

‘ তুমি ছুঁলে জরা

চলিতে যষ্টির ভরে চারিদিকে দৃষ্টি করে

লবু মন ভাবে ভ'রে—

সকল ভোগেতে পড়ে অরুচির ছড়া,

ভাগের মন্ত্রটি কানে দাও তুমি সেই খানে

নির্বেদ আনিয়া প্রাণে কর শান্তি ভরা,

ধস্ত তুমি জরা।

এসো তবে জরা

আসন করিয়া লও নিজ হাতে গড়া।

হ'গুণ লনাট নেত্রে ছাইয়া রেখার স্ত্রে

শ্বেত কর অঙ্গকেশ, দশনের কর শেষ

আখিল আবিল বেশ হীন জ্যোতিঃ তারা,

লহ এই মাংস তার সধ দস্ত ঘাক আমার

করু অস্থি চৰ্ম্মগার, ধমনীতে ক্ষীণ প্রার

সব ভাঙো সব লও—বার তুমি খুসী হও

শুধু সেই কথা কও শেষ ভয় হয়।

জ্ঞান বৃদ্ধ জরা।

যেই কথা বহু বার

শুনিয়াও অর্থ তা'র—

প্রতিভাত নয় মনে,

তোমার মুখেতে শুনে

পাইব কথার্থ মানে,—

স্বখে হ'বে মরা,

এই শিক্ষা জরা।

## দম্পতী জীবন।

[ কবিরাজ শ্রীধরকামাখ সেন কাব্য-ব্যাকরণতর্কতীর্থ ]

পতি-পত্নীর পরস্পর আনুগত্য, পরস্পর  
অনুরাগ—বস্তুতঃ আকর্ষণীয় হ্রলভ বস্তু। তুমি  
দুঃখময় সংসারের যতই দুঃখানলে সজ্জল

হওনা কেন, যদি তোমার গৃহিণী “পতিই পরম  
গুরু” “পতিই পরম দেবতা” “পতির স্মৃতিই  
আমার স্বখ “পতির দুঃখেই আমার দুঃখ”

মনে করিয়া তোমার স্মৃতি, হৃৎস্পন্দ হৃৎস্পন্দ, ভাঙ্গিয়া হন, তাহা হইলে তোমার দেহ সে সন্তাপশীতলস্নানস্নানবিরোধে মিত্র হইয়া অচিরে নির্দোষ হইবে। মিষ্টভাষিনী পতিপ্রাণা স্ত্রী, হতানের আশ্বাস, অন্ধের যষ্টি, বিষপীড়িতের বিশ্রামকরণী। স্বামীর পাপ পুণ্য-স্মৃতি, হৃৎস্পন্দ প্রভৃতির অর্দ্ধাংশ গ্রহণ করেন বলিয়া পত্নীকে অর্দ্ধাঙ্গিনী বলে। গৃহস্থাত্ম্যে বাস করা কেবল ধর্ম অর্থ ও কাম এই ত্রিভুজের ফল-স্বপ্ন-সম্ভোগ নিমিত্ত। স্ত্রীই সে স্মৃতির মূল, ধর্ম পুরুষের পত্নী বিনয়যুক্ত, বশবর্ত্তিনী ও স্বামীর মনোমত অলিপ্রায় বুঝিয়া আচরণ করিতে সমর্থ হন, তাহার এই বিষময় সংসারও স্বর্গ এবং বাহ্য পত্নী অবশ্যবর্ত্তিনী হইয়া প্রতিকূলতা আচরণ করে, সে শত শত ঐক্যের অধিপতি হইলেও, অকি-  
-কনের মত—মিরাশ্রয়ের মত আপনাকে নিরীক্ষণ করত দাক্ষিণ্য-দাবানলে দগ্ধ হইতে থাকে। তাহার পক্ষে সোনার সংসারও অসার নষ্টক বাক্যনা ভোগের স্থান বলিয়া প্রতিভাত হইয়া থাকে। স্ত্রী ও পুরুষের মধ্যে যদি একজন অহরহগম্ভীর, আর একজন বিরহগম্ভীর হয়, তাহা হইলে তদপেক্ষা ধর্ম-বিহারক জন্ত হৃৎস্পন্দ আছে কিনা সন্দেহ। এই হেতু পতি পত্নীর আত্মগত পরস্পর প্রেম একাক্ষতা দ্বারা হৃৎস্পন্দে জন্মাইতে পারে, প্রথম হইতে যে দিকে লক্ষ্য করা নিত্যম আবশ্যক।

মন স্নান চয়—মন যে ভাবটি ভালবাসে—  
যদি তাহা মিষ্টমধে সম্পাদন হয়, তাহা হইলে সে মন কখনও বিরক্তিকর বা প্রতিকূল হইতে পারে না। আর তাহার অনভিমত পথে

চলিতে গেলে সে অপ্রসন্ন বা বিষম না হইয়া থাকিতে পারে না। পরের মনের মত হইতে চাহিলে, পরকে আপনার মত করিতে হইলে, আগে পরের মনোমত অভিপ্রায় বুঝিয়া হইতে হয় এবং সেই অভিপ্রায়ানুসারে চলিবার জন্ত যত্ন করিতে হয়। স্ত্রী যদি স্বামীর অভি-  
-প্রেত পথ অবলম্বন করিয়া স্বামীর আত্মজ-  
-বর্ত্তিনী হইয়া, মন, বাক্য ও কার্য দ্বারা স্বামীর হিতসাধনে নিরতা হন, ছায়ার তায় পতির অন্তঃসত্তা হইয়া নিশ্চল চরিত্রে স্বামীর শুভকার্য আত্ম নিয়োগ করিতে পারেন, তাহা হইলে হৃদয় শূন্য পুরুষও সেই পতিপ্রাণা সাক্ষী রমণীর গুণে আবদ্ধ না হইয়া, আত্মদান না করিয়া থাকিতে পারে না। পত্নীর মধুর স্ত্রীতিভাব, মধুর আলাপ, স্বামীর চিত্তাকর্ষণ করিতে যেমন অমোঘ ঔষধ, তেমনই অপ্রিয় বাক্য—সর্বদা বিষমভাব, স্বামী হইতে বিচ্ছেদ করিবার, বা স্বামীর বিরক্তি আনিবার প্রধান অস্ত্র। স্ত্রীলোকের স্বাধীনতাও বহু অনর্থের মূল। এই জন্ত মহর্ষিগণ স্ত্রীলোকদিগের বাল্যাবস্থায় পিতার অধীনে, যৌবনে স্বামীর অধীনে, বৃদ্ধাবস্থায় স্বামীর মৃত্যুর পর পুত্রের অধীনে থাকিতে আদেশ করিয়াছেন। স্ত্রী যে কোন সংকার্য করুন না কেন, স্বামী থাকিতে তাহার অনুমতি না লইয়া স্বাধীনভাবে সে কার্য করিলে, তাহাও কুকার্য বলিয়া পরিগণিত হয়। স্বর্গাদি উৎকৃষ্ট লোক পাইবার জন্ত স্ত্রীলোকদিগকে বাগ-বস্ত্র-ব্রত-  
-উপবাস-ভীর্ণ ভ্রমণ কিছুই করিতে হয় না; যদি তিনি অশ্রমমণে ভক্তি সহকারে শুশ্রূষা করিয়া পতি-দেবতার স্ত্রীতি সম্পাদন করিতে সমর্থ হন। স্বামী সন্তুষ্ট হইলেই

জীলোকের উপর সমস্ত দেবতা সন্তুষ্ট হন। আর তাঁহার অসন্তোষে জগৎ অসন্তুষ্ট হয়। যে সাধবী জী শ্রী শ্রী প্রভৃতি গুরুজন এবং পতির প্রিয় পাত্র হইয়া থাকিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার কটুকথা, উচ্চৈঃস্বরে কথা বলা, বিবাদ, অনবধানতা, ক্রোধ, পতির সংকার্যে প্রতি-কুলভাচরণ, পরের দ্বন্দ্ব, বঞ্চনা, খলতা অত্যন্ত অহঙ্কার, পরের হিংসা করা, শঠতা, নির্ভীকতা সকল বিষয়েই অসন্তোষ প্রভৃতি নিন্দিত বিষয়গুলি ত্যাগ করা নিতান্ত কর্তব্য।

পত্নী যেমন পতিকেকে সর্বস্ব মনে করিয়া নিজের নিজস্ব বিষয়তা হইয়া নিজের সুখ-দুঃখ সম্পদ, বিপদ, তাঁহাকে অর্পণ করিবেন, পতিও তেমনি ভাষ্যাকে আপনার অঙ্গাঙ্গ জ্ঞানে আপনার মত ভরণ পোষণ ও রক্ষণাবেক্ষণ করিতে সর্বদা যত্ন করিবেন। কেবল উদর পূরণের জন্য অন্ন, লজ্জানিবারণের জন্য বস্ত্র, বেশ ভূষার জন্য ভূষণাদি অর্পণ করাই পতির পরম কর্তব্য নহে, পত্নী, পুরুষের চিত্ত বিনোদনের জন্য প্রতিপালিত পশু পক্ষীর মত সৌখিনের বস্ত্র বা নিপুণ কারিকর কর্তৃক নিপুণভাবে নানারূপে চিত্রিত চিত্রের স্থায়, কেবল মনোমোহনের নিমিত্ত নহে, সে যে গৃহস্থাস্রম ধর্মরক্ষার সহকারিণী, সহচারিণী সহধর্মিণী। সেই দূরবগাহ গৃহস্থাস্রমের উপযোগিণী হইতে হইলে পত্নীর যে সকল শিক্ষা, সদগুণ থাকা আবশ্যিক, সেই সব শিক্ষা ও সদগুণের আধার করিতে চেষ্টাশীল হইতে হইবে। জী, স্বামীর শক্তি, সেই শক্তি মহনীয়। মহতী হইলে, স্বামী সেই জী শক্তি মধ্যে নিজের প্রতিমূর্তি দেখিয়া, তাঁহার নিকটে নিজের মহৎ আকাঙ্ক্ষার প্রতিধ্বনি পাইয়া

দ্বিগুণ শক্তি লাভ করে। আর সে শক্তি হীনা, অধম, কুণ্ঠিত হইলে, তাঁহার সহবাসে স্বামীও অধম দুর্বল চিত্ত এবং স্বার্থ পরায়ণ হইয়া থাকে। সাংসার উদাসীন নির্বিকার শুদ্ধচেতনময় পুরুষ যেমন প্রকৃতির সহিত মিলনের পর অহঙ্কার ভাবাপন্ন হইয়া স্বচ্ছজ্ঞান হারাইয়া বিবিধ বিকার ভ্রান্ত হয় বলিয়া বর্ণিত আছে, উদার, সহদয়, সাম্যদর্শী অনেক স্বামীও তেমনি দুই জীর সাহচর্যে জীরপ্রকৃতি দ্বারা স্বপ্রকৃতি অনুপ্রাণিত হওয়ায়, আত্মজ্ঞান হারাইয়া অহুদার, অসমদর্শী ও হৃদয়হীন হইয়া থাকে। প্রথমে পুরুষের চরিত্র ও মানসিক উন্নতি অবনতির অনুকরণে, জীলোকের চরিত্র অথবা মানসিক উন্নতাবন-তাবস্থা হইলেও প্রকৃতির গুণে পরে পুরুষের চরিত্র হৃদয়ের উদারতা বা সঙ্গীর্ণতা জীর অনুকরণেই অনুকৃত হইতে দেখা যায়। এই জন্য পুরুষকে গৃহস্থের উপযুক্ত হইতে হইলে, গৃহস্থের প্রধান অবলম্বন, আপন-পরে সম-দর্শিতা, সর্বভূতহিতৈষিতা লাভ করিতে হইলে, তাহার নিত্য সহচারিণী মন্ত্রণাধাত্রীকে সকল দিকেই উন্নতিশীল 'চৌধুরী' করিতে হয়। জীলোকের মনোমত সংকার্য করিয়া তাহাদের প্রার্থিত বস্ত্র বৃথাসম্ভব অর্পণ করিয়া তাহাদের সন্তোষ সাধন করা আবশ্যিক। শাস্ত্রে আছে “যে সংসারে জীলোকদিগের মনোবাসনা পূর্ণ করিয়া তাহাদিগের সন্মানিতা করা হয়, সে সংসারের উপর দেবতারও সন্তুষ্ট থাকেন। আর যে সংসারে জীলোকদিগকে প্রসন্ন করা না হয়, সে সংসারের উপর দেবতারও অপ্রসন্ন হন এবং সে সংসারে পূজা বজ্রাদি ক্রিয়া সকলও নিষ্ফল হয়। ভগিনী, কস্তা, পত্নী,

পুত্রবৃত্তি প্রভৃতি নারীগণ যে বংশে যথাযোগ্য সম্মান না পাইয়া অভিলাষ প্রদান করেন, সে বংশ শীঘ্রই সর্বদ্বৈর সহিত বিনাশ প্রাপ্ত হয়; এই জন্ত অলঙ্কার, পরিচ্ছদ ও ভোজনাদির দ্বারা রমণীগণের সর্বদা সন্তোষ সাধন করিতে

হয়। যে বংশে পত্নীর দ্বারা পতি সন্তোষ লাভ এবং স্বামী কর্তৃক ভার্যা প্রীতা হন, সে বংশে চিরকাল মঙ্গল সাধিত হয়। সে বংশের পুত্র পৌত্রগণও পশ্চিম কল্যাণ লাভ করে।

(ক্রমশঃ)

## থেরাপুটিকস্।

[ রায়সাহেব শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন বি-এ ]

—:~::~:—

বৌদ্ধ সাহিত্যে স্থবির শব্দের ব্যবহার খুব বহুল। “স্থবির”, “মহাস্থবির” প্রভৃতি উপাধিতে প্রবীণ শ্রমণগণ পরিচিত হইতেন। স্থবির শব্দ পালী এবং প্রাকৃত “থেরা” রূপ ধারণ করিয়াছিল; এখনও ব্রহ্মদেশ, সিংহল প্রভৃতি বৌদ্ধ প্রধান দেশে “থেরা” শব্দের বহুল প্রচলন আছে। পাল-সাহিত্যে “থেরা” কথা অজস্র পাওয়া যায়। এই শব্দ সময় সময় “পুত” শব্দের সঙ্গে যুক্ত অবস্থায়ও পালীতে দৃষ্ট হয়; “থেরাপুত” বলিতে স্থবির-পুত্র বুঝায়, “থেরা” ও থেরাপুতে” অর্থের বিশেষ বৈষম্য নাই। উভয় শব্দই প্রবীণতাব্যঞ্জক। এই “পুত” শব্দ—পালীতে অনেক সংজ্ঞার সঙ্গে একত্র সংযুক্ত দৃষ্ট হয়, যথা “সারিপুত”। “থেরাপুত” শব্দের মৌলিক অর্থ—স্থবিরের সন্তান,—যেমন “বামুনের ছেলে” বলিতে বামুন বুঝা যায়, সেইরূপ “থেরিপুত” বলিতেও জ্ঞানী বা স্থবির বোঝা যায়।

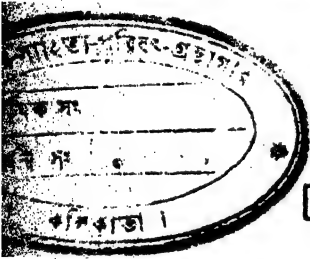
অশোকের প্রস্তর লিপিতে দৃষ্ট হয়—গ্রীস প্রভৃতি যুরোপীয় প্রদেশে উক্ত রাজা—মহম্মদ ও পণ্ড চিকিৎসার জন্ত বহু সংখ্যক ভিষক প্রেরণ করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ-যুগে “থেরা” ও “থেরাপুতেরা”ই চিকিৎসা ব্যবসায় করিতেন। সুতরাং গ্রীস প্রভৃতি দেশে যাইয়া “থেরাপুতেরা” চিকিৎসা শাস্ত্রের উন্নতি সাধন করেন।

যুরোপীয় চিকিৎসার ভিত্তি “Therapeutics” থেরাপুটিকস্। এই শব্দ যে “থেরাপুত” শব্দ হইতেই আসিয়াছে, তাহা দর্শন মাত্রই টের পাওয়া যায়। কিন্তু যুরোপীয় লোকেরা তাঁহাদের সভ্যতা সমস্তই গ্রীস ও রোম হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে—এই কল্পনা করিয়া থাকেন। প্রাচ্যদেশের ঋণ তাঁহারা মহাজ্ঞানীকার করিতে প্রস্তুত নন। এই জন্ত “থেরাপুটিকস্” শব্দটির উৎপত্তি কিরূপে হইল—তাহা তাঁহারা ভাবিয়া ঠিক পান না। নানা পণ্ডিত এ সম্বন্ধে নান্যরূপ

অন্ন-কল্পনা করিয়া শেষে এই সিদ্ধান্তে আসিয়াছেন যে, উক্ত শব্দের উৎপত্তি অনিশ্চিত। কিন্তু সত্য জিনিষটা অগ্নি কণার ভাষ, উহা মিথ্যার ছাই চার্ণা দিয়া রাখিলেও সহজে নিরিয়া যায় না। আপনারা যদি ওয়েব-টারের ইংরেজী অভিধানে “থেরা পুটিকস” শব্দের অর্থ ধোঁজেন, তবে দেখিতে পাইবেন, একস্থানে লেখা আছে, প্রাচ্য দেশীয় জ্ঞানী কোন শ্রেণীর লোকের নাম হইতে এই শব্দ আসিয়াছে,—ইহাই গ্রীক কোন কোন কেতাবে উল্লিখিত আছে।

বাহাদের শাস্ত্র, তাঁহাদেরই নামে যে উহা অভিহিত হইবে, তাহাতে আশ্চর্য্য কিছুই নাই। আজ আনুর্বেদের জাতি গিয়াছে,

যে সকল অন্ত্রশস্ত্র আমরা নাপিতের হাতে ছাড়িয়া দিয়া শুধু ঔষধ বিজ্ঞানের চর্চা করিতেছিলাম, তাহারই গুটিকতকের উন্নতি করিয়া—ফোঁড়াকাটার দক্ষতা লাভ করিয়া আজ সত্য এ্যালিওপেথিক ডাক্তার কবিরাজী শাস্ত্র যুগ করিতেছেন, কিন্তু তাহার লগাটে যে “থেরাপুটিক্সের” মার্ক চিহ্নিত আছে,— এই ঋণ তো শব্দটাই বহন করিয়া যুগ যুগান্তর যাবৎ আমাদের প্রভাব সপ্রমাণ করিতেছে। ভারতীয় আনুর্বেদকে আশ্রয় করিয়া যে বিজ্ঞান ভূমিষ্ঠ হইয়াছে, সেই বিজ্ঞান আনুর্বেদকে উপেক্ষা করিতেছে। এ যেন শিশু স্পর্ধা করিয়া তাহার পিতার টিকি ধরিতেছে।



## পারদ ।\*

[ কবিরাজ শ্রীনরেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি ]

“সংসারস্ত পরং পারং নন্তেহসৌ পারদঃস্বতঃ”

পারদই সংসারের পরমবস্তু মুক্তি প্রদানে সমর্থ। আমাদের এই পৃথ্যভূমি ভারতবর্ষে সকল শাস্ত্রেই জীবের চরম ফল “মোক্শ প্রাপ্তি” নির্দিষ্ট হইয়াছে। “রসেশ্বর দর্শনে” দেখা যায় যে, এই পারদ দ্বারা সংসারের শ্রেষ্ঠ বস্তু মোক্ষ ফল লাভ হয়, রসেশ্বর-দার্শনিকেরা বলেন যে, অজ্ঞাত দার্শনিকেরা এই পাক ভৌতিক দেহাব সানের পর মুক্তি লাভ নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু তাহা ত কন্ডামলকবৎ (হস্তস্থিত আম-লকীর ভাষ) প্রত্যক্ষ হয় না। যদি কোন উপায়ে এই দুল দেহকে জরামরণবিহীন

করিতে পারা যায়, তৎপরে ক্রমশঃ যোগাভ্যাস করিতে করিতে যখন জ্ঞানোদয় হয়, তৎকালে মুক্তিরসের আবির্ভাব হয়। উদাহরণ বলা যাইতে পারে যে, মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ, বাল-খিল্যাদি ঋষিগণ, শ্রীমৎ গোবিন্দ ভগবৎ পাদা-চাৰ্য্য প্রভৃতি পরমাচার্য্যগণ রসদ্বারা দিব্যদেহ সম্পাদন পূর্বক জীবমুক্ত হইয়া যথেষ্ট বিচরণ করিতেছেন—তন্ময় এই বাক্যের উপর সংশয়ই বা কি? রসের অষ্টাদশবিধ সংস্কার করিলে সে যে কি অপূর্ব বস্তু রূপে পরিণত হয়—তাহা সহজেই অনুমের।

• কলিকাতা আনুর্বেদ সভায় পঠিত।

রসোন স্বরসে: হতো নাগবরী দলোখিতৈ: ।

ত্রিফলা তথা কাথে রসো মর্দ্য: প্রবদ্ধত: ॥

অথবা—

হিঙ্গুলাং হুতং গ্রাহরং তন্নিগদ্যতে ।

জ্বরনিবৃত্তিরেণ মর্দিতো হিঙ্গুলোদিনিং,

উর্দ্ধপাতন যজ্ঞেণ গ্রাহঃ স্যাং নিশ্বালোরসঃ ॥

অর্থাৎ পারদকে রসোনের রস, পানের রস ও ত্রিফলার কাথ দ্বারা উত্তমরূপে মর্দন করিতে হয়। অথবা জ্বরের রস দিয়া হিঙ্গুলকে মর্দন করিয়া উর্দ্ধপাতন যজ্ঞদ্বারা পাক করিয়া, নির্মল পারদকে গ্রহণ করিবে। এই রূপ সহজসাধ্য সামান্ত উপায়ে সংস্কৃত পারদ বর্তমান সময়ে যে কি অপূর্ণ ফল দেখাইয়া কত শত রোগীকে মৃত্যুর কবল হইতে রক্ষা করিতেছে, তখন সেই অষ্টাদশ সংস্কারে সংস্কৃত পারদের শক্তির বিষয়ে আর সন্দেহ কি? আজ আমরা পাশ্চাত্য মোহমুগ্ধ, তাই তত্ত্বের কথা অলীক বলিয়া উপেক্ষা করিতেছি। ১৩১২ সালের “সাহিত্য” মাসিক পত্রিকার কোন বিশিষ্ট সাহিত্যিক—‘তত্ত্বকে ধেরূপ ঘৃণা ও অবজ্ঞা করিয়াছেন, তাহা দেখিলেও কষ্ট বোধ হয়। হুঃখের বিষয় এই যে, সে সময়ে পাশ্চাত্য শিক্ষিতাভিমাত্রী এ দেশীয় বিদ্বৎবর্গ তত্ত্ব জানিতেন না এবং এতদনুও জানেন না। কিন্তু মহাত্মভব উড়োফ সাহেব আজ তত্ত্বের মহিমা প্রচার করিতেছেন, তাই আজ সেই সমস্ত লোক তত্ত্বের বিরুদ্ধে কোন কথা বলিতে পরাভূত।’ যে কোন শাস্ত্রে বিশ্বাসী হইয়া আন্তরিক আলোচনা করিয়া না দেখিলে এইরূপই হয়। অধুনা আমাদের শাস্ত্র আলোচনা করিতে আমরা নিরস্ত, আর ভিন্ন দেশীয়েরা সেই বিষয়ে অন্য উৎসাহে অগ্রসর।

মহাত্মকের কিছু পূর্বে একজন জার্মান দেশীয় পণ্ডিত কাদ্। হইতে বহু দলিত রসতত্ত্ব সংগ্রহ করিয়া লইয়া যান, সেই সময়ে কোন এ দেশীয় তত্ত্বলোক জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, “আপনাদের যে ইউরোপে কত নিত্য নূতন বৈজ্ঞানিক তথ্য উদ্ঘাটিত হইতেছে, সেখানে এইরূপ পুণাতন পুঁথিতে কি উপকীর হইবে?” প্রত্যুত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন,—“এই সমস্ত শাস্ত্র হইতে যখন আমরা সার সংগ্রহ করিয়া পাশ্চাত্য পরিচ্ছদে ভূষিত করিয়া পাঠাইব, তখন এই দেশের লোকেরাই ইহা আদর করিয়া লইবে।” তাই বড় হুঃখেই বলিতেছি যে, ইউরোপে কত মনীষী ব্যক্তিসামান্ত সামান্ত উপাদান সম্বল করিয়া জীবনব্যাপি-গবেষণার জগতে কত জ্ঞান ও শিক্ষার প্রচার করিতেছেন, আর আমাদের দেশে রস সঙ্কারাদির দ্বারা কত সম্পূর্ণরূপে তত্ত্ব-আলোচনার অভাবে লোপ পাইতে বসিয়াছে। অষ্টাদশ সংস্কারাদি তত্ত্ব সম্যক আয়ত্ত করিয়া লইবার আগ্রহ না থাকিলেও বর্তমান রসায়ন বিজ্ঞা বা কেমিস্ট্রী শিক্ষার দ্বারা কত না আড়ম্বর হইতেছে।

অতঃপর পারদের উৎপত্তির বিষয় বর্ণনা করিতেছি,—পুরাকালে হিমালয় পর্বতে হরপার্বতী নিভূতে বিহার করিতেছিলেন, সেই স্থানে কপোতরূপে অগ্নি উপস্থিত হওয়ার মহাদেব লজ্জিত হইয়া সন্তোষ হইতে বিরত হন এবং স্বীয় অনিত্যবীৰ্য্য কপোতরূপী অগ্নির মুখে নিক্ষেপ করিলেন, অগ্নি—সহ্য করিতে না পারিয়া গঙ্গায় পতিত হইলেন, গঙ্গাও উহা সহ্য করিতে না পারিয়া দূরে নিক্ষেপ করিলেন। অত্যন্ত গুরুত্ব বশতঃ

সেই শিববীৰ্য—অধোগামী হইয়া শতযোজন গভীর পাঁচটা কূপের স্রষ্টি করিল। সেই শিব বীৰ্য্য কেহভেদে আকাশের ভিত্তা বশতঃ পঞ্চ কূপে বথা ক্রমে (১) রস, (২) রসেন্দ্র (৩) সূত (৪) পারদ ও (৫) মিশ্রক—এই পঞ্চ নামে বিখ্যাত হইল। তন্মধ্যে (১) রস নামক পারদ স্কন্ধ বর্ণ—স্কন্ধ প্রকার দোষ বর্জিত এবং রসায়নের উপযোগী। এই রস-প্রভাবে দেবগণ জন্মমরণ বিহীন হইয়াছিলেন। (২) “রসেন্দ্র” নামক পারদ শ্যাববর্ণ, দোষহীন, রুক্ষ এবং অতি চঞ্চল। এই রসেন্দ্র সেবনে নাগগণ অমর হইয়াছিলেন। দেবগণ ও নাগগণ এই রস ও রসেন্দ্র উভয় কূপের মুখ মৃত্তিকা ও প্রস্তর দ্বারা রুদ্ধ করার, উহা মনুষ্য-গণের পক্ষে সুহৃৎ হইয়াছে। (৩) সূত—ঈষৎ পীতবর্ণ, রুক্ষ ও দোষযুক্ত, উহা অষ্টাদশ সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া মনুষ্য দেহকে দৃঢ় করে। (৪) “পারদ”—শ্বেতবর্ণ ও চঞ্চল,—নানাবিধ সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া সর্পরোগ নাশ করে। (৫) “মিশ্রক” নামক পারদ ময়ূরচন্দ্রিকার ছায়া বিশিষ্ট এবং অষ্টাদশ প্রকার সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া অতীব সিদ্ধিপ্রদ হয়। কোন সময়ে একটা স্কন্ধবী বধু অম্বারোহণে রসকূপের পার্শ্ব দিয়া রসকূপ দেখিতে দেখিতে যাইতেছিলেন, সেই বধুকে দেখিয়া কূপস্থ পারদ তাহাকে ধরিবার নিমিত্ত তাহার পশ্চাৎ ধাবিত হইল, সেই বধুও ভীতা হইয়া অতিবেগে পলায়ন করিতে লাগিলেন; অতঃপর পারদ যোজন পথ অতিক্রম করিয়াও অকৃতকার্য হওয়ার স্বপ্ন কূপে প্রত্যাবর্তন করিল। এইরূপ ঘটান্নাতে পথি মূখ্যে যে সকল গর্ত ছিল—তাহাতে পারদ

সংলগ্ন হইল, এবং সেই লব্ধ গর্তস্থিত পারদ সংগৃহীত হইতে লাগিল এবং অগ্নির মুখ হইতে নিঃসৃত পারদ দরদ দেশে পতিত হইয়া মৃত্তিকায় বিলীন হইয়া গিয়াছিল। তদনন্তর বাসী মনুষ্যগণ সেই মৃত্তিকা হইতে পাতন যন্ত্রে পারদ সংগ্রহ করিতে লাগিল। এ সব পুরাকালের কথা।

বর্তমান সময়ে আমরা যে পারদ প্রাপ্ত হইয়া থাকি, উহার অধিকাংশ নৈসর্গিক হিঙ্গুল বা সিনাবার (cinnabar) হইতেই অন্ন সন্নিপাত দ্বারা সংগৃহীত, পারদ স্বীয় তরল অবস্থায় অতি সামান্যই পাওয়া যায়, এইবার পুরাকালীন বার্তা মিলাইয়া দেখুন—

পতিতো দরদে দেশে গৌরবাৎ বহিবক্তৃতঃ,  
'সরসো জুতলে লীন শুভদেশ নিবাসিনঃ।

তাৎ মৃদং পাতনাযন্ত্রে ক্ষিপ্তা সূতং হরন্তি চ।

অর্থাৎ দরদ প্রদেশ বর্তমান দার্দ্রি স্থান কাশ্মীরের পার্শ্বভাগে প্রদেশ, যে স্থানে হিঙ্গুল প্রভৃত পরিমাণে পাওয়া যায়, এবং তাহা হইতে পারদ সংগৃহীত হয়।

“মার্গ নিশ্চিত গর্তেষু স্থিতং গৃহস্তি পারদং”

অর্থাৎ গর্ত বা খনিস্থিত পারদ স্বীয় অবস্থাতেও পাওয়া যায়।

পারদ য়ে শিববীৰ্য—তাহার তাৎপর্য্য এই এই যে, শিব যেমন শিবময় অর্থাৎ মঙ্গলময় এবং নিত্য,—তদ্রূপ সর্বুত পারদও নিত্য এবং জীবনদায়ক। কার্ত্তোবধির তুলনায় উহা নিত্য,—অধিকন্তু অব্যর্থ। পারদ, কজ্জলী কৃতই হউক বা স্বর্ণ সিন্দূর রূপেই পরিণিত হউক; পাতনযন্ত্রের সাহায্যে আবার স্বীয় অবস্থায় প্রকাশিত হয়। এরূপ আর কোন বস্তু হয় না, তাই উহাকে নিত্য বলা যায়। পারদ-

এসঙ্গে পারদের উৎপত্তি কারণ হিঙ্গুলের কথ্য বলিলে বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না বলিয়া মনে করি। এক্ষণে যে হিঙ্গুল বাজারে বিক্রীত হয়, উহা পারদ, গন্ধক ও সীসকাদি ধাতু সংযোগে প্রস্তুত হয়, সুতরাং উহা নৈসর্গিক হিঙ্গুলের মত ফলপ্রদ নহে, এবং সীসকাদির মিশ্রণে উহার জাড্য কুষ্ঠাদি রোগ-কারণতা-দোষ সংক্রামিত হয়। সুতরাং আমাদের ঔষধার্থ ব্যবহারের জন্য হিঙ্গুল খনি হইতে সংগ্রহ করিবার চেষ্টা করা উচিত।

পূর্বেই ইলা হইয়াছে যে, সূত, পারদ, ও মিশ্রক এই ত্রিবিধ পারদই নৈসর্গিক দোষ যুক্ত। পারদের দোষের সংখ্যা দ্বাদশ, \* প্রকার যথা—(১) বিষ (২) বহি (৩) মল—এই তিনটি নৈসর্গিক। বিষদোষে মৃত্যু, বহিদোষে স্ফাণ এবং মলদোষের দ্বারা মূর্ছা ঘটে। (৪) নাগ (৫) বঙ্গ দোষ—এতদ্ব্যতীত যৌগিক দোষ, উহা দ্বারা জড়তা, আত্মান ও কুষ্ঠরোগ হয়। এতদ্বিধ সপ্তবিধ উপাধিক দোষ আছে, তাহার সপ্তকুণ্ড নামে অভিহিত হয়। উহার ভূমি ও গিরি হইতে জাত যথা (৬) পর্পটী (৭) পাটনী (৮) ভেদী (৯) দ্রাবী (১০) মলকরী (১১) অন্ধকারী (১২) এবং ধ্বাস্মরী। এই দ্বাদশবিষদোষ দূরীকরণ করিয়া, অপূর্ণ গুণযুক্ত করিবার জন্যই—পারদের অষ্টাদশ বিধ সংস্কার করা প্রয়োজন। রসের অষ্টাদশ বিধ সংস্কার যথা—(১) স্বেদন (২) মর্দন (৩) মূর্ছন (৪) উদ্ধরণ বা উত্থাপন (৫) পাতন

(৬) নিরোধন (৭) নিয়মন (৮) এবং দীপন—এই অষ্টবিধ রসসংস্কার সমধিক প্রচলিত। অবশিষ্ট দশ প্রকার যথা—(৯) অত্রগ্রাস দান (১০) চারণ (১১) গর্ভক্রতি (১২) ব্যাহক্রতি (১৩) জারণ (১৪) রসরাগ বা রসরঞ্জন (১৫) সারণ (১৬) ক্রামণ (১৭) বেধ এবং (১৮) ভক্ষণ বা শরীরে প্রয়োগ।

( ১ম ) “স্বেদন” স্বেতসরিষা, সৈন্ধব লবণ, শুঠ, পিঁপুল, মরিচ, চিতামূল ও আদা—প্রত্যেকের পরিমাণ পারদের ঘোড়াশাংশ, এই দ্রব্যগুলি ও কাঞ্জিক সহ পারদকে তিন দিন মুহূর্ত্তাপে দোলা যন্ত্রে স্বেদ প্রদান কর্তব্য।

( ২য় ) “মর্দন”—শুড়, দধ্মেষ-লোম, সৈন্ধবলবণ, গৃহধূম, ইষ্টকচূর্ণ, স্বেত সরিষা—প্রত্যেকের পরিমাণ পারদের ঘোড়াশাংশ, উক্ত দ্রব্য সমূহ ও কাঞ্জিকের সহ পারদকে তিন দিন মর্দন করা কর্তব্য।

( ৩য় ) “মূছন”—সুতকুমারী, ত্রিফলা ও চিতামূল—প্রত্যেক দ্রব্যের সহিত পৃথক ভাবে পারদকে এক এক প্রহর কাল মর্দন করিয়া কিন্নরযন্ত্র মধ্যে স্থাপন করিবে, যন্ত্রের তলপ্রদেশ পূর্বোক্ত ঔষধি দ্বারা প্রলিপ্ত করিবে। পারদের উপরিভাগ শরাব দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া সন্ধিহুল দৃঢ় ভাবে সন্ধিত করিবে, এবং শরাবের উপরিভাগ সৈন্ধব লবণ দ্বারা পূর্ণ করিয়া তীব্রতাপে এক প্রহর কাল জাল দিবে, শীতল হইলে যন্ত্র পারদ গ্রহণ করিবে।

( ৪র্থ ) “উদ্ধরণ ও উত্থাপন”—উক্ত ত্রিবিধ সংস্কারের পর পাতন ক্রিয়ার পূর্বে পারদের পুতিদোষ নিবৃত্তির জন্য

\* পারদের দোষ সবকে তিন তিন মত থাকিলেও আমি এতদ্ব্যতিরিক্ত কলেবরবৃদ্ধির আশঙ্কায় উহার আলোচনা করি নাই।



কার্তিক দ্বারা ঘোঁত করিতে হয়। এই বিধি কে উদ্ধরণ বা উৎপাদন বলে।

(৫য়) “পাতন” পাতন তিন প্রকার, যথা—(ক) উর্দ্ধপাতন, (খ) অধঃপাতন ও (গ) তিথ্যকপাতন। উর্দ্ধপাতন তিনবার (ক) অধঃপাতন সাতবার এবং তিথ্যক পাতন একবার করিতে হয়। উর্দ্ধপাতন যথা—তাত্র এক ভাগ, পারদ ২ ভাগ, এবং সৈন্ধব লবণ পারদের বিংশ ভাগের এক ভাগ—উত্তমরূপ মর্দন করিয়া, পিষ্টি প্রস্তুত করিয়া উর্দ্ধপাতনযন্ত্রে পাক করিয়া উর্দ্ধ পাত্র সংলগ্ন পারদ গ্রহণ করিবে।

(খ) অধঃপাতন—পূর্কোক্ত প্রকারে পিষ্টি প্রস্তুত করিয়া অধঃপাতন যন্ত্রে পাক করিবে, তৎপরে নিম্ন পাত্রস্থ জলে পতিত রসকে গ্রহণ করিবে।

(গ) তিথ্যকপাতন—পূর্কোক্ত প্রকারে পিষ্টি প্রস্তুত করিয়া তিথ্যকপাতন যন্ত্রে পাক করিবে এবং তিথ্যক ভাবে অপর পাত্রে নিপতিত পারদ গ্রহণ করিবে।

(৬ষ্ঠ) “নিরোধন”। মর্দন, মূর্ছন ও পাতন দ্বারা হীনবীৰ্য্য পারদকে লবণ ও গো-মূত্রাদির দ্বারা উত্তমরূপে মর্দন করিয়া, মুখা দ্বয়ের মধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখিতে হইবে। এই বিধি দ্বারা পারদ প্রাপ্তবল হয়।

(৭ম) “নিয়মন”। তাম্বুল, রসোন, লবণ, ভৃঙ্গরাজ, ও তিস্তিভীরা রসের সহিত শ্বেদ যন্ত্রে পারদকে পাক করিতে হয়, ইহাকে নিয়মন কহে।

(৮ম) “দীপন”। দ্বিরাবস, টঙ্গন কার, মরিচ, রাইসরিষা, সৈন্ধবলবণ ও সজিনা ছাল দ্বারা পারদকে মর্দন করিয়া, কার্তিকের

সহ তিন দিন শ্বেদনীযন্ত্রে পাক করিলে, পারদ গ্রাসার্থী অর্থাৎ অত্রকে গ্রাস করিতে সমর্থ হয়।

পূর্কোক্ত অষ্ট প্রকার সংস্কারান্তর পুনরায় দশবিধ সংস্কারের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে রসতত্ত্বজ্ঞ শ্রেষ্ঠ শ্রীমৎ গোবিন্দ ভগবৎ পাদাচার্য্য বলেন যে—

“অত্যমিতো নিরাহারাত্ ক্রমেণারহিততত্, ইত্যোত্মা বিক্রিয়া জ্ঞেয়া অষ্টভিঃ যত্তাত্ ব্রজেৎ ॥”

অর্থাৎ—দীপনাদি সংস্কার দ্বারা পারদ লুভুকিত অর্থাৎ অত্রাদি গ্রাসার্থী হন, সুতরাং অত্রগ্রাসস্থান অবশ্য কর্তব্য—এবং অষ্টবিধসংস্কার দ্বারা যে হও ভাব প্রাপ্ত হয়, তাহা দূরীকরণার্থ ক্রামগাধি সংস্কার করা উচিত।

(৯ম) “অত্রগ্রাস দান”—লৌহনির্মিত অথবা প্রস্তর নির্মিত থলে অগ্রে গন্ধক দিয়া মর্দন করিবে, পরে অন্ন অন্ন করিয়া উহাতে পারদ দিবে ও মর্দন করিয়া কজ্জলী করিবে, তৎপরে উক্ত কজ্জলীর সম পরিমিত অত্র ভেকাদির বস্মা দ্বারা মর্দন করিয়া পিষ্টি প্রস্তুত করিবে। তৎপরে ঐ পিষ্টি দীপিকাযন্ত্রে অধঃপাতিত করিয়া ঐ রস গ্রহণ করিবে।

(১০ম) “চারণ”। লৌহনির্মিত থলে স্বর্ণের সহ পারদকে লেবুর রস দ্বারা উত্তমরূপে মর্দন করাকে চারণক্রিয়া কহে।

(১১ম) “গর্ভক্রান্তি”। তুল্য পরিমিত স্বর্ণের সহিত স্বর্ণ মাকিক বারংবার অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া উভয়কে উত্তমরূপে মর্দন করিয়া পারদে নিক্ষিপ্ত করিলে স্বর্ণজবীভূত হয় এবং সেই জারিত স্বর্ণ পারদকে বন্ধন করে। অর্থাৎ গুণোৎকর্ষ ঘটায়। উক্ত স্বর্ণাদি ধাতু পূর্কোক্ত বিধানের পারদ সহ মিশ্রিত হইবার পর, কাপ-

ডের দ্বারা ঠাকিয়া লইয়া ওজন করিলে পরিমাণ বৃদ্ধি হয়, এবং পারদকেও তরল অবস্থায় পাওয়া যায়। মাস্কিক না দিলে স্বর্ণাদি ধাতুর ক্রতি বা দ্রবণ (তারল্য সম্পাদন) হয় না। বাহু ক্রতির সঠিক পরিচয় দেওয়া আমাদের সাধ্যাতীত। শ্রীমৎ গোবিন্দ তগবৎ পাদাচার্য্য বলিয়াছেন,—

“বাহু ক্রতি রতি বিমলা-

দুরতিহি কেবাঞ্চিদেব সিদ্ধানাং

তেভ্যঃ জ্ঞাত্বা কল্পনাঃ কার্য্যাত্থা দ্রুতয়ঃ ।”

তথাপি সাধ্যমত কিঞ্চিং পরিচয় দেওয়া হইল—

“অধ্যাপয়ন্তি যদি দর্শয়িতুং ক্ষমন্তে,

নৃতেন্দ্র কৰ্ম্ম গুরবো গুরবন্তএব ।

শিষ্যান্তএব রচয়ন্তিগুরোঃ পুরোযে,

শেবাঃ পুনস্তত্ত্বজ্ঞাতিনয়ং ভজন্তে ।”

অর্থাৎ—যে অধ্যাপক স্বহস্তে শিষ্যগুণের সম্মুখে রসকৰ্ম্ম দেখাইয়া শিক্ষা দেন, এবং যে শিষ্য শিক্ষিত হইয়া গুরুর সম্মুখে উহা প্রস্তুত করিতে সমর্থ হন, উভয়েই রসগুরু ও রস শিষ্য নামে অভিহিত হইতে পারেন। তত্ত্বিন্ন বাঁহারা কেবল রস বিষয়ে গ্রন্থগতবিদ্য হইয়া অধ্যাপনা করেন এবং শিষ্যও শ্রোকের অর্থ জানিয়াই নিরস্ত হন, তঁহারা উভয়েই গুরু-শিষ্যের অভিনয় করিয়া থাকেন মাত্র। এখন এমন রসেন্দ্র-কৰ্ম্ম-গুরু কোথায় পাইব? তবে যদি আজ রসের আলোচনার উৎসাহিত হইয়া কোনও ভিৎকুলতিলক এই রস সংস্কারে কার্য্যমমঃ উৎসর্গ করেন, তাহা হইলেই আমার এই প্রবন্ধ লেখা সার্থক জ্ঞান করিব। গুরুর প্রতিমা রচনা করিয়া যদি একলব্য ধনুর্ভিত্তার

অর্জুন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইয়া থাকেন, তাহা হইলে এই সমস্ত তত্ত্ব এখনও বাহা বাহা পাওয়া যাইতেছে, তাহা অবলম্বন করিয়া “নৃতেন্দ্র কৰ্ম্মগুরুর” পদবী লাভ কি দুরাশা?

(১২শ) “বাহুক্রতি”—বজ্রবলী (হাড়-জোড়া) লতার রস—দ্বারা সৌবর্জ্য লবণ সহ অত্রকে মর্দন করিয়া পিষ্টাকৃতি প্রস্তুত করিয়া বেতস বা পাছুরীর রসের দ্বারা ভাবনা দিয়া অগ্নিতে পুট প্রদান করিলে অত্র রসের ভ্রায় দ্রবণশীল হয়।

(১৩শ) “জীরণ”—প্রথমতঃ পাত্রে অধোভাগে ক্ষারাদি বিড়ম্ব্য দিয়া তদুপরি পারদ রাখিয়া, পুনরায় বিড়ম্ব্য দ্বারা পারদকে আচ্ছাদিত করিয়া একটা মুষার মধ্যে বদ্ধ করিবে এবং মৃত্তিকা দ্বারা সন্ধিস্থান লেপন করিয়া দিবে। উক্ত মুষা জলপূর্ণ হাঁড়ীর মধ্যে স্থাপন করিয়া গোহ নির্মিত একখানি শরাব দিয়া হাঁড়ীটিকে বদ্ধ করিয়া সন্ধিস্থান লেপন করিয়া দিবে। উক্ত হাড়ি বদরাগ্নির জালে বসাইয়া দিবে, এইরূপ কয়েক প্রহর জাল দিলে রস শুষ্কিত হইল। পূর্বোক্ত বিধানে শ্বেদনানন্তর মর্দন, দ্রবণ প্রভৃতি সংস্কার দ্বারা রস জারিত হয়।

(১৪) “রাগ বা রঞ্জন”—তাত্র ও রসদ শোধিত করিয়া, এতদ্বত্নের তিনগুণ পারদকে উত্তমরূপে মর্দন করিয়া বদ্ধমুষার পুট প্রদান করিলে পারদ স্বর্ণবৎ বর্ণ প্রাপ্ত হয়।

(১৫) “সারণ”—সারণার নিমিত্ত মণ্ডুকা-দির বসা প্রভৃতি হইতে বিশেষ বিধানে প্রস্তুত তৈল, জঁষহু করিয়া দীর্ঘ মুষায় স্থাপন করিয়া উক্ত তৈলে পারদ নিক্ষেপ করিতে হয়, এবং সেই সঙ্গে স্বর্ণাদি ধাতুও নিক্ষেপ করিতে

হয়, ইহাতে পারদের কার্যকারিতা শক্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

(১৬শ) “ক্রামণ”—অন্নাদি এবং ঔষধাদি ঘেদ্রূপ, অন্নপান জলাদির সহ শরীরস্থ সপ্ত ধাতুতে প্রবেশ করে, সেইরূপ পারদ ক্রাম-নার্থ দ্রব্য চূড়াক বিধ ও হিঙ্গুলাদির সাহায্যে ধাতু সমূহের মধ্যে প্রবেশ করে।

(১৭শ) “বেধ”—বেধ বিধান দ্বারা পারদ স্বকীয় গুণ প্রকাশ করে। ব্যবায়ি-ভৈষজ্য-বুদ্ধ দ্রব্যে রসকে নিক্ষেপ করাকে বেধক্রিয়া কহে। উক্ত বেধ বহু প্রকার, তন্মধ্যে শতাংশ বেধের কথা লিখিত হইল। যথা—৯৮ ভাগ রোপ্য, স্বর্ণ ১ ভাগ এবং পারদ ১ ভাগ একত্র কবিলে উহাকে শতাংশবেধ বলে। এই প্রকার বেধের দ্বারা ধাতুর বর্ণোৎকর্ষও হইয়া থাকে।

(১৮শ) “শরীরে প্রয়োগ”—ইহার বিধান অনৈকাংশে দুটা প্রাবেশিক রসায়ন বিধানের দ্বারা, অর্থাৎ শরীরকে শুদ্ধ ও পথ্যাদির বিশেষ বিশেষ নিয়ম রক্ষা পূর্বক শরীরকে রস ভঞ্-ণের উপযোগী করিয়া তোলা। কারণ শরীর রসোপযোগী না করিয়া রস সেবন করিলে উক্ত রস সেবিত হইয়াও শরীরে যথাযথ রূপে স্থান লাভ করে না এবং সর্কাদি রোগোৎপাদন করিতে পারে।

আজকাল ঘেদ্রূপ ভাবে অবিধি পূর্বক

পারদ ষটিত ঔষধ সেবিত হয়, তদ্বারাও যে নানা প্রকার রোগ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে না—তাহাই বা কে বলিতে পারে?

মানুষ, অন্নসাধন ব্যক্তি দ্বারা পারদের বিষয় কি সম্যকরূপে বর্ণিত হইতে পারে? সিদ্ধ নিত্যানাথ অতি সুন্দর বলিয়াছেন যে, “স্বতে গুণানাং শতকোটি”। আজকাল আয়ুর্বেদের বাহা কিছু গৌরব তাহা পারদের উপর প্রতিষ্ঠিত, সেই পারদের সম্যক অনু-শীলন হইয়া বাহাতে আবার ঈশ্বরের মহিমার গায় জগৎ ব্যাপ্ত করিতে পারে—এই আশা আমাকে আকুল করিয়া তুলিয়াছে, তাই শিশুর আবেগময়ী অসংলগ্ন কথার দ্বারা আমার আজিকার এই প্রবন্ধ লেখা। তবে শিশুর ব্যাকুলতা দেখিয়া সজ্জন ব্যক্তি যেমন তাহার বক্তব্য সমবেত লোককে বুঝাইয়া দেন, সেই রূপ রস বিষয়ে কৃতপ্রম কোন আয়ুর্বেদীর চিকিৎসক-শিরোমণি—পারদের প্রসঙ্গ সম্পূর্ণ-তার সহিত প্রকাশ করিয়া, জগতের কল্যাণ সাধন ও আমার ক্রোড়-নিবারণ করুন—ইহাই প্রার্থনা। রস সম্বন্ধ আরও বহু প্রয়োজনীয় তথ্য এবং রসসংস্কারাদির মতান্তর ভেদে বিধানভেদ থাকিলেও আজ পাঠকবর্গের ধৈর্য্যচূড়তির আশঙ্কায় এইখানেই প্রবন্ধ সমাপন করিলাম, সজ্জনবর্গ গুণলেশ গ্রহণ করিবেন—ইহাই বাসনা।

## যক্ষ্মারোগের জীবাণু-কারণবাদ ।\*

[ শ্রীঅন্নদাপ্রসাদ গুপ্ত কবিরঞ্জন ]

—:—

আয়ুর্বেদে শাস্ত্রে যক্ষ্মারোগী সম্বন্ধে যে বিস্তারিত আলোচনা বহিষ্কারে, তাহার পুনরু-  
ল্লেখ অথবা তাহার চিকিৎসার বিষয়ও অল্প  
কোনও আলোচনা করা আমার উদ্দেশ্য নয়।  
কেবল ইহাই দেখাইতে প্রয়াস পাইব যে,  
আয়ুর্বেদে জীবাণুতত্ত্বের কোনও আভাস,  
পাওয়া যায় কিনা এবং পাশ্চাত্য মনীষীগণই  
বা তাহার কতটা কি ভাবে সমর্থন করেন।  
যদি যক্ষ্মাকে বাস্তবিকই জীবাণুজাত ব্যাধি  
বলিয়া বর্তমান বিজ্ঞান প্রতিপন্ন করেন, তথাপিও  
আয়ুর্বেদে স্পষ্ট ভাবে জীবাণুর উল্লেখ দেখা  
যায় না বলিয়া আমাদের কোনও ক্রমেই  
স্বীকৃত হওয়া সম্ভব হইবে না যে, আয়ুর্বেদের  
ঋষিগণের গবেষণা এতদূর সূক্ষ্মতত্ত্বের বিশ্লেষণ  
ও নিরাকরণে ব্যর্থ হইয়াছিল, অথবা যদি  
প্রকৃতই আয়ুর্বেদে ঐ তত্ত্বের সন্ধান না মিলে,  
তবে ইহাও প্রমাণ করিবার সামর্থ্য বোধ হয়  
আমাদের নাই যে, বর্তমান বিজ্ঞান দ্বারা।  
বর্তমান বিজ্ঞানের ভিত্তি প্রত্যক্ষের উপর  
প্রতিষ্ঠিত, কিন্তু আয়ুর্বেদের সকল সিদ্ধান্ত  
আমাদের আর প্রত্যক্ষের বিষয় নয়। প্রাসঙ্গি-  
কতার অনুরোধে একটী উদাহরণ দিতে বাধ্য  
হইতেছি। আপনারা সকলেই জানেন যে,  
মহর্ষি সূত্রত শোষ চিকিৎসায় বলিয়াছেন—  
“অজ্ঞানকৃষ্ণ ত্র পয়োমুতাস্তং মাংসাদালয়ানি  
প্রতিসেবমানঃ । স্নানাদি নানাবিধিনা জ্বাতি  
মাংসাদ শেযং নিরমেন শোষং ॥” শোষরোগী

ছাগবিষ্ঠা, ছাগমূত্র, ছাগহৃৎ, ছাগমূত, ছাগ-  
রক্ত ও ছাগ মাংস এবং ছাগের বসিহান সেবন  
করিলে এবং স্নানাদির নিয়ম স্বাভাবিক পালন  
করিলে এক মাসে তাহার সর্বপ্রকার শোষ  
নিবারিত হয়। এই ছাগমূত্র, ছাগবিষ্ঠা ও  
ছাগের বাসস্থানে এমন কি শক্তি আছে যে,  
তদ্বারা যক্ষ্মার ঋষি মারাত্মক ব্যাধি নিবারিত  
হইতে পারে? ইহার এক মাত্র উত্তর আমরা  
আয়ুর্বেদে ইহাই পাই যে—(সূত্রত)  
অমীমাংসাত্তিস্তানি প্রসিদ্ধানি স্বভাবতঃ ।  
আগমেনোপযোগ্যানি ভেষজানি বিচক্ষণৈঃ ॥  
প্রত্যক্ষ লক্ষণফলাঃ প্রসিদ্ধাশ্চ স্বভাবতঃ ।  
নৌষধী হেতুর্ভি বিদ্বান পরীক্ষতে কদাচন ॥  
এই প্রসঙ্গে আমেরিকার এক জন চিকিৎসক  
প্রকাশ করিয়াছেন যে, যক্ষ্মার জীবাণু কেবল  
ছাগদেহেরই কোনও কতি করিতে পারেনা,  
কিন্তু হয়ত বিজ্ঞান একদিন প্রচার করিবে যে,  
ঐ ছাগ তাহাই নহে, নরদেহের যক্ষ্মার জীবাণুও  
ছাগের যে কোনও প্রকার সংস্পর্শে আসিলে  
ধ্বংস হইয়া যায়। অবশ্য এ আমার অনুমান  
মাত্র। হেতু দ্বারা পরীক্ষা না করিলে কোনও  
বিষয়েরই প্রকৃত জ্ঞান হয় না, আর ইহাও  
শাস্ত্রের উদ্দেশ্য হইতে পারে না যে, আমরা  
কেবল শাস্ত্রের সকল কথাই বিনা বিচারে  
মানিয়া লইব, যে হেতু “অযুক্তং যং পরিত্যজ্য  
অপ্যুক্তং পণ্ডিত্যন্যন”। আমার মনে হয়—শাস্ত্র-

\* কলিকাতা আয়ুর্বেদ সভার পত্রিকা।

কারগণ কতকগুলি সত্য বিচারের জন্য সহজ বোধে আমাদের উপর নির্ভর করিয়াছিলেন, কিন্তু কয়জন চিকিৎসক আজ চিকিৎসা শাস্ত্রের গবেষণা করিয়া থাকেন—যাহা দ্বারা শাস্ত্রের গুণতত্ত্ব সকলের সীমাংসায় পৌছান যায়?

আমাদের পরম সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, আমরা আয়ুর্বেদাচার্য্য ঋষিগণের বংশধর বলিয়া তাঁহাদের বহু তপশ্চালক অমূল্যরত্ন সকলের উত্তরাধিকারী হইয়াছি, কিন্তু তাহাতে গর্ভাশুভবের কারণ থাকিলেও নিজেদের কৃতিত্বের পরিচয় কিছুমাত্র নাই, পক্ষান্তরে কোন কল্পনাভীত যুগে যে আয়ুর্বেদের সৃষ্টি হইয়াছিল, আমরা তাহার কোনও উন্নতি করিতে সক্ষম হই নাই। ইহা অপরিবর্তনীয় হইলেও অপরিবর্তনীয় বলিয়া মনে করা সমীচীন নহে। জগদ্বরেণ্য কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথের ভাষায় “যাহা কিছু প্রাণবান তাহাই পরিবর্তনশীল, যাহা প্রাণহীন তাহা নহে”। যতক্ষণ পর্য্যন্ত আমরা আয়ুর্বেদের কোনও উন্নতি করিতে সক্ষম না হই ততক্ষণ উত্তরাধিকারী বলিয়া দ্বাধার কোনও কারণ নাই। এ বিষয় আজ আর অধিক বলিতে যাওয়া অপ্রাসঙ্গিক হইবে মনে করিয়া প্রকৃত বিষয়ের অবতারণায় নিযুক্ত হইতেছি। বারান্তরে এ সম্বন্ধে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিশারদ ও জীবাণু তত্ত্বজ্ঞান যক্ষ্মারোগের উৎপত্তি সম্বন্ধে যতদূর অগ্রসর হইয়াছেন, তাহাতে তাঁহারা জীবাণুকেই এই ব্যাধির হেতু বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন। ইহার ভীষণতা সম্বন্ধে তাঁহারাও আমাদের সহিত একমত। এমন কি (Bunyan)

বানিয়ান ইহাকে (Captain of the men of death) মৃত্যুর সেনাপতি আখ্যা দিয়াছেন। তাঁহারা মনে করেন যে, সমগ্র মৃত্যুসংখ্যার  $\frac{1}{3}$  অংশ কেবল যক্ষ্মা দ্বারা সাধিত হয়। ইংলণ্ড এবং ওয়েল্‌সে শুধু যক্ষ্মার মৃত্যুসংখ্যা ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে ৫৪৪৩৫ হইয়াছিল। আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের মোট মৃত্যুর  $\frac{1}{3}$  অংশ যক্ষ্মারোগে হইয়া থাকে। নিম্নে একটা তালিকা দেওয়া যাইতেছে। ইহা হইতে বিলাতের যক্ষ্মার মৃত্যুর সংখ্যা বুঝা যাইবে :—

১৮৭১—১৮৮০	খৃষ্টাব্দে প্রতি লক্ষ লোকের মধ্যে যক্ষ্মার মৃত্যু	২১৯
১৮৮১—১৮৯০	”	১৭৮
১৮৯১—১৯০০	”	১৩৯
১৯০১—১৯১০	”	১১৭

এই চল্লিশ বৎসরের হিসাবে দেখা যায় যে, যক্ষ্মার মৃত্যু সংখ্যা শত করা পঞ্চাশ হিসাবে কমিয়া আসিয়াছে। লণ্ডন সহরে ১৯০১ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯১০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইহাতে মৃত্যুসংখ্যা শতকরা ৩৩ জন কমিয়াছে। এই চল্লিশ বৎসরে যে যক্ষ্মার মৃত্যুসংখ্যা ঠিক অর্ধেক হইয়াছে—তাহার কারণ সম্বন্ধে ডাক্তার অস্‌লার (Osler) বলেন (১) সামাজিক অবস্থার উন্নতি, বাসগৃহ ও খাদ্যদ্রব্যের উৎকর্ষ সাধন, এবং নৈতিক উন্নতি (২) উন্নত শিক্ষা সাধারণে প্রচার বশতঃ স্বাস্থ্যকর প্রণালীতে জীবিকানির্ভার, মত্তপান-হাস, অন্নস্থানে বহু লোকবান প্রথার পরিবর্তন, উৎকৃষ্টতর বায়ু ও খাদ্য দ্রব্য গ্রহণ, প্রকাশ্য স্থানে নিষ্কিন্তন ত্যাগের অভ্যাস নিবারণ। এই সকল সতর্কতা অবলম্বনের দ্বারা সর্বত্র রোগ-জীবাণু বৃদ্ধি পাইতে পারে নাই। (৩) সুস্থ

ও অমুসুদের পৃথক্করণের দ্বারাও অমুসুদিগকে রক্ষা করা হইয়াছে। ঐ অমুসু ও অমুসুদিগের একত্র সমাবেশ হইতে ১৯১০ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড ও ওয়েলসে শতকরা ২০।০ জন এবং লন্ডন সহরে শতকরা প্রায় ৪৩।০ জন মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে। এই সত্য আমেরিকা, ফ্রান্স এবং জার্মানীর পক্ষেও খাটে। (৪) রোগ হইবা-মাত্রই চিকিৎসার বন্দোবস্ত করা হইয়া থাকে বলিয়া অধিকাংশ যক্ষ্মাই মারাত্মক হইতে পারে না। Baldwin বলেন যে,—আমেরিকায় এ রোগ নির্মিত আর্থিক ক্ষতি প্রতি বৎসর প্রায় ২০ কোটি ডলার অর্থাৎ প্রায় ষাটকোটি টাকা।

যক্ষ্মারোগ যে জীবাণু হইতে উৎপন্ন—ইহাই ইউরোপীয় চিকিৎসকগণের মত। উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে জার্মানীতে কচ (Koch) নামক জনৈক চিকিৎসক এই মত প্রচার করেন। যক্ষ্মারোগে যে সংক্রামক তাহা অনেকেই জানিতেন, কিন্তু ১৮৮৪ সালে বার্লিন সহরে কচ দীর্ঘকালব্যাপী গবেষণার ফলে যক্ষ্মার জীবাণুতত্ত্ব আবিষ্কার করেন। কচ অমুসুদান দ্বারা দুইটা বিষয় প্রমাণ করিতে চেষ্টা করেন (১) দৈনিক পেশীর ভিতর জীবাণুর অবস্থান (২) মানব দেহের বাহিরেও জীবাণুর উৎপত্তি।

এখানে যে সকল জীবাণু হইতে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণের মতে শরীরে নানা ব্যাধির উৎপত্তি হয়—তাহাদের আকার ও প্রকার সম্বন্ধে কিছু বলা দরকার। তাঁহাদের মতে মাহুকের শরীরের ভিতর একপ্রকার সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম জীবাণু আছে। উহাদের আকার এত সূক্ষ্ম যে, যন্ত্রের সাহায্য ব্যতিরেকে খোলা চক্ষে

দেখিলি লক্ষ্য করিবার উপায় নাই। একটা জীবাণুর আকার হয়ত এক ইঞ্চির ২৫০০০ ভাগের এক ভাগ। কোন কোন জীবাণু গোলাকার, কোনটা সরল, কোনটা বক্র কিম্বা বর্জুলাকার। জরদেহ কে জরাংশের সমষ্টি তাহাকে Proto plasm বা জৈবনিক বলে। জীবাণুর ভিতরও এই জৈবনিক আছে। জৈবনিকের চারিদিকে একপ্রকার ঝিল্লী (Membran) আছে। জীবাণু এত সূক্ষ্ম যে, উহার উপাদান নির্ণয় করা কঠিন ব্যাপার। অণুবীক্ষণের সাহায্যেও উহা সম্যকভাবে আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় না। এইজন্য কৃত্রিম উপায়ে ঐ সকল জীবাণু রঞ্জিত করিয়া উহাদের গতিবিধি ও কার্য প্রণালী লক্ষ্য করা হয়। যদিও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বৈজ্ঞানিক প্রথায় যথেষ্ট সতর্কতার সহিত জীবাণুর কার্যপ্রণালী সম্বন্ধে গবেষণা করিয়া থাকেন, তথাপি এই সকল ব্যাপার এত সূক্ষ্ম ও জটিল যে, তাহারা কোনও বিষয়েই নিঃসন্দেহ হইয়া স্থির সিদ্ধান্ত করিতে পারেন নাই।

কচ সাহেব যক্ষ্মার গবেষণার কার্যে নিযুক্ত হইয়া বিপুল শ্রম স্বীকার করিয়াছেন। যে সকল বাধা তাঁহার কার্যের প্রতিবন্ধক হইয়াছিল, তন্মধ্যে দুইটা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রথমতঃ অজ্ঞাত ব্যাধির জীবাণু যে রং দ্বারা রঞ্জিত করা হয়—সেই রঙের দ্বারা যক্ষ্মার জীবাণুর কোনও রূপান্তর হয় না। ২৪ ঘণ্টা ব্যাপী পরিশ্রমের ফলে তিনি ঐ জীবাণু রঞ্জিত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। দ্বিতীয়তঃ প্রাণীবিষেধের শরীরের ভিতর যক্ষ্মার জীবাণু কৃত্রিম উপায়ে উৎপাদন করিতে তাঁহাকে বিস্তর প্রয়াস পাইতে হইয়াছিল। দশদিন

চেষ্টার পর তিনি জীবাণু উৎপাদন করিতে সক্ষম হন। ইহার পর বহুপ্রকার পরীক্ষার পরে তিনি জীবাণু গঠনে সক্ষম হইয়াছিলেন। বিভিন্ন প্রকার পরীক্ষার ফলে যখন এক প্রকার জীবাণু গঠিত হইল—তখন তিনি প্রমাণ করেন—কি প্রকারে এক জাতীয় জীবাণু হইতে ক্রমতের উৎপত্তি হয়। তিনি ইহাও সিদ্ধান্ত করেন যে, সন্ধিস্থলে ক্ষীতি ও গণ্ডমালার উৎপত্তিও যক্ষ্মার জীবাণুর পরিণতি।

যক্ষ্মারোগে যে কেবল মাতৃষের উপর মারাত্মক আক্রমণ করে এমন নয়। অত্যন্ত জন্তুও যক্ষ্মার আক্রমণে বিশেষরূপে বিপর্যস্ত হয়। গবাদি পশুর ভিতর এই রোগ বহুল পরিমাণে দেখা যায়। প্রথমতঃ যক্ষ্মারোগীর ফুসফুস আক্রান্ত হয়। ফুসফুসের ভিতর এক প্রকার গোলাকার গ্রন্থি দেখা যায়, বলা বাহুল্য যে, উহা স্ফাতিহীন। ঐ গ্রন্থিগুলির মধ্যভাগ কোমল, কিন্তু উহার চারিধারে দৃঢ় ঝিল্লী থাকে। এই ঝিল্লীর প্রদাহ হইয়া কখন গ্রন্থির উপর সৰু সৰু দানা জন্মায়। ইহার পর পাকাশয়ের যক্ষ্মাদিতে আক্রান্ত হয়। গবাদি পশুর রক্তাবস্থার স্তনের ভিতরও ক্ষত হয়। ভিন্ন ভিন্ন পশুর রোগে ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ দেখা যায়। যেমন শূকরের রক্তাবস্থার মাংসপেশীতে ক্ষত হয় না। অথের পাকস্থলীতে উপসর্গ উপস্থিত হয়, গ্ৰীহা বৃদ্ধি পায়। মেঘ ও ছাগলের শরীরে যক্ষ্মার জীবাণু কদাচিৎ দেখা যায়। কুকুর, বিড়াল, প্রভৃতি গৃহপালিত পশুর প্রায়ই এই রোগ হয়। বানরের এই ব্যাধি প্রায়শঃই হইয়া থাকে। ইহাদের ক্ষত হইতে কখন কখন পুষ নির্গত হইতে দেখা গিয়াছে।

উল্লিখিত দৃষ্টান্ত হইতে দেখা যায় যে, যক্ষ্মার জীবাণু ভিন্ন ভিন্ন প্রাণীর দেহে ভিন্ন ভিন্ন উপসর্গ জন্মায়। মাতৃষের শরীরের উপর এই সব জীবাণুর কার্য-প্রণালী সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। এই জীবাণুসমূহকে যে দুইটা সিদ্ধান্ত নির্দেশ করা যায়, তাহা এই যে, এক জাতীয় জীবাণু কেবল মাতৃষের শরীরে ক্ষয় জন্মায়, আর এক প্রকার জীবাণু পশুর শরীরে রক্ষ করে। শেষোক্ত জীবাণু কখন কখন মাতৃষের শরীরও ব্যাধি প্রস্তুত করে।

যক্ষ্মার জীবাণুর লবণ অতি সূক্ষ্ম। ইহার দৈর্ঘ্যের তুলনায় প্রস্থ অতি অল্প। জীবাণু গুলির আকার কখনও সোজা, কখনও বাঁকা থাকে। কখন কখন উহাদের দুই প্রান্ত একটু ক্ষীত থাকে জীবাণুগুলি রঞ্জিত করিলে উহার কতকাংশ সাদা থাকে। পরীক্ষা দ্বারা জানা যায় নাই যে, কতকাংশ রক্তের দ্বারা পরিবর্তিত হয় না। বিশেষযন্ত্রগণের মত এই যে, যে সকল জীবাণু অপরিণত সেই গুলিই রঞ্জিত হইতে পারে। পরিণত জীবাণুগুলির রক্ত পরিবর্তিত হয় না। জীবাণুগুলি মাংস পেশীর ভিতর বিশৃঙ্খল ভাবে ছড়ান থাকে। তাহার দলবদ্ধভাবে থাকেনা। কখন কখন দুইটা এক জোড়ায় থাকে মাত্র। দুইটা জীবাণু কখন কখন পরস্পরে সংলগ্ন থাকিয়া স্থলভাবে অবস্থান করে, যক্ষ্মার জীবাণু যেচ্ছার নড়াচড়া করিতে পারে না।

যক্ষ্মার জীবাণুর জীবনীশক্তি সুপ্রচুর। ইহা দীর্ঘকাল শরীরের বাহিরে থাকিলেও ধ্বংস হয় না। যক্ষ্মারোগীর শুষ্ক নিষ্টিবনে দুই মাস কাল পর্যন্ত এই জীবাণু জীবিত অবস্থায় থাকিতে দেখা গিয়াছে। অনেক রোগের

জীবাণু অবস্থাবিশেষে পচিয়া যায়, কিন্তু যক্ষ্মার জীবাণু সহজে পচেনা। যক্ষ্মার ক্ষত অল্প মাটির নীচে বহুদিন পুঁতিয়া রাখিলেও উহা অবিকৃত অবস্থায় থাকে। ১০০ ডিগ্রি উত্তাপ প্রয়োগ করিলেও এই জীবাণুর অবস্থান্তর হয় না। একমাত্র কার্বলিক অ্যাসিড প্রয়োগ করিলে এই জীবাণু ধ্বংস হয়। ডাক্তর কচ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, এই জীবাণু সূর্যের তাপ সহ্য করিতে পারেনা।

মাংসপেশীর ভিতর যক্ষ্মার জীবাণু প্রবেশ করিলে প্রথমে ক্ষতগুলি ফুসুড়ী উঠে, পরে শরীরের কোষের ভিতর উহার একপ্রকার বিষের উৎপাদন করে ও আক্রান্ত স্থানে প্রদাহ জন্মে। পরে মাংসপেশীগুলির ক্ষয় হইতে থাকে।

যক্ষ্মারোগে এই সব লক্ষণ প্রকাশ পায়,— জ্বর এবং বর্ষ ও ক্ষয়। শরীরের ভিতর যে বিষ উৎপন্ন হয়—তাহা হইতেই এই সব উপসর্গ জন্মে। রোগীর নিষ্টিবনের ভিতর যক্ষ্মার জীবাণু দেখিতে পাওয়া যায়। যক্ষ্মার শিশ্নাদি বস্তু আক্রান্ত হইলে মুত্রের সহিতও জীবাণু নির্গত হয়।

যক্ষ্মার জীবাণু পশুর ক্ষেত্রে প্রবেশ করাইয়া তাহাদিগকে ঐ রোগগ্রস্ত করা যায়। জীবাণু গুলি মাংসপেশীর ভিতর পিচকারীর দ্বারা ঢুকাইয়া দেওয়া যায় অথবা খাদ্য দ্রব্যের সঙ্গেও মিলাইয়া দেওয়া যায়। অনেক সময় বায়ুর সহিত যক্ষ্মার জীবাণু মিলাইয়া পশু গুলিকে খাস প্রাণাসের সহিত উহা গ্রহণ করান হয়। পরীক্ষায় দেখা গিয়াছে যে, পশুর শরীরে যক্ষ্মার বীজ ঢুকিলে ক্ষত জন্মে ও পারিপার্শ্বিক অঙ্গ প্রত্যঙ্গগুলি ক্ষীণ হইয়া উঠে।

যক্ষ্মার জীবাণু মরিয়া গেলেও যদি তাহা মানবদেহে প্রবেশ করে, তবে তাহাকে সংক্রামিত করে। যক্ষ্মারোগী যে নিষ্টিবন ত্যাগ করে তাহার মধ্যে জীবাণু থাকে। নিষ্টিবন শুকাইয়া গেলে ঐ সব জীবাণু বাতাসে ছড়াইয়া পড়ে। যক্ষ্মারোগী যে ঘরে থাকে—তাহার বায়ু ঐ জীবাণুতে পূর্ণ থাকিতে দেখা গিয়াছে। যক্ষ্মারোগীর মুত্রের সহিতও ঐ জীবাণু থাকে, কাহেই যক্ষ্মারোগীকে সাবধানে রাখিতে হয়। তাহার নিষ্টিবন গ্লাকড়া বা কাগজের মধ্যে নিক্ষিপ্ত করিয়া পোড়াইয়া ফেলিতে হয়। যদি কোনও পাত্রে নিষ্টিবন নিক্ষিপ্ত হয়—তবে তাহা গরম জলে সিদ্ধ করিয়া লইতে হয়।

গবাদি পশুর স্তনে অনেক সময় যক্ষ্মার জীবাণু দেখা যায়। সেই পশুর দুগ্ধ পান করিয়া শিশুরা রোগাক্রান্ত হয়। যক্ষ্মার জীবাণু খাস-প্রাণাসের সহিত অথবা ভুক্ত দ্রব্যের সহিত শরীরান্তরে প্রবেশ করে।

উল্লিখিত আলোচনায় আমরা দেখিতে পাই যে, পাশ্চাত্য চিকিৎসাসাশ্ত্র মতে যক্ষ্মার ক্ষতে এই জীবাণু বর্তমান থাকে, বিশেষতঃ ফুসফুসের ক্ষতের অবস্থায় কাসি ও রক্তে অসংখ্য জীবাণু বর্তমান থাকিতে পারে। যেখানে বহু জন সমাগম হয় সেইখানেই যক্ষ্মার বীজ বর্তমান থাকে। প্রধানতঃ দুই উপায়ে ইহার বিস্তার ঘটে—প্রথম ফুসফুস রোগগ্রস্ত ব্যক্তির কফনিষ্টিবন এবং যক্ষ্মারোগ-গ্রস্ত গরুর দুগ্ধপান। আরও বহুবিধ উপায়ে ইহার বিস্তার হইয়া থাকে। নিক্ষিপ্ত শ্লেষ্মা শুকাইয়া গেলে জীবাণু গুলি বাতাসে ছড়াইয়া পড়ে। বহুবার পরীক্ষায় স্থির হইয়াছে যে, হাসপাতাল, সভাগৃহ, বড় রাস্তা, রেলগাড়ী



এবং বহু লোকালয়ের ধূলী-কণার ঐ জীবাণু বর্তমান থাকে—যাঁহারা সহরে অল্প দিন এমন কি এক সপ্তাহও বাস করেন, তাঁহাদেরই স্বাস প্রাশ্বাসের সঙ্গে কঠেও বায়ু প্রবেশ পথে ঐ রোগ-জীবাণু প্রবেশ কবিবে। ঐ জীবাণু অস্বাস্যীয় সামগ্রীও দূষিত করিয়া থাকে। যক্ষ্মারোগীদের হস্ত সর্পিদ্ধই ঐ বীজ ছুট থাকে। পাড়কা, পরিচ্ছদ ও গৃহপালিত কুকুরের গাত্রলোমের সঙ্গেও বাহির হইতে ঐ বীজ গৃহে আসিতে পারে। যক্ষ্মারোগী দ্বারা স্বাস্থ্যকর স্থানের ধূলী রাশিতে জীবাণুর অস্তিত্ব নীত হইতে পারে। গরু হইতে যক্ষ্মার জীবাণু প্রধানতঃ দুগ্ধ সহ মানব দেহে প্রবেশ করিলে ও মাংস ভক্ষণ ও গাত্র সংস্পর্শ দ্বারা ও কদাচিৎ প্রবেশ করিতে পারে। পূর্ণবয়স্কগণ দুগ্ধ দ্বারা আক্রান্ত হইতে পারে, কিন্তু শিশুগণের যক্ষ্মায় মৃত্যুর প্রায় ক্ষণমাশ এই উপায়ে হইয়া থাকে। এ প্রসঙ্গে ইহাও উল্লিখত আছে যে, সুস্থ মানব দেহ যক্ষ্মার বীজাণুর উপযুক্ত চর্যক্ষেত্র নহে।

এ স্থানে আর একটি বিষয়ের অবতারণা প্রমাণিক বোধে করিতেছি। গত বর্ষের ভাদ্রসংখ্যার “প্রবাসী”তে চৌরীমুখ নামক একজন প্রবীণ ভারতসন্তানকে বিলাতের মেডিকেলিস্ স্বাস্থ্যাগারের যক্ষ্মারোগের প্রধান চিকিৎসকরূপে দেখিতে পাই। তিনি ইউরোপের বহু চিকিৎসা বিদ্যালয়ের কৃতী ছাত্র এবং গত একুশ বর্ষ ধরিয়া কেবল যক্ষ্মারোগের চিকিৎসা ও গবেষণাই করিয়া আসিতেছেন। কাজেই তাঁহার এ সম্বন্ধে মতামত খুব মূল্যবান। এখানে তাঁহার প্রবন্ধের সারাংশ উদ্ধৃত হইল, কোঁতুলী পাঠক গত ভাদ্রের

প্রবাসীতে তাঁহার বিস্তৃত আলোচনা দেখিতে পারেন। তিনি বলেন :—(১) সভ্যতার প্রভাবে, অত্যন্ত পরিশ্রম, রাত্রি জাগরণ, উত্তাপ ভোগ, মানসিক উত্তেজনা ও অবসাদ প্রভৃতি কারণে, মানবের প্রকৃতিগত স্বৈর্য্য নষ্ট হইয়া যায়। (২) নির্দোষ বায়ু ও আলোকের অভাব, পুষ্টিকর খাদ্যের অভাব প্রভৃতি অনিবার্য্য কারণে মানুষের প্রকৃতির সহজ ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া বাধাপ্রাপ্ত হয় ও ভুক্ত খাদ্যের বিপরীত ক্রিয়া হইয়া থাকে। ক্ষয়কাস বা যক্ষ্মারোগের মূলে এই সব কারণ বিশেষরূপে বর্তমান। রোগের জীবাণুতত্ত্ববিদ—যক্ষ্মার বীজ আছে—একথা স্বীকার করিলেও ঐ বীজ বাহির হইতে আসিয়া কিরূপে এই রোগ বৃদ্ধি করে সে সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ডাক্তারদের মতের অনেক পার্থক্য বর্তমান। অনেক স্থলে যক্ষ্মা ফুসফুসে জন্মায় এবং বিশেষ পরীক্ষা দ্বারাও তাহার কোনও বীজ দেখা যায় না। ডাক্তারেরা না কি ক্রমে ক্রমে জানিতে পারিতেছেন যে, যক্ষ্মারোগের জীবাণুর পার্শ্বেই দেখা যায় ভুক্ত দ্রব্যের বিকৃত পরিপুষ্টি, তার পরেই মানসিক বিকৃতি। অপর কথায় এই দাঁড়ায় যে, যাকে যক্ষ্মায় আক্রমণ করে, তা’র শরীর রোগ গ্রহণের পক্ষে পূর্ণ হইতেই অনুকূল হইয়া থাকে। লোকের ভিতরটা সুস্থ ও সবল থাকিলে প্রবলতম জীবাণুও আক্রমণে সফল হয় না। অতিজ্ঞতা হইতে তিনি এই সিদ্ধান্তে আসিয়াছেন যে, এ রোগ অস্বাস্থ্যকর পরিসেবনার জন্ম ইহা যত শীঘ্র উৎপন্ন হয়, জীবাণুর আক্রমণে তত হয় না। বিলাতের “ল্যান্সেট” পত্রিকায় সম্প্রতি তিনি লেখেন যে, যক্ষ্মার জীবাণু ব্যতীত ও যক্ষ্মারোগী পাওয়া গিয়াছে। তাঁহার প্রক্তি-

স্ত্রিত মেডিক্যালিস স্বাস্থ্যাগারে যে সব রোগী আনিয়াছে—তাহাদের মধ্যে শতকরা ৩০ ত্রিশ জনের সুসকল জীবাণু দেখা যায় না । আবার এমন দোকানও তিনি দেখিয়াছেন—যা'দের শরীরের গ্রন্থিতে জীবাণু দেখা গিয়াছে অথচ যা'দের মধ্যে যক্ষ্মার অস্ত্র কোনও লক্ষণই দেখা যায় নাই । এ বিষয়ে তাঁর মূল্যবান সিদ্ধান্তগুলি এই :—(১) প্রকৃতি গত দৌর্বল্য, শৈশবে মাতৃস্তনের অভাব, কৃত্রিম উপায়ে পুষ্ট হওয়া, শৈশবে-যৌবনে বা জীবনের অস্ত্র অবস্থায় পুষ্টিকর খাদ্যের অভাব বা খাদ্য পরিপাক করিবার অক্ষমতা, প্রভৃতি যক্ষ্মারোগের মূল কারণ । অস্ত্রাত্মক কারণ সম্বন্ধে তিনি বলেন, অস্বাস্থ্যকর স্থানে বাস, মাদক দ্রব্য সেবন, অতিরিক্ত মানসিক উত্তেজনা, অতিরিক্ত পরিশ্রম, অত্যন্ত ইচ্ছিবশ্যতা প্রভৃতি । (২) যে রোগীর দৌর্বল্য যত বেশী—তার উপর যক্ষ্মার আক্রমণ তত প্রবল । (৩) রোগীর দেহের আভ্যন্তর যন্ত্র দুর্বল হইয়া রোগ গ্রহণ ক্ষম না হইলে জীবাণুতে রোগ সৃষ্টি করিতে পারে না । (৪) জীবাণু অপেক্ষা শারীরিক, মানসিক, নৈতিক ও সামাজিক নানা অবস্থার প্রভাবে এই রোগ জন্মে । তাঁহার হিসাবে প্রতি বৎসরে ২১০ লক্ষ ভারতবাসী যক্ষ্মারোগে মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে । ভারতীয় চিকিৎসা রীতির আলোচনা প্রসঙ্গে তিনি বলেন—তিনি দেখিয়া বসিত হন যে, ভারতীয় প্রাচীন চিকিৎসকেরা শ্বাস্মের প্রকৃতির গুণতম ক্রিয়া-প্রক্রিয়ার রহস্য উদ্ঘাটন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন । তাঁহারা বিবিধ রোগের হেতু অনুসন্ধান করিতেন । তাঁহারা বিবিধ রোগের হেতু অনুসন্ধান করিতেন । তাঁহারা বিবিধ রোগের হেতু অনুসন্ধান করিতেন ।

নিবারণের এমন কতকগুলি বিশদ প্রণালী আবিষ্কার করেন—যাহা আজকাল বৈজ্ঞানিকেরা অবধি যুক্তিযুক্ত ও বিশেষ ফলপ্রসূ বলিয়া মানিয়া লইতে দ্বিধা বোধ করিবেন না । ইত্যাদি ।

যদিও আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের যক্ষ্মানিদানে স্পষ্ট ভাবে জীবাণুর কোনও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না এবং পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রে জীবাণুকেই ইহার মূল কারণ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, তথাপি আমরা দেখিতে পাই যে, আনুসঙ্গিক ও পারিপার্শ্বিক কারণ নির্ধারণ করিতে যাইয়া উভয় শাস্ত্রই একমত । জীবাণু কারণ তত্ত্বে আমরা অদ্রাস্ত বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য এই জন্য যে, জীবাণুতত্ত্ব ডাক্তার “কচ” জীবাণুজাত ব্যাধি নির্ধারণের যে আইন নির্দেশ করিয়াছেন—তাহার সকল সূত্রগুলিই এই রোগ সম্বন্ধে প্রযোজ্য । অথচ আয়ুর্বেদে ইহাকে মুখ্য কারণ বলিয়া নির্দেশ না করিলেও ইহার সম্পূর্ণ সমর্থন করা হইয়াছে । যথা :—সংসর্গাৎ গাত্র সংস্পর্শাৎ নিঃশ্বাসাৎ সহভোজনাৎ । সহশয্যাসনাচ্চাপি বস্ত্রমালামুলেপনাৎ । কুষ্ঠং জ্বরশ্চ শোষণশ্চ নেত্রাভিঘ্নান্দ এবচ । উপসর্গিক রোগাশ্চ সংক্রামস্তি নরাণরম্ । (হৃশ্রুত, নিদান স্থান, ৫ম অধ্যায়) ইহা দ্বারা যক্ষ্মার সংক্রামকতা আয়ুর্বেদে স্বীকৃত হইয়াছে । সংক্রামক ব্যাধি মাত্রেই যে জীবাণুসত্ত্ব—একথা হৃদয়ঙ্গম করা প্রমাণের অপেক্ষা না করিলেও পাশ্চাত্য জীবাণু তত্ত্বগণ তাহা প্রমাণ করিয়াছেন ।

যক্ষ্মার নিরূপিত :—বৈজ্ঞানিক কর্তৃক যক্ষ্মা (পুজিত, হয় বলিয়া যক্ষ্মা, রাজা চন্দ্রের প্রথমে এই রোগ হইয়াছিল বলিয়া অথবা অনেক

রোগের শ্রেষ্ঠ বলিয়া রাজ বন্ধা, দেহ ও ঔষধের বীক্য কয় করে বলিয়া বা দেহ ও ঔষধের ক্ষয় কারক অন্তান্ত রোগ হইতে উৎপন্ন হয়, বলিয়া ক্ষয়, রসাদি সপ্তধাতুকে শোষণ করে বলিয়া শোষ এবং সকল, রোগের প্রধান বলিয়া স্নোগরাজ নাম হইয়াছে।

যক্ষারোগের নিদান :—৪টা যথা :—  
বেগরোধ, ক্ষয়, সাহস ও বিষমাশন

বেগরোধ :—(১) বাত মূত্র ও পুরীষের বেগরোধ, যক্ষা রোগের একটা কারণ, ঐ বেগত্রয় ধারণ হেতু বায়ু প্রকুপিত হইয়া পিত্ত ও প্লেম্মাকে উদ্বীর্ণিত করিয়া উর্দ্ধদিকে, অধোদিকে ও তির্ধ্যাকভাবে বিচরণ করিয়া শরীরের ভিন্ন ভিন্ন অংশে শূল জন্মায়, পুরীষকে ভেদ বা শোষণ করে, পার্শ্বদ্বয়ে স্বকৃৎস্নে, কণ্ঠ ও বক্রে বেদনা জন্মায় এবং মস্তককে উপহত করে, এবং কাস, শ্বাস, জ্বর, স্বরভেদ ও প্রতিশ্যায় উৎপাদন করে। এই সব শোষণ কারক উপদ্রবে উপদ্রুত হইয়া রোগী ক্রমশঃ শুষ্ক হইতে থাকে।

যক্ষার নিদান :—ক্ষয় :—(২) অতিরিক্ত শোক, চিন্তা, জ্বালা, উৎকণ্ঠা, ভয়, ক্রোধ প্রভৃতিদ্বারা, কৃশ শরীরে রক্ষ অন্নপান, দুর্বল শরীরে অন্নাহার বা অনাহার প্রভৃতি দ্বারা স্বদ্রব্য রস ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া শরীর ক্রমশঃ শুষ্ক হইতে থাকে। অত্যন্ত জী প্রসঙ্গ হেতু শুক্র-ক্ষয় হইবার পরেও যদি নিবৃত্ত না হওয়া যায় তবে বায়ু ধমনী আশ্রয় করিয়া রক্তবহা শিরা হইতে রক্তস্রাব করায় এবং বায়ু সংশ্লিষ্ট রক্তই শুক্রমার্গ দ্বারা নির্গত হয়, সেই শুক্র ও শোণিত ক্ষয় হইতে রক্ততা, দেহের শৈথিল্য, দুর্বলতা ও বায়ুর প্রকোপ হয়। সেই কুপিত বায়ু

সেই দুর্বল শরীরে বিচরণ করিয়া রক্ত ও মাংস শোষণ করে, পিত্ত ও প্লেম্মাচ্যুত করে; পার্শ্ব-বেদনা জন্মায়, স্বকৃৎস্ন, কণ্ঠ ও বক্রে পীড়িত করে, মস্তক-বেদনা জন্মায়, উৎক্লিষ্ট প্লেম্মা দ্বারা মস্তক প্রতিপূরণ করে, সন্ধি পীড়ন করিয়া অঙ্গমর্দ জন্মায়, আমাশয়স্থ পিত্ত প্লেম্মাকে উৎক্লিষ্ট করিয়া অরুচি ও অবিপাক জন্মায় এবং বায়ু প্রতিলোম হওয়ার জর কাস, স্বরভেদ ও প্রতিশ্যায় জন্মায়। এই সকল উপদ্রব দ্বারা রোগী ক্রমশঃ শুষ্ক হইতে থাকে।

২. যক্ষার নিদান :—সাহস :—( ৩ )

দুর্বল পুরুষ বিষম বা অতিমাত্র ব্যায়ামাদি অভ্যাস করিলে সেই অতিমাত্র কর্মদ্বারা বক্ষের মধ্যস্থল ছিঁড়িয়া গিয়া বায়ু সেস্থানে ক্ষত উৎপাদন করিয়া উর্দ্ধস্থ প্লেম্মাকে পেষণ পূর্বক ( উর্দ্ধ, অধঃ ও তির্ধ্যাকভাবে বিচরণ করিয়া নানারূপ উপসর্গ উৎপাদন করে। যথা — )

সন্ধি সমূহে প্রবেশ করিয়া জন্তুণ, অঙ্গমর্দন, জ্বর, আনাশয়ে প্রাপ্ত হইয়া উরঃস্থ রোগ সকল ও অরুচি, কণ্ঠ প্রাপ্ত হইয়া কণ্ঠস্বর নাশ ও স্বরাবসাদ, প্রাণ বহু স্রোতঃ সকল প্রাপ্ত হইয়া শ্বাস ও প্রতিশ্যায়, মস্তকে অবস্থান করিয়া শিরোরোগ সকল আনয়ন করে। উরঃক্ষরণ ও বায়ুর বিষমগতিহেতু, কণ্ঠেব রোগহেতু কাস হয়—কাস হইতে উরঃক্ষয় ও হইতে রক্তস্রাব হয় এবং রক্তের আগমন বশতঃ মুখে দুগন্ধ হয় এবং এই সকল শোষণকারক উপদ্রব দ্বারা রোগী ক্রমশঃ শুষ্ক হইতে থাকে।

( ৪ ) যক্ষার নিদান :—বিষমাশন :—

চরক বিধান স্থানে উপদিষ্ট আট প্রকার আহার বিহার আরতন উল্লিখন করিয়া

চর্ম্মা চোখাদি সেবন করিলে বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ্মা বৈষম্য প্রাপ্ত হইয়া শরীর আশ্রয় করিয়া শ্রোতঃ সকলের মুখ আবৃত করায় সেই আহাৰ্য্য সকল কেবল মল, মূত্রকেই বৃদ্ধি করে—পুরীষের বাধকতাহেতু অজ্ঞাত খাতুর বৃদ্ধি হইতে পারে না । কুপিত বায়ু শূল, অঙ্গমর্দ, কঠোদ্ধাংশ ( গলাভাঙ্গা ) পার্শ্বশূল মাংসক্ষয়, স্বরভঙ্গ ও প্রতিগ্রায় উৎপাদন করে, কুপিত পিত্ত জ্বর, অতিসার ও অন্তর্দাহ আনয়ন কবে এবং কুপিত শ্লেষ্মা প্রতিগ্রায় কাস ও অরুচি জন্মায় । কাস-প্রসঙ্গ হেতু হ্রস্বলতা উপস্থিত হয় এবং এই কুপিত ত্রিদোষজাত উপদ্রব সকল হইতে ক্রমশঃ রোগী শুষ্ক হইতে থাকে ।

যক্ষ্মার পূর্বরূপ :—

প্রতিগ্রায়, হাঁচী, সর্বদা শ্লেষ্মাপ্রসেক, মুখ-মাধুর্য্য, অন্নদেষ, ভোজনকালে আয়াস বোধ, অদোষ বা অন্নদোষ দ্রব্যে দোষ দর্শন, পাত্র, জল, অন্ন, নৃপ, পিষ্টক, চাটনি, ও পরিবেশক, অন্ন দোষ যুক্ত হইলেও গিরতি প্রকৌশ, আহা-রাস্তে হ্রাস ও বমন, মাঠে মাঠে মুখ ও পাদ শোষ, সর্বদা হস্ত দর্শন, চক্ষু শ্বেতবর্ণ, বাহুঘরের মাপ জানিবার ইচ্ছা, অতিঘৃণা, দেহে বীভৎসদর্শনতা এবং জলশূন্য জলাশয়, শূন্যগ্রাম নগর ও জনপদ দর্শন, শুষ্ক দণ্ড ও ভয় বস্তু সমুদয়, অরণ্যানী, ককলাশ, ময়ূর বানর শুক. সর্প, কাক, উলূক প্রভৃতি দ্বারা সংস্পর্শন, অশ্ব, উষ্ট্র, খর, ও বরাহ বাহিত বানে—আরোহণ, কেশ, অস্থি, ভয়, তবুও অঙ্গার রাশির উপর আরোহণ, এই সকল দর্শন করিয়া থাকে ।

যক্ষ্মার রূপ :— বা লক্ষণ :—

( ১ ) মস্তকের প্রতিপূর্ণতা ( শূল ও গৌরব ) কাস, শ্বাস, স্বরভেদ, শ্লেষ্মা বমন, রক্তনিষ্টিবন. পার্শ্বশূল, অংসশূল, জ্বর, অতিসার ও অরুচি । ( চরক )

( ২ ) অরুচি, জ্বর, শ্বাস, কাস, শোণিত দর্শন, স্বরভঙ্গ ( সূশ্রুত )

যক্ষ্মার সাধ্যাসাধ্যত্ব :—সাধ্যত্ব ( ১ )

মাংস ও শোণিত ক্ষয় না হইলে ও রোগীর বল থাকিলে এবং অরিষ্ট লক্ষণ সকল না থাকিলে, পূর্বোক্ত একাদশ লক্ষণ বর্তমান থাকিলেও রোগ সাধ্য হয় । কারণ বল ও বর্ণের আধিকা থাকিলে ব্যাধি ও ঔষধের বল সহ হয় এবং বহুলিঙ্গ ও অল্পলিঙ্গ বলিয়া প্রতীয়মান হয় ।

অসাধ্যত্ব ( ২ )

রোগীর হ্রস্বলতা এবং রক্ত ও মাংসের অত্যন্ত ক্ষয় হইলে বহু লক্ষণ না থাকিলেও বহু লক্ষণ সদৃশ হয়, কারণ রোগীর ব্যাধি ও ঔষধের বল সহ করিতে অক্ষম হয় ।

যক্ষ্মার অরিষ্ট লক্ষণ :—

রোগীর চক্ষু শুভ্রবর্ণ, অগ্নে অরুচি, উর্দ্ধশ্বাস, কষ্টের সহিত বহু পরিমাণে শুক্রক্ষরণ, এই সব অরিষ্ট লক্ষণ ।

যক্ষ্মারোগী যদি অল্প বয়স্ক হয়, এবং সূ-চিকিৎসক দ্বারা চিকিৎসিত হয় এবং এক সহস্র দিবস অতিক্রান্ত হয়—তবে তাহার জীবনের আশা করা যায় । ইহাই আয়ুর্বেদের যক্ষ্মানিদানের সার মর্ম্ম ।

## মুষ্টিযোগ ও টোটকা।

[ শ্রী ইন্দুভূষণ সেনগুপ্ত এইচ, এম, বি ]

হিষ্টিরিয়া 'ফিটে।—মনঃশিলা, রসাজন, গোময়, পারাবতের বিষ্ঠা—এই সমস্ত দ্রব্য সমভাগে পেষণ করিয়া অঞ্জন প্রয়োগ করিলে হিষ্টিরিয়ার ফিট উপশমিত হয়। ফিটের সময় ভিন্ন স্থায়ী উপকারের জন্ত শতমূলীর রস ও দুগ্ধ অথবা ব্রাহ্মীশাকের রস ১ তোলা—মধুর সহিত মিশাইয়া তাহাকে প্রত্যহ সেবনের ব্যবস্থা করিয়া দিবে। প্রত্যহ বচের গুঁড়া অর্দ্ধআনা মাত্রায় মধুর সহিত সেবনেও হিষ্টিরিয়া রোগ প্রশমিত হয়। যষ্টিমধুর গুঁড়া দুই আনা, এক ছটাক সাঁচিকুমড়ার রস, শীতল জলের সহিত প্রত্যহ প্রাতঃকালে সেবন করিলেও হিষ্টিরিয়ার হস্ত হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়।

খাস বা হাঁপানি রোগে। (১) বহেড়া চূর্ণ দুই আনা মাত্রায় প্রত্যহ তিনবার করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে খাসকষ্ট দূরীভূত হয়। (২) আদার রস ২ তোলা, মধুর সহিত মিশাইয়া প্রত্যহ সেবন করিলে খাসকষ্ট বিদূরিত হয়। (৩) পুরাতন গুড় ও সর্বপ তৈল সমান ভাগে মিশাইয়া তিন সপ্তাহ সেবন করিলে খাসরোগ আরোগ্য হয়। (৪) জটা-মাংসী চূর্ণ এক আনা, কুড়চূর্ণ এক আনা, তুলসীপাতার রস ২ তোলা—একত্র মিশাইয়া প্রত্যহ পান করিলে খাসরোগী আরোগ্য হইয়া থাকে। (৫) গুঁঠ, বামনহাটি, কণ্টকারী ও হরীতকী, প্রত্যেক দ্রব্য আধতোলা,

জল আধসের, শেষ আধপোয়া এই কাথ সেবনে খাসকষ্ট নিবারিত হয়। (৬) মধুর পুচ্ছ ভস্ম ৩ রতি, পিঁপুলের গুঁড়া একআনা, মধুর সহিত প্রাতে ও সন্ধ্যায় সেবন করিলে বহুকালজাত খাসরোগেরও উপশম হইয়া থাকে।

প্রমেহ।—(১) শতমূলীর রস ২ তোলা, যজ্ঞডুমুর ফলের বীচির চূর্ণ একআনা ও মধুর ১০।১২ ফোঁটা একত্র প্রত্যহ সেবন করিলে প্রমেহ পীড়ার শান্তি হইয়া থাকে। (২) হিঞ্জে শাকের রস এক ছটাক, কাঁচা দুগ্ধ এক ছটাক—একত্রে মিশাইয়া কয়েক দিন পান করিলে প্রমেহের জ্বালা-যন্ত্রণার নিবৃত্তি এবং পুষ্য নির্গম বন্ধ হইয়া থাকে। (৩) কাঁচা হরিদ্রার রস ২ তোলা, পুরাতন গুড়ের সহিত সেবন করিলে সপুষ্য মেহ নষ্ট হইয়া থাকে। (৪) আরবি গঁদ চারি আনা ও মিছরি চারি আনা, আধ পোয়া জলে ২।৩ ঘণ্টা তিজাইয়া তাহা সেবন করিলে প্রস্রাবের জ্বালা নিবৃত্তি হইয়া থাকে। (৫) হরীতকী, আমলকী ও বহেড়া—আঁটি বাদ দিয়া প্রত্যেক দ্রব্য এগার আনা ওজনে লইয়া আধসের জলে সিদ্ধ করিয়া আধপোয়া থাকিতে নামাইয়া প্রত্যহ সেবনের ব্যবস্থা করিলে বহুকাল জাত মেহ রোগ ও নষ্ট হইয়া থাকে।

রক্তশ্রাবে। (১) অশোক ছাল ২ তোলা, জল আধসের, শেষ আধপোয়া—এই কাথ

পান করিলে বহুকালজাত রক্তপ্রদরও প্রশমিত হয়। (২) রসাজন ও ন'টে শাকের মূল এক আনা বাটিয়া চাউল ধোয়া জল ও কিঞ্চিৎ মধুর সহিত পান করিলে সর্বা প্রকার প্রদর নষ্ট হয়। (৩) কুশমূল—তগুল ধৈর্য জল সহ পেষণ করিয়া তিন দিন পান করিলে প্রদর উপশমিত হয়।

বাহকে।—গুঁঠ, মরিচ, পিঁপুল, ঘবক্ষার, সমভাগে চূর্ণ করিয়া দুই আনা মাত্রায় প্রত্যহ ২ বার গরম জলের সহিত সেবনে বাধক বেদনা প্রশমিত হয়।

কতে। (১) নিম পাতা ও তিল—সমান ভাগে লইয়া বাটিয়া গব্য দ্বত সহ ক্ষত স্থানে প্রলেপ দিলে ক্ষত স্থান শুষ্ক হয়। (২) যষ্টি মধু ও তিল পেষণ করিয়া ক্ষত স্থানে প্রলেপ দিলে ক্ষত স্থান শীঘ্র পূরণ হয় (৩) শামুক চূর্ণ ও গব্য দ্বত সম পরিমাণে এক সঙ্গে বগড়াইলে যে মলম হয়, উহা ব্যবহারে সর্বাধিক বা নিশ্চয়

আরোগ্য হয়। (৪) গব্যদ্বতে নিম পাতা ভাজিয়া সেই দ্বত ব্যবহারে বা সন্ধর শুকাইয়া যায়। (৫) মধু ও সৈন্ধব লবণ একত্র জাল দিয়া বর্ষি প্রস্তুত করিয়া নাগী ঘাসে প্রয়োগ করিলে ক্ষত প্রশমিত হয়। (৬) কাটা ন'টের মূল এবং তাহার চতুর্থাংশ আদা—একত্রে বাটিয়া ক্ষত স্থানে পটী দিলে পচা স্রাংস দূর করিয়া যাবতীয় বা আরোগ্য হয়।

ক্রিমিতে।—(১) ভাঁট গাছের ডাঁটা ৪টি, জঙ্গী হরীতকী চারি আনা ও সৈন্ধব লবণ চারি আনা—শীতল জলের সঙ্গে বাটিয়া কয়েকদিন সেবন করিলে বহুকালজাত ক্ষুদ্র ক্রিমি সকল নষ্ট হইয়া থাকে। (২) দাড়িমের শিকড়, বিড়ঙ্গ, পলতার বীজ, হরীতকী—ইহাদের মাত্রা প্রত্যেকটি আধ তোলা, জল আধ সের, শেষ আধ গোরা—এই কাথ সেবনে কোষ্ঠ পরিষ্কার হইয়া ক্রিমির যন্ত্রণায় আশু উপশম হয়।

## রোগাণু-বিরুদ্ধবাদ।

### (Anti-Bacillus theory)

[ ডাঃ এ, সি, মজুমদার এল, এম, এস, ]

—:—

যে সর্বাধিক প্রসবিনী শক্তি হইতে জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, তন্মধ্যস্থ প্রত্যেক পদার্থে তাহার অণু পরমাণুতে, কি জীবে, কি উদ্ভিদে, কি

জলে, কি স্থলে, বায়ুতে, কি অগ্নিতে, কি স্থর্ষে, কি চন্দ্রে, কি গ্রহে, কি নক্ষত্রে সেই আমোঘ শক্তির ছায়াপাত অবগম্যবী। ইহাদিগের

মধ্যে কতক গুলি স্থল মানব চক্ষুর গোচর এবং কতক গুলি তাহার অতীত। অল্প সেই স্থল চক্ষের বিষয়ীভূত ত্রিগুণ সমষ্টির আধার— বাহাতে একাধারে মনের কল্পনায় পূর্ণ হইতেই স্বপ্ন, রজঃ তম, ব্রহ্মা, 'বিষ্ণু', মহেশ্বর, সৃষ্টি স্থিতি, প্রলয়, বায়ু, অগ্নি, জল, বাত, পিত্ত, কফরূপে বিরাজমান—সেই ত্রিবেণীসঙ্গম হইতে সমুদ্ভূত যে ভগবানের এক অদ্ভুত সৃষ্টি—সেই বাতপ্লেয়সংযুক্ত অগ্নিময় মূর্তির বর্ণনা করিব। সেই মূর্তি, সৃষ্টির আদি, মধ্য এবং অন্ত পর্য্যন্ত দেদিপ্যমান রহিয়াছে। সেই মূর্তিই সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়। পাঠক বুঝিলে কি? এই মূর্তি কি এবং কোথায়? ঐ দেখ পাঠক। সূর্য্যরশ্মি বিগলিত হইয়া ভূপৃষ্ঠ মথিত করিতেছে। পৃথিবীর প্রত্যেক বিন্দু হইতে জল কণা আকর্ষিত হইয়া মরুৎ সহযোগে উর্দ্ধে উখিত হইতেছে। উখিত জলকণা ক্রমশঃ কেন্দ্রীভূত হইতেছে। আরও উর্দ্ধে উখিত হইয়া ঘনীভূত স্তর আরও ঘনীভূত হইতেছে। জলকণা যতই স্তরে স্তরে ঘনীভূত হইতেছে, ততই লোক-লোচনের অন্তর্ভূত হইয়া পড়িতেছে। ঐ দেখ সূর্য্যরশ্মি সত্ত্বত মরুৎ সংযোগে ঘনীভূত সেই জলরাশি উৎকট গর্জনের সহস্র অস্ত্রে মৃখে আগ্নেয় উচ্ছ্বাস উদ্গীরণ করিতেছে। কি অদ্ভুত! কি অলৌকিক রহস্যময় প্রকৃতির ক্রীড়া কৌশল। যে বুঝিয়াছে সেই মজিয়াছে, তুমি আমি বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিত, তোমার আমার 'ঠগ' বাজিতেই জীবন কাটিয়া যাইবে। পাঠক! একবার দেখ কি বিষম বিমিশ্রণ; জল, মরুৎ কিরূপ এক প্রাণে এক তানে মিশিয়াছে। এক অন্য হইতে পৃথক

নহে। এক অন্যের ভিতর ডুবিয়া রহিয়াছে। একের সত্তা অন্যের সত্তায় পরিণত হইয়াছে। তিনিই এক, আবার পৃথক ভাবে দেখিলে তিনিই পৃথক বিরুদ্ধ গুণবিশিষ্ট! এক অন্যের বিপরীত! কোন দিনই সাপেক্ষ নহে। কিন্তু হয়। ভগবানের সৃষ্টি-কৌশলে বিরুদ্ধ শক্তি সম্পন্ন এক অন্যে পরিণত হইয়াছে। আবার এক, তিনি পরিণত হইতে পারে। মেঘস্থ বায়ু—মানব দেহস্থ বাত, অগ্নি—পিত্ত এবং জল প্লেয়া। মেঘ ভাঙ্গিয়া যখন জলে পরিণত হয়, জল, অগ্নি ও বায়ু পৃথক হইয়া যায়, আবার মেঘ গড়িয়া উঠিলে যেমন এই তিনটি শক্তিও কেন্দ্রীভূত হয়, মানব দেহেরও সেই রূপ গতি। জীবের মৃত্যুতে বাত পিত্ত কফাশ্রিত পঞ্চভূত ভাঙ্গিয়া এক হইতে পৃথক হইয়া যায় এবং জন্মমাত্র শক্তিপঞ্চ—বাত পিত্ত কফ রূপে পুনর্বার কেন্দ্রীভূত হয়—ইহাই জগতের ব্রহ্মাণ্ড সংযোগ এবং বিযোগ—যাহা হইতে এই স্রব্ধং গড়িয়া উঠিয়াছে। এই জাগতিক ক্রিয়া কলাপও সেই নিয়মের বাহির নহে। একে এক সংযোগ-করিলে দুই হয়। আর দুইকে ভাঙ্গিলে দুইটি এক বাহির হইয়া এই প্রাকৃতিক নিয়মে প্রস্তর জন্মে এবং পুনরায় মিলিত হয়—যে নিয়মে ফল ফুলপত্র বৃক্ষ দেহে প্রক্ষুটিত হইয়া তাহাকে স্নানোভিত করে এবং পুনরায় ভূপতিত হয়—সেই নিয়মেই মানব দেহের স্বাস্থ্য, রোগ ও জরা আনিয়া থাকে।

উপরোক্ত কার্য্যগুলির বিজ্ঞান অনুসন্ধান করিলে আমরা জানিতে পারি যে, রস সংযোগ ও রস-বিযোগই ইহাদিগের উত্থান ও পতনের কারণ। পৃথিবী হইতে রস সঞ্চালিত হইয়া প্রস্তরখণ্ড, কল, ফুল এবং পত্রকে জীবিত রাখে;

আবার সেই রসের বিষ্মোগেই উহাদিগের বিচ্যুতি ঘটয়া থাকে । অতএব রসের পরিবর্তিত এবং বিকৃতাবস্থাই ইহাদিগের মৃত্যুর কারণ । তবে জীব-দেহে তাহা না হইবে কেন ? এক্ষণে প্রস্তর নদীবক্ষে নিষ্কিপ্ত হইলে যেমন তাহাতে ঢেউগুলি উথিত হইয়া চক্রাকারে ক্রমশঃ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইতে থাকে এবং অবশেষে নদী সৈকত-গাত্রে বারংবার আঘাত করে—যেমন মেঘমালা সুদূর কোন্ নিভৃত কোণে উথিত হয়, কিন্তু তাহার ঝঞ্জাবায়ু দূরবিস্তৃত গৃহপল্লী আন্দোলিত করে,—সেইরূপ ব্রহ্মাণ্ডের যে কোন সীমান্তে অতি সামান্য চঞ্চলতার সূত্রপাত হইলেই তাহার আন্দোলন ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত খণ্ডে সঞ্চারিত হইয়া থাকে । কারণ সকলই এক অনাদি পরম পুরুষের বিকার মাত্র । পরিদৃশ্যমান জগতের মধ্যে সৌরজগৎই শ্রেষ্ঠ । এই জগতের কেন্দ্র তেজস্বান, ভাস্কর, বাহার দেহাভ্যন্তর হইতে মঙ্গলময় রশ্মিধারা নিঃসৃত হইয়া বাতশক্তিকে বায়ুরূপে সঞ্চারিত এবং জীব-জগতের প্রাণরক্ষা করিতেছে । বাহার মঙ্গলময় কিরণ-সুধায় বৃক্ষ, লতা, ফল, ফুলাদি বিধোত হইয়া তাহাদিগের বৃদ্ধিকা হইতে যস গ্রহণের ক্ষমতার বিকাশ এবং তাহাদিগের বৃদ্ধি ও পুষ্টি সাধন হইতেছে । যে তেজঃপুঞ্জ উথিত জল রাশিকে মেঘে পরিণত এবং পুনরায় বৃষ্টিরূপে ভূপতিত করিয়া প্রাকৃতিক সমতা রক্ষা করিতেছে—সে তেজঃরাশি দৈনিক ব্যাধি এবং ত্রৈমাসিক উত্তাপ ও শৈত্যের মমতা বিধান এবং সমতায় বিপর্যয় আনয়ন করতঃ বাহ্যিক প্রকৃতিকে পুনঃ সুস্থ এবং পুনঃ ক্রিষ্ট করিতেছে । সেই তেজোরাশি প্রকৃতির মধ্য দিয়া

জীব-জগতের অভ্যন্তরে সমতা এবং অসমতার প্রবর্তন করিতেছে ।

উপর্যুক্ত বিষয়গুলি নিম্নে একটু প্রস্ফুটিত করিবার চেষ্টা করিলাম । স্থলতঃ প্রতিদিন চতুর্দশ দিবসে কিম্বা প্রতিদিন মাসান্তরে সূর্য্যদেব কখন নিকটবর্তী, কখন বা দূরবর্তী হইতেছেন । সূর্য্যদেবের আগমনে ও দূরগমনে পৃথিবী এক সময় উত্তপ্ত এবং অল্প সময় শীতল হইতেছে । এই উত্তাপ এবং শৈত্যজনিত পরিবর্তন জীবজগতে অনুভূত হয় । ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে যখন সূর্য্যদেব সমতলের বহুনিম্নে অবস্থান করেন, তখন তাহার উর্দ্ধে বিকীর্ণ কিরণের উত্তাপরশ্মি গগনমার্গস্থিত প্রতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বায়ু কণিকা হইতে প্রতি নিয়ত প্রতি ফলিত হইয়া জীব-জগতের উপর পতিত হয় এবং জীব-জগৎ সেই উত্তাপ রশ্মির ক্রমবিকাশের সহিত নব ফোটোনোমুখ পুষ্প কলিকার মত জাগিয়া উঠিতে থাকে । সূর্য্যদেব যতই উর্দ্ধে আরও উর্দ্ধে উঠিতে থাকেন, ততই জীবের স্নায়ুমণ্ডলের ক্রিয়া উত্তেজিত হয় । এবং তৎসহ জীবের নাড়ীর গতি ও শরীরের উত্তাপ বৃদ্ধি পাইতে থাকে । সূর্য্যদেব যখন আকাশের চরম উর্দ্ধে উপনীত হন, তখন জীবের শারীরিক উত্তাপ বৃদ্ধি পাইয়া চরম সীমায় উপনীত হয় । সূর্য্যদেব যখন আবার তাহার উর্দ্ধতম হইতে নিম্নে স্থানিত হইতে থাকেন, তৎসহ জীবদেহের উত্তাপের হ্রাস ও শৈত্যের ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতে থাকে । সূর্য্যদেব যখন পৃথিবী হইতে অতি দূরে প্রস্থান করেন, যতই সন্ধ্যার অন্ধকার ছায়া পৃথিবীর উপর পতিত হইতে থাকে, ততই শৈত্যের জলোচ্ছ্বাস ময়ী শীতলতা জীবদেহকে আলিঙ্গন করিতে



থাকে। তৎপরে রজনীর ক্রমবৃদ্ধির সহিত রজনীর গাঢ়তা শীতলতা আসিয়া ক্রমশঃ জীব-দেহকে মুমূর্ষু করে ক্রমে জীবজগত জাগ্রত হইয়া উঠে। সূর্য্য দেবের উত্থান ও পতনের সহিত জীব জগতের নাদীর গতি ও শারিরীক উত্তাপের উত্থান ও পতন হইয়া থাকে। আবার দ্বিপ্রহর অতীত হইলেই শৈত্য জীব-দেহে তাহার আধিপত্য বিস্তার করিতে থাকে। দিন যতই একাদশী ও অমাবহার দিকে অগ্র-সর হয় — সূর্য্যদেব ততই পৃথিবী হইতে দূরে-আরও দূরে অবস্থান করিতে থাকেন। সেই অনুপাতে জীব-জগতের শারিরীক উত্তাপ ও মন্দীভূত হইয়া আসে ও শৈত্যের ভাগ বৃদ্ধি পায়। পূর্ণিমাতেও উত্তাপ অপেক্ষা শৈত্যের ভাগ অধিক। চন্দ্র সূর্য্যের উত্তাপ রশ্মিগুলির পথ রোধ করতঃ তাহার শীতল রশ্মিগুলি পৃথিবীতে প্রতিফলিত করে, ঋতু পরিবর্তনে ও উত্তাপ এবং শৈত্যের সাময়িক চঞ্চলতা আরও অধিক পরিমাণে বদ্ধিত হইতে দেখা যায়। দৈনিক, পাক্ষিক কিম্বা ত্রৈমাসিক উত্তাপ এবং শৈত্যের বিধান এইরূপ। এই ত্রিকালেই উত্তাপ—শৈত্যে এবং শৈত্য—উত্তাপে পরিণত হইয়া একটি সাময়িক অসমতায় স্থিতি করে। আমরা জানি যে, এ জগতে কেহই তাহার স্বীকার আধিপত্য ত্যাগ করিতে স্বীকৃত নহে, (Authority never forgoes a clying king Teungson)। রাজা রাজ্যের, গৃহ-স্বামী গৃহের। উত্তাপ শৈত্যের, শৈত্য উত্তাপের শীত—গ্রীষ্মের এবং গ্রীষ্ম—শীতের আধিপত্য স্বীকার করিতে চাহে না। এক অস্ত্রের নিকট হইতে এই আধিপত্য বলপূর্ব্বক কাড়িয়া লইতে লইতে অগ্রসর হইলেই একটা ওলোট-

পালট, একটা যুদ্ধবিগ্রহ, একটা জয়, পরাজয়, একটা অশান্তি আসিয়া উপস্থিত হয়, শীতও গ্রীষ্ম এবং উত্তাপ ও শৈত্য সন্ধেও সেইরূপ। যখন শীতের ক্ষমতা অমোঘ এবং প্রভাব অজয়, যখন শীত তাহার প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে, তখন গ্রীষ্ম শীতের নিকট অগ্রসর হইতে ভীত, কিন্তু শীতের উপর আধিপত্য বিস্তারে প্রতিক্ষণ চেষ্টিত রহিয়াছে। দিন কাহারও কখন সমান যায় না। স্ব-হঃ-খ, আলো-ছায়া, জয়-পরাজয়, সংযোগ-বিয়োগ, ইত্যাদি লইয়াই জগৎ,—যে যতই করুক না কেন, যে যতই আপনাকে অপরাজয় ও কবান মনে করুক না কেন রোম রাজ্যেরও পতন হইয়াছে, রাম রাজ্যের চিহ্নমাত্র নাই, সুকোশলী জাকবরের রাজ্যেরও সেই হৃদশা—একদিন না একদিন পতন অবশ্যজ্ঞাবী। শীতের শক্তি হ্রাস হইতে লাগিল এবং সুবিধা বুঝিয়া গ্রীষ্ম ও তাহাকে গ্রাস করাতে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে লাগিল। এইরূপে শীত ও গ্রীষ্মে তুমুল সংগ্রাম বাধিয়া গেল। কখন শীত জয়ী, গ্রীষ্ম পরাজিত, কখনও বা গ্রীষ্ম জয়ী, শীত পরাজিত। ক্রমশঃ গ্রীষ্ম তাহার আধিপত্য বিস্তার করিলে শীত পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। শীত এবং গ্রীষ্মের সঙ্গমস্থলে উত্তাপ এবং শৈত্যের অসমতা পরিলক্ষিত হয়। কখন শীত—কখনও বা গ্রীষ্ম আসিয়া বাহু প্রকৃতিকে আন্দোলিত এবং কণ্ঠ করিয়া তুলে। শীত এবং গ্রীষ্মের সঙ্গমস্থলে যেমন শৈত্য এবং উত্তাপের ব্যত্যয় ঘটে, দৈনিক এবং পাক্ষিক সন্ধেও সেইরূপ। আমরা সাধারণতঃ দিনের ও রাত্রির শেষভাগে এবং একাদশী হইতে অমাবস্তা বা পূর্ণিমা পর্য্যন্ত রোগাদির

আক্রমণ ও বৃদ্ধি হইতে দেখিয়া থাকি। প্রভাতকালে ত্রাণ মুহূর্ত্ত হইতে বেলা বারটা পর্য্যন্ত রোগের আক্রমণ ও বৃদ্ধি বিবল, কারণ তখন জীবনীশক্তি প্রভাতসংযোগে নবকিরণ সম্পাতে ক্ষুদ্রীমান ও রোগশক্তি নিবাকরণে সমর্থ। আমরা প্রায়শঃ দেখিয়া থাকি যে, নাড়ীহীন রোগীর নাড়ী ঐ ত্রাণ মুহূর্ত্ত হইতেই তির তির করিয়া জাগিয়া উঠিতে থাকে। কিন্তু উক্ত সময়ে রোগের আক্রমণ বিশেষ

ভয়াবহ, কারণ সে অবস্থায় জীবনীশক্তির পূর্ণ অধঃপতন বৃত্তিতে হইবে। একটু ধীর এবং স্থিরভাবে পুষ্টিপুষ্টিরূপে অনুধাবন করিলে ত্রাণ বৃত্তিতে পারি যে, দৈনিক, পাক্ষিক কিম্বা ত্রৈমাসিক পরিবর্তন হইতে এক বাহ্যিক হস্তমতার উৎপত্তি হয় এবং সেই অসমতা জৈবিক দেহ বা স্বাভাবিক ও বাহ্যিক জাত কৈশিক (Cellular) অসমতাকে রোগ-বীজ উৎপাদন করে।

## খেলা ।

[ ডাঃ শ্রীঅমূল্যচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ]

( ব্যাটবল খেলা )

—:—:—

হাড় ভুড়, গোলাচুট, চিবড়ি, কপাটা দাড়ে-খোট প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকারের ক্রীড়া দেশের মধ্যে প্রচলিত ছিল। এই সমস্ত ক্রীড়া কোন যুগের প্রবর্তিত ঠিক জানি না, তবে এটুকু নিশ্চয় ঐ সমস্ত ক্রীড়ার প্রবর্তন কালেও প্রাণায়ামের আদর লোপ পায় নাই। কারণ প্রায় সকল খেলাতেই শ্বাস আবদ্ধ রাখিবার বাহ্য-ছরি আছে; যিনি যতটা শ্বাস আবদ্ধ রাখিতে সক্ষম - তিনিই ততটা ভালো খেলোয়াড় হইয়া দাঁড়াইবেন। এই খেলার ফলে বৃকের শক্তি আশ্চর্যরূপে বৃদ্ধি পায়; হৃদরোগ, শ্বাসকাশ, যক্ষ্মা প্রভৃতি হইতে রক্ষা পাইবার স্বাভাবিক শক্তি বৃদ্ধি পায়। পূর্বে দেশে হৃদরোগ - বৃক হাঁপা, বৃকের মধ্যে ধড়ফড় করা প্রভৃতি নিতান্ত কম ছিল, যক্ষ্মা কদাচিৎ শ্রমবিমুখ রাজরাজ্জড়ার ঘরে রাজরোগরূপে দেখা দিত;

আজকাল বালক ও যুবক হাঁপাইতেছেন, হৃদ-রোগ যুবকের রোগে পরিণত হইয়াছে, 'যক্ষ্মা' দেশে অসম্ভবরূপ বৃদ্ধি পাইতেছে। দেশীয় খেলা লোপ পাওয়া যে ইহার একটা প্রধান কারণ এবিষয়ে আপত্তি করিবার কিছুই নাই।

দেশীয় খেলায় কোন ব্যায় ছিল না, খেলার পাছে যে ব্যায় আবশ্যিক, একথা - বর্তমান বালক গণের - তথাকথিত অশিক্ষিত অভিভাবকগণের জ্ঞান নাই। অধিকাংশই অতিভাবকগণ বাধা দিতে কুণ্ঠিত হওয়ায়, দরিদ্র দেশে ঘোর অশিষ্ট ঘটতেছে; বাধা করিতে না পারিয়া খেলা ধুলা একেবারেই বন্ধ হইয়া যাইতেছে। ব্যায় করিয়া ফুটবল, ব্যাটবল, টেনিস প্রভৃতির প্রচলন হওয়ায়, বিনাবায়ে আড়ম্বর শূন্য স্বাস্থ্য-প্রদ খেলাগুলি লোপ পাইতেছে। টেনিস খেলা প্রোট ও বৃদ্ধের খেলা; যখন শরীরের

বৃদ্ধি শেষ হয় নাই, তখন ঐ খেলার প্রভাব দেওয়া একবারেই অসম্ভব।

ডায়েল প্রভৃতি নিত্যন্ত অনিষ্টকর, উহাতে আবদ্ধ বায়ুতে গোপনে গরিশ্রম দ্বারা শরীর বৃদ্ধির চেষ্টা শিক্ষা দেয়। হৃদরোগ ও যক্ষ্মা প্রভৃতির আশঙ্কা ও ইহাতে অবগম্য। ইহা দ্বারা মাংসপেশীগুলিকে বৃদ্ধি করা যায়; কিন্তু জীবনীশক্তির লোপ করিয়া মাংসপেশীর বৃদ্ধি কখনই বৃদ্ধিমানের কার্য্য নহে। দেশীয় কুস্তি এবং খেলা বাতাসে মুগুরভাঁজা ও উচ্চ অপেক্ষা অনেকাংশে উৎকৃষ্ট।

Atheistic Heart নামে যে এক প্রকার কঠিন হৃদরোগ আছে—তাহা আটকা বাতাসে ডায়েল, জিমষ্টিক প্রভৃতি দ্বারা জীবনী

শক্তির লোপ করিয়া মাংসপেশীর দৃশ্যত বৃদ্ধির পরিণামফল ভিন্ন আর কিছুই নহে।

বিশেষতঃ এই দরিদ্র দেশের পক্ষে দরিদ্র এবং তথাকথিত অশিক্ষিত বিধার খেলা উপলক্ষে বা অভিতাবকগণের অধীনস্থ স্বকুমারমতি বালকগণকে নানারূপ ব্যয়সাধ্য আড়ম্বরপূর্ণ খেলার প্রলোভনে মাতাইয়া চৌর্য্যবৃন্নির প্রথম উত্তম শিক্ষা দেওয়া অথবা খেলা ধুলার একেবারে লোপ করিয়া দিয়া বাহাদুর স্বাস্থ্য-হানি করান যে কতদূর সম্ভব হইতেছে, তাহা স্কুলের শিক্ষকবর্গ এবং সমস্ত খেলার উৎসাহদাতৃগণ চিন্তা করিবেন।

কল্যাণী।

## বিবিধ প্রসঙ্গ।

অবকাশ।—কলিকাতা-আয়ুর্বেদ মেডিকেল কলেজের পূজাবকাশ হইয়াছে ১৫ই আশ্বিন হইতে ১৭ই কার্তিক পর্য্যন্ত। ১৮ই কার্তিক কলেজ খুলিয়া পুনরায় পূর্ণোত্তমে অধ্যাপনা চলিবে।

আয়ুর্বেদীয় দাতব্য চিকিৎসালয় — যশোহরে যে দাতব্য আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসালয়ের ব্যবস্থা সেখানকার ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড হইতে হটয়াছে, তাহা আমাদের পাঠকবর্গ অবগত আছেন। সংপ্রতি খুলনার ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড ঐরূপ একটা চিকিৎসালয়ের ব্যবস্থা করিয়াছেন এবং অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়েরই একজন কৃতবিদ্য ছাত্র সেখানে চিকিৎসকরূপে নিযুক্ত হইয়াছেন।

জমীদারের সাহায্য।—মানভূম গোদাবেরো নামক স্থানের জমীদার শ্রীযুক্ত রাজাগোপালচাট্টোয়ার অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের একজন পরীক্ষার্থী ছাত্রকে পারিবারিক চিকিৎসকরূপে সংপ্রতি নিযুক্ত করিয়াছেন। দেশের

কুবের সম্প্রদায়ের দৃষ্টি এইরূপ আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার উপর পতিত হওয়া আশার কথা।

### চরম পরীক্ষার ফল।

কলিকাতা অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় বা আয়ুর্বেদ মেডিকেল কলেজ হইতে এবার নিম্নলিখিত ৬টি ছাত্র চরম পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছে—ইহাদিগকে ভিষগরত্ন, এল, এ, এম, এস উপাধি প্রদান করা হইবে—

- ১। শ্রীমান্ রাজসিংহ বুদ্ধ দাস।
- ২। „ ডি. এল বিমলাজীউ।
- ৩। „ জীতেজ্ঞ নাথ দাশগুপ্ত।
- ৪। „ ধনঞ্জয় সেনগুপ্ত।
- ৫। „ অবিনাশচন্দ্র সেনগুপ্ত।
- ৬। „ অখিনীকুমার সাহিতোথুরী।

কবিরাজ শ্রীমুরেজকুমার দাশ গুপ্ত কাব্যার্থ কর্তৃক গোবর্দ্ধন প্রেস হইতে মুদ্রিত

ও ২২নং দড়িয়াপুকুর ষ্ট্রীট হইতে মুদ্রাকর কর্তৃক প্রকাশিত।



# আয়ুর্বেদ

৬ষ্ঠ বর্ষ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৮—অগ্রহায়ণ।

৩য় সংখ্যা।

হেমন্ত-চর্যা।

[ শ্রী ইন্দুভূষণ সেনগুপ্ত, এইচ, এম, বি ]

— :: —

কোনো কোনো মতে অগ্রহায়ণ ও পৌষ মাসকে যে হেমন্তকাল বলে, সে কথা “শরতে কর্তব্য” প্রবন্ধে উল্লেখ করিয়া ছ। কিন্তু বাঙ্গালা দেশে কার্তিক ও অগ্রহায়ণ মাস কেই হেমন্ত কাল বলিয়া থাকে। শীত, বসন্ত ও গ্রীষ্ম—এই তিন ঋতু উত্তরায়ণ ও অবশিষ্ট তিন ঋতুর নাম দক্ষিণায়ণ। উত্তরায়ণ কাল প্রতিদিন মনুষ্যগণের বল আদান অর্থাৎ গ্রহণ করে, এইজন্ত উত্তরায়ণ কালের অপর নাম আদান কাল এবং দক্ষিণায়ণ কাল মানব-দ্বিগকে বল বিসর্জন অর্থাৎ প্রদান করে বলিয়া দক্ষিণায়ণ কালের নাম বিসর্গ কাল। আদানকালে স্বর্গ ও বায়ু অতিশয় তীক্ষ্ণ, উষ্ণ ও রুদ্ধ হইয়া পৃথিবীর দোমা গুণ নাশ করে। এই সময় শীত ঋতুতে তিক্ত, বসন্ত ঋতুতে কষায় এবং গ্রীষ্ম ঋতুতে কটুরস বীর্ণাশালী

হয়, এজন্ত আদান কালকে আর্ধ্য-ঋণগণ আশ্রয়কাল বলিয়াও বর্ণনা করিয়াছেন।

হেমন্ত ও শীত—উভয়ই শীতল ঋতু, এই ঋতুতে মনুষ্যদিগের অধিক পরিমাণে বল বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। এই ঋতুতে শীত-সংযোগে লোমকূপাদি রক্ত সকল সঙ্কুচিত হওয়ায় দৈনিক উন্মাদ নির্গত হইতে না পারায় কোষ্ঠাঘ্নির সহিত মিলিত হইয়া উহাকে বলবান করে। এজন্ত এই ঋতুতে প্রচুর পরিমাণে ভোজ্য গ্রহণ আবশ্যিক, উপযুক্ত পরিমাণে ভোজ্য প্রাপ্ত না হইলে উহা বায়ু-সংযোগে প্রদীপ্ত হইয়া ধাতু সকলকে পাক করে। স্বাস্থ্য, অন্ন এবং লবণাশ্বাদ দ্রব্য ভোজন করাই এইকালে প্রস্তুত, এই সমস্ত ভোজ্য গ্রহণে ধাতুপাক নিবারণিত হয়। মেদস্বী পশুর মাংস, শুদ্ধজাত মদ্য, প্রসন্ন

মুসা, গোখুম চূর্ণ, মাষকলাই, ইক্ষুরস, হুই, নৃতস তণ্ডুলের অন্ন, বসা ও তিল তৈল—এই সমস্ত দ্রব্য সেবনের জন্য শাস্ত্রকার এই ঋতুতে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন।

এই ঋতুতে দিবামানের হ্রাস ও রাত্রিমানের বৃদ্ধি নিবন্ধন প্রাতঃকালেই ক্ষুধার উদ্রেক হয়। এক্ষণ প্রত্যাষে গাত্রোথান করিয়া মলোৎসর্গাদি সমাপনান্তর কিয়ৎকাল ব্যায়াম করিয়া তদনন্তর মৃত্তকে উত্তমরূপে তৈল মর্দনপূর্ব্বক স্নান করা কর্তব্য। স্নানান্তে গাত্রে কস্তুরী ও কুমকুম বিলেপন কর্তব্য।

উপযুক্ত পরিমাণে রোজসেবা, যেরূপ গ্রহণ এবং সর্বদা ঠিকি ও জুতা ব্যবহার এই কালে কর্তব্য। রাঙ্কব-কৌষের বসন পরিধান, গালিচা, মুগচর্ম্ম, পট্টবস্ত্র ও বনাত দ্বারা আচ্ছাদিত শয্যায় শয়ন এইকালে কর্তব্য।

কটু, তিক্ত ও কষায় রসযুক্ত দ্রব্য, লঘু পাচ্য দ্রব্য ও বায়ুবর্জক দ্রব্য ভোজন, বায়ু সেবন এবং দিবা নিদ্রা প্রভৃতি এইকালে একান্তই পরিত্যজ্য। সকল প্রকার মিষ্টান্ন ভক্ষণ এবং স্নান, পান, আচমন ও শৌচাদি কার্যে উষ্ণ জল ব্যবহার এই ঋতুতে হিতকর।

## দম্পতী-জীবন।

“ঋতু”

( পূর্ব্বপ্রকাশিত অংশের পর )

[ কবিরাজ শ্রীদ্বারকানাথ সেন ধন্বন্তরি, কাব্য-ব্যাকরণ-তর্কতীর্থ ]

—:—

রজো নিঃসরণ হওয়ার পর গর্ভধারণের উপযুক্ত স্ত্রীলোকের যে অবস্থাবিশেষ, তাহাকে “ঋতু” বলে। যে দিন হইতে বাহিরে রক্ত প্রকাশ হয়, সেই দিন হইতে আরম্ভ করিয়া যোল দিন পর্য্যন্ত নারীকে ঋতুমতী বা গর্ভ-গ্রহণের উপযোগিণী বলা যায়। স্ত্রীলোকের ঐ রক্তকে রজঃ বা আর্ন্তব বলে, রজঃ কাহারও তিন চারিদিনেই নিবৃত্ত হইয়া থাকে। কাহারও বা পাঁচদিন পর্য্যন্তও বাহিরে প্রবর্ত্তমান থাকে। এইরূপ কাল স্বাভাবিক, ঐ সময়ের বেশী দিন রজোনির্গম হইলে তাহা রোগ বলিয়াই

জানিতে হইবে। যাহাদের রজঃ পরিমাণে বহু এবং অল্প পরিমাণে নির্গত হয়, তাহাদের নিবৃত্তি হইতে পাঁচদিন লাগে, আর যাহাদের আর্ন্তব অপেক্ষাকৃত অল্প বা অধিক পরিমাণে নিঃসরণ হয়, তাহাদের চারিদিনের মধ্যেই নিবৃত্তি হইয়া যায়। যেমন দিবস অতিক্রান্ত হইলে পদ্ম মুকুলিত ও দিবসে প্রফুল্লিত হয়, সেইরূপ ঋতুকাল অতীত হইলে স্ত্রীলোক-দিগের গর্ভাশয় সঙ্কুচিত এবং ঋতুকালে বিকশিত হইয়া থাকে। সেই কারণে ঋতু-কাল ভিন্ন অল্প সময়ে বীজাধান করিলে গর্ভা-

শরীরে সুখ বহু থাকার, গর্ভাশয়ে বীজ  
পৌছিতে পারে না ও গর্ভ হয় না ।

রক্ত দর্শনের প্রথম দিন ত্রী চণ্ডালী তুল্য,  
অর্থাৎ গৃহকাৰ্য্য বা স্বামীর নিকট গমনের  
অযোগ্য, দ্বিতীয় দিনসে ব্রহ্মবাতিনীর তুল্য  
অব্যবহার্য্য, তৃতীয় দিনসেও ব্রহ্মকীতুল্য।  
অস্পৃশ্য, চতুর্থ দিনসে স্নানান্তে পরিব্রাজ্য হইয়া  
গৃহকাৰ্য্যের উপযোগিনী ও স্বামীর স্পৃশ্য  
হইয়া থাকে ।

বশিষ্ঠ সংহিতায় রক্তসম্বন্ধে একটা পুরাবৃত্ত  
আছে । পার্থক্য-পাঠিকাগণকে জানাইতে  
কোতূহল হওয়ার, তাহা উদ্ধৃত করিলাম,  
“পূর্বে ইন্দ্র ত্রিমন্তকধারী ঋত্বপুত্র বিশ্বরূপকে  
বিনাশ করিলে তিনি পাপগ্রস্ত বলিয়া বিবেচিত  
হন, তখন সকল প্রাণী ইন্দ্রকে ব্রহ্মবাতি  
বলিয়া নির্দা করিতে লাগিল । এইজন্ত ইন্দ্র  
জীলোকদিগের নিকট গমন করিয়া বলিলেন,—  
হে নারীগণ, তোমরা আমার ব্রহ্মহত্যা পাপের  
তিন ভাগের একভাগ গ্রহণ কর, জীলোকেরা  
ইন্দ্রকে বলিল, “আমরা যদি তোমার ব্রহ্মহত্যা  
পাপের অংশ গ্রহণ করি, তাহা হইলে তুমি  
আমাদের কি উপকার করিবে ?” প্রত্যুত্তরে  
ইন্দ্র বলিল, তোমরা যে বর লইতে ইচ্ছা কর,  
আমি সেই বর দিব । তাহারাই এই বর চাহিল—  
যেন আমরা ঋতুকালে সন্তানোৎপাদনে সমর্থ  
হই এবং প্রসবকাল পর্যন্ত ইচ্ছামত পুরুষ-  
দিগের সহিত সঙ্গ করিতে পারি । এই  
আমাদের বর । ইন্দ্র ঐ বর দিলে নারীগণ  
তাহার ব্রহ্মহত্যা পাপের এক তৃতীয়াংশ গ্রহণ  
করিল । সেই ব্রহ্মহত্যা মাসে মাসে আবির্ভূত  
হয় । ঐ রক্ত ব্রহ্মহত্যার কলুষতুল্য । যাহাই  
হউক ধর্ম্মশাস্ত্র পাপের ভয় দেখাইয়া যে সমস্ত

কাৰ্য্য পরিহার করিতে আদেশ করিয়াছেন—  
তাহা কেবল শরীরের স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণভারে রক্ষা  
করিবার জন্ত । শাস্ত্রের আদেশ প্রতিপালন না  
করিলে আমাদেরই সত্যত রোগ-শোক  
প্রদীড়িত হইতেই হইবে । শাস্ত্রে যে ঋতুর  
প্রথম তিন দিন জীলোককে স্পর্শ করা পর্যন্ত  
নিষিদ্ধ আছে, তাহার কারণ এই যে, “যদি সে  
সময়ে কোনরূপ উন্মাদনা আসিয়া ধৈর্য্যচ্যুতি  
করতঃ উভয়ের সম্মিলন ঘটায়, তাহা হইলে  
পুরুষ ও স্ত্রীর দুবাবোগ্য রোগ হইবার বিশেষ  
সম্ভাবনা থাকে ।

প্রথম তিন দিনে মাসের সঞ্চিত রক্ত-  
সমূহ নির্গত হয়, সে সময়ে সঙ্গ হইলে শুক্র-  
পতনের বেগে আর্ন্তবের নির্গমন শক্তি নষ্ট  
হইয়া যায় ও শুক্রের দ্বারা পথ রুদ্ধ হওয়ার  
বাহিরে আসিতে পারে না, সঞ্চিত আর্ন্তব  
যথাসময়ে নির্গত না হইলে জীলোকদিগের  
বাধক ও অস্ত্রান্ত যোনিরোগ উৎপন্ন হয় । দুই  
রক্তের সহিত সংযোগ হইলে পুরুষগণেরও  
উপদংশাদি রোগ জন্মিতে পারে । রক্তবলা  
নারীকে উপভোগ করিলে পুরুষের প্রজ্ঞা,  
বীৰ্য্য, বল ও আয়ুঃক্ষয় হয়, এবং দর্শন শক্তি  
হ্রাস হইয়া থাকে, আরও যদি প্রথম তিন দিন  
সঙ্গ করার পর বীজ কোনরূপে গর্ভাশয়ে  
প্রবেশ করার গর্ভ হয়, তাহা হইলে সে গর্ভ  
কখনও স্থিতিশীল হয় না, প্রথম দিনের সঙ্গে  
যে গর্ভ জন্মে, তাহা প্রসবকালেই মৃত হয়,  
দ্বিতীয় দিনের আহিত গর্ভও প্রায় প্রসব  
সময়ে নষ্ট হইয়া যায়, সে সময়ে নষ্ট না হইলেও  
স্থিতিকাগৃহে থাকিতে থাকিতেই গর্ভও প্রায়  
মৃত হয়, না মরিয়াও সে সন্তানের সকল অবয়ব  
পূর্ণ হয় না এবং অস্বাস্থ্য হয়, এই সমস্ত নানারূপ

বিশ্বকাম্যের সুনিগম প্রভুর প্রথম দিনে দিব্য জীলোককে স্পর্শের ও অযোগ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। রজঃস্রাব নারী চতুর্থ দিবসে মানের পর উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ ও অলঙ্কারাদির দ্বারা বিভূষিতা হইয়া অতিশয় ছুটিচিতে কাল যাপন করিবেন এবং সুন্দর সুন্দর বস্ত্র অবলোকন করিবেন।

কোন কোন জীলোকের বহির্দেশে রজঃ প্রকাশ হয় না, কিন্তু তাহাদেরও উপযুক্ত বয়সে মাসে মাসে আর্তবধার বিবৃত হইয়া গর্ভাশয়ে আর্তব পৌছিয়া থাকে, তাহাদিগকে অণ্ড ঋতুমতী বলে। অণ্ড ঋতু অবস্থায় গর্ভাধান করিলে তাহাদের গর্ভ উৎপন্ন হয়। যাহাদের বাহিরে রজোদর্শন হয় না,—নিম্নলিখিত লক্ষণগুলি দেখিয়া তাহাদেরও ঋতুকাল নির্ণয় করা বাইতে পারে। যথা—মুখের প্রসন্নভাব ও অপেক্ষাকৃত ভারি ভারি দেখা, দন্তে অধিক স্রবণা লাগা, মধুরালাপ, পুরুষের সঙ্গ করিতে ইচ্ছা, উদর, নয়ন ও কেশের শিথিলতা, হস্ত, ক্রনয়ন, নিতম্ব, নাভি, উরু ও ফিকদেশ প্রভৃতির স্পন্দন, সকল বিষয়েই আনন্দ ও উৎসাহ।

ছুটি আর্তব পরীক্ষা।

যেমন দধি অথবা হুত্রের সংযোগ হইলে দ্রুত বিকৃত হইয়া যায়, সেইরূপ দূষিত আর্তবের দোমে বিত্তর শুক্রও দূষিত হইয়া থাকে। যেমন উত্তম বীজ উষর ক্ষেত্রে বপন করিলে তাহা হইতে অল্পর উৎপন্ন হয় না, সেইরূপ নিম্নলিখিত শুক্রও ছুটি আর্তবযুক্ত গর্ভাশয়ে নিপতিত হইলে গর্ভোৎপাদনে অল্পযোগ্য হইয়া যায়। আহার-বিহারের দোমে আর্তব, বায়ু অথবা পিত্ত বা শ্লেষ্মা অথবা ছুটিরক্ত

অথবা বায়ু ও কক এই উভয় অথবা পিত্ত ও শ্লেষ্মা এই উভয় অথবা পিত্ত ও বায়ু এই উভয়, অথবা বায়ু, পিত্ত, শ্লেষ্মা যুগ্মপৎ এই তিনটির দ্বারা দূষিত হইয়া থাকে।

বায়ুব দ্বারা আর্তব দূষিত হইলে তাহার বর্ণ লাল-কালচে হয় এবং আবকালে তলপেটে স্থচী বিদ্ধের স্থায় ভেঙ্গে দেওয়ার স্থায় নানাক্রম বেদনা হয়। পিত্তের দ্বারা দূষিত আর্তবের বর্ণ হলুদে বা নীল হয়, এবং আব সময়ে যোনিতে আগুনে পোড়ার মত জ্বালা উপস্থিত হয়, এবং মরা মানুষের মত আর্তব দুর্গন্ধ যুক্ত হয়।

শ্লেষ্ম দূষিত আর্তবের বর্ণ স্রবৎ শ্বেত হয় এবং আয়কালে তলপেটে যোনি প্রভৃতি দেশে কণ্ডু (চুলকানি) হইয়া থাকে।

রক্তদূষিত আর্তবের গন্ধ মৃত শরীরের মত, এবং আব বহু পরিমাণে হয়।

বায়ু ও শ্লেষ্মা এই উভয়ের দ্বারা দূষিত আর্তব গাটে দেওয়া মত থকাথকা হয়।

পিত্তশ্লেষ্মা উভয় দূষিত আর্তব দুর্গন্ধ পুষের তুল্য।

বায়ু-পিত্ত দূষিত আর্তবের পরিমাণ অল্প হয়।

ত্রিদোষ দূষিত আর্তবের গন্ধ—মল ও মূত্রের স্থায়। ত্রিদোষের দ্বারা দূষিত আর্তবের যে বিশেষ লক্ষণ উক্ত হইয়াছে—তাহা ভিন্নও আর্তবের বর্ণ, বায়ু প্রভৃতি প্রত্যেক দ্বারা দূষিত হওয়ার বেরূপ পৃথক পৃথক হয়, ত্রিদোষের দ্বারা দূষিত হইলে সেইরূপ দুইটা বর্ণ একত্রে দেখা যায়। বেদনাও দুইটা দোষের মত হইয়া থাকে।

আর্তবের দোষ ব্যতীতও যোনিরোগ বা

গর্ভাশয়ের দোষবশতঃ স্ত্রীলোকের সন্তান হয় নী, যিংশতি প্রকার হৃষ্টিকিংশ্র যোনিরোগ আছে, সন্তানপ্রার্থী-স্ববুদ্ধি মহুবাগণ তজ্জন্ম উপযুক্ত চিকিৎসকের উপর চিকিৎসা ভার প্রদান করিবেন।

### বিশুদ্ধ আর্তব।

যদি মাসান্তরে আর্তব নির্গত হইয়া পাঁচ সাত্রির অধিককাল না থাকে, আর যদি তাহা পিচ্ছিল, দাহযুক্ত বা নানাবিধ বেদনা যুক্ত অধিক বা নিতান্ত অল্প না হয়, তবে সেই আর্তব বিশুদ্ধ। যাহার বর্ণ কুঁচ বা রক্তপদ্ম বা গুবরে পোকের মত সে আর্তব বিশুদ্ধ।

প্রকৃতি ভেদে আর্তব কাহারও শশকের রক্ততুল্য, কাহারও বা লাক্ষারসের (লাহার মত) বর্ণবিশিষ্ট হয়, যে রজঃ কাপড়ে লাগিলে ধুইলে উঠিয়া যায়, কাপড়ে কোনরূপ রং লাগিয়া থাকে না তাহা বিশুদ্ধ ও গর্ভের উপযোগী।

### দূষিত শুক্র।

যেমন অকাল বৃষ্টি কীট বা অগ্নির দ্বারা দূষিত বীজ উত্তমক্ষেত্রে পড়িলেও তাহা নিষ্ফল হইয়া যায়, সেইরূপ দূষিত শুক্র বিশুদ্ধ গর্ভাশয়ে নিপতিত হইলেও তাহা হইতে অপত্য উৎপন্ন হয় না। আর্তব ও শুক্র ইটাই দোষ শূন্য হইলে তাহা হইতে সন্তান জন্মে, দূষিত শুক্র আট প্রকার, যথা ফেনিল, তন্নু, কন্দ, বিবর্ণ, পুত্তি (হুর্গন্ধযুক্ত) পিচ্ছিল, অল্প ধাতু মিশ্রিত ও অবসাদী।

বায়ু শুক্রকে দূষিত করিলে, উহা ফেনিল

(কেনাযুক্ত) তন্নু (পাতলা) কন্দ ও অতি কষ্টে অল্প নির্গত হয়।

পিত্তদোষে শুক্র বিবর্ণ অর্থাৎ ঈষৎ নীল বা পীতবর্ণ ও পুত্তিগন্ধযুক্ত হয়, এবং তাহা অত্যুষ্ণ, নিঃসরণকালে মলদ্বের মধ্যে জালি হইয়া থাকে।

শ্লেষ্মার দোষে শুক্র অতীব পিচ্ছিল হয়,

এবং পতন সময়ে লিপদেশে কণ্ড জন্মায়।

অতিশয় স্ত্রীগমন অথবা অল্প কোনরূপে আঘাত লাগা, অথবা ধাতুক্ষয়বশতঃ শুক্রপ্রায় রস রক্তাদির সহিত মিশ্রিত হইয়া নির্গত হয়। এইরূপ শুক্রকে অল্প ধাতুমিশ্রিত বলা যায়।

পতনকালে বেগধানগ্ৰহেতু শুক্র নির্গম-মার্গে বায়ু কর্তৃক আটকগ্রস্ত ও গ্রথিত হইয়া অতি কষ্টে নির্গত হয়, ইহাকে অবসাদী শুক্র বলে।

দূষিত শুক্র ও আর্তবের লক্ষণ উক্ত হইল, স্বাস্থ্যকামী মহুয়া উপযুক্ত চিকিৎসককে জানাইয়া ইহার প্রতিকার করিতে চেষ্টা করিবেন। ইহার বিশেষ চিকিৎসা নিখিলে গেলে গ্রন্থ বিশাল হইয়া পড়িবে। তবে মোটা-মুটি বিশুদ্ধ চ্যবনপ্রাশ ও শিলাজতু ব্যবহার করিলে শুক্র ও আর্তবের অনেক দোষ নিরাকৃত হয়। (পরিশিষ্টে ইহার চিকিৎসা বিধিবার ইচ্ছা রহিল)

### বিশুদ্ধ শুক্র।

স্নিগ্ধ, ঘন, ঈষৎ পিচ্ছিল, মধুর, অবিকারী ও ক্ষটিক সদৃশ ষেতবর্ণ শুক্রকে নির্দোষ বলিয়া জানিবে।

প্রকৃতি বিশেষে বিশুদ্ধ শুক্র কাহারও তিল তৈলের মত কাহারও বা মধুর মত হয়,



তত্বে তত্ত্বের গন্ধ, মধুর গন্ধের মত। এইরূপ  
নির্দিষ্ট তত্ত্ব হইতে গর্ভ সঞ্চার হয়।

### ঋতুকালে নারীগণের কর্তব্য।

যে দিন প্রথম আর্তব দেখা যায়—সেই  
দিন হইতে তিন দিন পর্যন্ত স্ত্রীলোকগণকে  
ব্রহ্মচারিণীর মত, হিংসা-দ্বেষ বর্জন ও হবিষ্যাস  
করিয়া থাকিতে হয়, ভূমির উপর কখনাদি  
শয্যা পাতিয়া বালিশ না লইয়া নারপাধানে  
শয়ন করা কর্তব্য। সে সময়ে কোমল শয্যা  
শয়ন বা পুষ্টিকর খাদ্যদ্রব্য ভোজন বা স্বামী  
সহিত সম্ভাবণ করাও উচিত নহে। প্রথম  
তিন দিন এইরূপ নিয়ম অবলম্বন করিলে পূর্ব  
সঞ্চিত দুই বস্ত্র সমূহ নিরাপদে নির্গত হইয়া  
যায়, কঠোরতা জন্ত শরীরের রসাত্মক অঙ্গ  
হওয়ার শরীরের স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ থাকে এবং  
আর্তব বিস্তৃত ও পরিমাণে অপেক্ষাকৃত কিছু  
কম হয়, আর্তব কম হইলে পব বীজাধান  
করিলে বীজভাগ অধিক হওয়ার কল্যাণ না হইয়া  
পূজ জন্মবার বিশেষ সম্ভাবনা থাকে।

ঋতুকালে নারীগণের ক্রন্দন, তৈলমর্দন,  
স্নান, নখচ্ছেদন, গাত্রে চন্দনাদি বা এসেন্সাদি  
লেপন, চকুতে অঙ্গনমান, দিবানিত্রা, ছুটাছুটির  
কাজ, উচ্চৈঃস্বরে কথা বলা, উচ্চ হাস, বেশী  
কথা বলা, ভয়ঙ্কর শব্দ শুনা, পর্যটন, মাথা  
আঁচড়ান, প্রবল বাতাস লাগান, এবং বেশী  
আমাসের কাজ করা উচিত নহে।

সে সময়ে ক্রন্দন করিলে যদি তৎকালীন

আর্তবের বোগে গর্ভ হয়, তাহা হইলে সে  
গর্ভের সম্ভাবনের চক্ষু খারাপ হইয়া যায়। ঐতিল  
মাখিলে সম্ভাবন কুষ্ঠরোগগ্রস্ত, স্নান বা চন্দনাদি  
লেপন করিলে নানারূপ রোগযুক্ত হওয়ার  
সম্ভাবন চিরন্তন, নয়নে অঙ্গন মিলে সম্ভাবন  
অক্ষ, দিবানিত্রার সম্ভাবন নিত্রালু, ছুটাছুটি  
করিলে সম্ভাবন চঞ্চল, বেশী কথা বলিলে  
সম্ভাবন প্রলাপী, বাচাল, হাসাহাসিতে সম্ভাবনের  
তালু জিহ্বা, দণ্ড ও ওষ্ঠদেশে কাল কাল দাগ,  
ভয়ঙ্কর শব্দ শ্রবণে সম্ভাবন কালা, মাথা আঁচ-  
ড়াইলে সম্ভাবনের টাকপড়া, খুঁখ পরিশ্রম, বা  
জোর বাতাস লাগাইলে সম্ভাবন উন্মাদরোগগ্রস্ত  
হয়। নখ কাটিলে সম্ভাবনের নখ খারাপ হয়।

নারীগণ ঋতুর চতুর্থ দিবসে স্নানের পর  
ভাল ভাল পরিচ্ছদ ও অলঙ্কারাদি ধারণ করিয়া  
সতত প্রস্তুত মনে থাকিবেন, এবং মনোহর  
বস্ত্র দর্শন করিবেন। স্নকৃতিপূর্ণ ভাল ভাল  
পুস্তক পাঠ ও সং আলোচনাদির দ্বারা কাল  
যাপন করিবেন। ঋতুকালে স্ত্রীলোকের মন  
যে রূপ উন্নত বা অবনত হইবে, সম্ভাবনের ক্ষমতা  
ও তদুপ উচ্চ বা হীন হইয়া থাকে, এমন কি,  
গর্ভগ্রহণ সময়ে স্ত্রীলোকের মন - যে রূপ দেবতা,  
যে রূপ মনুষ্য বা সদৃশ প্রাণীর চিন্তা করিবে,  
সম্ভাবনও সেইরূপ দেবতার মত সেইরূপ মনু-  
ষ্যের মত, সেইরূপ প্রাণীর মত, শরীর ও মন  
লাভ করিবে।

(ক্রমশঃ)

## আয়ুর্বেদোক্ত জীবনীয়গণ ।

[ ডাঃ শ্রীশরৎকুমার দত্ত এল, এম, এস ]

—:~:~:~:—

আমি গত প্রবন্ধে জীবনীয়গণ সম্বন্ধে কয়েকটা কথা বলিয়াছি । বর্তমান প্রবন্ধে তাহাদের গুণাবলীর বিষয় সাধারণ ও পৃথক পৃথকভাবে কিছু আলোচনা করিব ।

দ্রব্যগুণে অষ্টবর্গ ও জীবনীয়গণ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বর্ণনা আছে :—

অথাষ্টবর্গঃ ।

জীবকর্ষভকো মেদে কাকোল্যো ঋদ্ধিবৃদ্ধিকে ।

অষ্টবর্গোহষ্টভিদ্ভব্যোঃ কথিতশ্চরকাদিভিঃ ॥

অষ্টবর্গো হিমঃ স্বাদুর্হণঃ শুক্রলোণ্ডকঃ ।

ভগ্ন সন্ধানকুৎ কামবলাস বলবর্দ্ধনঃ ।

বাতপিত্তাশ্রুতুদাহ জরমেহকরপ্রণুং ॥

অষ্টবর্গ শীতল, মধুর, পুষ্টিকারক, শুক্রবর্দ্ধক শুক্র, ভগ্নসন্ধানকারক, কামবর্দ্ধক, কফজনক বলকারক এবং ইহা বাতরক্তপিত্ত, পিপাসা, দাহ, জ্বর, মেহ ও ক্ষয়নাশক ।

জীবনীয়গণ অর্থে যাহাদের দ্বারা জীবন ধারণ করা যায় তাহাই বুঝায় । আমি প্রাণী শরীরস্থিত যে পদার্থগুলির উল্লেখ করিয়াছি (Pituitary body, Adrenals, Thyroid Thymus, Liver, Spleen, Kidneys, Pancreas, Intestines, Ovary and testide) তাহাদের দ্বারাও জীবনধারণ হইয়া থাকে ; এমন কি ইহাদের অনেকগুলির মধ্যে প্রত্যেকটাকে জীবনরীতি হইতে বহিষ্কৃত করিলে অবিলম্বে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হয় । আর একটা কথা এই

যে, যেমন জীবনীয়গণের মধ্যে দুই দুই দ্রব্যের ক্রিয়া একরূপ বর্ণনা আছে, যথা—মেদ ও মহামেদ, জীবক ও ঋষভক, ঋদ্ধি ও বৃদ্ধি ইত্যাদি, তদ্রূপ প্রাণী শরীরস্থিত উক্ত জিনিসগুলির মধ্যেও দুই দুইটা জিনিসের যে একরূপ ক্রিয়া, তাহা প্রমাণিত হইয়াছে ।

অথ জীবকর্ষভকোঃ ।

জীবকর্ষভকো জেরো হিমাদ্রিশিখরোদ্ধবো ।

রসোনকন্দবৎ কন্দো নিঃসারো যক্ষ্মপত্রকো ॥

জীবকঃ কুর্চকাকার ঋষভো বৃষশৃঙ্গবৎ ।

জীবকো মধুরঃ শৃঙ্গো হৃষ্যকঃ কুর্চশীর্ষকঃ ॥

ঋষভো বৃষভো ধীরো বিষণীভ্রাক্ষ ইত্যপি ।

জীবকর্ষভকো বল্যো শীতো শুক্র ককপ্রদো ।

ময়ুরো পিস্তদাহস্ত কাশ্যবাতক্ষ্যাপহো ॥

এই দুই দ্রব্য বলকারক শীতবীৰ্য্য শুক্র, কফবর্দ্ধক, মধুররস এবং ইহার পিত্ত, দাহ, রক্তদূষিত, ক্লেশতা, বায়ু ও ক্ষয়রোগপ্রশমক ।

এই জীবক Pituitary body এবং ঋষভক Adrenals বলিয়া মনে হয় । বেরূপ জীবক ও ঋষভক উভয়েরই ক্রিয়া প্রায় একরূপ তদ্রূপ Pituitary body এবং Adrenals উভয়েরই ক্রিয়ায় সামঞ্জস্য আছে । উভয়েই Vasomotor Centre কে উত্তেজিত করিয়া Blood Pressure বৃদ্ধি করে এবং উভয়েই জ্বর উৎপত্তি করে । Adrenals দ্বারা শরীরের উত্তাপ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় এবং Pituitary body যে উত্তাপ

কেন্দ্র ও Adrenal কে পরিচালিত করে। তাহা পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্রে প্রমাণিত হইয়াছে। Pituitary body মস্তিষ্কের ভিতরে (At the base of the brain) ক্রান্তগুলোর মধ্যবর্তীস্থানের 'সমান্তরালভাবে অবস্থিত এবং Adrenals দুইটা নাভির দুই পার্শ্বে এবং পশ্চাত্তাঙ্গে অবস্থিত। Adrenals splandenic nerves এবং Semilcenar ganglion দ্বারা স্নায়ুমণ্ডলী পাইয়া থাকে। ইহারা অর্ধচন্দ্রাকৃতি, ঋষভকের আকৃতিও বুঝা যায়। Adrenals ২টা আকারে বেরূপ ক্ষুদ্র তাহার পরিমাণে ইহাদের স্নায়ুমণ্ডলী অতি বৃহৎ। এই নাভিপ্রদেশের চতুঃপার্শ্বে সমান বায়ুর মধ্যে (Splanchnic area) জঠরানল অবস্থিত আছেন। যোগশাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে এই সূর্য্যমণ্ডলের ভিতরে Solar plexus জ্যোতিঃ আবরণের মধ্যে একটি রমণীমূর্ত্তি দৃষ্টগোচর হয়।

“বা দেবী সর্বভূতেষু কুখ্যাক্রপেন সংস্থিত।

নমস্তস্তৈঃ নমস্তস্তৈঃ নমস্তস্তৈঃ নমোনমঃ ॥”

আমাশয় এবং শূল ব্যারামে এই জঠরানলের বিকৃতি ঘটে, তজ্জন্ত ঐ সব ব্যারামে নাভির চতুঃপার্শ্বে মোচড়ান বেদনা অনুভূত হয়—ইহা সকল চিকিৎসকই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন।

যদিও পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রে Pituitary body যে Heat centre এবং Adrenals দ্বারা জ্বর উৎপত্তি হয় ইহা প্রমাণিত হইয়াছে, তথাপি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ আজ পর্য্যন্ত কি প্রকারে জ্বর উৎপত্তি হয় (Mechanism of fever) তাহা নির্ণয় করিতে পারেন নাই। তবে শরীরকে বিষের

হস্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্য একটা Antidote যেরূপে আবির্ভাব হয় তাহা সকলেই স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু আর্থা-ঋষিগণ দীর্ঘ-জ্ঞানপ্রভাবে শরীরেই সমস্ত কার্য্যই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। তাঁহারা জ্বর যে জঠরানলের বিকৃতি এবং জঠরানলই যে উন্মারূপে বহিঃপ্রদেশে আসিয়া জ্বর উৎপত্তি করে তাহাই বলিয়া গিয়াছেন। আয়ুর্বেদে জ্বরের নিদান সম্বন্ধে লিখিত আছে -

‘ দক্ষাপমান সংক্রমঃ রুদ্রনির্দীপসম্ভবঃ।

আয়ুর্বেদের টীকাকারগণ দক্ষ এবং রুদ্র কথার সার্থকতা সম্বন্ধে কিছু বলিয়া বান নাই, তবে দক্ষের অপমান দ্বারা রুদ্রের ক্রোধ হইয়াছিল। ক্রোধে পিত্ত বিকৃত হয়, জ্বরেও পিত্ত বিকৃতি হইয়া উন্মারূপে বহিঃপ্রদেশে (Surface of the body) আসে—তাহাই বলিয়া গিয়াছেন। দক্ষ এবং রুদ্র আমাদের শরীরে কোথায় অবস্থিত আছেন এবং তাঁহারা কিরূপে জ্বরোৎপত্তি করেন তাহা বিশেষ করিয়া কিছু বলেন নাই।

আমাদের শরীরে সপ্তধাতুর মধ্যে শ্রেষ্ঠ ধাতুর নাম শুক্র। ‘ব্রহ্মা—জগৎ সৃষ্টি মানসে প্রজাপতি দক্ষকে সৃষ্টি করেন, এবং দক্ষ হইতেই প্রজাবৃদ্ধি হয়। আমাদের শুক্র (sperm ও over secretion) দ্বারাই প্রজাবৃদ্ধি হইয়া থাকে। ইহা, সর্বসময়ে শরীরের সর্বস্থানে ব্যাপ্ত থাকে। বিপরীত আহার বিহারাদি এবং দূষিত বায়ু, খাদ্য ইত্যাদি সেবনের ফলে এই ধাতুর বিকৃতি ঘটে এবং তদ্বারা আমাদের শরীরে রুদ্র যিনি ক্রবোমধ্যে অবস্থিত আছেন (Pituitary body) তিনি

কোষবৃত্ত হন এবং তাঁহার নিখাস অর্থাৎ প্রাণবায়ু বা নিখাসবায়ু দ্বিতীয় হইয়া অর উৎপত্তি করে। সকলেই লক্ষ্য করিয়াছেন যে অরের প্রথম অবস্থায় নিখাসবায়ুর বিকৃতি ঘটে। এই splanchnic area হইতে spermatic plexus দ্বারা অণ্ডকোষ এবং Hepatic plexus দ্বারা Liver (যকৃৎ) স্নায়ুশৃঙ্খলী পাইয়া থাকে। অরের পূর্বাবস্থায় এই স্ত্রীকথা (দক্ষ) হইতে Afferent sensation রুদ্ধে (Pituitary body) যাইয়া তাঁহাকে ক্রোধিত করেন।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে Pituitary body, Adrenal কে পরিচালিত করে। সুতরাং Pituitary bodyর কার্য্য বিকৃত

হইলে তদ্বারা অঠরানলেরও বিকৃতি ঘটে তদ্বারা তাহার কার্য্য অচাক্ষুরূপে সম্পন্ন হয় না ও তাহা দ্বারা Hepatic plexus ও বিকৃতি ঘটে, হৃকৃতের কার্য্য ভীলরূপে সম্পন্ন হয় না এবং এই পিত্ত রক্তের সহিত মিশ্রিত হইয়া বহিঃ-প্রদেশে অররূপে প্রকাশ পায়। ঔষধাদির দ্বারা অঠরানল পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হইলে পিত্ত-নিঃসরণও অচাক্ষুরূপে সম্পন্ন হইয়া থাকে এবং জীব শরীর সুস্থ হয়।

এই জীবনীরগণ রসায়ন ঔষধ অর্থাৎ ইহাতে সর্ব ঔষধেরই গুণ আছে। যে অরে জীবক ও স্বভবকের বিকৃতি ঘটয়া অঠরানল বিকৃত হয় তাহাতে ঐ জিনিষ যে অরনাশক তাহা সহজে অহুমের।

(ক্রমশঃ)

## সেই আঁখি ।

[ শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক বি-এ ]

—:::—

ঝাপসা হয়ে আসছে ধীরে,

সেই আঁখি তোর সেই আঁখি,

পলক পলক আনতো গুলক—

আজকে সে হার দেয় ফাঁকি।

শৈশবে সে কাঁদল মাঝে,

মায়ের মেহের চুমার আঁকা,

চাঁদকে দেখা,—চাঁদকে ডাকা—

জান কি মনে নাই না কি ?

অগ্রহায়ণ—২

২

এরাই কি সেই চপল আঁখি—

সেই বিজলি জল ভরা,

প্রেমের দেশের পাহাড়-পাদপ

শিখলে কোথায় ছল করা।

সেই যে শুভ দৃষ্টি করে,

আনলে গীবৃষ বুকটা ভ'রে,

কান্না-হাসির ইঙ্গিত—

আজকে সে যে যায় ঢাকি।

এরাই কি সেই চাঁন্তো মধু,

ফোটার আগেই ফুল থেকে,

দূর সাগরের কনক তরী

দেখতে পেত কুল থেকে।

বিনা তারের খপর দিয়ে

নি'ত চাঁদের পীযুষ পিয়ে,

ছায়া ছবির নাচের গৃহ

অঁধার হ'তে নাই বাকি।

এ নয় ত সে তমাল ছায়া

এ নয় ত সে মেঘ করা

কালিন্দীর এ অঁধার লহর

ভাসিয়ে নেওয়ার বেগ ভরা।

ওই ছায়া হায় মায়ার ছলে

কমলকে আজ মুজতে বলে,

সামনে কিঞ্জার ফুল ফুটেছে

যায় ডুবে ওই যার চাকি।

## আয়ুর্বেদ প্রতিভা।

( দৃশ্যকাব্য )

( পূর্বপ্রকাশিত অংশের পর )

:o:

## তৃতীয় অঙ্ক।

১ম দৃশ্য।

[ স্থান—বারাণসী—দিবোদাসের আশ্রম।

সময় প্রাতঃকাল।

দিবোদাস, ঔপধেনব, বৈতরণ, ঔরজ,

পৌঙ্কলাবতঃ করবীৰ্য্য,

গোপূররক্ষিত, সুশ্রুত প্রভাত শিষ্যগণ ]

দিবোদাস।—( সুশ্রুতের প্রতি ) বৎস

সুশ্রুত, তুমি ঋষিশ্রেষ্ঠ মহর্ষি বিশ্বামিত্রের পুত্র।

পরোপকার রূপ মহাযজ্ঞের অমুষ্ঠানের জন্ত

তোমার পিতা তোমাকে আয়ুর্বেদ শিক্ষার্থ

আমার নিকট প্রেরণ করেছেন। এক্ষণে

তোমার বিদ্যাশিক্ষা সমাপ্ত হ'য়েছে। তুমি

লোকহিতার্থে ঋষি ব্রাহ্মণোচিত যুগাদি ত্যাগ

করে স্বহস্তে শবচ্ছেদ করে শারীর জ্ঞান উপা-

র্জন করে এবং নানাপ্রকার শস্ত্রকর্মের চর্চা

করে, নিজের জ্ঞানকে যে দৃঢ় ভিত্তির উপর

প্রতিষ্ঠিত করেছ, তাহা বৈজ্ঞ-চিকিৎসকের পক্ষে

অতি উচ্চ আদর্শ। কিন্তু বৎস! আজ বিদায়

কালে আমি তোমাকে একটা উপদেশ দিব।

তুমি এত পরিশ্রমে যে বিদ্যা আয়ত্ত্ব করেছ,

ভবিষ্যতে শিষ্য পরম্পরায়, সেই বিদ্যার গৌরব

যাতে চিরকালই সমুজ্জ্বল থাকে, তা'র জন্ত

তোমাকে একখানি সংহিতা প্রণয়ন ক'রতে

হবে। আমি আচাৰ্য্য হিসাবে তোমাকে বর

প্রদান ক'রছি—তোমার রচিত সেই সংহিতা

সর্ব জগতে অসাধারণ প্রতিষ্ঠা লাভ করবে।

সুশ্রুত।—গুরুদেব! আপনায় উপদেশ

শিরোধার্য্য। আমি অতি লীলাই শুক যুগ

নিঃসৃত উপদেশাবলী অবলম্বনে যথাসাধ্য ঐ কার্যের অল্প শক্তি প্রয়োগ করবো।

দিবোদাস।—হাঁ বৎস! অতি শীঘ্র ঐ কার্য সম্পন্ন করা চাই। তোমার রচিত সংহিতায় চিকিৎসার সকল কথা বিবৃত থাকলেও উহা শল্য চিকিৎসা প্রধান আদর্শ সংহিতা হ'বে। শল্য, শালাকা, কায়চিকিৎসা, ভূত বিজ্ঞা, কৌমার ভূতা, অগদতন্ত্র, রসায়ন তন্ত্র ও বাজীকরণ তন্ত্র সমগ্র আয়ুর্বেদকে এই অষ্টাঙ্গে বিভক্ত ক'রে তোমাকে সংহিতাখানি রচনা ক'রতে হ'বে। আমি ইতঃপূর্বে তোমাদিগকে যে ব'লেছি—শাস্ত্রাধ্যয়ন, গুরুপদেশ ও প্রত্যক্ষ অভ্যুভব এই তিনটি দৃঢ়স্থলীয় উপর সর্কদা নিজের জ্ঞানকে প্রতিষ্ঠিত রাখবে। জ্ঞানে দ্বিগুণে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রয়োগ দ্বারা যে জ্ঞান আবির্ভূত হয়, তাহাকে ত্রিবিজ্ঞান বা প্রত্যক্ষ জ্ঞান বলে। কেবল ত্রিবিজ্ঞানই অতীন্দ্রিয় বস্তু বিষয়ে পর্যাপ্ত হয় না, এজন্ত অহুমানেরও আবশ্যকতা আছে। অনেকস্থলে এই উভয়ের কোন জ্ঞানই সম্ভব নহে, সেজন্ত আমাদেরই শরণাগত হইতে হয়। অহুএব বৎস! এই ত্রিবিধ উপায়ে সাবধানে নিজের জ্ঞানবৃদ্ধি করিতে যত্নবান হইবে। বিশেষতঃ দেহ বিজ্ঞান ও শাস্ত্রাদি ক্রিয়া বিষয়ে প্রত্যক্ষজ্ঞানের একান্ত প্রয়োজন। তন্নিম্ন কোন প্রকারে তত্ত্বাবোধ হইবার সম্ভাবনা নাই। প্রত্যক্ষ জ্ঞানবিহীন শাস্ত্র প্রয়োগোক্ত চিকিৎসক শাস্ত্রপাণি আত তারী বা সাক্ষাৎ যমদূত সদৃশ ভয়ানক।

সুশ্রুত।—যথা আজ্ঞা প্রভো! আমি যথা-সাধ্য গুরুপদেশ বর্ণে বর্ণে পালন ক'রতে চেষ্টা করো।

দিবোদাস।—আর একটা কথা সর্কদা

মনে রাখবে, দেহের অস্থি, পেশী, শিরা, ধমনী, স্নায়ু, হৃদক, রস, রক্ত, মাংস মেদ ও মজ্জা প্রভৃতির আকৃতি, প্রকৃতি ও সংস্থিত বিষয় অবগত হ'তে হ'লে শবচ্ছেদ করা নিতান্ত কর্তব্য। শারীরস্থানের জ্ঞানার্জন পূর্বেক শবচ্ছেদ ক'রে সেই সমস্ত প্রত্যক্ষ না করলে সে চিকিৎসক কখনই যথার্থ রোগ নির্ণয়ে ও শস্ত্রাদি ক্রিয়ার সমর্থ হ'তে পারেন না। এই শবব্যবচ্ছেদ করতে পারেন নি ব'লেই ঔপধেনব, ঔরক, সৌক্ৰত, ও পুষ্কলাবত প্রভৃতি শিষ্যগণকে এখনো পর্যন্ত আমি শল্যতন্ত্রের সম্পূর্ণ উপদেশ প্রদান করি নাই।

ঔপধেনব প্রভৃতি শিষ্যগণ।—গুরুদেব! আমাদের ভ্রম দূর হয়েছে! শবচ্ছেদ লব্ধ জ্ঞান যখন এতদূর প্রয়োজনীয়, তখন আমরা আর বিতৃষ্ণা না ক'রে অতঃপর শবচ্ছেদ ক'রবো। আপনি দয়া প্রকাশে আমাদের প্রত্যক্ষ মূলক শিক্ষা দানের ব্যবস্থা ক'রে দিন।

দিবোদাস।—উত্তম, বৎসগণ! তোমাদের সন্মতি দেখে আমি সন্তুষ্ট হ'লাম। যে চিকিৎসক শারীর স্থানের শিক্ষালাভ করেন নি, তিনি কখনই সূচিকিৎসক পদবাচ্য হ'তে পারেন না। ব্রহ্মার ছিন্ন শিরঃসংযোজনের ব্যবস্থা কিম্বা ছিন্নজন্তা বিশঙ্গার নূতন জন্তা নির্মাণ কি শারীর স্থানে জ্ঞানলাভ না থাকলে কখনো হ'তে পারতো? কার্যক্ষেত্রে এমন অনেক রোগ রাক্ষসের সম্মুখে উপস্থিত হ'তে হ'বে যে, সে সময় শুধু কায় চিকিৎসার কুলাইয়া উঠবে না। তখন শস্ত্র চিকিৎসার একান্তই আবশ্যক হ'বে। এই শস্ত্র চিকিৎসা এক সময়ে সমগ্র বিশ্ববাসীর নিকট এক অপূর্ব

কারিগরী বিভাগ করতে সমর্থ হবে। স্বরণ রাখিও—আমার পরম সৌভাগ্য যে প্রথমেই তোমাদের মত তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও মেধাবী ছাত্র পেয়েছি। আজ তোমাকে পরীক্ষা করে, বড়ই প্রীত হ'য়েছি। এখন লোকহিতকর ক্রমে নিযুক্ত, কনবার পূর্বে তোমাদের প্রতি আমার কিছু উপদেশ দিবার আছে। মন দিয়ে শ্রবণ কর।

বস্তুভর জ্যোতিমান্ স সমর্থোহর্থ সাধনে।

আহবে কর্ম-নির্বোচুং বিচক্ৰঃ স্ত্রুকনো যথা ॥

যিনি উভয় কর্ম শিক্ষা ক'রে চিকিৎসা কার্যে প্রবৃত্ত হন, তিনিই রণভূমিতে বিচক্ৰ নথের মত কার্য সাধনে সমর্থ হন।—থাক, এখন বেলা অধিক হ'য়ে প'ড়ল, এখনকার মত এ প্রসঙ্গ স্থগিত রাখা যাক।

(সকলের প্রশ্নান)

### দ্বিতীয় দৃশ্য।

[স্থান—আত্রেয়ের কুটার। সময় পরাহ্ন।

আত্রেয়, অগ্নিবেশ, ভেল, জতুকর্ণ,  
পরশর, ক্ষীরপাণি, হারীত প্রভৃতি  
ঋষগণ]

আত্রেয়।—প্রিয় শিষ্যগণ! এতদিনে আমাদের মনস্কামনা-পূর্ণ হ'য়েছে, পরদুঃখকাতর মহর্ষি ভরদ্বাজ—যেদিন দেবতাদের নিকট হইতে পুণ্যতম আয়ুর্বেদ বিজ্ঞা অধ্যয়ন করে এসে আমাদের সম্মুখে অলঙ্কার চিকিৎসা-শাস্ত্রের দিব্যজ্যোতিঃ প্রকাশ করে দিলেন সেইদিন হইতে আমি এই আয়ুর্বেদ শাস্ত্রকে আমার জীবনের একমাত্র ব্রত বলে গ্রহণ করেছি। প্রথমত স্বরণ রেখ—আমরা যে বিজ্ঞা অর্জন ক'রেছি, তাহার সমগ্রীকন মহাধারিত্বপূর্ণ। মাহুষের জীবন ধারণের দায়িত্ব—ইহা খেলার কথা নহে। আমাদের প্রধান কর্তব্য—সকল প্রাণীর শুভ চিন্তন। সর্বপ্রকারে নিজের জ্ঞানের উৎকর্ষ

সাধন ক'রে এবং বহুবিধ ক্রেশ বীকার পূর্বক সর্ব প্রবন্ধে কারমনোবাক্যে রোগীর আক্রো-  
গ্যের নিমিত্ত সত্তত আমাদিগকে আত্মনিয়োগ করতে হবে। দ্বিতীয়তঃ চিকিৎসাশাস্ত্র ধনো-  
পার্জননের জন্য উপদ্রষ্ট হয় নাই। যদি কেহ চিকিৎসাবৃত্তি দ্বারা ধন উপার্জন করে, তবে সে নিতান্তই হর্ভাগ্য। কেননা চিকিৎসা-  
পুণ্যফলে সে প্রায় সর্বতোভাবেই বঞ্চিত হয়। আমি তোমাদিগকে পূর্বেই বলিয়াছি—  
“নাত্বার্থঃ নাপি কামার্থস্য তৃতদস্যং  
এতি। বর্ততে যচ্চিকিৎসায়ঃ সর্ববিবর্ততে।  
বর্ততে কুন্তো যেতু বৃত্তার্থঃ চিকিৎসা পণ্য  
বিক্রয়ম্। তে হিত্বা কাকনং রাশিং পাশু  
পশিমুপাদতে।

অতএব কংসগণ! স্বরণ রাখিও—এ চিকিৎসা বৃত্তিদ্বারা ধনোপার্জন স্বর্ণমুষ্টির পরিবর্তে ধূলি-  
মুষ্টি গ্রহণ মাত্র। যদি কাকেও বাধ্য হয়ে চিকিৎসাবৃত্তি দ্বারা ধনোপার্জন করিতে হয়, তবে প্রাণান্তেও যেন আত্মরকে ক্লিষ্ট ক'রে তা'র নিকট থেকে অর্থ ধোহন করা না হয়। তৃতীয়তঃ লোকালয়ে গিয়ে তোমাদিগকে কতকগুলি সদাচার পালন করতে হবে। পরন্তু গ্রহণ ও পরত্নী প্রলোভনের চিন্তা যেন কখনো তোমাদের মনে স্থান না পায়। সর্বদা নির্মল চরিত্র, অহুত ও শাস্তবোধধারী হ'বে। সত্য, হিত ও পরিমিত বাক্য দেশকাল বিবেচনা ক'রে প্রয়োগ করবে। স্মৃতিমান হ'য়ে সর্বদা জ্ঞানবুদ্ধির জন্ত উদ্যোগী হ'বে। রাজা ও মহাত্মাদিগের বিবেচ্যভাজন লোক-সকলের আমরা চিকিৎসা করো না। স্বামী বা অন্ত কোনো অধ্যক্ষের অসন্নিধানে ক্রীড়াতি—বিশেষতঃ যুবতী দ্বার রোগ প্রতীকারে আমরা

একটুকু ব'ব না। বিনা অহুমতিতে রোগীর বাটার অত্যন্তরে প্রবেশ করো না। স্ত্রীজাতির সহিত একত্র উপবেশন, আলাপন, ও পরিহাস পরিহার করা চিকিৎসকদিগের যে অবশ্য কর্তব্য—এ কথাটি আমাদের কাছে বিশেষরূপে স্মরণ রাখিতে হইবে। রোগীর রোগ আরোগ্যের চিন্তাই আমাদের ধ্যান ধারণার বিষয়ীভূত হ'বে। আমাদের মনে রাখিতে হ'বে—মাতরং পিতরং পুত্রান্ বান্ধবানপি চাতুরঃ।

অর্থৈতানভি শক্বেত বৈত্বে বিশ্বাস মেতিচ ॥

বিশ্বজ্ঞতান্মনাত্মানং নচৈনং পরিশঙ্কতে।

তস্মাৎ পুত্রবর্দেবৈনং জ্ঞানয়েদাতুরং ভিবক্ ॥

অর্থাৎ রোগী—পিতা, মাতা, পুত্র ও বন্ধু সকলকেই শঙ্কা করে, কেবল চিকিৎসককে সম্পূর্ণ বিশ্বাস ক'রে থাকে এবং নিঃসন্দেহে ও নির্ভয়ে তা'র নিকট আশ্রয় বিসর্জন করে, অতএব রোগীকে পুত্রবৎ বিবেচনা ক'রে তা'র রোগ প্রতীকারার্থ সর্বতোভাবে যত্নশীল থাকা চিকিৎসকের অবশ্য কর্তব্য।

জতুকর্ণ।—মহাভাগ! সেদিন যে আপনি বলছিলেন, কালে—এই পৃথিবীতে দুইরকম চিকিৎসক আবির্ভূত হ'বেন,—সে কথাটার সেদিন সমাপ্তি হয় নি, আজ সেই কথাটা দ্বারা ক'রে ব'লে আমরা সকলেই শুনে উহার অর্থ উপলব্ধি ক'রতে পারি।

আজ্ঞের।—হাঁ বৎস! সেই কথাটাই আজ ব'লবো। কালক্রমে এই পৃথিবীতে দুইপ্রকার চিকিৎসকের আবির্ভাব হ'বে,—এক প্রকার প্রাণাভিসর ও রোগনাশক, অপর রোগাভিসর ও প্রাণনাশক। প্রথম শ্রেণীর চিকিৎসকগণ প্রশস্তকুল জাত, মার্জিত শাস্ত্র, জ্ঞান সম্পন্ন, কৃতকর্মী, কার্য দক্ষ, শুচি, জিতহন্ত, জিতাত্মা

সর্বোপকরণ সম্পন্ন, প্রকৃষ্টি ও প্রতিপত্তি বেত্তা হ'য়ে চিকিৎসাক্ষেত্রে অবতীর্ণ হ'বেন। সুখসাধ্য, ক্লেশসাধ্য, যাপ্য ও অসাধ্য রোগ সমস্তের উৎপত্তি, পূরুরূপ, লক্ষণ, বাতনা ও উপশম জ্ঞানে সন্দেহ শূন্য থাকবেন। সকল প্রকার দ্রব্য বিজ্ঞান অভিজ্ঞতা অর্জুন ক'রে সেই সকলের ক্রিয়া সম্প্রের নিরমত্রকল অবগত হ'বেন। এর বিপরীত লক্ষণাক্রান্ত বৈত্য়গণ রোগাভিসরও প্রাণনাশক। এরা বৈত্য়বেশ ধারণ ক'রে অতিশয় আশ্রয়প্রার্থী প্রকাশ ক'রে জনপদ সমূহে বিচরণ ক'রবে। কাহারো পীড়া শুনলে মাংসলোভী গৃধ্রের স্থায় যে কোন উপায় অবলম্বন ক'রে তাকে আশ্রয় চিকিৎসার মধ্যে আনবার চেষ্টা করবে। রোগীকে শুনা ইয়া অতি উচ্চৈঃস্বরে আপনার বৈত্য়গণ কীর্তন করবে। যদি অপর কোন চিকিৎসক সেই রোগীর চিকিৎসায় প্রবৃত্ত হ'য়ে থাকেন, তা হ'লে মুহমূহ তাঁর দোষ কীর্তন ক'রবে। আতুরের মিত্রগণকে নানা উপায়ে আপনার আশ্রয় ক'রতে চেষ্টা করবে। আর এইরূপ প্রকাশ করবে যেন ঐ রোগীকে চিকিৎসা করতে তা'র আদৌ আগ্রহ নাই, কেবল অহুঃক্ল হ'য়েই তা'র চিকিৎসায় উত্তত হচ্ছে। রোগী কিন্তু হস্তগত হওয়ার পর ক্রিয়া প্রয়োগ ক'রে মুহমূহ ক্রিয়ার ফলের প্রতিই লক্ষ্য ক'রতে থাকবে। রোগীকে সুস্থ ক'রতে না পারলে আপনার দোষ চাকবার জন্য তা'কে উপকরণ বিহীন, অত্যাচারী ও সব শূন্য ব'লে নির্দেশ করবে। রোগীকে গতাস্ব হ'তে দেখলে বিপদের সম্ভাবনার কোন একটি হল ক'রে অস্ত্র কেশে পলায়ন করবে। এরা সাধারণ লোকদের কাছে অকুশলের স্থায় আপনার



কৌশল ও অধীরের ন্যায় আপনার ধৈর্য্য প্রকটন করবে, কিন্তু বিধং সমাজ দর্শনে যেরূপ পথিকগণ ভাবণ কাতার পরিত্যাগ করে এরাও তদ্রূপ আচরণ কর্কে। কে এদের আচার্য্য, কে এদের শিষ্য, কে এদের সহাধ্যায়ী, কেই বা বৈবাদিক—কিছুই জানবার উদ্যোগ থাকে না। যেরূপ ব্যাধ সকল বাগুরা সমভিব্যাহারে বনে প্রবেশ পূর্ব্বক বধার্থ পক্ষিসকল অন্বেষণ করে তদ্রূপ এই ভীষক ছদ্মচারী চিকিৎসকগণ কোনো জনশব্দে উপস্থিত হ'য়ে আতুর কুলের অন্বেষণ করিতে থাকবে। এরা প্রণিধানপূর্ব্বক কখনো কোনো চিকিৎসার বিবরণ শ্রবণ করবেনা, চিকিৎসার অবসর বুঝবে না, ঔষধাদির মাত্রা নির্ণয়ে জ্ঞান লাভ করবেনা। কল কথা এরা সকল বিষয়েই অনভিজ্ঞ হ'য়ে যুত্মর চর স্বরূপ পৃথিবীতে বিচরণ করতে থাকবে।

অগ্নিবেশ।—প্রভো! মেদিন যে অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের কথা বলছিলেন।

আত্রেয়। হাঁ, আয়ুর্বেদ ভিন্ন তো চিকিৎসা শিক্ষা সম্পূর্ণ হয় না। আমি যে সকল শিক্ষা দান করছি, তা' অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদ নয়,—অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদের উপদেশ দিবার ক্ষমতাও আমার নাই, কারণ আমি কেবল অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের কয়েকটি অঙ্গ—কায় চিকিৎসা মাত্রই শিক্ষা করছি দেবরাজ ইন্দ্রও আমাকে একথা বলে দিয়েছিলেন। বারাগসী ধামে দেব ধরন্তরি মহর্ষি দিবোদাস-রূপে জন্মগ্রহণ করেছেন, অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ তাঁহারই আয়ত্ত। বিশ্বামিত্র পুত্র মহর্ষি ক্রতুসেই বিজ্ঞান সম্পূর্ণ অধিকারী

হ'য়েছেন। আমার শিষ্যমণ্ডলীর মধ্যে যাদের ইচ্ছা আছে—প্রবৃত্তি আছে,—শক্তি আছে, সামর্থ্য আছে, আমি তা'দের মহর্ষি সূত্রভেদে নিকট গিয়ে সেই শিক্ষা আয়ত্ত করতে উপদেশ দিই। আজ হির মনে চিন্তা করে আগামী কলাই সকলে এ বিষয়ের ব্যবস্থা করবে—আমি এর জ্ঞাত আদেশ দান করছি। আমার শিষ্যগণের মধ্যে যারা মহর্ষি সূত্রভেদে আয়ত্তবিজ্ঞা অর্জন করতে সক্ষম হবে—তা'দের দ্বারা এই বিশ্বজগতের মহান উপকার সাধিত হ'বে—সে বিষয়ে আর সন্দেহ মাত্র নেই।

[ সূক্ৰা ও চ্যবন প্রবেশ করিলেন। আত্রেয় চ্যবনকে অভিবাদন করে সূক্ৰাকে বলিলেন ]

এস মা, নিখিল বিশ্ব রক্ষার নিমিত্তভূতা ধাত্রী স্বরূপিণী জননী আমার। তোমারই কল্যাণে আজি বিশ্বজগতে আয়ুর্বেদের আলোচনা চলছে। তুমিই আমাদের জ্ঞান চক্ষু ফুটিয়ে দি'ছ'লে। তোমারই পরামর্শে আমরা ইন্দ্রের নিকট থেকে এ বিজ্ঞা শিক্ষা লাভ করিতে সক্ষম হইছি। তুমি ঋষিপত্নী, কিন্তু আমাদের আশীর্ব্বাদের পাত্রী। তোমাকে আর কি আশীর্ব্বাদ করবো,—যতদিন চন্দ্রসূর্য্য জগতে প্রকাশমান হ'বেন, যতদিন পৃথিবীর অস্তিত্ব অক্ষুণ্ণ থাকবে,—যতদিন সনাতন আয়ুর্বেদের নাম জগতের ইতিহাসে অঙ্কিত থাকবে, ততদিন মা! তোমার এই বিশ্বরক্ষার কীর্ত্তি কাহিনী—ভূঃ ভুবঃ স্বঃ—ত্রিলোকের মাঝে চিরদিনই বিজ্ঞান থাকবে। নখর এ মর জগত নখর আমরা;—কালে এ মরজগত, আমা-

দেবু দেহ, সকলি লয় হ'রে বা'বে বটে, কিন্তু  
মা ! তোমার কীৰ্ত্তি কাহিনী কখনই বিলুপ্ত  
হ'বে না ;—গতানুগতিক ভাবে পরবর্তী  
পরিবর্তনশীল জগতেও তোমার এই কীৰ্ত্তি  
অতি পবিত্রভাবেই ঘোষিত হ'বে। মা !  
তোমার মত সতী সাধবী বিশ্বরক্ষার মূল ভূত  
রমণীরূপ যুগে যুগে আৰ্য্যভূমি ভারতবর্ষে  
জন্মগ্রহণ করুক, —তোমার 'প্রদর্শিত পন্থা  
অনুসরণ ক'রে ভারতের রমণী সমাজ ধন্য  
মনা হউক, —তোমার শিক্ষায় শিক্ষিত হ'য়ে,  
তোমার দীক্ষায় দীক্ষিত হয়ে ভারতবর্ষের  
কর্মকুশল পুরুষ সমাজ লোকহিতকর অনু-  
ষ্ঠানে চিত্তনিয়োগ করুক—ইহাই . আমি  
কায়মনোবাক্যে তোমাকে আশীর্বাদ  
ক'রছি, আত্মের ইচ্ছা ভিন্ন অন্য আশীর্বাদ  
নাই ।

( স্বর্গ হইতে পুণ্যবৃষ্টি ও দেবকুমার দ্বয়ের  
আবির্ভাব )

গীত ।

নমামি স্মার্য্যকৈদ ।

নিখিল বেদের শ্রেষ্ঠ ষেটুকু

সেটুকু তোমারি মেদ ।

তোমারি রসে সকল তত্ত্ব,

তোমারি মজ্জা যতেক মত্ত,

শাস্ত্র সকল অস্থি তোমারি—

থাকুক বাতনা ভেদ ।

তোমামি মাংস তোমারি রক্ত

আগম নিগমে স্মৃষ্ট ব্যক্ত

তুমি ত্রিলোক বরণ্য পরম ধন্ত,

চিরকল্যাণকর বেদ ।

( সকলের প্রস্থান )

( ক্রমশঃ )

## স্তম্ভ ও রজঃ ।

[ কবিরাজ শ্রীমণীন্দ্রনারায়ণ সেন কবিরত্ন ]

—:~:—

স্তম্ভঃ — স্তম্ভং স্তম্ভং কং, — স্তম্ভরস বা স্তম্ভ  
জাত দ্রব্য । আহার রস হইতে জীলোকের স্তম্ভ  
তদ্বিরসে উৎপন্ন হয় ।

“রসপ্রসাদমধুরঃ পকাহার নিমিত্তজঃ ।

কৃত্বৎসেহাং স্বনোপ্রাপ্য স্তম্ভমিত্য ভিষয়তে ॥”

পকাহার হইতে উৎপন্ন রসের তেজোময় বা

উৎকৃষ্ট মধুর সারাংশ সমস্ত শরীর হইতে স্তম-

ভয়ে উপস্থিত হইলে, স্তম্ভ নামে অভিহিত হয় ।

শুক্র যেমন অদৃশ্যভাবে সর্বশরীরে অবস্থান

করে, স্তম্ভও তদ্রূপ জী শরীরে অদৃশ্যভাবে

অবস্থান করে । শুক্র ইষ্ট কামিনীর দর্শন,

স্মরণ, স্পর্শন ও আলিঙ্গনহেতু হর্ষদ্বারা চ্যুত

হয়, এস্থলে স্তম্ভের মনঃই হর্ষণের কারণ ।

স্তম্ভও আহার রসযোনি হেতু সর্বশরীরে ব্যাপ্ত

থাকে, সন্তানের দর্শন, স্পর্শ, স্পর্শন ও শরীর গ্রহণ এই হেতুচতুষ্টয়ের জন্ত শুক্রের ত্রায় প্রবল হয় অপত্যের প্রতি যেহেতু স্তন্য প্রস্রবনের হেতু।

“আহার রসধোনিহাদেব স্তন্যমপি স্ত্রিয়াঃ।

তাদবাপত্য সংস্পর্শাদর্শনাৎ স্পর্শাদপি ॥”

গ্রহণাচ্চ শরীরস্য শুক্রবৎ সস্ত্রবর্ততে

স্নেহ নিরন্তর স্তন্য প্রস্রবে হেতুরুচ্যতে।

স্ত্রীলোকে পরোদধর যুগল স্তন্যের আশ্রয়।

পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের ৩টা আশ্রয়ের—

গর্ভাশ্রয় ও স্তনযুগল আধিক্যহেতু স্তন্য ও রসঃ

এই দুইটি উপধাতু অধিক।

মাতা বাহা আহার করেন সন্তান পরোক্ষ-

ভাবে তাহারই সারাংশ স্তন্যরূপে পান করে।

মাতার আহারের ইষ্টানিষ্ট কল সন্তান ভোগ

করে। মাতার আহারের ব্যতিক্রম হইলে

সন্তান পীড়িত হয় ইহা প্রত্যক্ষ। সন্তান

পীড়িত হইলে মাতারও দ্রব্য বিচার করিয়া

খাইতে হয়, অনেক সময় সন্তানের পীড়ার জন্ত

মাতাকে উপশম করিতে হয় এবং স্তন্যপায়ী

শিশুর আরোগ্যের জন্ত মাতাকে ঔষধাদি ও

খাইতে হয়।

মিথ্যাহার বিহারিতা দৃষ্টা বাতাদয়ঃ স্ত্রিয়াঃ।

হৃষয়ন্তি পরন্তেন শারীরা ব্যাধয়ঃ শিশোঃ।

মিথ্যা আহার বিহারিণী স্ত্রীর বাতাদি

দোষ সকল দূষিত হইয়া স্তন্যকে দূষিত করে।

তাহা হেতু শিশুর ব্যাধি সকল উৎপন্ন হয়।

তজ্জন্ত যে স্ত্রীলোক বিদগ্ধ অন্ন বা বিরুদ্ধ

ভোজন করিয়া তৃপ্ত হইয়াছে তাহার স্তন্যপান

করাইবে না। অপিচ, ক্ষুধিতা, শোকার্তা,

ক্রোদ্ধা, প্রহৃষ্টধাতু, গর্ভিণী, অরিতা, অতিক্রীণা

বা অতি স্থলা স্ত্রীর স্তন্যপান করাইবে না।

স্তন্য মধুর ও জীবন ইহা রসের ন্যায় সৌম্য

স্তন্যবিশিষ্ট। যে স্তন্য শীতল অমল, তদু,

শব্দের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট জলে নিক্ষেপ করিলে

ভিন্ন না হইয়া একইভাবে প্রাপ্ত হয়, কেনিল বা

তন্তুযুক্ত না হয় এবং না ভাসে ও না ময় হয়

তাহাই বিদগ্ধ স্তন্য, তদ্বারাই শিশুর আরোগ্য,

বল বর্ণ ও শরীরোপচয় হইয়া থাকে।

ক্রোধ, শোক ও অব্যংসলাবশতঃ স্ত্রীদিগের

স্তন্য নান্দ্র হয়। স্তন্য উৎপাদন করার জন্ত

স্ত্রীদিগের সৌমনা উৎপাদন করিয়া—যব, গম,

শালি ও যষ্টিকধাত্তের অন্ন মাংসরস, সূরা,

মাংসের অঙ্গরস, মোরীরস, তিলবাটা, রসুন,

মৎস্ত, কেশুর, পানিকল, শতমূলী, কলনীশাক,

পয়ের ডাটা, লাউ, মুখা, কিসমিস ও দুগ্ধ

প্রভৃতি খাওয়ান উচিত।

গর্ভিণী স্ত্রীলোকের স্বভাবতঃ হৃদিস্থ স্তন্য

বহা স্রোত সমূহ কদ্ধ থাকায় স্তন-দুগ্ধের

অভাব বা অন্নতা হয়।

—প্রসবের ৩৪ দিন পরে হৃদিস্থ স্তন্যবাহী

ধমনী সমূহের পথ উন্মুক্ত হয়—তজ্জন্ত তৎকালে

স্তন্য প্রস্রবন উপস্থিত হয়।

ধমনীনাং হৃদিস্থানাং বিবৃতত্বাদনন্তরং।

চতুঃসাত্ৰাৎ ত্রিরাত্রাহা স্ত্রীনাং স্তন্যং প্রবর্ততে।

স্ত্রীলোক গর্ভিণী না হইলে তাহাদের স্তন্যে

দুগ্ধের সঞ্চায় হয় ন। গর্ভাবস্থায় মাতা বাহা

আহার করেন, তাহা তিনভাগ হয়। এক ভাগে

গর্ভিণীর শরীর গুঠ হয় এক ভাগ স্তন্য পোষণ

করে; গর্ভস্থ ক্রণের বতদিন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সম্পূর্ণ

না হয় ততদিন গর্ভের নাভি নাড়ী মাতার রসবহা

নাড়ীতে সম্বদ্ধ থাকে—সেই গর্ভনাড়ী মাতার

অবশিষ্ট একভাগ আহার রসবীৰ্য্য গর্ভশরীরে

বহন করে তদ্বারা গর্ভ বর্ধিত হয়। অঙ্গ

প্রত্যক্ষ সম্পূর্ণ হইলে সম্ভব ভূমিষ্ট হয়—বিধাতার অচিন্ত্য কৌশলে মাতার হৃদিশ্ব ধমনী সকল প্রস্ফুটিত হয়; মাতার আহার রস শুভ্ররূপে প্রথিত হইয়া শিশুর জীবন রক্ষা করে ।

রক্তঃ ও রক্ত উভয়ে রস হইতে উৎপন্ন হয় । আহার-রস সৌম্য হইলেও আর্তবে ও রক্তে অগ্নি-গুণাধিক এবং উভয়ের বর্ণ প্রায় একরূপ, ইহা বলিয়াই রক্তো রক্তের অন্তর্গত বলিয়া আয়ুর্কোদে বর্ণনা দেখা যায় না । “এবং মাসেন রসঃ শুক্রী ভবতি, জীবাঞ্চাৰ্ত্তবমিতি ।” রস একমাসে শুভ্ররূপে পরিণত হয় এবং জীদিগের আর্তবরূপে প্রকাশ হয় । আহার-রস হইতে আর্তব রক্তের গ্রায় সপ্তাহ মধ্যে ( ৫ দিন ১১০ দণ্ড ) উৎপন্ন হয় । রক্ত মাংস প্রভৃতিকে পোষণ করিয়া এক মাসে শুভ্ররূপে পরিণত হয় । কিন্তু জীলোকের আর্তবমাংসাদি ধাতু পোষণ করে না ;—মাসাবধি সঞ্চিত হয়, তৎপরে স্বভাবতঃ উপচিত পুরাতন আর্তব তিন দিন আব হইয়া স্বয়ং নিবৃত্ত হয় । তৎপরে আব দৃষ্ট হয় না । কিন্তু ঘৃত যেমন অগ্নি সংযোগে গলিয়া যায়, সেইরূপ নারীর আর্তবও পুরুষ-সমাগমে গলিয়া বিসর্পিত হয় এবং শুক্রের সহিত মিশ্রিত হইয়া গর্ভোৎপাদন করে । জীলোকের ঋতুকাল ষোড়শ রাত্রি । চতুর্দশদিবসাবধি ষোড়শ রাত্রি পর্যন্ত ঋতুমতী জীলোকের গর্ভাধানের প্রশস্তকাল । তৎপূর্বে বা পরে নিব্বনীয় কাল । ঋতুকাল অতীত হইলে জীলোকের ঘোনি স্বভাবতঃ সঙ্কুচিত হয়, তৎকাল বীজ গ্রহণে অসমর্থ হয় । এবং পঞ্চদশ হওয়ার রক্তঃ আব হয় ন—সকল হয় । কোন কোন জীলোকের ঋতু হয়, কিন্তু আব দৃষ্ট হয় না । জীলোক ঋতুমতী হইলে

অগ্রহারণ—৩

তাহাদের কতকগুলি বিশিষ্ট লক্ষণ হয়, যথা :—

“পীন প্রসন্নবদনাঃ প্রক্লিষ্টাশ্চমুখবিক্ষাঃ  
নরকামা প্রিয়কথা শ্রুতুক্যাক্ষিমূর্ছজাঃ  
ক্ষুব্ধজ কূচশ্রোণি নাভ্যরঞ্জনক্ষিচঃ  
হর্ষোৎসকপবাঞ্চাপি বিভাদৃতুমভীমিতি ॥”

ঋতুমতী জীলোকের বদন প্রসন্ন ও পীন ( সম্পন্ন ) হয় । তাহাদের দেহ, মুখ ও দন্ত মাংস বিশেষরূপে ক্লিন্ন আর্দ্র হয় । সে নর-কামা হয় এবং তাহার কথা সকল প্রিয় হয় । তাহার কুক্ষি, চক্ষু ও কেশ অধঃনমিত হয় । তাহাদের বাহ, স্তন, শ্রোণি, নাভি, উরু, জঘন ও ক্ষিচে দীর্ঘম্পন্নিত হইয়া থাকে এবং রতি ক্রিয়াতে অতিশয় অভিলাষ জন্মে । জীলোকের আর্তব নিয়মিত আব না হইলে, নানা প্রকার রোগ হয় । রক্ত মাংস শুক্রাদি ধাতু, যেমন দোষ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া দৃষ্টিত হয়, জীলোকের আর্তবও তদ্রূপ দূষিত হয় এবং স্বতন্ত্র ব্যাধি সকল উৎপন্ন করে ।

“আর্তবমপি বিভিদোষৈঃ শোণিত চতুর্থৈ  
পৃথক্ৰন্থৈঃ সমন্তৈরুপস্থৈঃ অবীজঃ ভবতি ॥”

শুক্রের গ্রায় আর্তবও বায়ু পিত্ত কফ, শোণিত, বাতপিত্ত, বাতশ্লেষ্ম, পিত্ত ও শ্লেষ্ম-সান্নিপাত—এই আট প্রকারে দূষিত হয় । শুক্র এই আট প্রকারে দূষিত হইয়া সম্ভানোৎপাদনে অসমর্থ হয় । আর্তব এই আট প্রকারে অবীজ হয় ।

শোণিত চতুর্থৈঃ—এই আট প্রকারের মধ্যে শোণিতকেও আর্তব-দৃষ্টির অন্ততম হেতু বলিয়া নির্দেশ হইয়াছে । আর্তব দূষিত হইলে শোণিতজ রোগ সমস্ত উৎপন্ন হয় না । অস্ব-

করকে শাশ্ত্রে রক্তজ ব্যাধি বসিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। কারণ উক্ত ব্যাধি রক্তপিত্তের অন্তর্গত এবং ইহার চিকিৎসাও রক্তপিত্তের ক্রম অনুসারে উক্ত হইয়াছে।

রক্ত জীবিতের শরীরে দেখা যায়, মৃতের শরীরে দেখা যায় না, এইজন্য শোণিতকে জীবরক্ত কহে। ইহার ক্রিয়া, বর্ণপ্রসাদন, মাংসপোষণ ও জীবন এবং ইহার আশয় ভিন্ন ও শরীরে সঞ্চারের পথ সকলও স্বতন্ত্র। আর্ন্তবে জীবের বীজ অবস্থান করে, কিন্তু ইহা জীবতুল্য রক্ত নহে। ইহার অভাবে জীবন ধারণে কোন ব্যাঘাত হয় না। ইহার আশয় ভিন্ন এবং সঞ্চারের পথও ভিন্ন। আর্ন্তবের ক্রিয়া—জীলোককে ঋতুমতী করা, গর্ভোৎপাদন এবং স্তনপোষণ। সূক্ষ্মতের চিকার উৎপাদনার্থ রক্তঃ ও স্তন্যকে রস হইতে উৎপন্ন উপধাতুরূপে বর্ণনা করিয়াছেন—“তথা

এভ্যঃ (ধাতুভ্য) এবোপধাতবঃ স্বভাবাশ্রয়ব্যাভে, ন পুনঃ অহাদিত্যঃ তথাহি বস্যাং তন্ময়ং আর্ন্তবঞ্চ রক্তাং কণ্ডুরা, মাংসাং বসাং, মেদসঃ স্নায়ুসন্ধীতি ।”

অস্থি, মজ্জা ও শুক্র ব্যতীত অস্থান্য ধাতু হইতে স্বভাবতঃ উপধাতু সকল উৎপন্ন হয়। যথা রস হইতে স্তনহৃৎ ও আর্ন্তব, রক্ত হইতে কণ্ডুরা, মাংস হইতে হৃৎ ও বসা এবং মেদ হইতে স্নায়ু ও সন্ধি উৎপন্ন হয়। গৃহীতগর্ভা স্ত্রীদিগের আর্ন্তব দৃষ্ট হয় না— কারণ আর্ন্তববহা শ্রোত সমূহের পথ গর্ভ কর্তৃক রুদ্ধ থাকে। ‘আর্ন্তব অধোদিগে এইরূপ প্রতীত হওয়াতে উর্দ্ধগত হইয়া সঞ্চিত হয় ইহাকে অপরা বা ফুল বলে। অতিরিক্ত আর্ন্তব আরো উর্দ্ধগত হয় এবং স্তনযুগল প্রাপ্ত হয়, তজ্জন্য গর্ভিণীরা পীনোন্নতা পদোদধরা হইয়া থাকে।

## কায়চিকিৎসা-ক্রমোপদেশঃ বা

## Practice of medicine.

( পূর্বানুসৃত্তি )

কাসাধিকার ।

কাস পাঁচ প্রকার ;—বাতজ, পিত্তজ, কফজ, কতজ (অর্থাৎ উরঃকর্ত) এবং ক্ষয়জ। ইহাদিগের মধ্যে উত্তরোত্তর অর্থাৎ একটির

পর আর একটি যথাক্রমে বলবান জানিবে। যেরূপ কাসরোগই উৎপন্ন হউক, তাহা উপেক্ষা করিয়া অচিকিৎস থাকি কর্তব্য নহে, কারণ অচিকিৎসার পরিণামে কাসরোগ—যক্ষ্মারোগে পরিণত হইতে পারে।

বাতজ কাসের চিকিৎসা—

বেলছাল, শোনাছাল, গাভারিছাল, পাঁকলছাল ও গণিয়ারিছাল,—প্রত্যেক দ্রব্য

১০/১০ আনা। জল ১০ শেষ ১/০ পোয়া -

এই কাথে এক আনা পিপ্পল চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পান করিবার ব্যবস্থা করিবে। দুই এক দিন এই কাথ সেবন করাইয়া তাহাতে রোগের প্রশমন না হইলে, শঠী, কঁকড়াশুকী, পিপ্পল, বামনহাটি, মুখা, ছুরালভা, ও পুরাতন গুড়—এই কয়েকটি দ্রব্য সমান ভাগে মিশাইয়া এক বা দুই আনা মাত্রায় প্রাতে একবার ও বৈকালে একবার সেবনের ব্যবস্থা করিয়া দিবে অথবা শুঠ, ছুরালভা, কঁকড়াশুকী, জাফা, শঠী ও চিনি—এই কয়টি দ্রব্য সমভাগে লইয়া ঐরূপ প্রাতে দুই আনা ও ও বৈকালে দুই আনা মাত্রায় কিম্বা বামনহাটি, জাফা, শঠী, কঁকড়াশুকী, পিপ্পল, শুঠ ও পুরাতন গুড়—এই কয়টি দ্রব্য সমভাগে মিশাইয়া পূর্বোক্ত ভাবে সেবনের ব্যবস্থা করিবে। এই বোগ কয়টির সকলগুলিই কিঞ্চিৎ তিল তৈলের সহিত মিশাইয়া সেবনের ব্যবস্থা করিও।

বাস্তব শাক, কাকিমাজীশাক, শূল্যক, জুনিশাক, তৈলাদি স্নেহ, ইক্ষুরস ও গোড়িকা দি ভক্ষ্য দ্রব্য, দধি, আরনাগ, অম্বকল, প্রসন্ন্য এবং মধু, অন্ন ও লবণরসযুক্ত দ্রব্য মাত্র এই বাতজ কাসে উপকারী।

পিত্তজ কাসের সাধারণ চিকিৎসা—

বৃহতী, কণ্টকারী, কিসমিস, বাসক, কপূর, বালা, শুঠ ও পিপ্পল মিলিত দুই তোলা, জল ১০ সের, শেষ ১/০ পোয়া—এই কাথ চিনি ও মধুর সহিত সেবনে পিত্তজ

কাস প্রশমিত হয়। কিম্বা বৃহতী, বালা, কণ্টকারী, বাসক ও জাফা—ইহাদিগের কাথ মধু ও চিনির সহিত সেবন করাইবে।

এই কাসে কফের তরলতা লক্ষিত হইলে ইক্ষুচিনির সহিত তেউড়ীচূর্ণ এবং কফের ঘনতা দৃষ্ট হইলে তিক্ত দ্রব্যের সহিত তেউড়ী চূর্ণ প্রয়োগে বিরোচনের ব্যবস্থা করা উচিত।

পিণ্ডথেকুর, কিসমিস এবং ইক্ষুচিনি—পিত্তজ কাসে বিশেষ হিতকর। এই সকল দ্রব্য পথ্যস্বরূপ ব্যবস্থা করিবে। এই সকল দ্রব্য সহ কয়েকটি যোগ প্রয়োগেরও ব্যবস্থা আছে। নিম্নে সেগুলির পরিচয় দেওয়া যাইতেছে—

কিসমিস, আমলকী, পিণ্ডথেকুর পিপ্পল ও মরিচ সমভাগে চূর্ণ করিয়া রোগীর বলাবল ও বয়স অনুসারে উপযুক্ত মাত্রায় মধু ও ঘৃত সহ লেহন করিলে পিত্তজ কাস প্রশমিত হয়।

শ্লেষ্মজ কাসের সাধারণ চিকিৎসা—

পাশপুলে অর বাসে কাসে স্নেহা সমুত্তবে পিপ্পলী চূর্ণ সংযুক্ত নশমূলী জলং শিবেৎ

অর্থাৎ দশমূলের কাথ—পিপ্পলচূর্ণ সহ পান করিলে পার্শ্ববেদনা, জ্বর, শ্বাস ও শ্লেষ্মজ কাসরোগ প্রশমিত হয়।

বরসং শূকবেরস্ত মাক্ষিকেন সমন্বিতম।

পায়রেছাস কাসঃ প্রতিশ্রায় ককাণহম।

অর্থাৎ—আদার রস, মধুর সহিত পান করিলে শ্বাস, কাস ও প্রতিশ্রায় প্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয়।

পঞ্চকোলৈঃ শূতং কীরং ককয়ং লব শতভে

শ্বাস কাস জ্বরং বলবর্ধায় বর্ধনম।

পঞ্চকোল অর্থাৎ পিপ্পল, পিপ্পলমূল,

চই, চিতামূল ও শুঠ—প্রত্যেক দ্রব্য ১০/১০  
জল ১০ ছুই ১০ পোয়া, শেষ ১০ পোয়া  
—এই কাথ পানে ককজ কাস উপশমিত  
হয়।

কতজ কাস বা উরঃকতের চিকিৎসা  
পূর্বে অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। ক্ষয়কাসে  
পুষ্টিকর এবং বাহাতে হৃদযন্ত্রের ক্রিয়া উত্তম-  
রূপে সাধিত হয়, এরূপ ঔষধের ব্যবস্থা  
করিবে। অর্জুন ঘটিত ঔষধ এইরূপ অবস্থায়  
উপকারক। অর্জুন বৃক্ষের ছালচূর্ণ—বাসকের  
রস দ্বারা শতবার ভাবনা দিয়া মধু, ঘৃত ও  
মিছরি সহ লেহন করিলে ক্ষয়কাস ও  
রক্তোদগীরণ নিবৃত্ত হয়।

কাসের সাধারণ চিকিৎসা—

কষ্টকারী কৃত কাথ: সুরুক: সর্বকাসহ।

কষ্টকারী কাথে পিপ্পলচূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া  
পান করিলে সর্ববিধ কাস নষ্ট হয়।

বিভীষকঃ স্নাতাত্যক্তঃ গোনকং পরিবেষ্টিতম্।

মিহরস্মৈ হরেৎ কাসঃ দ্রবনাত্ত বিধারিতম্।

বহেড়ার কলে স্নাত মাখাইয়া গোময় দ্বারা  
বেটন করিয়া ঘুঁটির অগ্নিতে সিদ্ধ করতঃ  
বীজ কেলিয়া মুখে ধারণ করিলে কাস রোগ  
প্রশমিত হয়।

বাসকন্ত রসঃ পেরো মধুবৃক্কো তিষ্ঠাশিনা।

পিত্তরসে কৃতে কাসে রক্তপিত্তে বিশেষতঃ।

বাসক পুত্রের রস ২ তোলা,—মধুসহ  
পানে পিত্ত শ্লেষ্মজ কাস ও রক্তপিত্ত রোগ  
প্রশমিত হয়।

কাস রোগের প্রথম অবস্থায় যদি ঘনীভূত  
কাস উপলব্ধি হয়, তাহা হইলে সেই রোগীকে  
তালীশাদি চূর্ণ, সমশকর চূর্ণ বা যক্ষ্মারোগ

অধিকারে যে “সিতোপলাদি লেহে”র কথা  
বলা হইয়াছে, তাহার কোন একটির ব্যবস্থা  
করিবে। এই ঔষধগুলির যে কোনোটি  
উপযুক্ত মাত্রায় সমস্ত দিনে ২৩ বার অবলেহ  
করিবার ব্যবস্থা করিবে। নিম্নে ঔষধ গুলির  
পরিচয় দেওয়া যাইতেছে।

তালীশাদি চূর্ণম্।

তালীশ পত্রঃ মরিচঃ নাপত্রঃ পিপ্পলী শুভা।

বণোত্তরঃ ভাগবদ্ধাঃ স্বপেলে চার্বি ভাগিকে।

পিপ্পলাই শুণা চার্বি শ্বেদেয়া সিত শর্করা।

তালীশপত্র ১ তোলা, মরিচ ২ তোলা,  
শুঠ ৩ তোলা, পিপ্পল ৪ তোলা বংশলোচন  
৫ তোলা, দারুচিনি ১০ তোলা ও ছোট  
এলাইচ ১০ তোলা। চিনি ৩২ তোলা।

এই ঔষধের উপাদান গুলির মধ্যে

তালীশপত্র—

তালীশ লঘুভোজ্যকঃ বাস কাস ককানিলায়।

নিহন্ত্যকচি শুশ্রাম-বহিমান্যাক্রমায়ান্।

ইহা লঘু, তীক্ষ্ণোষ্ণ, ও উষ্ণবীৰ্য্য। বাস,  
কাস, কফ, বায়ু, অরুচি, শূল, আমদোষ,  
অগ্নিমান্দ্য ও ক্ষয় রোগনাশক।

মরিচ স্বাসনাশক। শুঠ—বাস ও  
কাসয়। পিপ্পল বাতশ্লষ্ময়। বংশলোচন—  
কাস, বাস, ও অরুচি। দারুচিনি—কাস  
নাশক। ছোটএলাইচ—শ্লেষ্ময়। চিনি—  
রক্তপিত্তনাশক ও শ্লেষ্ময়।

সমশকর চূর্ণম্।

লবঙ্গ জাতীকল পিপ্পলীনাং ভাগান্ একত্বাক্

সমানবীৰ্য্যম্। পলাৰ্দ্ধমেকং মরিচন্ত হস্তাৎ

পলানি চকারি মহৌষধন্ত। সিতাসবঃ চূর্ণমিহ

শময় রোগানি কানান্ত বলাগ্নিহন্তাৎ।

কাস অর্য্যোচক মেহ শুষ্ক বাসাদিমান্দ্য গ্রহণী

প্রকোষান্।

লবঙ্গ ২ তোলা, জাতীকল ২ তোলা, পিপুল ২ তোলা, মরিচ ৪ তোলা, শুঠ ৩২ তোলা এবং সমস্ত চূর্ণের সম পরিমাণ চিনি মাত্রা এক আনা ।

এই ঔষধের উপাদানগুলির মধ্যে—

লবঙ্গ—

দীপনং পাচনং রচনং ককশিত্ত্বা নাশকং ।

তৃষ্ণাং হৃদ্যাং তথ্যাদানং শূলমাণ্ড বিনাশয়েৎ ।

কাসঃ শ্বাসকঃ হিকাকঃ করঃ কপয়তি প্রবন্ ।

অর্থাৎ লবঙ্গ—কটু তিক্ত রস, লঘু, চক্ষুর হিতকর, শীতবীৰ্য, অগ্নিরদীপক, পাচক ও রুচিকারক । ইহা কৃষ্ণ, পিত্ত, রক্তদোষ, তৃষ্ণা, বমি, উদরাদান, শূল, কাস, শ্বাস, হিকা ও ক্ষয়রোগ তাণ্ড বিনাশ করিয়া থাকে ।

জাতীকল—

কটুকঃ দীপনঃ গ্রাহিঃ বৰ্ণ্যঃ স্নেহানিলাপহনঃ ।

নিহতি শূন্যৈবরক্তং বল মৌগ্ধ্যং কৃকতাঃ ।

ক্রিমি কাস বমি শ্বাস শোথ পীনসক্লম্বকঃ ।

জারকল—তিক্ত, কটুরস, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য রুচিকারক, লঘু, অগ্নিরদীপক, মলসংগ্রাহক ও বরপ্রসাদক ।

পিপুল—বাতশ্লেষ্মানাশক । মরিচ শ্লেষ্মন ।

শুঠ—বাতশ্লেষ্মানাশক । চিনি—ককনাশক ।

কাস রোগের প্রথমাবস্থায় ঘনীভূত কাসে এই সকল ঔষধ দিয়া ফল না পাইলে ব্যাজী-হরীতকী বা বাসাবলেহ একবার করিয়া প্রদানের ব্যবস্থা করিতে ।

ব্যাজী হরীতকী ।

নব্ব পূর্ণাঙ্গ কণ্টকারীভাঙ্গাং জল ছোপনপরিম তাক ।  
হরীতকীনাং শতং বিদধ্যাৎ বিপচ্য সন্ধ্যা চরণাবশেষ  
ভুঙ্ত নম্ব । শতবেবনরৌ বিপকুর্ভীৰ্য ভঙ্ত হনীতে ।  
কট তিক্তকঃ পিপুল প্রমাণঃ পলাশি ষট্ পুশ্ণ রসভক্ত ।  
কিপেজতুর্ভূতঃ পলং বধাশি অনুদ্যানো

বিধিবাবলেহঃ ।

নব্ব পূর্ণা ও পত্র সহিত কণ্টকারী ১২০ সাড়ে বার সের এবং বস্ত্রখণ্ডে পুটলীবদ্ধ হরীতকী ১০০ টা । এই উভয় দ্রব্য ৬৪ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ১৬ সের অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া তাহার সহিত পুরাতন গুড় ১২০ সাড়ে বার সের গুলিয়া তাহাতে বীজরহিত হরীতকীগুলি একত্র করিয়া পাক করিবে । এবং পাক করিতে করিতে ঘনীভূত হইয়া আসিলে শুঠ, পিপুল, মরিচ—ইহাদের প্রত্যেকটির চূর্ণ ১৬ তোলা এবং দাকচিনি, ভেঙ্গপত্র, ছোট এলাইচ, ও নাগেশ্বর—প্রত্যেকটির চূর্ণ ২ তোলা পরিমাণে উহাতে প্রক্ষেপ দিয়া আলোড়ন করিয়া নামাইবে । শীতল হইলে ৪৮ তোলা মধু মিশাইয়া সিদ্ধ তাণ্ডে রাখিবে । মাত্রা ১০ হইতে ২০ তোলা, অনুপান গরম জল ।

এই ঔষধের উপাদানগুলির মধ্যে—

কণ্টকারী—

কণ্টকারী সরা তিক্তা কটুকা দীপনী লঘুঃ ।

ক্লম্বোকা পাচনী কাস শ্বাস জর কফানিলাপ ।

নিহতি পীনসঃ পাণ্ড-পীড়া ক্রিমি ক্লম্বানান্ ।

কণ্টকারী—সারক, তিক্ত কটুরস, অগ্নি-দীপক, লঘু, রুক্ষ, উষ্ণবীৰ্য ও পাচক । ইহা কাস, শ্বাস, জর, কফ, বায়ু, পীনস, পার্শ্বশূল, ক্রিমি ও ক্লম্বোগ নিবারক ।

হরীতকী—

হরীতকী পকরসাহলবণা তুবরা পরম্ ।

ক্লম্বোকা দীপনী বেষ্যা বায়ুনাশকা রসারনী ।

চক্ষুশ্চা লঘুশ্চা হৃৎহণী চানুলোমনী ।

শ্বাস কাস প্রমেহাণ্ডঃ কুষ্ঠ শোথোদর ক্লম্বান্ ।

বৈবৰ্ণ্য প্রহণী রোগ বিবধ বিবম জরান্ ।

অন্যাদান ত্বাচ্ছধি—হিকা ক ও ক্লম্বানান্ ।



কায়লাঃ শূলনাশকঃ স্রীহাসিক বহুং তথা ।

অগ্ররীঃ শূলকৃচ্ছকঃ শূলনাশকঃ নশরেষঃ ।

হরীতকী—পঞ্চরস বিশিষ্ট অর্থাৎ ইহা মধুর, অন্ন, তিক্ত, কটু ও কফরসসমুজ্জ, ইহাতে লবণ নাই। এই প্ৰাচ প্রকার রসের মধ্যে ইহাতে কষায় রসেরই আধিক্য থাকে।

হরীতকী—রুক্ষ, উষ্ণবীৰ্য, স্নায়ুদীপ্তিকর, মেধাজনক, মধুর বিপাক (পাকে মধুর রস) রসায়ন, চক্ষুর হিতকর, লঘু, আয়ুষ্কর, বৃংহণ, অমূলোমক অর্থাৎ মলাদির অধঃপ্রবর্তক।

পুরাতন গুড়—

গুড়োক্ষীর্ণো লঘুঃ পথ্যোহনভিষ্যাম্যগ্নি পুষ্টিকৃৎ ।

শিতায়্য মধুরা বৃষেঃ। বাতশ্চোহন্যকঃ প্রসাদনঃ ।

পুরাতন গুড়—লঘু, হিতকর, অনভিষ্যন্দী, অগ্নিবর্দ্ধক, পুষ্টিকারক, পিত্তনাশক, মধুর রস, শুক্রবর্দ্ধক, বায়ুনাশক ও রক্তের প্রসন্নতাকারক।

৩ষ্ঠ—শ্লেষ্ম। পিঁপুল—বাতশ্লেষ্ম।

মরিচ—কাস নাশক। দারুচিনি—শ্লেষ্ম।

ভেজপত্র—কাস ও শ্বাসনাশক। ছোট এলাইচ—কাসনাশক।

নাগেশ্বর—

নাগপুংগাঃ কষারোকঃ রুক্ষঃ লঘুঃ পাতনম্ ।

অর কণ্ডু ত্বা শ্বেদ জ্বাদি হ্রাস নশনম্ ।

দৌর্গন্ধা কুষ্ঠ বীসর্প ককশিত্ত বিবাপহম্ ।

নাগেশ্বর—কষায় রস, উষ্ণবীৰ্য, রুক্ষ, লঘু ও আমপাচক। ইহা অর, কণ্ডু, ত্বকা, বেদ, বমি, হ্রাস, দৌর্গন্ধ, কুষ্ঠ, বীসর্প, কফ, শিত্ত ও বিবনাশক।

মধু—

মধু শীতং লঘু, বাহু, রুক্ষং গ্রাহি বিলেশনম্ ।

চতুৰ্দশীপনঃ স্বৰ্ণাঃ স্বপ্নোদ্রেকঃ পোষণম্ ।

মৌরুমার্ধ্য করঃ স্তম্ভঃ পরঃ শ্রোতো বিশোধনম্ ।

কষায়রসঃ হলদিঃ প্রসাধ জনকঃ পরম্ ।

বর্ণাঃ মেধাকরঃ স্বৰ্ণাঃ বিশদঃ রোচনং হরেষু ।

কুষ্ঠার্শঃ কাস শিত্তাস্ত কক মেহ ক্রমক্রিমীম্

মেঘকৃকাবিশ্বাস দিকাতীনার নিড়গ্রহান্ ।

দাহ কত ক্রান্তান্তঃ বোণবাহুর বাতলম্ ।

মধু—শীতবীৰ্য, লঘু, জীবাৎ কষায় সংযুক্ত, মধুর রস, রুক্ষ, ধারক ও কৃণতাকারক, চক্ষুর হিতকর, অগ্নির দীপক, স্বরবর্দ্ধক, ব্রণরোপক ও ব্রণ শোধক, শরীরের কোমলতা সম্পাদক, স্তম্ভ শ্রোতোগামী, শ্রোতঃ সমূহের বিশোধক, আচ্ছাদজনক, অত্যন্ত প্রসন্নতাকারক, বর্ণ প্রসাদক, মেধাজনক, শুক্রবর্দ্ধক, বিশদগুণবৃত্ত, রুচিকারক, বোণবাহী ও কিঞ্চিৎ বায়ুবর্দ্ধক।

বাসাবলেহঃ ।

বাসক বরসঃ প্রহেমাণিকা শিত্তশর্করা ।

পিঙ্গলী বিপলং দধা সর্পিষ্যন্ত পচেচ্ছনৈঃ ।

লৌহীভূতে ততঃ পশ্যচ্ছোতে কোর পশাটিকম্ ।

দধাবতারয়েৎকো মাজরা লেহ উত্তমঃ ।

বাসকপত্রের রস চারি সের। চিনি ১১ এক সের। ঘৃত ১৬ বোল তোলা। এই সকল দ্রব্য একত্র পাক করিয়া পাত্রস্থ পদার্থ লেহবৎ ঘন হইয়া আসিলে তাহাতে পিঁপুল চূর্ণ ১৬ বোল তোলা মিশাইয়া উত্তমরূপে আলোড়ন করিয়া নামাইবে এবং শীতল হইলে মধু একসের মিশ্রিত করিয়া স্নিগ্ধতাতে রাখিবে মাত্রা। • হইতে ৥ তোলা।

এই ঔষধের উপাদানগুলির মধ্যে

বাসকপত্র—

বাসকো বাটকৃৎসর্বাঃ ককশিত্তাস্ত নশনঃ ।

ভিত্তঃ স্বরকো হস্তো লঘুঃ শীতত্বকৃষ্ণনুং ।

শ্বাসকাসঃ অর জ্বাদি মেহ কুষ্ঠকরাণম্ ।

বাসক—বায়ুজনক, বরবর্দ্ধক, ভিত্তকবার  
রস, হৃদয়গ্রাহী, লঘু ও শীতবীৰ্য্য। ইহা কফ,  
রক্তপিত্ত, তৃষ্ণা, রোগ, শ্বাস, কাস, অর, বমি,  
প্রমেহ, কুষ্ঠ ও ক্ষয়রোগ নাশক।

চিনি—

শিখা হুমধুরা রুচ্য বাতপিত্তপ্রদাহকঃ ।

মূৰ্ছা হৃদয়ি অরান্ হন্তি হৃদীতা শুক্রকারিণী ।

চিনি—অতিশয় মধুর রস রুচ্য, শীতবীৰ্য্য  
শুক্রবর্দ্ধক এবং বায়ু, রক্তপিত্ত, দাহ, মূৰ্ছা,  
বমি ও অরনাশক।

পিঁপুল—বাতশ্লেষ্মানাশক। মধু—আগ্নেয়।

তরল কাসে আমীদের ঘরের “বল্ল লক্ষ্মী-  
বিলাস” নামক একটি ঔষধ বিশেষ কার্যকারী।  
এই ঔষধটি জলকাসিতে, সর্দি কাসিতে এবং  
শ্লেষ্মজ্বরে আমরা সাধারণতঃ গরম জল অমু-  
পানে সেবনের ব্যবস্থা দিয়া থাকি। এই  
ঔষধের উপাদান—

সোহাগার খই ১ তোলা।

অমৃত ১০ তোলা।

মরিচ ৬ তোলা।

জলদ্বারা মর্দন। ২১৩ রতি বটি।

ইহার উপাদানগুলির মধ্যে সোহাগার খই  
কফর। অমৃত—ত্রিদোষনাশক। মরিচ—  
শ্লেষ্মর।

চন্দ্রামৃত বটি নামক ঔষধটি সকল প্রকার  
কাসেই বিশেষ উপকারী। এই ঔষধের  
উপাদান—

ত্রিফল ত্রিকলা চর্য্য বাস্ত জীরক সৈন্ধবম্ ।

প্রত্যেকং তোলকং গ্রাহ্যং হানীকীরেণ গোলায়েৎ ।

রসপঙ্কজ লোহানং প্রত্যেকং কার্বিকং শুভম্ ।

টন্দ্রমস্ত পলং দ্বয়ং মরিচস্ত পলার্দ্ধকম্ ।

নব শুভ্রা এবাংগেন বটিকাং কারয়েত্ত্বিকম্ ।

শুঠ, পিঁপুল, মরিচ, হরীতকী, আমলকী,  
বহেড়া, চই, ধনে, জীরা ও সৈন্ধব লবণ—  
প্রত্যেক জব্য ১ তোলা। পারদ, গন্ধক ও  
লৌহ—ইহাদের প্রত্যেকটি ২ তোলা এবং  
সোহাগা ৮ তোলা, মরিচ ৪ তোলা। সমস্ত  
চূর্ণ একত্র করিয়া ছাগছত্ব দ্বারা বাটিয়া  
২ রতি বটি। এখনকার দিনে কিষ্ট ২ রতি  
বটি সাধারণতঃ কাহারও সহ্য করিবার  
ক্ষমতা নাই, এক্ষত্বে ৪৫ রতি বটিকা করা  
উচিত।

শাস্ত্রকার এই ঔষধ রক্তোৎপল, নীলোৎ-  
পল, কুলথকলার অথবা আদার রস কিষ্ট  
পিঁপুল চূর্ণ ও মধু অমুপানে সেবনের ব্যবস্থা  
দিয়াছেন, যথা—

একৈকাং বটিকাং খাদেত্ত্বোৎপল রসমুত্তমম্ ।

নীলোৎপল রসেনাপি কুলথক রসেন বা ।

শিঙ্গল্যা মধুনা বাপি শৃঙ্গবেশ রসেন বা ।

শাস্ত্রকার অমুপানের একরূপ ব্যবস্থা দান  
করিলেও যদি কোনরূপ অমুপানের অভাব  
হয়, তাহা হইলে ছইবেলা চুমিয়া এই ঔষধ  
সেবনের ব্যবস্থা দিবে এবং তাহাতেই যথেষ্ট  
উপকার পাইবে।

শাস্ত্রকার এই ঔষধ সেবনের পর নিম্ন-  
লিখিত পাচনটী সেবনের ব্যবস্থা দান করিয়া-  
ছেন—

• বাসা শুড়ুটী ভাঙ্গি চ মৃতকং কণ্টকারিক।।

সেবনাভে একত্বয়া শুড়িকা বীৰ্য্যকারিণী ।

বাসক ছাল, গুলক, বামনহাটি মুখা ও  
কণ্টকারী। প্রত্যেক জব্য ১/১০ ওজন। জল  
১/১০ সের শেষ ১/১০ পোয়া।

শাস্ত্রাদেশ শিরোধার্য্য করিয়া উল্লিখিত

পাচনশীল সেবনে ঔষধের বীৰ্য্য বর্ধিত হইয়া থাকে।

এই ঔষধের উপাদানগুলির মধ্যে শুঠ, ককনাশক, পিপ্পল—বাতপ্লেয় নাশক। মরিচ প্লেয়। হরিতকী—ত্রিদোষনাশক। আমলকী—ত্রিদোষনাশক। বহেড়া—ককর। চই—প্লেয়। ধনে—আমেয়। জীরা—আমেয়। সৈন্ধব লবণ—ত্রিদোষ। পারদ—ত্রিদোষ। গন্ধক—বাতপ্লেয়। লৌহ—রসায়ন। গোহাগা—প্লেয়। মরিচ—প্লেয়।

ছাগী ছুৎ।

ছাগ কবার মধুর শীত গ্রাহি তথা লঘু।

রক্তপিত্তাতিসারঃ করকাস জরগহন।

অজানাময়কারহাৎ কটু তিত্তাদি সেবনাৎ।

ভোকাযুগান্দ্য ব্যায়াং সর্গ রোগাপহং বিহঃ।

ছাগ ছুৎ—কবার, মধুররস, শীতবীৰ্য্য, মলসংগ্রাহক, লঘু এবং রক্তপিত্ত, অতিসার, কুর, কাস ও জ্বরনাশক। ছাগের অন্নকারত্ব হেতু এবং তাহার কটু তিত্ত প্রভৃতি দ্রব্য ভোজন, অন্নজল পান ও ব্যায়াম করে বলিয়া তাহাদের দ্রুত সর্গরোগনাশক হইয়া থাকে।

এই চন্দ্রামৃতবট সেবনের পর শাস্ত্রকার বাসকাদি পাচনটি সেবনের ব্যবস্থা দিয়াছেন, সে সম্বন্ধে আমাদের একটা বক্তব্য আছে। যে কাসে শোষকক্রিয়ার প্রয়োজন, সে স্থলে বাসকাদি পাচনে বিশেষ ফল হইবে না। কারণ বাসকাদি পাচনের যে করটি উপাদান, তাহার মধ্যে বাসক ছা—শোষক নহে, বাসকপত্র শোষক।

বাসক—

বাসকে। বাতকৃৎ বর্ধাঃ ককপিভ্যত্র নাশনঃ।

তিক্ত জ্বরকো হস্তো লঘুঃ শীতবৃড়ান্তিসুৎ।

যানকাস জর জ্বি বেহ কুষ্ঠ করাপহঃ

বাসক—বায়ুজনক, শ্বসনবর্ধক, তিত্ত, কবার রস, হৃদয়গ্রাহী, লঘু ও শীতবীৰ্য্য। ইহা কক, রক্তপিত্ত তৃষ্ণারোগ, বাস, কাস, জ্বর বমি, প্রমেহ, কুষ্ঠ ও কুররোগনাশক।

গুলঞ্চ—

গুলুটী কটুকা তিত্তা বাহু পাচা রসায়নী।

দোষজরায় তৃড় দাহ মেহ কাশান্ত পাণ্ডুতান্।

কামলা কুষ্ঠ বাতায় জর ক্রিমি বনীন হরেন্।

এমেহ বাস কাশার্গঃ কৃচ্ছ্র জরোপ বাতপ্লেয়ঃ।

গুলঞ্চ—কটু-তিক্ত-কবার-রস, মধুর বিপাক, রসায়ন, মলসংগ্রাহক, উষ্ণবীৰ্য্য, লঘু, বলকারক, ও অগ্নিদীপক। ইহা ত্রিদোষ, বাতরক্ত, জ্বর, ক্রিমি, বমি, বাস, কাস, মূত্রকৃচ্ছ্র, বায়ু ও হৃদয়োগনাশক।

বামনহাটী—

ভাগ্নীককা কটু তিত্তা রুচ্যোকা পাচনী লঘুঃ।

দীপনী জ্বরায় ওষ-রক্তমুদ্রায়োৎ প্রবন্।

শোথ কাস ককবাস পীনস জর মাক্ততান্।

পৰ্ণমলা জরং দাহং হিকাং দোষজরং হরেন্।

বামনহাটী—কক, কটু, তিত্ত, কবার রস, কটিকর, উষ্ণবীৰ্য্য, পাচক, লঘু ও অগ্নিদীপ্তিকর। ইহা রক্তপ্লেয়, শোথ, কাস, কক, বাস, পীনস, জ্বর ও বায়ুনাশক।

মুখা—

মুখং কটু শিথং গ্রাহি তিত্তং দীপন পাচনম্।

কবারঃ ককপিভ্যত্র তৃড় জরাকটি লভনম্।

মুখা—কটু-তিক্ত-কবার রস, শীতবীৰ্য্য, ধারক, অগ্নির দীপক ও পাচক। কক, পিত্ত, রক্তদোষ, তৃষ্ণা, জ্বর, অরুচি ও ক্রিমি রোগ—ইহা সেবনে আরোগ্য হইয়া থাকে।

কণ্টকারী—

কণ্টকারী সরা তিত্তা কটুকা দীপনী লঘুঃ।

রুচ্যোকা পাচনী কাস বাস ককামিলান্।

দিশিহি পীনসঃ পাণ্ড-শীড়া ক্রিমি জ্বায়বান্।

কণ্টকারী—সারক, তিত্ত-কটু-রস, অগ্নি-দীপক, লঘু, রুক্ষ, উষ্ণবীৰ্য্য ও পাচক । ইহা কাস, শ্বাস, জ্বর, কফ, বায়ু পীনস, পার্শ্বশূল, ক্রিমি ও হ্রাসোগ নিবারক ।

কাজেই প্রমাণিত হইতেছে যে; এই পাচনটির মধ্যে শুধু যে বাসকছালই শোষক নহে, তাহা নহে, গুলঞ্চ, বামনহাটা ও কণ্টকারী-এ তিনটিও শোষক নহে, কেবল মাত্র মুখার শোষণ-ক্রিয়ার ক্ষমতা আছে । গুলঞ্চ, তিত্ত রসের জন্ত, বামনহাটা তিত্ত ও কটু রসের জন্ত এবং কণ্টকারীও তিত্ত ও কটু রসের জন্ত কফনাশক, কিন্তু তিত্ত, কটু ও কষায় রস যেমন কফনাশক, সেইরূপ বায়ু-বর্দ্ধক, কাজেই বায়ুবর্দ্ধক দ্রব্য কখনো শোষক গুণ সম্পন্ন হইতে পারে না । মূতা কটু-তিত্ত-কষায় রস বলিয়া কফনাশক হইলেও শীতবীৰ্য্য । একজন্ত—

বে রসাঃ স্নেহগমনা ভবন্তি যদি তেহুর্বে ।

স্নেহগৌরব গৈত্যানি ন হে হব্যঃ কক্ষং তন । \*

অর্থাৎ কফনাশক রসে যদি স্নিগ্ধতা, গুরুতা ও শীতলতা গুণ থাকে, তবে ঐ রস স্নেহা নষ্ট করিতে অক্ষম হয় ।

যাহা হউক যেখানে কাস রোগে শোষক-ক্রিয়ার আবশ্যক, সেখানে উল্লিখিত পাচনটির ব্যবস্থা নাই করা হইল । সেখানে ব্যবস্থা কর—“পঞ্চকোল কষায়” ।\* ইহার উপাদান গুলি—

পিপ্পলী পিঙ্গলী মূল চব্য চিত্রক নাগরৈঃ ।

পিপুল, পিঙ্গুলমূল, চই, চিতামূল ও শুঠ । প্রত্যেক দ্রব্যের ওজন ১/১০ । জল ১/১০ সের, শেষ ১/১০ পোরা । এই দ্রব্যগুলির গুণ,—পিপুল—মধুরবিপাক, কটু । মধুর

অগ্রহারণ—৪

রসের জন্ত ইহা বায়ু নাশক । কটু রসের জন্ত স্নেহা নাশক ।

পিপুলমূল --

দীপনং পিঙ্গলী মূলং কটুঞ্চং পাচনং লঘু ।

রুক্ষং পিত্তকরং ভেদি রুক্ষবাতোদুরাণহম্ ।

আনাহ প্রীহ গুণায়ঃ ক্রিমিখাস কষাপহম্ ।

পিপুলমূল—অগ্নিদীপক, কটু, উষ্ণবীৰ্য্য, পাচক, লঘু, রুক্ষ, পিত্তকর ও ভেদক । কফ, বাত, উদর, আনাহ, প্রীহা, গুল্ম, ক্রিমি, শ্বাস ও কষ্যনাশক ।

• চই —

কণামূল গুণং চব্যং বিশেষান গুদজ্ঞাপহম্ ।

ইহার গুণ—পিপুল মূলের মত, অধিকন্তু ইহা গুল্মদেহজাত রোগ বিনাশক ।

• চিতা —

চিত্রকঃ কটুক পাকে বর্ধিত্বং পাচনো লঘুঃ ।

রুক্ষোহা গ্রহণী কুষ্ঠ শোষণঃ ক্রিমিকাসনুং ।

বাতরৈশ্বহরোগ্রাচী বাতার্শঃ স্নেহপিত্তনুং ।

ইহা পাকে কটু, অগ্নিকারক, পাচক, লঘু, রুক্ষ, উষ্ণবীৰ্য্য ও মল সংগ্রাহক । গ্রহণী রোগ, কুষ্ঠ, শোথ, অর্শঃ, ক্রিমি, কাস, বাতস্নেহা, বাতার্শঃ, স্নেহা ও পিত্তের প্রশমক ।

শুঠ—কাস ও শ্বাস নাশক প্রভৃতি গুণবিশিষ্ট ।

পঞ্চকোল কষায়ের দ্রব্যগুলির সংমিশ্রণে নিম্নলিখিত গুণ হইয়া থাকে—

পঞ্চকোলং রসে পাকে কটুঞ্চং রুচিকরম্ ।

ভীকোঞ্চং পাচনং জেষ্ঠং দীপনং কক্ষবাতনুং ।

গুল্ম দীহোদরানাহ মূলয়ঃ পিত্তকোপনম্ ।

ইহা রসে ও পাকে কটু, রুচিকারক, তীক্ষ্ণ ও উষ্ণ, অত্যন্ত পাচক, অগ্নিদীপক-

কারক ও কফ-বায়নাশক। গুণ্য, গ্রীহা, উদর, আনাহ ও শূলপ্রশমক ও পিত্তপ্রকোপক।

কাসের শোষণকার্যের জন্য “শুঙ্গারাত্র” নামক ঔষধটি বিলক্ষণ ফলপ্রদ। ইহার উপাদান—

গুণ্ডাক্ষরাত্রার্ণং বিশলপরিমিতং শাণমানঃ  
বলভং কপূরং জাতিকোষং সজলমিতকণা  
তেজপত্রং লবঙ্গম্। মাংসীতালীশ-চোটে  
গজকৃষ্ণং গদং খাতকী চেতিভূষণং পথ্যাদ্রী।  
বিভীতং ত্রিকটু রথ পুথক তর্জশানং বিশাণম্।  
এলাজাতীকলাখ্যং ক্ষিতিতল বিধিনা শুক  
গদান্ন কোলং। কোলার্জং পারদন্ত প্রতিপদ  
বিহিতং পিষ্টযেকত্রিশম্। পানীরেনৈব  
কাখ্যাঃ পরিপত চণক বিরজুলাশ চটাঃপ্রাতঃ  
খাত্যাক্তপ্রবদন্ত চ কিরচ্ছবেরং সমর্পণম্।

জারিত অন্ন ১৬ তোলা, কর্পূর, জৈত্রী-  
বালা, গজ-পিপ্পলী, তেজপত্র, লবঙ্গ, জটামাংসী,  
তালীশ পত্র, দারুচিনি, নাগেশ্বর, কুড় ও খাই-  
ফুল—ইহাদের প্রত্যেকের ১০ তোলা,  
হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, গুঁঠ, পিপ্পল,  
মরিচ—ইহাদের প্রত্যেকের ১০ আনা, ছোট  
এলাইচ ও জাতীফল—প্রত্যেক ১ তোলা,  
এবং পারদ ১০ তোলা। সিদ্ধ ছোলার জায়  
বটি।

শাস্ত্রকার এই ঔষধ প্রাতঃকালে আদা ও  
পানের সহিত সেবনের ব্যবস্থা দিয়াছেন;  
আমরা কিন্তু ইহা দারুচিনির গুঁড়া ও মধুসহ  
সেবনের ব্যবস্থা দিয়া থাকি। সর্বাপেক্ষা  
পুরাতন কাসে ইহা বেশী ফলপ্রদ।

এই ঔষধের উপাদানগুলির মধ্যে অন্ন—  
ত্রিদোষনাশক। কর্পূর—কফয়। জৈত্রী—  
শ্লেষ্ময়। বালা—অগ্নিদীপক। গজপিপ্পল—শ্লেষ্ম-  
নাশক। তেজপত্র—শ্লেষ্ময়। লবঙ্গ—পাচক।  
জটামাংসী—ত্রিদোষনাশক। তালীশপত্র—

শাস ও কাসনাশক। দারুচিনি—বাতয়, পিত্ত-  
নাশক। নাগেশ্বর—কফ ও পিত্তনাশক।

কুড়—

কুটুম্বকটু, বাহু শুক্ল স্তিককং লঘু।

ইতি বাতায় বীসর্প কানকুটুম্বকং কফান্।

কুড়—উষ্ণবীৰ্য, কটু, বাহু, গুরুজনক,  
তিক্ত ও লঘু। ইহা বাতরক্ত, বিসর্প, কাস,  
কুষ্ঠ, বায়ু ও কফনাশক।

খাইফুল—

খাতকী কটুকা শীতা মদকৃত্তুরা লঘুঃ।

ভৃগাভীসার পিত্তায় বিষ ত্রিবি বিসর্পজিৎ।

খাইফুল—কটু, শীতবীৰ্য, মদকারক,  
কষায় ও লঘু। ইহা ভৃগা, অভীসার, পিত্ত  
রক্তহৃষ্টি, বিষদোষ, ক্রিমি ও বিসর্প প্রশমক।

হরীতকী—ত্রিদোষনাশক। আমলকী—  
ত্রিদোষয়, বহেড়া—কফ প্রশমক। গুঁঠ,  
পিপ্পল, মরিচ—কফয়। ছোট এলাইচ—শাস  
ও কাসনাশক। জাতীফল—শ্লেষ্মা ও বায়ু-  
নাশক। গন্ধক—রসায়ন। পারদ—ত্রিদোষয়।

পুরাতন কাসে, যক্ষ্মাধিকারে যে “চ্যবন-  
প্রাশে”র কথা বলা হইয়াছে, তাহার ব্যবস্থা  
১ বার করিয়া করিলে বেশ ফল পাওয়া যায়।  
তবে চ্যবনপ্রাশের প্রয়োগে সদ্যঃ উপকারের  
আশা করা যায় না, অন্ততঃ ২ সপ্তাহ এই  
ঔষধ সেবন না করিলে এই ঔষধ সেবন  
নিশ্চরোজ্জন।

মধুর পুচ্ছ ভস্ম ও পিপ্পল চূর্ণ—প্রত্যেক  
দ্রব্য ১ রতি মাত্রায় মকরধ্বজের সহিত সেবনে  
সকল প্রকার কাসেই বেশ ফল পাওয়া যায়।  
পুরাতন কাসে অত্যন্ত ঔষধের ব্যবহার সহিত  
একবার করিয়া মকরধ্বজের ব্যবস্থা কর  
ভাল। মকরধ্বজের পরিচয় রসায়ন অধিকারে  
দেওয়া যাইবে। [ ক্রমশঃ ]

## বিষ-বিজ্ঞান ।

( পূর্বা প্রকাশিত অংশের পর )

[ কাবিরাজ শ্রীব্রজ বল্লভ রায় কাব্যতীর্থ ]

— :: —

সিদ্ধেশ্বর বাবুর বাটীতে বস্ত্র পরিবর্তন করিয়া, আমি হ্রোগী দেখিতে রোগীর গৃহে প্রবেশ করিলাম ।

দেখিলাম—ডাক্তারদের হাতে প্রাথমিক চিকিৎসার পর, রীতিমত ‘ওঝার’ও আমদানী হইয়াছে ! তখন ও ‘হু’ একজন অহিতুগিক বসিয়া আছেন । কেহ বিষ-চিকিৎসার বিষয় ওস্তাদ,—পেশা—গো-যানের গাড়োয়ানী ! কেহ মুসলমান-ফকির,—কর্ণে শুভ্র স্ফটিক মালা দোহুল্যমান । কেহ বৈটী গ্রামের “জগৎ, গৌরী দেবীর” সেবক—জাতিতে উগ্রক্ষত্রিয়, তাঁহার প্রশস্ত ললাটে—উজ্জ্বল সিঁদুর বিন্দু, মহেশ ভালে শশি-নেত্রের মত জলিতেছে ! হাতে সান্নিক স-কলিকা নূতন হ’কা—ডব্বুর রত্নায় শোভা পাইতেছে ! ইহারা স্ব স্ব চিকিৎসা-সাকল্যের গল্প করিতেছিলেন, এবং প্রথমে ডাক্তার ডাকাই .অত্যা হইয়াছে—এইরূপ সম্ভাষা প্রকাশ করিতেছিলেন । হুঃখের বিষয়, গৃহস্থের এই মারাত্মক ভ্রমের প্রতিকার এই সকল ওস্তাদের সাধ্যাতীত । রোগীকে আসল কালে দংশন করিয়াছে ! কাজেই—ওস্তাদের অব্যর্থ মহা তত্ত্ব—এই বাটীতেই এই প্রথম বিফল হইয়া গিয়াছে !

বাস্তবিক এই সকল ওস্তাদ নিজ নিজ

বিজ্ঞা জাহির করিতে কোন ক্রটি করেন নাই ।

রোগীর গৃহের সম্মুখ ভাগের দালানে—কত

“সাত সতীনের সাদা চুল,

ইদ্রের আঁত,

খেত করবার তাজা ফুল,

বাঘ-কুমীরের দাঁত,

নূতন হাঁড়ি, রাঙা জবা,

আকন্দের আটা,

কাল তিল, তুলসী পাতা,

বেল-বাবলার কাঁটা ।”

জড় হইয়া রহিয়াছে ! এ গুলি—সাধন-রহস্তের কীৰ্ত্তি-চিহ্ন ! কোতুহলী নেত্রে এই সকল কীৰ্ত্তি-চিহ্ন দেখিতে দেখিতে, কোরব সভায় বোর অভিজ্ঞ মুখে নিষ্কিণ্ণ দোপদীর মত আমি রোগীর গৃহে প্রবেশ করিলাম ।

গৃহমধ্যস্থ আরামনিষ্ঠ-সেবাসীতল-শয্যার উপর রোগী শুইয়া ছিলেন । তাঁহার শিয়রে—তাঁহার মাতৃদেবী বসিয়া ছিলেন,—স্নেহময়ী দেবীমূর্তি ! মূর্তির নয়নপল্লবে ধন পদ্মরাজির উপর জগবিন্দু তখনও কাঁপিতে ছিল । রোগীর পদতলে প্রকৃতি-হ্রিতা উবার ত্রায় সুপ্রভা-রতা পদ্মী, বালিকার মুখ মলিন—নিরাশ্রয় অনাথার আকুলতার পূর্ণ ।

রোগীর দক্ষিণ পার্শ্বে—দেহ ও মনের বিপুল অবসাদ লইয়া বৃদ্ধ শজুচন্দ্র একখানি আরাম-কেন্দারায় মুর্তিমান ওঁদাখ্যের মত বসিয়াছিলেন। নিমেষের তরে, হৃগোৎসবের মজল শান্তির মধ্যে—এই করুণ দৃশ্য আমি একবার দেখিয়া লইলাম। তা'রপর রোগীর শয্যার একপ্রান্তে বসিয়া পড়িলাম।

হায়! আজ আমি কঠোর সমস্তার সীমাংসার উপনীত। আজ আমার মুখের একটা কথার এই গৃহের সমস্তই ওলট পালট হইয়া যাইতে পারে। তাই সমস্ত ইঞ্জিয়কে চ'কে কেন্দ্রীভূত করিয়া আমি রোগীকে দেখিতে লাগিলাম। বুকে হাত দিলাম, বার-বার নাড়ী পরীক্ষা করিলাম। আমার বুঝিতে বিলম্ব হইল না—রোগীর দেহে প্রাণ-স্পন্দন বহুক্ষণ ধামিরা গিয়াছে। সে শরীর কঠিন শীতল-হিম শিলার পরিণত হইয়াছে। সাধের অনুষ্ঠান অসমাপ্ত রাখিয়া, প্রথম যৌবনেই—মনোমোহন নিকৃদ্দেশ-যাত্রার দূর আবহান ভূমিতে পাইয়াছেন। বিব-জর্জরিত মুখে—নীলকণ্ঠের মৃত্যু-ক্লোমা, সমস্ত ইঞ্জিয় নিষ্পন্দ—স্থির; শিবনেত্রের উপর খেত জাগ; এই জ্ঞে মৃত্যু! এট তো সকল বাসনার সমাপ্তি! এই তো জীবনাগ্নির মহানির্বাণ!

অনেকগুলি চক্ষু—আমার কার্যের উপর পাহারা দিয়া 'ওত' পাতিয়া বসিয়াছিল, আমার মুখের ভাব দেখিয়া, মর্ম্মযাতনার বুক কাটা ক্রন্দন—গৃহের মধ্যে সুব্যক্ত হইয়া উঠিল। ভাগ্য-দেবতার দ্রবিত পালনের জন্ত গৃহস্থ প্রস্তুত হইতে লাগিলেন! মধ্যাহ্ন আকাশে—পূর্ণগ্রাসী সূর্য্য গ্রহণের মত, তীব্র আলোকের মাঝখানে, অকস্মাৎ একি বিরট

অন্ধকার। দশমীর দক্ষ প্রভাত—আজ শজু-চন্দ্রের গৃহেই বৃষি বিজয়ার দৈন্ত হাহাকার পূর্ণ করিয়াছে! এ যেন হৃদয়ভেদী জীবন্ত ট্র্যাজিডি!!

আমার চ'খে জল আসিল। স্থলিত-জড়িত-মত্ত চরণে আমি বাহিরে আসিলাম। জড়িত কণ্ঠে সিদ্ধেশ্বর বাবুকে বলিলাম—“আর কেন? রোগীকে গঙ্গায় লইয়া যান। কামনার আকুল আগ্রহ—দেহকে বক্ষে চাপিয়া রাখিতে পারে, কিন্তু ক্ষুদ্র প্রাণটুকু ধরিয়া রাখা যায় না। রোগী অনেকক্ষণ পৃথিবীর বুকে শেষ নিশ্বাস ফেলিয়াছে।”

পার্শ্বে—হৃগলীর প্রাসিক উকিল শিবচন্দ্র দে দাঁড়াইয়া ছিলেন। শিববাবু শজুচন্দ্রের অগ্রজ। মেঘ ছায়া সমাচ্ছন্ন আকাশের মত তাঁহার হৃদয়ও আজ ছুনিবার দুঃখে ভারাক্রান্ত। আমার কথার প্রতিবাদ করিয়া, শিববাবু বাললেন—“রোগী প্রায় ১২ ঘণ্টা—একইভাবে রাহিয়াছে। উহার শরীরে জীবনের কোনও চিহ্ন নাই। কিন্তু আমার বিশ্বাস—মৃতদেহ অল্পক্ষণ পরেই শক্ত হইয়া যায়। মনোমোহনের দেহ এখনও কোমল, এখনও পেশীর আকৃঙ্কন-প্রসারণ বন্ধ হয় নাই। হিন্দুশাস্ত্রে সর্পাঘাতের রোগীকে দধি করা নিষিদ্ধ। আমরা রোগীকে গঙ্গায় লইয়া যাইব না। আজিকার দিনও প্রতীক্ষা করিব। কবিরাজ! তুমি কোনও বিষ-নাশক ঔষধের ব্যবস্থা কর, ইহাই আমার অনুরোধ।”

আমার মনে হইল—শিব বাবুর এ আশা নিতান্তই মায়ার মোহ। কিন্তু এই মোহ লইয়াই তো মানুষের সংসার। আমি তাঁহার

অম্লরোধ রক্ষা করিতে কৃতসংকল্প হইলাম ।  
এ যে আমারও মায়ার মোহ ! শিবচন্দ্রের  
বিশ্বাস—গুপ্ত দেহস্ত্রী কাঁটালী চাপার মত  
রোগীর ঘেঁহে এখনো জীবনের সুরভিখান  
বর্তমান ; আমি কেন এই শাস্তিভরা স্থির  
বিশ্বাসটুকু ভাঙ্গিয়া দিই ? বাস্তবের উজ্জল  
আলোকে, আমি কেন অপূরের হৃদয়-গগনের  
সুখ-কল্পনার ইন্দ্রধনু নষ্ট করি ? বিষের উপর  
আমি কেন আর প্রাণান্তকারী বিষ-কণিকা  
ছড়াই ?

বিষ গ্রন্থন স্নেহন শরতের প্রথম রবিকর  
স্পর্শে প্রাণভরা দৌরভ লইয়া বিকশিত হইয়া  
উঠে, আমার হৃদয়ও তেমনি - শিবচন্দ্রের  
কথায় উৎসাহের রক্তরাগে ফুটিয়া উঠিল । তখন  
সম্ভব অসম্ভবের দিকে চাহিবার প্রবৃত্তিও  
আমার ছিল না । আমি ক্ষুদ্র ব্যক্তি, আমার  
শক্তি কত ক্ষুদ্র, আমি বিষ-চিকিৎসার জ্ঞানি  
কি ?—এ সকল ভাবিবারও অবকাশ পাইলাম  
না ! আমি ছুটিলাম । শকট নেমীর বর্ষর  
নাদে—পল্লীপথ মুখর করিয়া আমি ছুটিলাম ।  
চুঁচুড়ায় আসিলাম—ধর্মপুরের জঙ্গলে প্রবেশ  
করিলাম । সেখান হইতে কতকগুলি পাতাল  
গরুড়ী গাছ সংগ্রহ করিলাম । আবার উর্দ্ধ  
ধ্বংসে হুগলীতে উপস্থিত হইলাম ।

শিবচন্দ্র আমার অধীর প্রতীক্ষায়—  
একটা অপর মীনবহীন অলিন্দে পাদচারণ  
করিতেছিলেন । তাঁহাকে বলিলাম—এই  
গাছগুলি কাহাকেও বাটিয়া দিতে বলুন ।  
তখনই আদেশ প্রতিপালিত হইল । সেই  
পাতাল গরুড়ীর কঙ্কে স্নাত ও সৈন্ধব মিশ্রিত  
করিয়া আমি রোগীর চ'ক্ষে, নাসারন্ধ্রে, কৃত  
মুখে, বুকে, ব্রহ্মতালুতে,—প্রলেপ দিলাম ।

পাতাল গরুড়ীর রস—রোগীকে কিঞ্চিৎ পান  
করিতেও দিলাম । কিন্তু সে তাহা গলাধঃ-  
করণে সমর্থ হইল না । তাহার মৃত্যুছায়া মলিন  
মুখের দুই কষ বহিয়া,—রস বাহির হইয়া  
পড়িল । তথাপি, আশা, মোহ ও দুঃস্বাদ  
—আমাকে পরিত্যাগ করিল না । অর্দ্ধ  
ঘটিকা অপেক্ষা করিয়া আমি আবার অভিনয়  
দেখিবার জন্ত রত্নক্ষেত্রে উপস্থিত হইলাম ।

অসিতকান্তি ব্যাচোরক্ষ ভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যো-  
পাধ্যায়—সেদিন আমাদের “মধ্যাহ্ন  
ভোজনের” ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । তাঁহার  
আদর আপ্যায়নেরও ক্রটি ছিল না । আমরা  
মহামায়ার ‘মহাপ্রসাদ’ গ্রহণে জন্ম সফল  
করিলাম । তাহার পর আবার অভিনয়  
দেখিতে বসিলাম ।

তখন নাটকের পঞ্চম অঙ্ক অভিনীত হইতে-  
ছিল । অপরাহ্নের সূর্য্য পশ্চিমাকাশ রক্তবর্ণে  
রঞ্জিত করিয়া, রুধিরাম্নুত আসন্ন মৃত্যু অবসর  
সেনানীর মত ক্রমশঃ নিশ্চিন্ত হইয়া আসিতে-  
ছিল ।

সহসা সিদ্ধেশ্বর বাবুর পুনরাবির্ভাব ।  
এবার তাঁহার মুখ প্রসন্ন । তাঁহাকে রোগি-  
সম্বন্ধে কোন প্রশ্ন করিবার পূর্বেই তিনি  
বলিলেন—“রোগীর গা গরম বোধ  
হইতেছে । আপনি আর একবার চলুন ।”

আমি উঠিলাম । দ্রুতপদক্ষেপে পথ অতি-  
ক্রম করিয়া রোগীর গৃহে উপস্থিত হইলাম ।  
গিয়া যাহা দেখিলাম—সত্যি তাহা অত্যুতপূর্ণ  
ইন্দ্রজাল ।

আমার সর্কশরীর কণ্টকিত হইল ! এ কি  
অভাবনীয় পরিবর্তন ! রোগীর তুহার শীতল  
তরু - উৎস্পর্শ । এত উষ্ণ যে, তাপমাত্রা



যন্ত্রে যাপিলে বোধ হয় সে উত্তাপের পরিমাণ ১০৫ ডিগ্রী! আমি তো বিষয়ে অবাক! অতীত যুগের পবিত্র তপোবনের অনাবিল স্তুতি। যেন স্বপ্নের মত আমাকে আবিষ্ট করিয়া ফেলিল, ক্ষুদ্র পাতালগুরুড়ীর এ কি মহির্ময়ী শক্তি! এ যে বিশ্বাস করা চলে না! এইজন্মই বুঝি উপনিষদের ঋষি ব্রহ্মাণ্ডের এক মহাসত্যকে সাধনজরিত দিব্যদৃষ্টিতে অনুভব করিয়া, বিশ্ব দেবতাকে বনস্পতির মাঝে প্রণাম করিয়াছিলেন—

“ব ওষধীষু যো বনস্পতিষু

তস্মৈ দেবায় নমোনমঃ।”

আমিও আর্ধ্যঋষির অভয়চরণে নতজানু হইয়া পাতালগুরুড়ীকে নমস্কার করিলাম।

শিববাবু আর সে রাত্রে আমার বাটী কিরিতে দিলেন না। শিশু কন্যাকে জ্বর বাবুর সঙ্গে সন্ধ্যার পূর্বেই বাটী পাঠাইয়া দিয়াছিলাম। সুতরাং নিরুদ্বেগচিত্তে আমি শতচক্রের আতিথ্য স্বীকার করিলাম। রজনীতে আর একবার রোগীকে পাতাল গুরুড়ীর রস সেবন করিতে দিলাম। এবার আর রস বাহির হইয়া আসিল না। মনে হইল—অনেক কষ্টে রোগী সে রসটুকু গিলিতে পারিয়াছে।

অতি প্রত্যুষে—সকলে জাগ্রত হইবার পূর্বেই—পদ্মব্রজে আমি বাটীত কিরিয়া আসিলাম। প্রাতঃকৃত্য সারিয়া আয়ুর্বেদের বিব-চিকিৎসা অধ্যায় পড়িতে লাগিলাম।

আমার কাছে একখানি পুস্তক আছে, তাহার নাম—‘সিদ্ধযোগ’। পুস্তকখানি—ইন্দ্রলিখিত, জীর্ণ, কীটাকুল। প্রণেতার নাম—‘বৃন্দ’। এই বৃন্দ—চক্রপাণির পূর্ব

বর্তী। চক্রপাণি—বৃন্দের অনেকগুলি যোগ আপনার গ্রন্থে উদ্ধৃত করিয়াছেন। আমার স্বর্গীয় পিতৃদেব বৃন্দের “সিদ্ধ যোগকে” চিরদিন শ্রদ্ধা ও সম্মানের চক্ষে দেখিতেন। আয়ুর্বেদের “বিব-চিকিৎসা” অধ্যায় আলোচনা করিতে বসিয়া, প্রথমেই আমার দৃষ্টি “সিদ্ধ যোগের” প্রতি আকৃষ্ট হইল। আমি সিদ্ধযোগ পড়িতে লাগিলাম। দেখিলাম বৃন্দ বলিতেছেন;—

“স্বরসঃ রুদ্র জটায়ঃ

শাস্তিক দ্ব্যত সংযুতঃ।

সর্পদষ্ট বিবং জিহ্বা

সজীবয়তি মানবং॥”

ঠিক এই সময়, “তারকনাথ-গ্রন্থাবলীর” প্রসিদ্ধ ঔপজ্ঞাসিক বন্ধুবর শ্রীযুক্ত তারকনাথ বিশ্বাস আসিয়া উপস্থিত। আমাকে পুঁথি পাঠে তন্ময় দেখিয়া, বিশ্বাস মহাশয় একটু সঙ্কুচিত হইয়া পড়িলেন। বিজ্ঞার সাদর সম্ভাষণে তাঁহার সঙ্কোচ তিরোহিত হইল। একটা সর্পধার্তের রোগী লইয়া সম্ভ্রতি আমি যে একটু বিব্রত,—একথা তাঁহাকে নিবেদন করিলাম। কথাপ্রসঙ্গে তিনিও বলিয়া ফেলিলেন—“শঙ্কর জটাগাছ—সাপের বিবের অব্যর্থ মহৌষধ।” কথাটা বড় ভাল লাগিল। বৃন্দ বলিতেছেন—রুদ্রজটায়ঃ রস—মধু ও ঘূতের সহিত পান করিলে সর্প বিষ নষ্ট হয়। তারক বাবুও শঙ্কর জটাকে সর্প বিষয় বলিতেছেন। রুদ্রজটা ও শঙ্কর জটা—একই বৃক্ষ, কেবলই নামের একটু ‘মারপ্যাচ’ মাত্র। কিন্তু এখন করি কি? রুদ্রজটা বা শঙ্করজটা কোথায় পাই? বলা বাহুল্য, প্রকৃত শঙ্করজটার গাছ আমি নিজেই চিনি না। অতএব কেমন করিয়া

উহা সংগ্রহ করিব? তারক বাবুকে মমের কথা কানাইলাস, তিনি বলিলেন—“শব্দর জটা আমি চিনি। কিন্তু এ দেশে আছে কিনা জানি না, বর্দ্ধমানের নূতনগঞ্জে “শ্রীনারায়ণ লজ্জ” উহা পাওয়া যায়।” \*

কথাবার্তা—এই পর্য্যন্ত। বেলা প্রায় ৯টা বাজিল। শজুবাবুর লোক গাড়ী লইয়া হাজির। আমি হুগলী যাত্রা করিলাম।

রোগী তখনও অজ্ঞান অচেতন। প্রতি-পদের ক্ষীণ চক্সলেখার স্তায়—শয্যাশ্রান্তে লীন। শরীরের বিকাশ-বিস্তার নাই, ইন্দ্রিয়ের উন্মেষ-উল্লাস নাই। কেবল গাত্র উষ্ণস্পর্শ, ধমনী—রক্তস্রোতে ঈষচ্চঞ্চল। কালের কৃষ্ণ যবনিকা ঠেলিয়া সে গৃহে আলোক প্রবেশ করিয়াছে; আর পল্লব-রাগ-তান-তপনের লোহিত কিরণ—রোগীর স্পন্দহীন শরীরে পতিত হইয়া, তাহাকে যেন জীবিত ও রক্তিম করিয়া তুলিয়াছে। রোগীকে সেই পাতাল গুরুড়ীর রস খাওয়াইতে বলিয়া আমি বাটীতে ফিরিয়া আসিলাম।

আহারান্তে একটু বিশ্রাম না করিয়াই, — তারক বাবুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলাম। তিনি সেদিন আমাদের সাহিত্যগুরু আচার্য্য অক্ষয় চন্দ্রের আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। আমি তারক বাবুকে বলিলাম—“কাল আপনাকে লইয়া বর্দ্ধমানে যাইব, শব্দরজটা আনিতেই হইবে।” তিনি স্বীকৃত হইলেন। আমিও বাটী ফিরিলাম। সহসা আমার মনে পড়িল— বর্দ্ধমানের নূতনগঞ্জ হিত “শ্রীনারায়ণ লজ্জ”

—আমার অপরিচিত নহে। এই বাটীতে — শিবদাস তেওয়ারী মহাশয়ের চিকিৎসার জন্ম রথকাল পূর্বে—আমি আহৃত হইয়াছিলাম। চুঁচুড়া প্রবাসী মোক্তার—শ্রীযুক্ত কানাইলাল বোষ আমাকে সঙ্গে করিয়া এই বাটীতে লইয়া গিয়াছিলেন।

সেই রাত্রেই আমি কানাই বাবুর সঙ্গে দেখা করিলাম। বর্দ্ধমানে “শ্রীনারায়ণ লজ্জ” যাইব, তাঁহাকে আমার সঙ্গী হইতে হইবে, কানাই বাবুকে এইরূপ অনুরোধ করিলাম। তিনি অতি সদাশয় তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন। তখন হুগলীর কাছারী—পূজাবকাশে বন্ধ, সুতরাং কানাই বাবুর আপত্তির কোন কারণও ছিল না।

পরদিন অতি প্রত্যুষে—তারক বাবু, কানাই বাবু ও আমি এই তিন মূর্ত্তি একসঙ্গে বর্দ্ধমান যাত্রা করিলাম। সুন্দরের প্রাণে বিছালাভের আশা জাগিয়াছিল, তাই তিনি “একা যাব বর্দ্ধমান করিয়া যতন”—এইরূপ সঙ্কল্প আঁটিয়া, একাকী বর্দ্ধমানে গিয়াছিলেন। আমার আশা শব্দরজটা লাভ, কাজেই দুইজন আমার সঙ্গী হইলেন।

বেলা দশটার পূর্বেই আমরা বর্দ্ধমান ষ্টেশনে অস্তরণ করিলাম। ষ্টেশন হইতে ‘নূতনগঞ্জ’ এককোশ দূরে। আমরা অশ্র-যানে আরোহণ করিয়া অত্যন্ত সময়ের মধ্যেই জপ্তিত স্থানে উপস্থিত হইলাম।

যেখানে—রাজাধিরাজ বর্দ্ধমানাধিপতির “আস্তাবোল”—কক্ষাবলী শেষ হইয়াছে,— সেই স্থানের সীমান্তে একটা সঙ্গীর্ণ গলি গথে— “শ্রীনারায়ণ লজ্জ” অবস্থিত। আমরা “শ্রীনারায়ণ লজ্জ” উপস্থিত হইবামাত্র—

\* আধুনিক কলেজের উদ্ভানে ‘লক্ষ্মিশিখ’ বা জটাক্ষর নামক শব্দরজটা বলিয়া সংগৃহীত হইয়াছে।—  
এটা সার্বজনিক ভ্রম।—লেখক।

শ্রীযুক্ত হুর্গাদাস তেওয়ারী মহাশয় পরম  
সমাদরে-আমাদের অভ্যর্থনা করিলেন।  
অভবড় বড়লোক, অথচ কি উদারতা, কি  
বিনয়, কি সহজ-সারল্যের শিষ্টাচার! ইহার।  
পশ্চিম প্রদেশের ব্রাহ্মণ, বাবসায় উপলক্ষে-  
বহুকাল পূর্বে বর্ধমানে আসিয়াছিলেন।  
সোনার বাণীয়া বাস করিয়া কথায় বার্তায়  
ঠিক বাক্যলী হইয়া পড়িয়াছেন।

হুর্গাদাস বাবুকে আমি আমার প্রয়ো-  
জনের কথা বলিলাম। তিনি একটু হাসিয়া  
বলিলেন-“আগে আপনাদের আহাতিদি  
হউক, তাঁর পর শঙ্করজটার গন্ধমাদন-  
তারকবাবু ও কানাইবাবুর মাথায় কলিঙ্গ  
দিব।” তারক বাবুও সহাস্যমুখে উত্তর  
দিলেন-“বটেই ত। এ যে স্বয়ং সুসেনের  
প্রয়োজন।” রহস্তটা কিস্কিন্দাকাণ্ডেরই  
অনুরূপ।

বোড়বোপচারে মাধ্যাহ্নিক ক্রিয়া সম্পন্ন  
হইল। হুর্গাদাস বাবু বড় সৌখীন, বড়  
অমারিক,—রাজ সংসাবেও তাঁহার প্রভাব  
আছে। উত্তান-রচনার তাঁহার দুই ভাই সিদ্ধ  
হস্ত। আমরা তাঁহাদের উদ্যান দেখিলাম।  
কি সুন্দর—পুলক-দীপ্ত পুষ্পোত্তান। এ যেন  
বোগদাদের স্বপ্নপুরী! উত্তানের প্রত্যেক তরু,  
প্রত্যেক গুল্ম, প্রত্যেক লতাটী উত্তানস্বামীর  
—ঐ কুশলী প্রতিভার প্রাণপাত পারশ্রমে—  
শত সুসমার বর্ণরাগে সমুজ্জ্বল। এই তো  
কবি হৃদয়ের সর্বাত্মক সুন্দর অনুশীলন। উত্তানের  
মধ্যস্থলে—একটি কৃত্রিম নির্ঝরকে বেঠান  
করিয়া—বিধা বিভক্ত রক্তকঙ্করময় পথ।  
নির্ঝরের বারি রাশি উঁকে উৎক্লিপ্ত হইয়া, সূর্য  
কর মাঝিয়া—রঙিল রামধনুর স্বপ্নে—রক্তক-

গুলি নৃত্যশীল-মর্দর-শিশুর উপর বরির  
পড়িতেছে। তাহারই চারিদিকে শঙ্করজটার  
শ্রেণী। একপ গাছ পূর্বে কখনও দেখি নাই।  
গাছের পাতা—বোমশ, শ্বেত শিরায় চিত্রিত,  
অনেকটা বন চাঁড়ালের পাতার মত—অবিরল  
পত্র স্তম্ভ হেদ করিয়া এক একটা জটা বাহির  
হইয়াছে জটাগুলি তালজটার মত রক্তময়ী,  
প্রত্যেক রক্তমুখে নীল বর্ণের পুষ্প স্তবক  
সজ্জিত! দেখিলে চক্ষু জুড়ায়। তেওয়ারী  
মহাশয়ের মুখে শুনিলাম—তাঁহাদের এক ভৃত্য,  
বর্ধমান ষ্টেশনের দুই জন কুলী, কৈলাস ঠাকুর  
নামধেয় একজন মিষ্টার বিক্রেতা—এই শঙ্কর  
জটা পাতার রসের মহিমায়, সর্পদংশনে মৃত-  
কল্প হইয়াও—শুনজীবিত হইরাছে। ইহা  
তাঁহার প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। তাঁহাদের ভক্তি-  
শ্রদ্ধায় প্রসন্ন হইয়া, এক জটা বহুলধারী সন্ন্যাসী  
এই গাছ তাঁহাদিগকে দিয়া গিয়াছেন।  
গাছের বিষয় শক্তির পরিচয় পাইয়া কত  
দেশেব কত লোক আসিয়া ইহার চাবা লইয়া  
গিয়াছে।

এই সকল ইতি কাহিনী শুনিতে শুনিতে,  
আমি কতকগুলি সংগ্রহ করিলাম। পাছে  
পাতাগুলি শুকাইয়া যায়—সেই সন্দেহে  
তেওয়ারী মহাশয়—তাঁহা সিন্ধু বস্ত্রধও ও  
শাল পত্রে বাঁধিয়া দিলেন। আরও দিলেন—  
একটি মৃত্তিকা পূর্ণ ছোট টবে—বসাইয়া দুইটা  
শিতত বহুশাখ ছোট চারা।

তাঁহাদের নিকটে বিদায় লইয়া ২টার ট্রেনে  
আমরা চুঁচুড়ায় ফিরিলাম। সন্ধ্যার পর পাতা-  
গুলি লইয়া হুগলী যাত্রা করিলাম। ছোট  
চামচের দুই চামচ রস—বোগীকে খাওয়ান  
হইল। এক ঘণ্টা পরে রোগীকে একটু উষ্ণ

হৃৎ পান কুরাইবার উপদেশ দিয়া—আমি চলিয়া আসিলাম।

পরদিন প্রাতঃকালে গিয়া শুনিলাম—রাত্রি রোগী ৩ বার বমি করিয়াছে—বমন নীলবর্ণের অথচ তরল ককমিশ্রিত। ক্ষত-মুখ হইতেও কতকটা নীলবর্ণের রক্ত নিঃসৃত হইয়াছে।

ষষ্ঠ দিবসে—অহোরাত্রের পরিবর্তন-প্রবাহে, রোগীর অনেকটা উন্নতি দেখিলাম। হৃদপিণ্ডের কার্য আরম্ভ হইয়াছে,—শরীরে নূতন জীবনের চাঁকল্য প্রকাশ পাইয়াছে, কোটর প্রবিষ্ট নিশ্চল চক্ষুর দৃষ্টিশক্তি ফিরিয়া আসিয়াছে, পরিচিত অপরিচিত সকলের দিকেই সে তাকাইয়া দেখিতেছে। তাহার সমস্ত শির-উপশিরায়—একটা অননুভূত কম্পনে—যেন তড়িতের তরঙ্গ ছুটিতেছে বেগ বুঝিলাম—এ সেই মৃত্যুভীতিহরণ, অপরূপের শরণ-ভগবানের দয়া। তাঁহারই অবাচিত করুণায় ক্ষুদ্র “শব্দর জটা”—বাহুকরীর মায়া বৃষ্টি স্পর্শে—শব-দেহকে নিখাস ও ভাষা দিয়া সজীবিত করিয়া তুলিয়াছে!

ঋষিকীর্তির অম্লান অমর রশ্মি-রেখায়—আজ আমার দেহেও জীবনেব বিচিত্র স্পন্দন ফিরিয়া আসিল। আজ আমি আপনত্ব মধ্যে আপনি অতীত পূজার বিপুল আনন্দ অনুভব করিলাম। সে আনন্দে—আমার হৃদয়ের শূন্যতা ভরিয়া উঠিল। আমার ভাব দেখিয়া—শিববাবুর মুখে একটু হাসি ফুটিল। তিনি আমাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়া ফেলিলেন,—

‘বুঝিয়াছ তো, কেন শাস্ত্রকর্তা সর্পদষ্টকে দণ্ড করিতে নিষেধ করেন? মৃত্যুর ছায়াতেই যে জীবন প্রচ্ছন্ন ভাবে লুকাইয়া থাকে।’ এ কথা আর কি উত্তর দিব? আমার সিদ্ধান্ত যে ভ্রান্তপথে পরিচালিত হইয়াছে। আমার আমিষ—ক্ষুণ্ণ গর্ভের অনল শ্বাস।

আমি লজ্জিত হইলাম। নিজের সর্গীয় জ্ঞান স্মরণ করিয়া, প্রাণে ধিকার আসিল। পুরাতনকে মর্যাদা দিতে শিখি নাই বলিয়া অননুভূত—প্রবল ঝটিকার দুর্বল দেবদারু মত হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। শিবচন্দ্রের অমূল্য বিদ্যাপে, আমার নির্লজ্জ আত্মাভিমান—আজ সত্য সত্যই বিজিত বন্দীর মত মাথাবনত করিল।

অন্নদিনের মধ্যেই—মনোমোহন সম্পূর্ণ সুস্থ হইলেন। লোকে আমাকে ‘পাকা ওঝা’ বলিয়া একটু তারিফ করিতে লাগিল। সেই দিন হইতে আমিও বিষ-বিজ্ঞানের আরাধনায় আত্মসমর্পণ করিলাম। ইহাই আমার বিষ-বিজ্ঞানের “অবতরণিকা”।\*

(ক্রমশঃ)

\* শ্রীযুক্ত কলকাতার প্রথম ও দ্বিতীয় বার্ষিক শ্রেণীর ছাত্রগণকে আমি এই পাতালগরুড়ী ও শব্দর জটীর গাছ চিনাইয়া দিয়াছি। আমার আশা আছে—সর্পাধাতের রোগীর উপর, তাঁহার। এই উত্তর বৃক্ষের প্রভাব পরীক্ষা করিবেন। তাঁহাদের মধ্যে একজনও বিষবৈজ্ঞানের বিরাট ব্রত গ্রহণ করিলে, আমি কৃতার্থ হইব।—লেখক।

## চেতনার সাড়া।

[ শ্রীজীবেন্দ্র কুমার দত্ত ]

—:—:—

হে বিমুক্ত বঙ্গবাসি ! ঋষি দত্ত-মুখা  
না নিবারি ব্যাধি-ক্লিষ্ট শরীরের ক্ষুধা  
প্রজীচ্যের মোহে অন্ধ মূঢ়ের মতন  
পান কর হলাহল ! মাতৃস্তন্থ ফেলি'  
দেবতার আশীর্বাদ গর্বে অবহেলি'  
ধাত্রীর দুষিত হৃৎকে কর নিবারণ  
চির-তৃষ্ণা অন্তরের । দেখনা ভাবিয়া  
পীঠভূমি এই দেহ পূত "ব্রহ্মপুত্র"  
ধর্ম সাধন'র ক্ষেত্র হৃৎকের বঁধুর  
মিলন-মন্দির নব ! হেথায় বসিয়া  
দিতে হবে কর্ম-যজ্ঞে পূর্ণাহুতি দান  
প্রতি পলে প্রতি শ্বাসে ! হ'য়ে বলহীন  
কেমনে লভিবে বল গুঢ় গুহাসীন  
অক্ষর আশ্রয় আহা ! আনন্দে মহান্

জাগ আজি দিব্য তেজে ! বাহা আপনার-  
হোক তাহা ক্ষুদ্র তুচ্ছ, তবু কল্যাণের—  
ঋব গোরবের সে যে ! বৃত্তক প্রাণের  
আকাজিক নিধি যেন ।

স্বদেশ মাতার  
জেগেছে আহ্বান আজি মল্লয়া গান্ধীর  
পুণ্য-পূত কণ্ঠ মাঝে, পশ্চাতের পানে  
নিরখে ভারতবাসী, মরা-গাঙ্গ-বাণে  
ভ'বে গেল অকস্মাৎ ! অমার রজনীর  
চির-অবমান ঘোষি' হাসে প্রাচ্যাকাশে  
দেশাত্মবোধের রবি ! এ আলোকে আজ  
নিরে এস পূর্ণ-অর্থ্য দীপ্ত বিশ্ব মাঝ  
সুশ্রুতাদি মহর্ষির পাদপদ্ম পাশে  
বিশ্বাদী ভক্তের সম ! গায় উচে 'জয়'  
নিঃশেষে ঘুচিবে কণে জরা-মৃত্যু-ভয় !

“চা”

( প্রতিবাদ )

[ ডাক্তার শ্রীখগেন্দ্রনাথ বসু কাব্যবিনোদ ]

—:—:—

গত বর্ষের শ্রাবণমাসের “আয়ুর্বেদে”  
ডাক্তার শ্রীযুত ইন্দুভরণ সেনগুপ্ত মহাশয় “চা”  
সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, কিন্তু তিনি

যে সমস্ত তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন—তাহার  
অধিকাংশ অসম্পূর্ণ, কতক বা ভ্রমপ্রমাদে  
পূর্ণ।

প্রথমেই তিনি লিখিয়াছেন, “কি সহরে কি পল্লীতে শতকরা ৯৫ জন লোকে চা পান করিয়া থাকেন।” কলিকাতার গ্রাম সহরে অবশ্য চা পানের প্রসার অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছে, কিন্তু পল্লীগ্রামে সন্দেহে এরূপ হিসাব প্রদান লেখকের অনভিজ্ঞতার পরিচায়ক মাত্র, যাহা হোক ইহা একটা কথা কথার ধরিয়া লইলে ততটা দোষের হয় না।

চায়ের পরিচয় লেখক লিখিয়াছেন, চা বৃক্ষ সচরাচর ২৫ ফিট হইয়া থাকে। চীনা-গাছ ৬৭ ফিট উচ্চ হইতে পারে কিন্তু আসাম জাত গাছ ১৫ হইতে ১৮ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হয়, কিন্তু পাতা সংগ্রহের জন্ত গাছকে এত উচু রাখা হয়না। প্রতিবৎসর শীতকালে গাছগুলিকে নিয়মানুসারে ৩২, ২৪, ২৬, ১৮, ১২, বা ৬ ইঞ্চি ইত্যাদি পরিমাণ উচ্চে ছাটরা দেওয়া হয়, কোন কোন গাছ মাটি সমান করিয়া কাটা হয়, ইহাকে কলম দেওয়া বলে, এরূপ করিলে নতুন শাখা প্রশাখা এবং অপৰ্য্যাপ্ত পাতার গাছগুলি শীঘ্রই ভরিয়া উঠে, কুলিদের পক্ষে পাতা নইবারও সুবিধা হয়, চা বৃক্ষে সাদা ফুল হয় বটে, কিন্তু সে ফুলে কখনও সুগন্ধ পাই নাই।

লেখক চা প্রস্তুত প্রণালী কথায় পাইয়াছেন জানি না, এরূপ গল্প সাধারণ লোকের মুখে শুনা বাইতে পারে।

সকল পাতার চা হয় না, উৎকৃষ্ট চায়ের জন্ত একটা কুঁড়ী ও তৎসংলগ্ন দু’টা কচি পাতাই সংগৃহীত হইয়া থাকে, এইরূপে পাতা তুলিয়া লইলে, সেখান হইতে পুনরায় কুঁড়ি ও পাতা বাহির হয়, এবং নিয়মানুসারে একটা কিসা

দু’টা পাতা ছাড়িয়া পূর্বের গ্রাম একটা কুঁড়ি ও

দু’টা কচি পাতা তুলিয়া লওয়া হয়। এইজন্তই মার্চ হইতে নবেম্বর-ডিসেম্বর পর্যন্ত পাতা তুলার কার্য চলিতে থাকে, সংগৃহীত পাতাগুলি শীতল স্থানে পাতলা করিয়া ছিটাইয়া রাখিয়া নরম করা হয়, পাতায় বেশী সময় ধরিয়া রোজ লাগিলে অথবা অতিরিক্ত গরম পাষ্টলে পাতা শীঘ্রই নষ্ট হইয়া উঠে এবং সেই পাতা হইতে প্রস্তুত চা অত্যন্ত খারাপ হয়, পাতা নরম হইলে ঘানিতে (Rolling machine) দিয়া কিছু সময়ের জন্ত মলাই (Roll) করা হয়, পরে সেইগুলিকে শুকনাই কলে (Drying machine) দুইবারে (বার আনি+চারি আনি) শুকান হইয়া থাকে, শুকনাইকলে কয়লা অথবা কাঠ যে কোন ইন্ধনই ব্যবহার করা যাইতে পারে, এই চা হইতেই অরেঞ্জ পিকো (Orange Pekoe) ব্রোকেন অরেঞ্জ পিকো (Broken-orange Pekoe) পিকো (Pekoe) পিকো সুসাং (Peko-Sou-chang) পিকো ডাষ্ট (Pekoe Dust) ডাষ্ট (Dust) ইত্যাদি শ্রেণীবিভাগ করা হয়, অরেঞ্জ সুসাং এর নাম আমরা শুনি নাই।

“চা” এর প্রস্তুত প্রণালী-সন্দেহে ইন্দুবাবু যাহা লিখিয়াছেন, তাহারও অর্থ সুস্পষ্ট হয় না, উল্লেখ্যে সিদ্ধ করার দুইরূপ মানে হইতে পারে, বাস্তবিক উনানের উপর জল চড়াইয়া তাহার মধ্যে চা ছাড়িয়া সিদ্ধ করিবার রীতি নাই, জল উত্তমরূপে ফুটাইয়া একটা পাত্রে ঢালিয়া তাহার মধ্যে চা ছাড়িয়া দিয়া ৫ মিনিট ঢাকিয়া রাখিতে হয়, এক পেয়ালার জন্ত সিকিভরি পরিমাণ চা (কাহারও কাহারও

মতে হুয়ানি পরিমাণ)। চা'চামচের এক চামচ ছয় ও এক চামচ চিনি যথেষ্ট।

কি দেশীয় কি বিদেশীয় কোন চিকিৎসকই চায়ের সামান্য উপকারিতাও স্বীকার করেননা, “বেশ একটু ক্ষুধা বা স্বচ্ছন্দতা অনুভব” উপকারিতার মধ্যে গণ্য হইতে পারে না। বাহাতে শরীরের পুষ্টি হয় না অথবা বাহা ঔষধরূপে কোন ব্যাধিকেও কথঞ্চিৎ দমন করিতে পারে না, তাহার উপকারিতা স্বীকার করা যায় না। ইন্দুবাবু লিখিয়াছেন, “চা-পানে মূত্রনিঃসরণ, হৃৎপিণ্ডের কার্য বৃদ্ধি, মস্তিষ্কের উত্তেজনা, শ্রান্তিনাশ, শারীরিক অবসন্নতা নষ্ট হইয়া থাকে ও একটু প্রফুল্লতা আনিয়া থাকে,” এ স্থলে ভাষার ক্রটি থাকিলেও তাহার বক্তব্য সহজে হৃদয়ঙ্গম করা যাইতে পারে, চা-পানে প্রস্রাব বৃদ্ধি হয় সত্য কিন্তু ব্যাধি বিশেষে প্রস্রাব বৃদ্ধির জন্ত চা-পান করা যাইতে পারে কিনা, সে বিষয়ে ঘোর সন্দেহ বর্তমান, হৃদপিণ্ডের কার্য বৃদ্ধি কি ভাবে হয় তাহা বলা যায় না, চা উত্তেজক, স্নতরাং হৃদপিণ্ডকে উত্তেজিতই করিতে পারে, মস্তিষ্কের উত্তেজনা উপকারিতার মধ্যে গণ্য হইতে পারেনা, শ্রান্তিনাশ,—শারীরিক অবসন্নতার বিনাশ অথবা প্রফুল্লতার আগমন—চাপারীদের মতে উপকারী হইতে পারে, গ্রীষ্মপ্রধান দেশে প্রথম গ্রীষ্মের সময়ে তৃষ্ণা নিবারণ করিতে বেলের পান বা মিছরির সরবতের উপরে চায়ের আসন ঠিক করিয়া দেওয়াও যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না।

বাহা হউক তিনি অপকারিতা সম্বন্ধে রাহা লিখিয়াছেন এবং কোন প্রসিদ্ধ ইংরাজ

ডাক্তারের যে কোটেশন লিখাছেন—তাহা যথেষ্ট। সাহেবে বলিয়া থাকেন—চা পান করিয়া বাঙালীদের ডিসপেপ্সিয়া হয়, তাহার কারণ তাহার অত্যন্ত গরম গরম পান করেন, তাহাদের মতে চা একটু ঠাণ্ডা হইলে মিছরির সরবতের জায় এক চুমুকেই খাইয়া ফেলা উচিত। কিন্তু আমরা বলি, ভারতবাসীর জন্ত চা পানের সপক্ষে কোনরূপ যুক্তি গ্রহণ করাই কর্তব্য নহে। উষ্ণপ্রধান দেশ, ভারতের অধিবাসীদের পক্ষে চা অত্যন্ত অপকারী, এমন কি চা পান বিষ ভক্ষণের তুল্য বিবেচিত হওয়া উচিত।\*

\* ‘চা’ বস্তুকে পূর্ববর্তী পদ্য লেখক ও তাহার প্রতিবাদ-লেখক যে সকল কথা বলিয়াছেন, সম্বন্ধে সে আমাদের বক্তব্য ‘চা’—বানাদেশ গ্রীষ্মপ্রধান দেশের লোকের পক্ষে যে সম্পূর্ণ অনুপযোগী—সে বিষয়ে সন্দেহ নাই, বিশেষতঃ ‘চা’র একলন কলিকাতা সহরে এবং কংস্বলের স্থানে স্থানেও এত বেশী বৃদ্ধি পাইয়াছে যে, এখনকার লোক যে অতিশয় অকর্ণপ্রবণ, তাহার অনেকগুলি কারণের মধ্যে ইহাও একটী বিশেষ কারণ। কিন্তু তাই বলিয়া চায়ের যে কোনো গুণই নাই এমন নহে। যে বিষ সেবনে মানুষ মরণের পথ পরিষ্কার করিয়া থাকে, উপযুক্ত সময়ে ও উপযুক্ত মাত্রার প্রয়োগ হইলে তাহাও অনুভূতের কার্য করিয়া থাকে। আবুর্বেদে “চা”র গুণ এইরূপ বর্ণিত আছে :—ইহার পত্র কক্কর, বেদজনক, বলবর্দ্ধক, অতিশায় নিবারক, জ্বরহর, কামোদীশক ও শরীরের জড়তা নাশক। ইহার কাণ্ট চিনির সহিত সেবনীয়। বধা—

“রেম্মারি গিরিভিচ্ছ্যামপর্ণ্য তত্রী ত্রিহায়ুতে।

রেম্মারি পত্রং কক্করং বেদনং বলবর্দ্ধনম্।

অতিশায় হরং প্রোক্তং জ্বরহরং কামোদীশকম্।

কাস সংহরণং বহির্দীপনং জাড্যানাশনম্।

কাণ্টোহন্ত সিতরাযুতঃ সেব্যো নৈকজামিচ্ছতা।”

—জাং সা।

## সমালোচনা।

চিকিৎসায়িত্ব। ১ম ও ২য় ভাগ। চতুর্দশ সংস্করণ। ডাঃ শ্রীরাজেন্দ্রলাল মুর, এম, ডি, প্রণীত। ১০৪ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতার গ্রন্থকারের নিকট প্রাপ্য। মূল্য ৮/- স্থলে ৫/- টাকা। এখানি নামে হোমিওপ্যাথিক পুস্তক হইলেও হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা ভিন্ন অন্য বিষয়ের আলোচনাও ইহাতে স্থান পাইয়াছে। গ্রন্থকার হোমিওপ্যাথি বহু পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। এই পুস্তকে 'রোগ নিরূপণতত্ত্ব' 'স্বাস্থ্যরক্ষা-বিবরণ', 'অরুচিকিৎসা' 'সাধারণ রোগ সমূহের চিকিৎসা,' 'আমার্শ চিকিৎসা' প্রভৃতি অনেক রোগেরই চিকিৎসা সুন্দর ভাবে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। 'দৈন্য মতে কফ, পিত্ত ও বায়ুর পরিচয়'ও এই পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে। ইহা ভিন্ন 'এলোপ্যাথিক মতে অরু চিকিৎসা,' 'কম্পাউণ্ডারি শিক্ষা,' 'শারীর তত্ত্ব' (Physiology) ও 'অস্থিতত্ত্ব' (Anatomy) সম্বন্ধে অথচ প্রাঞ্জলভাষায় বিবৃত হইয়াছে। এইরূপ পুস্তকের দ্বারা পল্লী চিকিৎসকদিগের ও জনসাধারণের অনেক উপকার সাধিত হইবে বলিয়া আমরা মনে করি।

ক্লিনিক্যাল হোমিওপ্যাথিক ডেপার্টমেন্ট।—

১ম ও ২য় খণ্ড। ডাঃ শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার মৈত্র প্রণীত। ৮৪ নং বলরাম দেব স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে মিঃ এ, কে, মৈত্র কর্তৃক প্রকাশিত। ১ম খণ্ডের মূল্য ৩/- টাকা, ২য় খণ্ডের মূল্য ৩/- আনা মাত্র। স্বর্ণাক্ষরে অতি সুন্দর বাধাই। এই পুস্তক দুইখানি আমরা অনেক দিন হইল পাইয়াছিলাম, কিন্তু একজন হোমিও-চিকিৎসক পড়িতে লওয়ার এতদিন ইহার সমালোচনা করিতে পারি নাই। যাহারা হোমিওপ্যাথিক মেটেরিয়া মেডিকা শিক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগের পক্ষে এই পুস্তকখানি উপকারে আসিবে। এই পুস্তকে 'হোমিওপ্যাথির ইতিবৃত্ত হইতে আরম্ভ করিয়া আৰ্য্য ঋষিদিগের সহিত হোমিওপ্যাথির তুলনা ও হোমিও-ফার্মাকোপিয়া বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে। ইহা ভিন্ন এক একটি ঔষধ লইয়া তাহার যত প্রকার ব্যবহার-প্রণালী আছে তাহাও বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। পরিশেষে একটা ঔষধের সহিত যতগুলি ঔষধের তুলনা হইতে পারে তাহাও ইহাতে লিপিবদ্ধ হওয়ায় গ্রন্থখানির প্রয়োজনীয়তা অধিকতর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে।



## প্রেরিত পত্র ।

— :: —

মাননীয় আয়ুর্বেদ সম্পাদক

মহোদয়ের সদনে ।

শ্রাবণ মাসের আয়ুর্বেদে ( ৫ম বর্ষ ১১শ সংখ্যায় ) মাননীয় কবিরাজ শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কবিরত্ন মহাশয় কর্তৃক লিখিত “আয়ুর্বেদ ও আধুনিক রসায়ন নামক প্রবন্ধের প্রতিবাদ” প্রবন্ধের নিম্নলিখিত স্থানের সম্বন্ধে আমার বক্তব্য নিম্নে নিবেদন করিতেছি, অনুগ্রহ পূর্বক “আয়ুর্বেদে” স্থান দিবেন ।

“শ্রীযুক্ত নিরোগী মহাশয় আধুনিক উপায়ে লৌহাদি ভস্ম করিয়া অল্পমূল্যে বিক্রয় করতঃ দরিদ্রের আশীর্বাদ কুড়াইতে বসিয়াছেন । সহদয়ের কথা মত কথা বলে । ঔষধের মূল্য বাবদে এদেশের লোককে এ দেশীয় চিকিৎসকদিগকে যাহা দিতে হয় তাহা অতি অকিঞ্চিৎকর ।

হুই চারিজন ভেণ্ডার অব মেডিসিনের মূল্য নিরূপণ তালিকা দেখিয়া আর হুই চারিজন অতিলোভী কবিরাজের কন্ম দেখিয়া নিরোগী মহাশয় শিহরিয়া উঠিয়াছেন । অনুসন্ধান করিলে জানিতে পারিবেন যে, দেশের লোক কত অল্প ব্যয়ে আয়ুর্বেদ মতে চিকিৎসিত হয়, এদিকে প্রতিবারে ডাক্তারেরা ১৬ টাকা ও ২ টাকা ভিজিট লইতেছেন । রোগ আশ্রয় করিতে অসমর্থ হইলে স্থান পরিবর্তন করিয়া এই দরিদ্রদেশের মহা সর্বনাশ সাধন করিতেছেন—তদ্বিষয় নিরোগী মহাশয়

একটুও বাঙনিপত্তি করেন নাই কেন তাহা বুঝিতে পারিলাম না ।

পরন্তু হিসাবে উচিত মূল্যে খাঁটি কবিরাজী ঔষধ যাহার নিকট পাওয়া যায়. এবং যাহারা নিলোভী ও খাঁটিভাবে থাকিয়া কবিরাজী চিকিৎসা করেন, তাহাদের নামের তালিকা “আয়ুর্বেদে” প্রকাশ করা হউক । তাহা হইলে ভেণ্ডার অব মেডিসিন ও লোভী কবিরাজের নাম না বলিলেও সাধারণে চিনিয়া লইতে পারিবে ।

অদূর মক্ষঃস্থলে অল্পব্যয়ে আয়ুর্বেদ মতে চিকিৎসিত হওয়ার ব্যবস্থা হইলেও হইতে পারে । কিন্তু সহরেও কি তাহাই ?

গত বৎসর কাষাঢ় মাসে আমার একজন মামাত ভাই বাতের চিকিৎসার জন্ত কলিকাতা গিয়াছিলেন । সাকুলার রোডের অতি নিকটে বেনেপুকুর লেনে উঁহার বাসা ছিল । ঢাকা-সোণারঙ্গ নিবাসী জনৈক কবিরাজ উক্ত রোগীর বাড়ীর চিকিৎসক এবং এই কুচবেহার-মেথলীগঞ্জে চিকিৎসাদি করিয়া থাকেন, তিনি কলিকাতার রোগীর সঙ্গে ছিলেন । উক্ত কবিরাজ, মহাশয় রোগীকে দেখাইবার নিমিত্ত কলিকাতার একজন প্রথিত নামা কবিরাজকে ডাকিতে গিয়াছিলেন । তিনি দর্শনী ৩২ টাকার কমে ঐ স্থানে আসিতে রাজি হয়েন নাই । অথচ মেডিকেল কলেজের কয়েকজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ ডাক্তার অল্প দর্শনীতে উক্ত স্থানে আসিয়া রোগীকে দেখিয়া-

ছিলেন। এখানে আমার বক্তব্য আয়ুর্কেন্দ্রের উন্নতি করিতে হইলে প্রতিষ্ঠিত নামা কবিরাজ-দিগের পক্ষে ধনী-দরিদ্রের বিচার রাখা একটু

কর্তব্য। আমি আয়ুর্কেন্দ্রের হিতার্থি হইয়াই এ কথাটি বলিতেছি।

শ্রীবসন্তকুমার সিংহ।

## বিবিধ প্রসঙ্গ ।

প্রতিবাদ।— গত আশ্বিন মাসের “আয়ুর্কেন্দ্র” “বৈষ্ণবসভা” শীর্ষক একখানি রিপোর্টারের পত্র প্রকাশিত হইয়াছিল। সহরের একজন কবিরাজ উহার প্রতিবাদ করিয়া একখানি পত্র লিখিয়াছেন। ঐ প্রতিবাদে তিনি জানাইয়াছেন—“বিজ্ঞানাগর কলেজে যে আয়ুর্কেন্দ্র সভার অধিবেশন হইয়াছিল—সেই আয়ুর্কেন্দ্র সভা ১৮৬০ সালের ১১ আইন অনুসারে গভর্ণমেন্টের নিকট রেজিস্ট্রীকৃত। ঐ আয়ুর্কেন্দ্র সভাই চাকার প্রসিদ্ধ রোহিতকারিষ্টের মোকদ্দমার সময় গভর্ণমেন্টের সহিত লেখাপড়া করিয়া আয়ুর্কেন্দ্রোক্ত আসব ও অরিষ্টের লাইসেন্স রহিত করেন এবং ঐ আয়ুর্কেন্দ্র সভাই কুমার শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের আয়ুর্কেন্দ্রিক প্রাকটীসনাস বিলের প্রতিবাদ সভা আহ্বান করতঃ তাঁত্র প্রতিবাদ করিয়া কুমার বাহাদুরকে এই বিল ব্যবস্থাপক সভায় উত্থাপন করা হইতে বিরত করান।” আমরা ঐ আয়ুর্কেন্দ্রসভার চেষ্টায় এতগুলি জনহিতকর কার্য সম্পাদিত হওয়ার সংবাদে স্তম্ভী হইলাম। কিন্তু দুঃখের বিষয় একথা

বলিতে বাধ্য হইতেছি—ঐ আয়ুর্কেন্দ্র সভায় কলিকাতার বহুসংখ্যক কবিরাজই সংশ্লিষ্ট নহেন, সেইজন্য আমাদের রিপোর্টার উহার অস্তিত্বের বিষয় যে অবগত ছিলেননা লিখিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার দোষ হয় নাই। আমাদের বিশ্বাস—অনেক কবিরাজ এখনও পর্যন্ত উহার অস্তিত্ব অবগত নহেন।

আয়ুর্কেন্দ্র সভা।—কুমারটুলীর কবিরাজ মহাশয়দিগের চেষ্টায় গ্রে ট্রীটে যে “আয়ুর্কেন্দ্র সভা”টি স্থাপিত আছে—দেশের বহুসংখ্যক কবিরাজ সেই সভার সভ্য শ্রেণীভুক্ত। প্রতি মাসেই সেই সভার ২৩টি অধিবেশনে অনেকগুলি বৈষ্ণব চিকিৎসক সম্মিলিত হইয়া থাকেন, আয়ুর্কেন্দ্রের অনেক গবেষণামূলক প্রবন্ধও ঐ সভায় পঠিত হয়। এ অবস্থায় “আয়ুর্কেন্দ্র সভা” বলিলে যে কুমারটুলীর প্রতিষ্ঠিত সভাই উপলব্ধি হইয়া থাকে তাহা আমাদের রিপোর্টারের অনুমান করা অসঙ্গত নহে। যাহা হউক একই বিষয়ের দুইটি সভা না রাখিয়া সমগ্র বৈষ্ণব-চিকিৎসকের সম্মেলনে কলিকাতায় একটি ব্রিটিশ আয়ুর্কেন্দ্রীয় সভা

ব্যবস্থার ব্যবস্থা করিলে বোধহয় সেই “আয়ুর্বেদ সভা” হইতে জনহিতকর অনেক কার্যই সম্পাদন করিতে পারা যায়। এরূপ হইলে সমগ্র বৈজ্ঞানিক-চিকিৎসকের সম্মেলনে জগতের বিশেষ মঙ্গল সাধিত হইতে পারে। উত্তর সভার কর্তৃপক্ষগণকে আমরা এ বিষয় চিন্তা করিতে অনুরোধ করি।

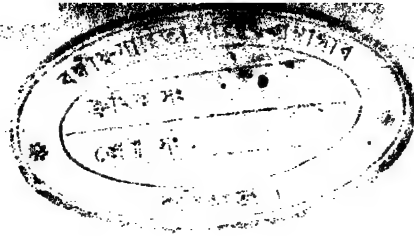
অবাস্তব প্রসঙ্গ।—ঐ প্রতিবাদ-প্রেরক করিবার বৈজ্ঞানিক সভা সম্বন্ধে যে প্রতিবাদ প্রেরণ করিয়াছেন, উহাতে আয়ুর্বেদ কলেজ সম্বন্ধে কতকগুলি অবাস্তব প্রসঙ্গ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ঐ প্রসঙ্গে সহরের প্রসিদ্ধ আয়ুর্বেদজ্ঞগণের সহিত পরামর্শ করিয়া আয়ুর্বেদ কলেজের অধ্যয়নাধ্যাপনার প্রবর্তন করা উচিত ছিল বলিয়া যে মন্তব্য লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তদন্তরে ইহা জানান আবশ্যিক বোধ করিতেছি যে, আয়ুর্বেদ কলেজের প্রতিষ্ঠার পর হইতে প্রতিষ্ঠাতাগণ সে চেষ্টা খুব বেশী করিয়াই করিয়াছিলেন, তাহা সহরের ছোট বড়—কোনো চিকিৎসকেরই জানিতে বাকী নাই, এখনও পরিচালকবর্গ সে সম্বন্ধে নিশ্চেষ্ট নহেন। বাঁহারা অল্পগ্রহ পূর্বক ইহার সহিত মিলিত হইয়াছেন, তাঁহাদের নিকট পরিচালক বর্গ আন্তরিকই কৃতজ্ঞ, কিন্তু বাঁহারা বহু চেষ্টাসম্বন্ধেও অত্যাধিক ইহার সংশ্রবে আসিতে পারেন নাই—তাঁহাদের জ্ঞান অভাব অল্পভূতি

ভিন্ন আর কি ব্যবস্থা করা বাইতে পারে? কাল এ সম্বন্ধে যে আয়ুর্বেদ কলেজের কর্তৃপক্ষগণের কোনো অপরাধ নাই—তাহা অবিসংবাদিত সত্য।

স্বৈচ্ছায় সেবাগ্রহণ।—তা’ ছাড়া আয়ুর্বেদ কলেজের প্রতিষ্ঠাতাগণ রীতিমত রেজেষ্ট্রি করিয়া এই কলেজকে যে সাধারণকে দান করিয়াছেন, পত্রপ্রেরক মহাশয় তাহা কি অবগত নহেন? এ অবস্থায় ইহার উন্নতিকল্পে প্রতিষ্ঠাতাগণকে আর বলিতে হইবে কেন? সর্বলোকেরই নিঃস্বার্থ জিনিষের উন্নতির ব্যবস্থা তো সকলেই স্বৈচ্ছায় গ্রহণ করিতে পারেন। আয়ুর্বেদ কলেজের প্রতিষ্ঠায়—লুপ্তপ্রায় আয়ুর্বেদের পুনরুন্নতির প্রয়াসে যে মহাপুজার ব্যবস্থা করা হইয়াছে, এস না দেশের আয়ুর্বেদ উপাসক সেবকমণ্ডলী! তোমরা এই মহাপুজার হোমকুণ্ডে তোমাদের অর্জিত বিত্ত আর আহুতি প্রদান কর,—সমগ্র আয়ুর্বেদ ব্যবসায়ীরা ঐকান্তিক সাধনায় সনাতন আয়ুর্বেদের বিনষ্ট গৌরব আবার কিরিয়া আসিয়া বিশ্বসংসারে এক অভাবনীয় ও অপূর্ণ আলোকস্বা বিতরণে সমর্থ হইবে। হে আয়ুর্বেদ ব্যবসায়ী-আয়ুর্বেদের উন্নতিকামি-মহাপুরুষ! স্বৈচ্ছায় এই পরম কল্যাণকর সেবারত গ্রহণ করিতে পারিবে কি ভাই? পারিলে কিন্তু তোমার নাম চিরস্মরণীয় হইয়া বৈজ্ঞানিক সমাজে বরণীয় বলিয়া কীর্তিত হইবে।

কবিবর শ্রীমহেন্দ্রকুমার দাশ গুপ্ত কাব্যার্থ কর্তৃক গোবর্দ্ধন প্রেস হইতে মুদ্রিত

ও ২২নং সড়িবাপুর্কুর স্ট্রীট হইতে মুদ্রাকর কর্তৃক প্রকাশিত।



# আয়ুর্বেদ

৬ষ্ঠ বর্ষ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৮—পৌষ।

৪র্থ সংখ্যা।

বিষ-বিজ্ঞান।



( কবিরাজ শ্রীব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ )

( পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর )

সর্পের জন্ম বিবরণ।

‘মৃগ’ ধাতুর উত্তর ‘অন্’ প্রত্যয় করিয়া সর্প শব্দের উৎপত্তি। ইহার অর্থ যে জীব বৃক্ষে ভর দিয়া দ্রুত গমনে সমর্থ, তাহাকে সর্প বলে। সংস্কৃত অভিধানে সর্পের ৩৩৫টা নাম আছে। সকল নামের উল্লেখের আবশ্যকতা দেখি না। আমরা কেবল কতক গুলি নামের ব্যাখ্যা করিব।

- ১। অকর্ণ (যাহার কর্ণ নাই)
- ২। অহি (যে সকলের হিংসা করে)
- ৩। আশীবিষ (যাহার দন্তে বিষ থাকে)
- ৪। উরগ (যে বৃক্ষে ভর দিয়া গমন করে)

- ৫। কঙ্কুকা [ যাহার কঙ্কু (খোলস) আছে ]
- ৬। কাকোদর ( যাহার বক্রগামী উদর )
- ৭। কুণ্ডলিনী ( যে কুণ্ডলী পাকাইয়া থাকে )
- ৮। গুড় পাদ ( যাহার পদ লুক্কায়িত )
- ৯। চক্রী ( যাহার চক্র আছে )
- ১০। চিকুর ( ব্রহ্মার কেশ হইতে উৎপন্ন )
- ১১। জিন্নগ ( যাহার জিন্ন অর্থাৎ বক্র গতি )

- ১২। ভক্ষ্য (যে গমন পট্ট)  
 ১৩। দক্ষীকর (যে ফণা বিস্তার করে)  
 ১৪। দ্বন্দ্ব শূক (পুনঃ পুনঃ দংশনশীল)  
 ১৫। দ্বিজিহ্ব (যাহার জিহ্বা দ্বিধা  
 বিভক্ত)  
 ১৬। দৃক্ শ্রুতি (চক্ষুই যাহার কর্ণ)  
 ১৭। নাগ (প্রাণ নাশক)  
 ১৮। পন্নগ (যে পা দিয়া চলে না)  
 ১৯। পবনাশন (বায়ু ভুক)  
 ২০। প্রচলাকী [ যাহার প্রচলাক (চক্র)

আছে ]

- ২১। ফণী (যে ফণাধর)  
 ২২। বিবাস্ত (যাহার মুখে বিষ)  
 ২৩। ভুজঙ্গ (বক্রগামী)  
 - ২৪। ভেক ভুক (ভেক ভক্ষণকারী)  
 ২৫। ভোগী [ যাহার ভোগ (ফণা)

আছে ]

- ২৬। মরুতাশন (যে বায়ু ভক্ষণ করিয়া

ঋচিয়া থাকে )

- ২৭। লেলিহান (যে পুনঃ পুনঃ লেহন  
 করে)  
 ২৮। শরৎ (শীতল স্পর্শ)  
 ২৯। সরীসৃপ।  
 ৩০। হগর (প্রাণ ঘাতক)

সর্পের অস্ত্রাত্ম পর্যায় তাহার প্রকৃতি  
 দেখিয়া রচিত। পাঠকগণ অভিধান পড়িলেই  
 তাহা বুঝিতে পারিবেন।

অগ্রিয়েগান্ত তান্ দৃষ্ট। কেশাঃ

সীর্ঘান্ত বেধসঃ।

হীনাঃ শশিরসো ভূয়ঃ

সমরোহন্থ ততঃ শিরঃ।

সর্পগাত্তে ভবন্ সর্পা হীনবাদ্য হয় স্বতাঃ ॥

পুরাণের মতে ইহাই সর্পের জন্ম বিবরণী।  
 আমরা বহি পুরাণের শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম।  
 হিন্দুর ছেলে—পুরাণের গল্প—“গল্প” হইলেও  
 তাহাকে হাত্যাপাদ বাচালতা মনে করিতে  
 পারি না। বাক পুরাণেও কথা, এখন সর্প-  
 জাতির জন্মের কথা বলি।

যৌবনোদ্যমে, সকল জীবেরই যৌন  
 সন্মিলনের আকাঙ্ক্ষা হইয়া থাকে। ক্ষুৎ পিপা-  
 সার পরেই—এই চর্দগনীয় প্রবৃত্তির স্থান।  
 সঙ্গমকাল উপস্থিত হইলে সকল শ্রেণীর  
 প্রাণীই—অধীর, উন্মত্ত, ভীষণ ও উচ্ছৃঙ্খল  
 হইয়া উঠে। সর্পজাতিও এই নিয়মের  
 অধীন। আমাদের দেশে জ্যৈষ্ঠ বা আষাঢ়  
 মাসে সর্প জাতির যৌন সন্মিলনের ইচ্ছা প্রবল  
 হয়। এই সময় তাহারা উন্মত্তের মত ইতস্ততঃ  
 বিচরণ করিতে থাকে এবং সর্প ও সর্পিণী  
 পরস্পরকে দেখিবা মাত্র—মিলিত হয়। পুরাণ-  
 কারও বলেন—

‘মাসি জ্যৈষ্ঠে তথাষাঢ়ে প্রমাদন্তি

ভুজঙ্গাঃ।

ততো নাগো নাগিনী চ

‘মেথুনং সংপ্রপত্ততে।’

সাধারণতঃ সর্প স্বজাতীয়া সর্পিণীর সহিত  
 সঙ্গত হইয়া থাকে। স্বজাতীয়ার নিত্য  
 অভাব ঘটিলে, ত্রি জাতীয়ার সহিতও সহবাস  
 করে। যেন বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন। ব্রাহ্মণ  
 ব্রাহ্মণী না পাইলে \* ক্ষত্রিয়ানী, তদভাবে  
 বৈশ্যানী, ইহারও অভাব ঘটিলে শূদ্রপত্নী গ্রহণ  
 করেন। তাহাতে বাধা নাই। সর্প সমাজেও  
 এই রীতি। গোক্ষুরা ও কেউটিয়া সাপ—  
 স্বজাতীয় পুরুষে সন্মিলিত হয়, স্বজাতি না  
 পাইলে চোঁড়া বা ডাঁড়া সাপকে খুঁজিয়া

লয়, ~~অনেকেরই~~ একটা দ্রাস্ত ধারণা আছে যে, সাপের ও মাছের পুরুষ নাই। ইহাদের সমস্তই স্ত্রীজাতি। বর্ষাকালে মাছ ধরিলে—প্রায় সমস্ত মাছের পেটেই ডিম্ দেখিতে পাওয়া যায়। আবার সাপের ভিতরও দেখা যায় সর্পিণীর সংখ্যা বেশী। কিন্তু প্রাণি তত্ত্ব-বিদগণ স্থির করিয়াছেন—মাছ ও সাপের ভিতর পুরুষ এমন কি নপুংসক পর্য্যন্ত আছে, তবে তাহার সংখ্যা অত্যন্ত। ইহার কারণ অল্পসংখ্যক করিতে গিয়া কেহ কেহ বলেন—সর্পজাতি আপনীর বাচ্চা আপনিই খাইয়া ফেলে;—পুরুষ-সর্প—পুরুষ বাচ্চা দেখিলেই ভক্ষণ করে। মাছের স্বভাবও এই প্রকার। প্রাণিজগতের রহস্ত বুঝা ভার, বানরবানরীর পুরুষ সন্তানকে সংহার করে। বিড়াল—বিড়ালীর পুরুষ বাচ্চাকে মারিয়া ফেলে। এই জন্তই এই সকল প্রাণীর ভিতর মদ্যার চেয়ে মেদীর সংখ্যা বেশী। আবার হু' এক জন এমন কথাও বলেন—সৃষ্টিকর্তার এই রূপ নিয়ম—যে, মাছের ও সাপের ডিমে স্ত্রীর ভাগ বেশী, পুরুষের ভাগ কম থাকে, এ অল্পমান যুক্তিসঙ্গত কিনা জানি না, বিশেষ জেরাই তাহা বলিতে পারেন।

জীব-প্রবাহ রক্ষার জন্ত যৌন-সম্মিলনের লালসার—চিরদিনই জীবজগতে উন্নত চেষ্টা ও নিদারুণ প্রতিযোগিতা; সঙ্গম ঋতুতে স্ত্রীলাতের জন্ত অতি নিরীহ জীবও মরণান্তক যুদ্ধের আয়োজন করে। ক্রুর প্রকৃতি সর্পের যো কথাই নাই। সহবাস কাল সমাগত হইলে, প্রযুক্তির উত্তেজনায়—সর্পজাতিও উন্মত্ত হয়। পুরুষ দব্বীকর, স্ত্রী দব্বীকর না পাইলে—স্ত্রী মণ্ডলী বা রাজী মণ্ডের সহিত, উপগত

হইয়া থাকে। আবার মণ্ডলীও স্বজাতীয়র অভাবে স্ত্রী দব্বীকর বা স্ত্রী রাজী মণ্ডের প্রেম ভিক্ষা করে। এইরূপ বিজাতীয় সহবাসে—যে সকল সর্প জন্মগ্রহণ করে—তাহারা মো আঁসলা, তাহাদের নাম বৈকরজড়, বস্তুরা প্রভৃতি। এই জাতীয় সর্প, কেহ বা পিতৃস্বভাব কেহবা মাতৃস্বভাব পায়। রমণ কালে সবিধ সর্পও নির্বিষ সর্পকে হিংসা করে না,—বরং আশাতিরিক্ত অনুরাগ ও আসক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে।

পূর্বেই বলিয়াছি—সর্প জাতির মধ্যে পুরুষের সংখ্যা অত্যন্ত অল্প। সুতরাং ইহাদের ভাগ্যে বিজাতীয় সংসর্গ অবশ্যস্বার্থী। গোথুরা, কেউটিয়া প্রভৃতি দব্বীকর সর্পিনী, চোঁড়া ও দাঁড়াশকে অধিকাংশ সময় পতি নির্বাচন করিতে বাধ্য হয়। এই জন্ত অনেকে বিবাহ—যে সকল সর্প কৃষ্ণবর্ণ ও চক্ৰ-হীন,—সর্প জাতির মধ্যে তাহারাই পুরুষ। আর তাহাদের বিষদন্ত ও কণা আছে, তাহারাই স্ত্রী জাতীয়। কেহ কেহ আবার এমন দ্রাস্ত ধারণাও পোষণ করেন যে, তাহাদের মতে কেবল দাঁড়াশ জাতীয় সর্পই পুরুষ। আর সমস্ত সর্পই স্ত্রী জাতীয়। এই দাঁড়াশের ঔরসেই—সর্পবিধ বিষধর ও বিবাহীন সর্পের জন্ম। বলা বাহুল্য ইহাও ত্রাসাত্মক ধারণা।

অনেক সময় বিষধরী—সঙ্গমের পর বিষহীন স্বামীকে দংশন করিয়া ক্ষত বিক্ষত করে, সে দংশনে স্বামী মরিয়া যায়। এমনি প্রেম!!

অজ্ঞ লোকের চ'কে—সর্পের সঙ্গম বড় পবিত্র ব্যাপার। যদি কেহ এ ব্যাপার প্রত্যক্ষ করে, প্রাণান্তেও সে ইহা অন্বেষ

কাছে প্রকাশ করে না, পরন্তু আপনাকে ঘৃণা ভাগ্যবান বলিয়া মনে করে। পল্লী-বাসিগণ সর্পের সঙ্গকে “জোড় খাওয়া” বা “সঙ্গ লাগা” বলে। “সঙ্গ লাগা” দেখিবামাত্র—তাহারা একখানি শুভ্র বস্ত্র বা উত্তরীয় সর্প মিথুনের পুরোভাগে পাতিয়া দেয়। সর্প জাতি যেতঃ বর্ণ প্রিয়। সম্মুখে শুভ্র বস্ত্র দৃষ্টিগোচর দেখিয়া, যদি সর্প মিথুন তাহার উপরে আসিয়া ক্রীড়ামগ্ন হয়, তাহা হইলে বস্ত্রের অধিকারী কৃতার্থ হয়। তাহার দৃঢ় বিশ্বাস—ঐ বস্ত্র বা উত্তরীয় সঙ্গ রাক্ষসী হওয়া যায়। দেবলোক, গন্ধর্ব্বলোক, নর লোক—সর্ব্বত্রই তাহার মনোমোহন পূর্ণ হইয়া থাকে। নিরক্ষর ও নিম্নশ্রেণীর লোকেরা—ঐ বস্ত্র মাজলিকের অস্থানে ব্যবহার করে। ঐ বস্ত্রের নাকি রোগ-শোক-বিপদ-বিনাশের অপূর্ণ ক্ষমতা আছে। কি জী কি পুরুষ—সকলের কাছেই উহা পূজিত এবং সমাদৃত। প্রবাদ—মহারাজা মানসিংহের কাছে নাকি এইরূপ “সঙ্গ লাগার” বস্ত্র ছিল, তিনি ঐ বস্ত্রের উচ্চীষ ধারণ করিতেন,—তাই সম্রাট আকবর সাহ মানসিংহকে অত সমাদর ও সন্মান করিতেন। কিন্তু কোন আবুল ফজল ফৈজ বা গোলাম হোসেন স্বরচিত ইতিহাসে একথা লিপিবদ্ধ করেন নাই।

সহবাসের অব্যবহিত পরেই সর্পিনীর গর্ভ সঞ্চার হইয়া থাকে। সর্পিনীর প্রসব কাল নইয়া প্রাণি-তত্ত্ববিদগণের মধ্যে বিস্তর মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ বলেন গর্ভ সঞ্চারের ১ মাস পরে, কেহ বলেন, ২ মাস পরে, কেহ বা বলেন ৩ কি ৪ মাস পরে সর্পিনী প্রসব করে। পৌরাণিকগণ বলেন—

“চতুরো বার্ষিকান্ মাসান নাগী গর্ভ মধ্যায়ং”  
অর্থাৎ চারিবৎসর চারিমাস পর্য্যন্ত নাগিনী গর্ভ ধারণ করিয়া থাকে। শেষ—

“ততঃ কার্ত্তিক মাসেসু হৃৎকানি প্রস্বয়তে।”  
কার্ত্তিক মাসে অণ্ড প্রসব করে।  
আবার—

“অণ্ডকানাস্ত বিজ্ঞেয়ং বৈশতে দ্বৈচ বিংশতি”  
সেই অণ্ডের সংখ্যা—এককালীন দুইশত চল্লিশটা। আধুনিক মতে—সর্পিনী এককালে ৮০ আণ্ডিটির বেশী ডিম্ব প্রসব করে না। গোথুরা ও কেউটে সাপ ১৬ টা হইতে ৫০ টা, কখন কখন ৬০ টা পর্য্যন্ত ডিম পাড়ে।

পুরাণের সহিত আধুনিক বিজ্ঞানের যথেষ্ট মত বৈষম্য লক্ষিত হয়। কিন্তু এক শ্রেণীর সাপুড়িয়া ও সাঁওতালদের মুখে শুনিয়াছি—“সর্পিনী জ্যৈষ্ঠের শেষে গর্ভবতী হয়, এক বৎসর গর্ভধারণ করে, পর বৎসর জ্যৈষ্ঠের শেষেই অণ্ড প্রসব করে। প্রস্বত অণ্ডের গাত্রে জল লাগিলে—তাহা পচিয়া নষ্ট হয়।” ব্যবসায় উপলক্ষে ইহারা সর্প পালন করিয়া—এইরূপ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছে। স্মরণ্য ইহাদের কথা সত্যও হইতে পারে।

প্রস্বত অণ্ডগুলি মধ্যস্থলে রাখিয়া সর্পিনী তাহার চতুর্দিকে শরীর বেটন করিয়া কুণ্ডলাকারে কিছুদিন ধরিয়া অণ্ডে তাপ দিতে থাকে। সর্পের শরীর স্বভাবতঃই তাপহীন, তাহার রক্ত শীতল, কেবল ঈষদের নিম্নমাত্রা—এই সময় সর্পের দেহে তাপের সঞ্চার হইয়া থাকে। ভূপৃষ্ঠের তাপ এবং মাতৃ দেহের উষ্ণতা যুগপৎ মিলিত হওয়ার—ডিম্বগুলি অচিরে প্রস্ফুটিত হয়। পুরাণকার বলেন—

“ততো ভিন্ধি চাণ্ডানি ষণ্মাসেন হি গৌতম্ ।”

ইহার অর্থ সাপের ডিম ফুটিতে ছয় মাস সময় লগ্গে ।

সর্পের ডিম্ব ক্ষুদ্রাকার, কখনও গোল, কখনও লম্বা,—ইংস ডিম্বের মত শুভ্রবর্ণ । কিন্তু স্থির দৃষ্টিতে বিশেষ ভাবে দেখিলে উহাতে বর্ণ-বৈচিত্র্য ও গঠন-বৈচিত্র্য লক্ষিত হইয়া থাকে । এই সকল ডিম্ব হইতে, পুরুষ, স্ত্রী ও নপুংসক—এই তিন প্রকার সর্পিণ্ড জন্মগ্রহণ করে । অণ্ডের বর্ণভেদে—সর্পেরও জাতিভেদ ঘটয়া থাকে ।

পুরাণের মত—

সুবর্ণাক্ষ বর্ণনিভাং পুমান্ সংজায়তেহণ্ডকাং ।

\* \* \* \* \*

অর্কোদক সুবর্ণাভাং দীর্ঘ রাজীব সন্নিভাং ।

তন্মাত্রংপশ্যতে স্ত্রী বৈ অণ্ডাদ ব্রাহ্মণসত্তম ।

শিরীষ পুষ্প বর্ণাভাদণ্ডকাং শ্রাবপুংসকং ।

যে সকল অণ্ড সুবর্ণ ও সূর্য্য সদৃশ আভা বিশিষ্ট, সেই সকল অণ্ড হইতে পুরুষ সর্প জন্মগ্রহণ করে । যে গুলি সূর্য্য, জল বা স্বর্ণের আভা বিশিষ্ট, অথচ দীর্ঘাকার ও রাজীব সন্নিভ, তাহা হইতে স্ত্রী সর্প এবং যে অণ্ডের বর্ণ শিরীষ পুষ্পের মত সেই অণ্ড হইতে নপুংসক সর্পের উৎপত্তি হইয়া থাকে । তবে ভরসন্মার মধ্যে এই—সকল ডিমই ফোটে না, অনেক ডিম নষ্ট হইয়া যায়, ডিম্ব নিচর্য দৈবাধীন ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, দৈবাধীন রক্ষা পায় । ইহা জৈবের অল্পগ্রহ বলিতে হইবে । নতুবা সকল ডিম হইতে সর্পিণ্ড জন্মিলে—পৃথিবী সর্পময়ী হইত, —অজ্ঞান জীব আর বাস করিতে পারিত না । কিন্তু সর্পিণী এত অণ্ড প্রসব করে যে, তাহার সহস্রাংশেও একাংশ রক্ষা পাইলেও

সর্পের জীব প্রবাহ অব্যাহত থাকিবার কোনও ব্যাঘাত ঘটে না ।

জগদীশ্বরের উদার করুণায় সর্পিডিম্ব স্বভা-  
বতঃই ধ্বংসপ্রবণ । উন্মুক্ত বাতাতপে—  
উহা নষ্ট হয়, জল স্পষ্ট হইলেও পচিয়া যায় ।  
আমাদের দেশের জনশ্রুতি “কলহরার”  
দিন বারিপাত হইলে সর্পিডিম্ব প্রক্ষুণ্ণিত  
হইতে পারে না । তাহার জননশক্তি ধ্বংস  
প্রাপ্ত হয় । মঙ্গলময়ের মঙ্গলকর বিধানে  
সর্পিণী নিজের নিজের অনেক অণ্ড ধ্বংস  
করে । প্রসবের পর নাগিণীর উদরে এমন  
পাচকায়ির “খাণ্ডব দাহণ” উপস্থিত হয় ।  
সে ক্ষুধার তাড়নায় এত অধীরা হইয়া উঠে যে,  
রাক্ষসীর মত নিজের অণ্ডগুলিই খাইয়া ফেলে ।  
পৌরাণিকের এমন বিশ্বাস—সর্পিণী ক্ষুধাতুরা  
হইলে স্বগর্ভজাত অণ্ডের একভাগ মাত্র রাখিয়া  
বাকী ৩ ভাগ উদরসাৎ করে ।

“তামেব তক্ষয়েৎ সাত্ত্ব ভাগৈকং ঘৃণয়া  
ত্যজ্যেৎ ।”

তথাপি ক্ষুধার নিবৃত্তি নাই ! তখন সর্পিণী  
করে কি ? সেই একভাগ অবশিষ্ট অণ্ড  
হইতে যে সকল শিশু বহির্গত হয়  
তাহাদের ধরিয়াই গলাধঃকরণ করে । ইহার  
মধ্যেও সর্পিণীর বাহ্যদ্রবী আছে—সে বাহ্যদ্রবী  
বাহিয়া পুরুষ ও নপুংসক বাচ্ছাই খাইয়া  
ফেলে, স্বজাতীয়া অর্থাৎ স্ত্রী সগৃহী গুলিকে  
ছাড়িয়া দেয় !

“সর্পা ব্রহ্মস্তু স্মৃতৌ তাম্

বিনা স্ত্রী পুং নপুংসকান্ ।”

এ সিদ্ধান্ত অগ্নিপু্রাণের । পাঠকগণ ইহা  
বিশ্বাস করুন আর না করুন—তবে এ কথা  
স্বীকার করিতেই হইবে, যে—সর্পজাতি স্ব-সমা-



যেমন ভাতাকাজী নহে। তাহার নিজের ঔরস  
দ্বারা গর্ভভাত অণ্ড ও শিশুগুলিকে ভক্ষণ করিতে  
কখনই সূচিত হয় না। যে সকল শিশু কোনও  
প্রকারে পলাইতে পারে, তাহারাই মাতাপিতার  
করাল কবল হইতে রক্ষা পায়। সর্পাদি সরী-  
সৃপের বৌদ্ধিসম্মিলন—জনন প্রক্রিয়াতেই পর্য্য-  
বসিত। ইহাদের দাম্পত্য মিলন ক্ষণস্থায়ী।  
পিতামাতা কেহই অপত্যপালন বা সংরক্ষণের  
ভার গ্রহণ করে না। পিতার কার্য—জনন  
প্রক্রিয়া, মাতার কার্য প্রসব প্রক্রিয়া—কেবল  
এইটুকুই সর্পসমাজের সনাতনী নীতি।

অঙ্গুর [ ‘অঙ্গ’ ছাগ, ‘গর’ ভোজন—যে  
সাপ—ছাগলকে গিলিয়া খায়, তাহার নাম  
অঙ্গুর ] বোড়া, চিতি, ইলি, প্রভৃতি কতিপয়  
জাতীয় সর্প—বিষধর নহে। ‘অঙ্গুরের’  
নামের অর্থ—ছাগভক্ষণকারী হইলেও—ইহারা  
মো, মহিব, এমন কি বড় হস্তীকেও ভক্ষণ  
করিয়া থাকে। এত বড় বিরাটকায় সর্প  
জগতে আর দেখিতে পাওয়া যায় না। চলিত  
কথায় ইহারই নাম “পাহাড়ী বোড়া”। ইহাদের  
জী একটা মাত্র অণ্ড প্রসব করে, সেই অণ্ড  
কৌরব-জননী গান্ধারীর গর্ভস্থিত অণ্ডের মত  
বহুবা বিভক্ত হইয়া যায় এবং তাহার ভিতর  
হইতে অনেকগুলি “বাচ্ছা” বাহির হয়। সাধা-  
রণ বোড়া, চিতি এবং ইলি সাপ—অণ্ড প্রসব  
করে না, ইহাদের জরানু হইতে একেবারেই  
‘বাচ্ছা’ বহির্গত হইয়া থাকে। ইলি ও চিতির  
পূর্ণগর্ভাবস্থার—ইহাদের মুখের উপর গোময়  
প্রাপ্য দিলে—বাচ্ছা বাহির হইয়া পড়ে এবং  
জারিসিক্ হুটমা পলায়। এ সূত্র বড় কৌতু-  
হলোদ্দীপক।

সর্পশিশু পূর্ণাবয়বে অন্ন গ্রহণ করে না।

ডিম্ব হইতে বাহির হইলে—তাহাদের ~~১৩~~ কণ  
ও দন্তের অভাব থাকে, সুতরাং এ সময়  
তাহারা দেখিতে শুনিতে ও দংশন করিতে  
পারে না। অগ্নিপুরাণের মতে—“উদ্রীলতে-  
হক্ষি সপ্তাহাং—” ৭ দিন পরে সর্প শিশু চকু-  
স্থান হয়, দন্তও বিকশিত হয়। দন্তোদগমের  
সঙ্গে সঙ্গে তাহাতে বিষের সঞ্চার ঘটে। কিন্তু  
সে বিষ স্থায়ীভাবে দন্তে অবস্থিতি করে না।  
কখনও আবির্ভূত কখনও বা তিরোহিত হয়।  
“সপ্তাহে তু ততঃ পূর্ণে দংষ্ট্রানাস্ত বিরোহণঃ।  
বিষস্তাগমকঃ তত্র বিক্ষেপশ্চ পুনঃ পুনঃ ॥”

আধুনিক প্রাণিতত্ত্ববিদেরা একথা অস্বী-  
কার করেন। তাঁহার বলেন—সর্পশিশু স-  
দন্ত অবস্থাতেই অণ্ড হইতে বাহির হয়।  
সুতরাং এক দিবস বয়স্ক বিষধর শিশুরও  
দংশনের ক্ষমতা থাকে, সে দংশনেও মানুষের  
মৃত্যু ঘটিতে পারে।

পুরাণকর্তার সিদ্ধান্ত—সপ্তাহান্তে সর্প  
শিশুর বিষদন্ত বাহির হয় বটে, কিন্তু সে দন্তে  
যথেষ্ট বিষ থাকে না; পূর্ণ বিষ প্রাপ্তির সময়  
—একবিংশতি রাত্রির পর। সে বিষও তত-  
তীব্র হয় না, পরে পঞ্চবিংশতি রাত্রি পূর্ণ হইলে  
—সর্প শিশুর দন্ত-বিষে সত্ত্ব প্রাণনাশক শক্তির  
আবির্ভাব হইয়া থাকে।\* এই সময়, সর্প  
শিশু স্বাধীন হয়, মাতার সাম্বন্ধ্য পরিত্যাগ  
করে, আহারের চেষ্টায় ইতস্ততঃ বাবিত হয়,  
পিতামাতার ক্ষুর স্বভাবেরও অধিকারী হইয়া  
উঠে।

\* এক বিংশতি রাত্রের বিষ দংষ্ট্রাহ জারতে।  
মাগী পাণ্ড সন্মাবর্তী কাল সর্পস্ত উগ্যতে।  
পঞ্চ বিংশতি রাত্রস্ত সত্ত্বঃ প্রাণহরো ভবেৎ।  
দংষ্ট্রানাস্তাতঃ সত্ত্বকঃ সৈ অধিকারী।

ছয় মাস পরে সর্প শিশু ‘খোলস’ ছাড়ে, ইহাকে ‘বুদ্ধি-মোচন’ বলে। বুদ্ধি মোচনের কিছু পূর্বে ও পরে—সর্প জাতি বড় দুর্বল হইয়া পড়ে, আহারাশেষের উত্তম থাকে না, চ’খেও দেখিতে পায় না। গর্ভের দ্বিতর নিস্পন্দ ভাবে—শুইয়া জিরা যায়।

সর্প শিশুকে কোনও দেশে “সোলুই” কোনও দেশে “জাওয়ালী”, কোনও দেশে “ভেক” আবার কোনও দেশে “ড্যাম” নামে অভিহিত করে। গ্রীষ্মের শেষে, বর্ষার প্রথমে—সর্প শিশুগণ সর্বত্র বিচরণ করে, সেই সময় ইহারা মানবের ত্রৈপথে পতিত হয়। সর্প শিশুগণ অত্যন্ত চঞ্চল ও হিংস্র স্বভাব,—অকারণে মানুষকে দংশন করিতে উত্তত হয়। ইহাদের বিষও বড় সাপের বিষের চেয়ে তীব্র। ইহারা এতদূর সাহসী যে, বহুজনাকীর্ণ স্থানে উজ্জল দিবালোকে বাহির হইতেও ভয় পায়

না। একটুতেই ঋগিয়া উঠে, কাঠ সোঁটে ছোবল মাঝে—ইহারা একা থাকে না, দল বাধিয়া বেড়ায়। একটু অসাবধান হইলেই ইহারা মানুষকে কামড়ায়। বড় সাপের দংশনে—দংশিত স্থানে ভীষণ প্রদাহ উপস্থিত হয়, শিশুসর্পের দংশনে ততদূর আলা কবর না; কীট বা পিপীলিকার দংশন বলিয়া অনুভূত হয়; কঁড়েই ইহাদের দংশন সামান্য মনে হওয়ার—প্রায়ই উপেক্ষিত হইয়া থাকে। ক্রমে দংশিত ব্যক্তি যখন বিষ-বেগে চলিয়া পড়ে—তখন বুঝা যায় সে দংশন বড় সাধারণ নহে—কালের দংশন। তখন আর প্রতি-কারের পথ থাকে না। দংশিত ব্যক্তি মরিয়া যায়। অতএব, পূর্ণ বয়স্ক সর্পের চেয়ে শিশু সর্প—অতি সাংঘাতিক। এই জন্তই নিম্ন বাবুর টল্লায় আছে—“যেমন ভুজস শিশু নরী বধি মানেনা।” (ক্রমশঃ)

## ত্রিমাণ বঙ্গপল্লী।

[ শ্রীক্ষীরোদ লাল বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ ]

জগতে বাঁচিয়া থাকা বড় সহজ নহে, বিশেষতঃ আজিকালিকার যুগে। এই দারুণ জীবন-সংগ্রামে একটু দুর্বল হইলেই ভুতলশায়ী হইতে হইবে। এই ভীষণ গতির মধ্যে একটু বেচাল হইলেই অমনি তৎ-কণাৎ ককচ্যুতি ঘটবে। কোন একটা systemএর অলীক হইয়া থাকিতে হইলে

উপযুক্ত শক্তি, জ্ঞান ও বুদ্ধি একান্ত আবশ্যক। যেমন সবাই থাকে, তোমাকেও তেমনি ভাবে চলিতে হইবে। নচেৎ ব্যতিক্রম হইলেই তোমার ধ্বংস অনিবার্য, বর্তমান যুগের শিল্পবিজ্ঞান-কুশলী মানবের কাছে মাকাতার আগলের ধর্মপ্রাণ বা কৃষিজীবী অল্পে সন্তুষ্ট অনভিজ্ঞ জীব আর টিকিতে পারেনা। মহা

সুকের আওতার অন্তর্গতাদি অল্পপ্রাণ উদ্ভিদ-গুলি প্রায়ই শুকাইয়া যায়। পৃথিবীর ইতিহাসে ইহার দৃষ্টান্তের অভাব নাই।

নগরগুলি ক্রমশঃ সমৃদ্ধিশালী ও শ্রীসম্পন্ন হইতেছে—গ্রামগুলি ধীরে ধীরে মুহুর পথে অগ্রসর হইতেছে। নগরগুলি আধুনিক শিল্পবিজ্ঞান কোশলে বাহুতঃ জীবন্ত, গ্রামগুলি প্রাচীন রীতি পদ্ধতি বক্ষে ধারণ করিয়া ধ্বংসাগরে নিমজ্জমান। নগরে যাইলেই দেখা যায়, জীবনের চিহ্ন—রাজ্যোৎসবের ক্রিয়া, গতি ও কোলাহল; গ্রামে নীরব নির্জীবতা—বিবাহ ও জড়তা। চতুর্দিকে কেবল পেচক-বুড়ু-বিড়ী ও শিবারব দিবারাত্র পল্লীর নির্জনতা ঘোষণা করিতেছে। অবশ্য মৃত্যু সর্বত্রই আছে—সহরে, নগরে, গ্রামে, পল্লীতে দিন দিন শত শত যুবক যুবতী, বৃদ্ধ বৃদ্ধা, বালক-বালিকা কালপ্রাসে পতিত হইতেছে। কুবে সহরে অনশ্রোতের মধ্যে মালুম হয় না—গ্রামে বেশ বুঝা যায়। সহরে প্রকৃতির দু'টা ক্রিয়া যুগপৎ প্রায় সমভাবে চলিয়াছে—জন্ম ও মৃত্যু, নির্মাণ ও ধ্বংস, ভাঙ্গা ও গড়া। কোথাও প্রকৃতির বিখপালিনী মধুর আকৃতি—কোথাও বা ভয়ঙ্করী সংহারিণী মূর্তি। কোথাও বাসির ফোয়ারা ছুটিয়াছে—কোথাও গভীর দীর্ঘনিশ্বাস, মর্দঙ্গপর্ণী করণ ক্রন্দন।

কিন্তু বঙ্গপল্লী আজ ত্রিমাণ—তাহার সাদৃশ্য নাই—গভীর নিস্তব্ধতা। দেখিলেই পরমেশ্বরের নাশিনীশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। জলাশয়গুলির চৌপাড়ে নানাবিধ জলজন্তুদি অগ্নিরা জল ঢাকিয়া ফেলিয়াছে—কলহপাশে ভ্রাম পানা ঠেলিয়া অতি কষ্টে কল হইতে হয়। কোথাও পাতা পচিয়া

জল দেশীয় মলীর হার ঘোর বৃষ্টিবর্ষ। মানব এখানে নিস্তেজ। যে মানব শক্তি-ধারা বহুক্রোশব্যাপী সূচীভেদ্য অন্ধকারময় নিবিড় জঙ্গল ও পর্বত সমাকীর্ণ প্রদেশ এখন বক্ষে রেলবহন ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছে, যে মানব-বুদ্ধি দ্বারা সুবিশাল জলাভূমি এখন উর্ববৎস্ত ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে, যে মানব-মস্তিষ্ক পর্বতমধ্যে সুড়ঙ্গ কাটিয়া রেলপথ লইয়া গিয়া বিজ্ঞানের কোশল ঘোষণা করিতেছে, সেই জ্ঞানবিজ্ঞান দীপ্ত মানবের অভাবেই আর বঙ্গপল্লী ত্রিমাণ। যে দিকে যাই, কেবল বন, জঙ্গল পানা ও দুর্গন্ধ—প্রকৃতির বিভীষিকাময়ী করাল মূর্তি। যে কয়টা শৃগাল-চতুর-মানব নৃষ্ট হয়, তাহারা জীবিত বা প্রেতদশাপ্রাপ্ত—ভাল করিয়া না দেখিলে জানা যায় না। মূর্তিমতী ম্যালেরিয়া-রাক্ষসী যেন তৃতলে বিচরণ করিতেছে। এই চির রোগীদিগের আর কোন শক্তি নাই—কেবল হিংসা, ঘেব, পরনিন্দা, পরচর্চ্চা, মনোমালিন্য ও মোকদ্দমা-প্রিয়তা। মুখজোয় যথেষ্ট আছে, কিন্তু শরীরে সামর্থ্য নাই—মনে বল নাই। কুড়ের বাদসাহ—আর যেখানে আলস্য ও উত্তম-হীনতা, সেইখানেই ঔদাস্য, দৌর্বল্য ও পরশ্রী কাতরতা। দিবাভাগে মাছধরা, তাস, পাশা, দাবা খেলা, বা মিথ্যাশাস্ত্র দেওয়া, সারাজিতে আড্ডায় বসিয়া নানাবিধ ধূমপান ও বাজা থিয়েটারের আক্ৰোশ দেওয়া। অনেক গ্রামে স্কুল পাঠশালা উঠিয়া গিয়াছে, কিন্তু পাড়ায় পাড়ায় বাজা ও থিয়েটারের জন্ত প্রতিবৎসরে অনেক টাকা ব্যয় হয়। সহরের এই কুকচি পোষক অর্থশোষক সংক্রামক রক্তরস অতি ক্ষুদ্র পল্লী সমাজেও

এবেশ করিয়াছে। পল্লীর বিড়ালটীও নেব-  
উল্লার মতই হুয়ে ডাকে। রাখাল-বালকও দশ  
আনা। হর আনা-চুল হাঁটে ও বিড়ি মুখে দিয়া  
আলিবাবার বান ধরিয়া মাঠে গরু চরাইতে  
বার। ঘরে ভাত নাই, তথাপি চৌদ্দ চশমা  
আবাজে হড়ি চাই; সকালে উঠিয়া হাতমুখ  
না ধুইয়া অন্তি অবস্থার বিছানায় বসিয়াই  
চলবিড়ুট খাওয়া চাই। এইরূপ অনেক  
সঙ্করে মিতা নতন চম্বি বিদেশী কারদা, বাবু-  
গিরি, কৃত্রিমতা, উচ্ছৃঙ্খলতা, উদ্ধতা, ব্যবসা-  
দারী, জুয়াচুরী, বাহুতড়ং, বাজেধরচ ও ফুট-  
নবাবী চুকিয়া নির্মল পল্লী জীবনের অকৈতব  
সরলতা, অমারিকতা, প্রেমভক্তি, নম্রতা ও  
ধর্ম্মপ্রসঙ্গ নষ্ট করিয়াছে ও সমাজ রবান যতল  
পরিমাণে শিথিল করিয়া দিয়াছে। অন্ধদাসবৎ  
অন্ধকরণের ইহাই অবশ্যজ্ঞাবী ফল। সহরের  
কুরীতি ও কদভ্যাসগুলি পল্লীগ্রামে সংক্রমিত  
হইয়াছে, কিন্তু যে গুণগুলি অন্ধকরণ করিলে  
বিশেষ বিশেষ উপকার হইত—উহার একটীও  
পল্লী শিখে নাই—যেমন উচ্চাভিলাষ, কর্ম্মপটুতা  
ক্রমবীক্ষণতা, তৎপরতা, পারিপার্শ্য, শৃঙ্খলা  
ইত্যাদি। কেবল কতকগুলি সেকেলে কুসং-  
স্কার ও আধুনিক সহরে ক্যানন লইয়া পল্লী  
মোহাচ্ছন্ন গ্রাম বাঁচিয়া আছে মাত্র, কিন্তু  
বর্তমান সভ্য জগতে বাহাকে জীবন বলে  
তাহার লক্ষণ খুব কম। নচেৎ সজীব মানব  
কি কখনও গাছ পাথরের কাছে পরাভূত হয়?  
অরণ্য ঘন গ্রাম ধানিকে নিচরই গ্রাস  
করিবে। তাই চতুর্দিক হইতে দ্রুত গতিতে  
আগিয়া বাড়ীগুলিকে গিলিয়া কোঁচবার  
উপক্রম করিতেছে। কোনও বাড়ীতে হয়ত  
একটা কন্যাজীর্ণ বিধবা আছেন। তিনি আর

কাহার জন্ত, কিসের লাগিয়া কোমর বাধিয়া  
সংসার করিবেন? বাহার স্বামী ও অজ্ঞাত  
আত্মীয় স্বজন চলিয়া গিয়াছে—সে ত অসামান্য—  
ছনিয়ায় তাহার আর আস্থা কই? কাজেই  
তিনি আর কেমন করিয়া বুন জঙ্গলের সহিত  
লড়াই করিয়া বাড়ীটিকে অীমান রাখিবেন?  
সকাল-সন্ধ্যা গৃহটীতে এক একবার প্রীণ  
দেখান মাত্র। রান্নাঘরটীর যে কলশটুকুতে  
তঁাধেন, শয়ন কক্ষের যে স্থান টুকুতে শয়ন  
 করেন, উঠানের বেধানে তুলসী মঞ্চ আছে,  
দরজার যেটুকুতে পা দিয়া বাতাসাত করিতে  
হয়—সেই সব জায়গা ব্যতীত আর কোথাও  
মানবহস্তকৃত কার্যের চিহ্ন নাই—আর সব ঘন  
জঙ্গলের রাজ্য। বিধবাটী সাধামত উপরিউক্ত  
স্থানগুলিকে মার্জনা ও গোময় লেপন করতঃ  
বিক্র ও পরিকৃত রাখিতে চেষ্টা করিতেছেন।  
কিন্তু তিনি আর কত কাল বাঁচিবেন? আর  
কয়দিনই বা এইরূপে প্রাণপণে জঙ্গল ঠেলিয়া  
দাড়াইয়া থাকিতে পারেন? তঁাহারও গৃহ্য  
হইবে, জঙ্গলেরও জয় হইবে। অরণ্য তখন  
নির্কিবাদে অবাদে গৃহটীকে গ্রাস করিয়া বাজ,  
ভল্লুক, শৃগাল সর্প প্রভৃতি বহুজন্তুর লীলাভূমি  
করিয়া তুলিবে।

কোন কোন পল্লী এমন ঘনবনাবৃত যে ঘন  
হইতে একটা কুতীরও পরিলক্ষিত হয় না।  
বাহির হইতে রাস্তা আছে কি না জানিবার  
উপায় নাই। নিকটে যাইলে তবে চুইপাথে  
নিবিড় বন, মধ্যস্থলে এক অগ্নি সঙ্গীর্ণ পথ  
দেখিতে পাওয়া যায়। চারিদিকেই কেমন  
একটা বুনো দুর্গন্ধ—নেকর পুষ্টিগন্ধ সহরে বা  
মগবে কোথাও অনুভূত হয় না। কোনও স্থানে  
গোপাড়ীর পথের ধারে এমন কটকাকীর্ণ

ধোপ হইলিক হইতে চাপিয়া পড়িয়াছে যে, শকট চালক অতিকণ্ঠে সেই দুর্গম পথে যাত্রা করত। কিন্তু একটু মনোযোগ দিয়া সকলে মিলিয়া কাঁটাগাছগুলি কাটিয়া রাস্তা সাক রাখিবার মতলব কাহারও মনোমধ্যে উদ্ভিত হয় না। হইবেলা কত ক্লেশসহকারে সেই পথে গতাগতি করে, তথাপি কষ্ট নিবারণের চেষ্টা কাহারও নাই। কাজ করিবে কি, কাজের ধারণাও মনে স্থান পায়না। ভগবান্ কত প্রকার জীবই সৃষ্টি করিয়াছেন! কেহ কাজের জন্য ছুটাছুটি করিতেছে—নিশ্চয় কেলিবার সময় নাই; কেহবা মলসের রাজা—ভুইয়া, বসিয়া, হাঁই তুলিয়া কোনরকমে কালান্তিগাত করে। উন্নতির চেষ্টা—বাঁচিবার জন্য যত্ন, প্রতিজ্ঞা ও আন্তরিকতা নাই। স্বর্গ্য উঠিতেছে ও অস্ত যাইতেছে—দিনের পর দিন আসিতেছে, বারমাস, ছয়মাস বথানিয়মে ঘুরি তেছে—সবই দেখিতেছে। কিন্তু প্রতি মুহূর্তে যে ভিল ভিল করিয়া আয়ুঃকর হইতেছে সেদিকে দৃষ্টিপাত নাই। কতশত আত্মীয়বন্ধ চোখের উপর প্রতিনিয়ত অকাল মৃত্যুর করাল কবলে পতিত হইতেছে। কিন্তু বাহারা জীবিত বা জীবন্ত তাহাদিগের ক্রক্ষেপ নাই। কি আশ্চর্য ভগবদ্ মারা! মনের আনন্দে বন-বাস-সুখ উপভোগ করিতেছে। বনের মধ্যে বাস—বনের মধ্যে যাত্রারাত, বনের মধ্যে আনন্দ প্রমোদ। বন তাহাদের বড় প্রিয়, তাই এই বন মাছুষগুলি জঙ্গল কাটিয়া কাঁকা মাঠ করিয়া বিস্তৃত ও বৃহৎ বায়ু সেবনে সম্পূর্ণ নারাজ। কি কঠিন পার্থক্য। একই রক্ত মাংস, অস্থি, মজ্জা প্রভৃতি—উপকরণে গঠিত মানব দেশ ও কালভেদে কত পৃথক। এক-

হানের মাছুষ যাত্রারাত ও রাশিভোর হবিধার জন্য একাও খাল কাটিয়া ছুটা বৃহৎ সাগরকে সংযুক্ত করে; আর এক হানের মাছুষ একতা ও সহযোগিতার অভাবে ক্ষুদ্র একটা পুষ্করিণীর পক্ষোদ্ধার করিতে পারে না;—জঙ্গল ও পান্য ঠেলিয়া প্রত্যহ মান করে, তথাপি জলাশয়গুলির সংস্কার বা বন পরিষ্কার করিতে কাচারও উৎসাহ নাই। এইরূপ উত্তমহীন নিশ্চেষ্ট মানবের দ্বারা জগতের কোনও উপকার সাধিত হয় না। এইরূপ মানব আত্মনির্ভরতা ও স্বাবলম্বন তুলিয়া, হাত পা ছাড়িয়া শ্রোতের শৈবালের মত জ্ঞতবেগে ধ্বংসসাগরের দিকে ভাসিয়া যায়। তাহারা মাছুষ, তাহাদিগের অচল অটল প্রতিজ্ঞার কাছে অজ্ঞেয়ানী পর্তত পথ দিতে মাধ্য—সাগর তাহাদের বীরত্বের কাছে পরাজিত,—গহন কানন তাহাদিগের কুঠারা-ঘাতে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া মনোহর শ্যামল ক্ষেত্রে পরিণত,—কোলাহল মুখরিত স্তম্ভর জনপদে সুশোভিত। এমন বীর না হইলে কি, ধরিয়া উপভোগ করা যায়? বীরভোগ্যা বহুস্বরা। সাহস, প্রতিজ্ঞা ও অধ্যবসায় বলে মানব আজ জড় জগতের অধীশ্বর। জড় বিজ্ঞানে মানবের আজ জিভুবনে অব্যাহত গতি। তাহাই সুসম্পন্ন হইবে—বাহা কুনি প্রাণের সহিত করিবে। না করিলে কি কোন কার্য আপনা হইতে সংসাধিত হয়? কল্পনার আকাশকুসুম—ভাবে। স্বয়ংস্বর্ণী কবিতা রচিত হয়। কিন্তু জাগতিক কল্যাণ সাধন করিতে হইলে শুধু কল্পনা রাজ্যে ভাবসাগরে সাঁতার দিলে চলে কি? মাছুষ হইতে হইলে কেবল ভাবপ্রবণতার চলিবেনা। পরিপ্রদ

ও মুক্ত প্রাণ সহকারে কর্মপথে অগ্রসর হও, হাতে-পায়ে মনের জোর লাগাইয়া, কাণ্ডে-কোথাল-কুড়াল ধরিয়া সবলে আঘাত কর। দেখ, বহুমতী তোমার সোণা ফলাইয়া দেয় কি না। দেখ, তুমি এই ভীষণ জীবন-সংগ্রামে টিকিয়া থাকিতে পার কি না। মানুষ মানুষকে বশ করে, কিন্তু আমাদের দেশের মানুষ, গাছপালা, গুল্মলতা, বন জলকে পরাজিত করিতে পারেনা। ইহা বড়ই আক্ষেপের বিষয়।

গ্রামে কত বড় বড় বাড়ী ঘনবনাচ্ছ, হইয়া যেন ধ্যাননিমগ্ন! কত সাধ—কত আশা—কত আশ্বাস ভরে মানুষ এই প্রকাণ্ড সৌখ-নির্মাণ করিয়াছিল। মনের স্বপ্নে জীপুত্র পৌত্রাদি লষ্টয়া বাস করিবে। কিন্তু কালের কি বিচিত্র পতি! মানুষ কি ক্ষণভঙ্গুর! তাহার কত সাধের বাসভবন, উত্তান-বাটিকা, পুষ্করিনী যেন তাহাদের প্রভুর মৃত্যুতে অগতের ক্ষণভঙ্গুর বিষয়ে গভীর চিন্তাপর্যায়। মামবের স্টবস্ত পড়িয়া আছে, কিন্তু স্টব কই? অজ্ঞ অগৎ কতকাল ধরিয়া দাঁড়াইয়া থাকে—কত যুগব্যাপী মহাপ্রাণ বট ও অশ্বখ বৃদ্ধিতে দণ্ডায়মান। কিন্তু যিনি রোপন করিয়াছিলেন সেই বুদ্ধিজীবী মানব কই? প্রসঙ্গে গলা-বয়না-সঙ্গমে যে সুদৃঢ় দুর্গ আছে, উহা দেখিলেই মনে হয়—“আহা! সেই মহাত্মা আকবর কোথায়—যিনি হিন্দুসুলতান সকলকে প্রেমভরে বাধিয়াছিলেন; বাহার রাজ্যে ভারত আবার সেই প্রাচীন কালের নির্মল স্বপ্ন শান্তি ও সমৃদ্ধি উপভোগ করিয়া ছিল?” বীর মানসিংহের অধরে বাও, যেখানে—যানের অজ্ঞোভাগবিলাসের উচ্চ

প্রাসাদ, উত্তান প্রভবন—সবই আছে, কেবল রাজপুত্র-কেশরী মান নাই। মানুষ কত কারেমী ঘর বাড়ী বাগান প্রভৃতি তৈয়ারী করে, কিন্তু বহুকাল ভোগ করিতে পার না। কালের কত আঘাত সহ্য করিয়া এই সব ইট-কাঠ-পাথর দাঁড়াইয়া আছে, কিন্তু মানুষ কি কোমল—কি ঠুনকো! একটু ধাক্কা লাগিলেই চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া পক্ষতুতে মিশিয়া যায়। মানব জীবন তো ক্ষণভঙ্গুর বটেই—চীনে মাটির বাসনের জায় ঠুনকো, কলির মানব যেন জলবুদ্ব অশেষাও ক্ষণস্থায়ী। এই আছে, এই নাই।

গৃহের পাশে একটা করিয়া ডোবা রাখা যেন তখনকার প্রথা ছিল। অবশ্য তখন লোকের অবস্থা এত হীন হয় নাই—শরীরে সামর্থ্য ও মনে বশ ছিল। সেজন্য কর্তারা এই পুকুর গুলির মধ্যে মধ্যে পক্ষোদ্ধার করিতেন ও গাছপালা কাটিয়া দিতেন। এখন সেই বাড়ীর পাশে ডোবাগুলিই ম্যালেরিয়া বিধের ভিণ্ডো হইয়া উঠিয়াছে। বর্ষাকালে জল বাড়িলে বাড়ীর উঠান পর্যন্ত ভুবিয়া যায়—পান। শেলা ও অন্তান্ত জলজ গুল্মলতাদি আসিয়া বাড়ীর ভিতরে প্রবেশ করে। ঘরের মধ্যে অত্যন্ত সান্ভসেতে হয়—ও চারিদিকেই একটা পচা হুগন্ধ বাহির হইতে থাকে। এই ডোবা-তেই বাসন মাজা, কাপড় কাচা, তরকারী ও মাছ ধোওয়া প্রভৃতি অনেক কার্য সাধিত হয়। পাতা পচিয়া জলের রং ঘোর কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছে ও চৌপাড়ে বনজল জমিয়া চতুর্দিক অন্ধকারময় করিয়া ফেলিয়াছে। এই সকল কারণ মশক বৃদ্ধির যথেষ্ট সহায়তা করে। কোন কোন জেলার অনেক গ্রামে এই সব

রোগের কুঠী—পচা পুতুর ও ডোবা ভরাট  
করিবার উপায় নাই। তাহা হইলে জলকষ্ট  
হইবে। কারণ সেদিকে কূপ বা ইনারার  
যেওলাজ নাই। কাজেই লোকে ডোবা- জল  
ব্যবহার করিতে বাধ্য হয়। স্থানে স্থানে  
ডিম্বী বোর্ড প্রদত্ত অর্থদ্বারা ২১টা পুতুর ও  
কূপ খনন করা হইয়াছে। অনেকেই উহাতে

স্নান করে ও উহার জল পানীয় রূপে ব্যবহার  
করে। কিন্তু যাহাদিগের বিচার শক্তি নিতান্ত  
কম, তাহারা সেই পুরাতন গর্ত বা ডোবার  
বিষাক্ত জল ব্যবহার করিতে বিধাবোধ করেনা,  
কাজেই তাহাদিগের মধ্যে প্রথমে রোগ  
প্রাদুর্ভূত হইয়া শেষে সমগ্র গ্রামে বিস্তৃত  
হইয়া পড়ে। [ ক্রমশঃ ]

## আয়ুর্বেদ প্রতিভা।

( দৃশ্যকাব্য )

[ পূর্বসমুদ্র ]

— ৩৬ —

৩য় অঙ্ক—তৃতীয় দৃশ্য।

আতুরালয়, সময়—পরাহ।

সুখত্যা।

সুখত্যা।—এতদিনে আমার মনস্বামনা  
পূর্ণ হইয়াছে। ঋষিবৃন্দের মনোরথ পূর্ণ আয়ু-  
র্বেদ শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গেই হইল। কিন্তু আমি  
জ্ঞাতেই সম্পূর্ণরূপে তৃপ্ত হইতে পারিনি। আমার  
উদ্দেশ্য ছিল, পিতাকে ব'লে তাঁর বিশাল  
সম্রাজ্যের সাহায্য নিয়ে এই আতুরালয়ের  
প্রতিষ্ঠা করা। পিতা আমার সে অভিলাষ  
পূর্ণ করিয়াছেন। ঋষিবৃন্দ ইহায় পরিচালনার  
ভার নিয়েছেন, আমি এতদিনে নিশ্চিন্ত  
হইয়াছি। আতুর সেবার জায় মহান ধর্ম  
জগতে আর কি আছে? দম, দয়া ও দান  
এই তিনটি বিষয়—আমার বিশ্বাসে সর্বধর্মের  
প্রধান। দম অর্থাৎ প্রত্যেক বিষয়ে চিত্ত  
সংযম, জীবে দয়া এবং সহায়সম্পদ বিহীন

অনাথগণকে দান করিতে পারিলে আতুর  
যে রূপ ভূপ্তিলাভ হয়, সে রূপ তৃপ্তি তো আর  
কিছুতেই হইতে পারে না। দানের মধ্যেও  
যত প্রকার দান আছে, তাঁর মধ্যে আতুরের  
জীবন দানের মত ধর্ম আর কি আছে?  
একটি মৃতকর রোগীর জীবন রক্ষা করিতে  
পারিলে কালে তাঁর দ্বারা জগতের কত  
প্রকার হিতসাধনই না হইতে পারে। পিতা  
দয়া করে এই আতুরালয়ের প্রতিষ্ঠা করে  
দিয়েছেন, ঋষিরা রোগীর চিকিৎসার ব্যবস্থা  
করছেন, আর আমি—আমার আর কি  
শক্তি আছে? আমি তাঁদের সুক্ৰমান্বিতা  
হইয়া এই মরজীবনে ধন্যমান হইতে পারছি।  
এতেই আমার পরম সুখ। ভগবান!  
আমাকে ভগ্ন জন্মান্তরে যেন এইরূপ  
সুখে সুখিনী কর, তোমার চরণে ইহার  
প্রার্থনা।



(অজ্ঞান শল্যবিদ্ধ আত্মরকে লইয়া  
কয়েকটি লোকের প্রবেশ।)

প্রবেশকারী ১ম।—মা! এই লোকটির দক্ষিণ হস্তে ভীষণভাবে শল্যবিদ্ধ হ'য়েছে। এক ক্রান্তে তাঁর পশুবৃত্তি চরিতার্থ ক'রতে গিয়ে এই ভীষণ অনর্থ ঘটিয়েছে। মা! আহত স্থান দিয়ে ভীষণ ভাবে রক্তশ্রোত প্রবাহিত হচ্ছে। অতিরিক্ত রক্তক্ষরণে আহত ব্যক্তি অজ্ঞান হ'য়ে প'ড়েছে। তাই মা, আপনার এই আতুরালয়ের নাম শ্রবণ ক'রে আমরা ধরাধরি ক'রে একে নিয়ে এসেছি। আপনি একে রক্ষা করুন, চিকিৎসার বন্দোবস্ত ক'রে দিয়ে আমাদের অভিলাষ পূর্ণ করুন।

[সুকণ্ঠা শল্যবিদ্ধ আতুরের অবস্থা সন্দর্শনে বড়ই কাতরা হইলেন, তাহার পর বলিলেন]

সুক।—ইহাকে ঐ পার্শ্বের কক্ষে লইয়া চল। আমি ঋষিবৃন্দকে ডেকে এখনি এর চিকিৎসার বন্দোবস্ত ক'রছি।

(পটপরিবর্তন)

[কয়েকটি রোগগ্রস্ত ব্যক্তি শায়িত রহিয়াছে, আত্রেয়, চাষন, প্রভৃতি ঋষিবৃন্দ তাঁহাদের চিকিৎসার ব্যবস্থা করিতেছেন। সেই সময় শল্যবিদ্ধ আত্মরকে লইয়া অশ্বচরেরা প্রবেশ করিল, সুকণ্ঠা তাহাদের পশ্চাতে আসিলেন]

সুকণ্ঠা।—মহর্ষিগণ। এই আতুরটির দক্ষিণহস্তে শল্যবিদ্ধ হ'য়েছে। আপনারা দয়া ক'রে এর চিকিৎসার ব্যবস্থা করুন।

[ঋষিবৃন্দ আতুরটির অবস্থা নির্দীক্ষণ করিলেন, তাহার পর আত্রেয় বলিলেন]

আত্রেয়।—এ তো মা! আমাদের সাথে কুলাইবে না। ইহার শল্যোদ্ধারের জন্য শস্ত্রপ্রয়োগ আবশ্যিক। সে শস্ত্র প্রয়োগের শিক্ষা আমরা কেহই যে অবগত নহি। কি করিব মা! ইহার রোগ-প্রতীকারে আমরা একান্তই অসমর্থ।

সুকণ্ঠা।—তবে কি আপনারা একটা চিকিৎসার ভান মাত্র অবলম্বন ক'রে চিকিৎসা বিজ্ঞা প্রচারে অগ্রসর হ'য়েছেন? শস্ত্র প্রয়োগে আপনারদের অভিজ্ঞতা নাই ব'লে রোগ-রাক্ষস গণতো ব'লে থাকবে না। তাঁরা প্রাণীদ্বিগকে উৎপাদন করবার জন্য নানানুষ্ঠিতেই তাঁদের আক্রমণ ক'রবে। বা'হ্যক, এখন এই আতুরের জীবনরক্ষার উপায় কি বলুন। যেদ্রুপ রক্তনির্গত হ'চ্ছে তা'তে অতি শীঘ্র যদি এর প্রতীকারের ব্যবস্থা না হয়, তা'হ'লে অচিরকাল মধ্যে এ ব্যক্তির যে পঞ্চরূপাঙ্গি ঘটবে, সে বিষয়ে তো সন্দেহ মাত্র নেই। আপনারা শস্ত্রসাধ্যকর্মে অভ্যস্ত নন, কিন্তু তবুও মহর্ষি সূত্রত তো এ বিদ্যায় বশবী হ'য়েছেন। এই মুহূর্তে তাঁকে কি পা'বার কোনো উপায় নাই!

আত্রেয়।—স্থির হও মা। আমি-মর্দন নিরত হয়ে আকর্ষণী শক্তির সাহায্যে তাঁকে এখনি এখানে আনয়ন ক'রছি। তুমি ঠিকই ব'লেছ—তাঁর দ্বারাই এ আতুরের জীবন রক্ষা হ'বে।

[এই বলিয়া মহর্ষি আত্রেয় সমাধিহ হইলেন এবং অল্পকাল পরেই মহর্ষি সূত্রত করেক প্রকার শস্ত্র হস্তে সেই আতুরালয়ে উপস্থিত হইলেন। মহর্ষিগণ তাঁহাকে দেখিয়া উৎকলন



হইলেন এবং প্রাণ ও অভিযান করিলেন।  
তাহার পর আত্মের বলিলেন।]

আত্মের।—ঐহি প্রবর! আমরা চিকিৎসা  
কার্যে ব্রতী হইছি বটে, কিন্তু সকল প্রকার  
চিকিৎসার শক্তি আমাদের নাই। সংশ্রুতি  
এই আত্মরূপে এই শল্যবিদ্ধ আত্মের  
উপস্থিতিতে আমরা কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া  
আপনাকে দ্রবণ করছি। আপনি এক্ষণে  
এর প্রতিকারের ব্যবস্থা করে আমাদেরকে  
জীবী করুন।

[স্বকৃত রোগীর অবস্থা উত্তমরূপে নিরীক্ষণ  
করিলেন। তাহার পর বলিলেন।]

স্বকৃত।—এর অবস্থা বেরূপ ভীষণ  
হ'রে প'ড়েছে, তা'তে প্রতীকারের উপায়  
বড় শক্ত। বহুক্ষণ অচিকিৎসার শল্য বেরূপ  
ভাবে এর ধর্ম সকলে প্রবিষ্ট হ'রে প'ড়েছে,  
তা'তে একে রক্ষা করতে হ'লে এর আহত  
স্থান থেকে হস্তের সমস্ত প্রদেশ একেবারে  
বাহ্য দিয়া কেলেতে হ'বে। তা'র পর ঐ হস্ত  
পূর্বাভূতি প্রাপ্ত হ'তে পারে—যদি আর এক  
জন নিঃস্র হস্ত কর্তন করে ওকে তা' দান  
ক'রতে পারেন। যিনি এর জন্ত নিজের হস্ত  
দান ক'রবেন, তাঁর প্রাণ বিনাশের কোনো  
আশঙ্কা নাই, কিন্তু চিরদিনের জন্ত তাঁকে হস্ত  
হীন হ'রে থাকতে হ'বে। আপনাদের মধ্যে  
এই আত্মের জন্ত কি কেহ সেরূপ কর'তে  
সম্মত আছেন?

[ঐহি স্বকৃতির ঐহি বাক্য শ্রবণে  
নির্ভীক হইয়া রহিলেন।]

স্বকৃত।—মহর্ষি! আমি প্রস্তুত আছি।  
আমি এই আমার দক্ষিণ হস্ত প্রসারণ ক'রে

দিছি—আপনি এই মুহূর্তে আমার হস্ত ছেদন  
ক'রে পীড়িতের জীবন রক্ষা করুন।

[সমবেত ঐহিবৃন্দ অবাক হইয়া পড়িলেন।  
স্বকৃতও আশ্চর্য্য অতুতব করিলেন।]

স্বকৃত।—মহর্ষি! দ্বিধা বোধ ক'রবেন  
না। আর বিলম্ব ক'রলে এর যে মৃত্যু হ'বে  
তা' নিশ্চয়। তখন আপনি সহস্র চেষ্টা ক'রেও  
আর জীবন রক্ষা ক'তে পারবেন না। এই  
আমার হস্ত প্রসারণ ক'রে রই'ছি—শীঘ্রই  
আপনি ইহা কর্তন ক'রে পীড়িতের হস্ত  
বোধনা করুন।

চকর। (হস্ত প্রসারণ করিয়া) না  
মহর্ষি! ঐ পবিত্র হস্ত পরোপকার ধর্ম নিরতা-  
সত্তা স্বাক্ষরী মহিলার হস্ত ছেদন ক'রবেন না।  
ওঁর পরিবর্তে আমি আমার এই হস্ত প্রসারণ  
ক'রে দিছি, আপনি আমার হস্ত ছেদন  
ক'রে আর্ন্তব্যক্তির জীবন রক্ষা করুন। আহুন,  
আর দ্বিধা বোধ কর্কেন না, আমি এই হস্ত  
প্রসারণ ক'রে রইলাম।

স্বকৃত।—না প্রভো! আপনার ঐ বাহ আমি  
কিছুতেই নষ্ট ক'রতে দিবনা। আমি আপনার  
সহধর্মিনী, রমণী জাতির অন্য কি শুধু নিজের  
বিলাস-বাসনা পরিভূক্তির লব্ধ? রমণী সর্ব  
প্রকারে স্বামী ধর্মকার্যে সাহায্যকারিণী  
হ'বে—ইহাই রমণী জাতির জীবনের উদ্দেশ্য।  
আপনি যখন এই বিপদের রক্ষার জন্ত স্বীয়  
বাহ্যর ছেদনে পরম ধর্ম মনে ক'রছেন,  
তখন আপনার সহধর্মিনী উপস্থিত থাকতে  
উহা আপনার কার্য নহে, উহা তাহারই  
কার্য। আমি আপনার এই মতি প্রবৃত্তি  
দেখে বেরূপ উৎফুল্ল হই'ছি, আমার বাহ পুত  
হ'লে তজ্জনিত কোনো প্রকার বরণাই

অনুভূতি হ'বেন। আহুন মহর্ষি! আর কাল  
বিগল্য না ক'রে—আহুন, শীঘ্র আপনার হস্ত  
ছেদন করুন।

সুক্রত।—মহর্ষি চাবন! লোক হিতব্রতে  
ব্রতী চাবন পত্নী। আপনাদের উভয়ের এইরূপ  
আচরণে কিন্তু বর্ধাধই চিকিৎসার সময় নষ্ট  
হ'চ্ছে। আপনারা এরূপ ক'রলে তো চ'লবেন।  
উভয়ে পরামর্শ ক'রে কা'র হস্ত ছেদন করা  
হ'বে—হিরনির্ঘর করুন। নতুবা এই বিলম্বিত  
সময়ের জন্য সত্যই রোগীকে রক্ষা করা কঠিন  
হ'বে।

সুক্রত।—আমার হস্ত ছেদন করুন।

চাবন।—আমার হস্ত ছেদন করুন।

সুক্রত।—প্রভো! নিরন্ত হউন; আমি  
কিছুতেই আপনার হস্ত নষ্ট ক'রতে  
দিবনা।

এই বলিয়া সুক্রত স্বীয় দক্ষিণ হস্ত সুশ্র-  
তের নিকট বিস্তারণ করিলেন। সুশ্রত উহা  
ছেদনে উত্তত হইলেন। এমন সময় স্বর্গবৈষ্ণ  
অধিনীকুমারদ্বয় সহসা আবির্ভূত হইয়া  
সুশ্রতকে বলিলেন]

১ অঃ কুঃ।—মহর্ষি! কাহারো হস্ত  
ছেদনের প্রয়োজন হ'বেনা। আপনি এই

বীহিমুখ অত্র দ্বারা পীড়িতের শল্য উদ্ধারে  
সচেষ্ট হউন। উহাতেই কৃতকার্য হ'বেন।

(সুশ্রত ও সমবেত ঋষি মণ্ডলী অধিনী  
কুমারদ্বয়কে প্রণাম করিলেন এবং সুশ্রত দ্বারা  
আজ্ঞা বলিয়া বীহিমুখ অত্র সাহায্যে নিম্নোক্ত  
মধ্যে পীড়িত ব্যক্তির শল্য উদ্ধার করিয়া রক্ত  
নিবারণের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। সুক্রত  
মন্তোকোপরি আবার পুষ্প-বৃষ্টি হইল এবং দেব  
কুমারদ্বয় আবার আবির্ভূত হইয়া সঙ্গীতের  
মোল তুলিলেন)

গীত।

ধন্য গো ভারত রমণী।

যুগে যুগে তুমি ধন্য করিছ,

হইয়া আর্ধ্য ধরণী।

সেহ বিরে তব স্বয়ং গড়া,

যত দয়া রাশি পরাণে তরা,—

যা কিছু ধর্ম তোমারি মর্মে,

ওই মধুর উজ্জল বরণী।

তুমি পুণ্যময়ী—পুণ্যে তোমার

ধরণী সহিছে এত পাপভার,

মিলিবেনা আর তোমার মতন

খুঁজিলে সমগ্র অবনী।

(দেবকুমার দ্বয়ের প্রস্থান)

[ক্রমশঃ]

## শিশুদের যকৃৎরোগ।

(Infantile Liver.)

[ডাক্তার শ্রীধরেন্দ্রনাথ বসু কাব্যবিনোদ।]

—:::—

ইত্যপূর্বে পত্রান্তরে দেখাইয়াছি, ভারতে  
উৎকর্ষে অল্প অপেক্ষা যকৃৎ হার ক্রমাগতই

বাড়িতেছে। আবার শিশু যকৃৎ হার  
আলোচনা করিতে গেলে আতঙ্কে স্বয়ং শি-

শিরা উঠে। পল্লীর শিশুর প্রধান রোগ পেটের পাণ্ডুরা এবং কলিকাতার শিশুর—খুঁটকার ও শিশু বকৃত বা ইন্ফ্যান্টাইল লিভার। লগুনে বৎসরে হাজার করা ৮০টা শিশু মরে। কিন্তু কলিকাতা নগরীতে শিশু মৃত্যুর হার হাজার করা ২৫০। আসমান ভসি কারাক। কলিকাতার অধিকাংশ শিশু যে ব্যারামে ইহলীলা সংবরণ করে সেই শিশু বকৃত সম্বন্ধে আজ হুচারিটা কথা বলিব।

নানারকমের পীড়ার অধিকাংশ শিশু প্রথম বৎসরেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়, ইন্ফ্যান্টাইল লিভার সাধারণতঃ ৫/৬ মাসের শিশু হইতে ২/৩ বৎসর বয়স ছেলোদের মধ্যে হইতে দেখা যায়। প্রায়ই দাঁত উঠিবার সময়ে এই পীড়ার আধিক্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

শিশুদের বকৃত অপেক্ষাকৃত বৃহত্তই থাকে, স্তন্যরাং শিশু বকৃতের প্রথমাবস্থার রোগ নির্ণয় কঠিন হইয়া পড়ে। তবে কতকগুলি লক্ষণের উপর দৃষ্টি রাখা আবশ্যক, শিশুর সাদা বা মেটে রক্তের বাহ্যে বকৃতের ক্রিয়ার বিস্তৃতি জাপক, দারুণ কোষ্ঠবদ্ধতা, উদরাসর অথবা বলবিরাম অর (Remittent Fever) অনেক সময়ে শিশু বকৃতের সূচনারূপে—পরিগণিত হইয়া থাকে, শিশুর মুখা লোপ পায়, সে ভাল খায় না, খাইয়া নমন করিয়া ফেলে, দিনে দিনে ক্ষুধার হ্রাস হইতে থাকে, দুর্গন্ধ মুক্ত দমকা বাহ্যে করে, দেখিতে প্রায় বোলের মত, অন্ন অন্ন অন্ন বাড়িতে থাকে, বাড়িরে কখনও প্রকাশ পায়, কখনও পায় না।

এই ভাবে দুই চারি সপ্তাহ কাটিয়া গেলে, প্রায়ই দেখা যায়, বকৃতটা ধোঁশ বড় হইয়া উঠিয়াছে। অন্ততঃ ২/৩ ইঞ্চি বর্ধিত হইয়াছে,

এই বৃদ্ধির হার যে অভ্যস্ত দ্রুত, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই, কারণ—অধিকাংশ স্থানেই দেখা যায়—অতি অল্প দিনের মধ্যেই—বকৃত কুচকীর উপরদেশ পর্য্যন্ত ফুলিয়া পড়িয়াছে। এই সময় পোর্টাল সিষ্টেমের (Portal system) কার্য অর্থাৎ রক্ত সঞ্চালনাদি রীতিমত হয় না, স্তন্যরাং পেটের উপরকার শিরাগুলি কলস সব্জবর্ণ হইয়া যায়, ক্রমে শোথ, কামলা, অস্ত্ররোগ ও ক্ষয়রোগ পর্দার জলসঞ্চয় হইয়া থাকে।

এখন হইতে অর প্রায়ই ২/৩ ঘণ্টার অন্ত লাগিয়া থাকে। প্রস্রাব—হলুদবর্ণ হয়, কাপড়ে প্রস্রাবে হলুদবর্ণের দাগ ধরে, চক্ষু, মুখ, দেহের ঋক প্রভৃতি হলুদবর্ণ হইয়া যায়।

অধিকাংশ শিশুরই কোষ্ঠবদ্ধ থাকে, কাহারও কাহারও হলুদবর্ণের পাতলা মল দান্ত হয়, প্রস্রাবের পরিমাণ কমিয়া যায়, পা এবং পেটে শোথের লক্ষণ দেখা দেয়, পীড়া সংঘাতিক আকার ধারণ করিলে, অনেক শিশুর কালচেপানা রক্তবমন হইতে দেখা যায়, কাহারও বমনে কাকিচূর্ণের স্তার পদার্থ পড়িয়া থাকে, এই সময় হইতে শিশুগণ নিতান্ত হইয়া পড়ে, তাহাদের আর চঞ্চলতা থাকে না, চক্ষু মুদ্রিত করিয়াই থাকে, শোণিত শিশুবিদে দূষিত হয়, ক্রমে শিশুর চৈতন্ত ও জ্ঞানের লোপ ঘটে, মৃত্যুর পূর্বে কোন কোন শিশু ভয়ানক অরে আক্রান্ত হইয়া পড়ে। অস্থিরতা, শিরোলুঠন, বাসকষ্ট এই অরের শেষ উপসর্গ।

শব্দের পরীক্ষায় জানা যায়—এই পীড়ার মৃত্যু হইলে বকৃতের স্তন্যরবিধানের (Fibrous tissue) সংখ্যা বাড়িয়া তাহাদের প্রচাপনে কোষ্ঠগুলিকে (Cells) এক কালীন

দৃষ্ট করিয়া দেয়, এই সমস্ত Fibrous tissue বস্তুতঃ কোষগুলির চারিদিক বেঠান করিয়া থাকে, সুতরাং বস্তুতঃ আকার বাড়িয়া উঠে, বস্তুতঃ উপরিভাগ হ্রিদ্ভাবর্ণ হয় এবং তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশচয় (লবিউল) দৃষ্ট হইয়া থাকে, পিত্তকোষ সঙ্কুচিত হয়, সেজন্য তাহাতে পিত্ত থাকে না।

ইহার কারণতঃ অল্পসন্ধান করিতে যাইয়া আমরা দেখিতে পাই—কলিকাতা মহানগরীতেই এই ব্যারামের প্রাচুর্য লক্ষিত হয় এবং দরিদ্র অপেক্ষা ধনীদিগের সন্তানদিগেই এই পীড়ায় বেশী পরিমাণে আক্রান্ত হইয়া থাকে, বিকৃত হৃৎকর্মে ইহার প্রধানতম কারণ বলিয়া অনেকে স্থির করিয়াছেন। কলিকাতার হৃৎকর্ম এত অধিকমূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে, যে, সে হৃৎকর্ম সংগ্রহ করা গরীবদের পক্ষে একরূপ অসম্ভব, সুতরাং তাহাদের প্রাণাপেক্ষা প্রিয় সন্তানদের মুখে একটু হৃৎকর্ম দিতে না পারিলেও তাহাদের অক্ষমতা পরিণামে ‘শাপে বর’ হইয়া দাঁড়ায়। বাস্তবিক কলিকাতা সহরে শিশু-বস্তুতঃ প্রাচুর্য দেখিয়া এক সময়ে প্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক বিহারীলাল ভাট্টা অনেককেই উপদেশ দিতেন, ‘ছেলেকে বালি খাইতে দিও’, এই উপদেশ শুনিয়া এক ভদ্রলোক বলিয়াছিলেন—“ওধু বাটলি খাইয়া ছেলে কেমন করিয়া বাঁচিবে, বালি খাইতে চাহেনা, ছেলে কাদে”। ইহার উত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন—“বালি খাইয়া ঘোড়ার গাড়ি টানে, তোমার ছেলে বাঁচিবে না? এখন ছেলে কাদে, পরে তোমরা কাদবে” বাহা হোক এ তর্কের সীমাংসা আমরা পরে বিস্তারিত ভাবে করিব। এইরূপে হৃৎকর্ম কল্পে

বিকৃত হয় তাহারই কিছু আলোচনা করা যাইক।

যে সমস্ত গাভী উন্মুক্ত ময়দানে বিচরণ করিতে পায় না, সর্কদাই অন্ধকার গৃহে বা একস্থানে আবদ্ধ থাকে, তাহাদের হৃৎকর্ম কখনও স্বাভাবিক হইতে পারে না, কলিকাতার স্থানীয় হৃৎকর্ম মাত্রেরি যে এই দোষে দুষ্ট তাহা বোধ হয় কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না, ইহা ভিন্ন অসভ্য-ব্যর্থজ্ঞান শূন্য গোয়ালাদের জন্য কলিকাতার ফুকাদেওয়া হৃৎকর্মের প্রচলন অত্যন্ত অধিক। এইরূপ হৃৎকর্ম শিশুদের বিবের ভ্রাস কার্য্য করে। হৃৎকর্ম নিকটস্থ পদার্থের গুণ গ্রহণ করিতে সমর্থ, হৃৎকর্ম-ব্যবসায়ীদের গৃহ এবং গোশালার চতুর্দিকস্থ পচা নর্দমা ইত্যাদি দুর্গন্ধ হৃৎকর্মে মিশ্রিত হইয়া নানারূপ—বিশেষতঃ এই ব্যাধির কারণ স্বরূপ হইয়া থাকে।

মক্ষণের অশিক্ষিত হৃৎকর্ম ব্যবসায়ীরা হৃৎকর্ম মধ্যে পচা খানা ডোবার বিবিধ জীব-মিশ্রিত জল মিশাইয়া হৃৎকর্মে যে বিরূপ অস্বাভাবিক করিয়া তুলে, তাহা বলিয়া বুঝান যায় না।

অল্পপীড়া, পারদ বা উপদংশ দোষবৃত্ত প্রযুক্ত হৃৎকর্ম পানে শিশুর বস্তুতঃ রোগ হইতে পারে। অতিরিক্ত হৃৎকর্মপান জনিত অজীর্ণতাও ইহার অন্যতম কারণ। অনেক প্রযুক্তি মনে করিয়া থাকেন—ছেলেকে পেট পুরিয়া দুধ না খাওয়াইলে সে মোটা মোটা হওয়া তো দুধের কথা—অধিকদিন বাঁচিবেই না। অশিক্ষিতা মেয়েদের সহিত এ বিষয়ে কোন তর্কও করা যায় না, কারণ তাহারাই হয়ত মনে করিয়া নসেন, দুধের খরচ কমাইবার ইহা এক নূতনতর ফন্সী। শিশুদের বধেচ্ছ হাত পা নাড়িয়া খেলা করিতে না দিয়া অনবরত

কোলে কোলে রাখাও বিশেষ অস্ত্রায়, ইহাতে তাহাদের অঙ্গগুলি ক্ষুণ্ণীভূত করিতে পারে না, শিক্ষিত আধ্যাত্মিক ধনী ও অশিক্ষিত 'চাষা' ।

দরিদ্র ঘরের শিশুদের বাস্তব্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে ইহার পরিণাম কল বিশেষরূপে উপলব্ধি করা যায় । (ক্রমশঃ)

## দম্পতী-জীবন ।

“সন্তান”

[ কবিরাজ শ্রীদ্বারকানাথ সেন, ধনুস্তর, কাব্য-ব্যাকরণ-তর্কতীর্থ ]

( পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর )

—:—

সমুদ্রগণ স্বভাবতঃ দৈবধ্বজ, ঋষিধ্বজ ও পিতৃ-ধ্বজ এই তিনটি ধ্বজ লইয়া ভ্রমণ গ্রহণ করে । তাহার মধ্যে পূজা-বাগ যজ্ঞাদি সম্পাদন করিয়া যেমন দৈবধ্বজ হইতে, শাস্ত্র অধ্যয়ন, অধ্যাপনাদি দ্বারা যেমন ঋষিধ্বজ হইতে মুক্ত হইতে হয় সেইরূপ সন্তানোৎপাদন করিয়া পিতৃধ্বজ হইতে মুক্তিলাভ করিতে হয় । বংশ রক্ষা না হইলে সে বংশের পূর্ব পুরুষগণের “পিতৃ” ও তর্পণাদি ক্রিয়া সকল লুপ্ত হওয়ার অধোগতি ঘটনা থাকে, সেই হেতু গৃহস্থের সুসন্তান একটি পরম আনন্দের বস্তু । সন্তান গৃহস্থপ্রমের মূলভূত কারণ । গৃহ সাক্ষাৎইহার অনন্ত সাধারণ উপকরণ ও দম্পতী-বিত্তগীর সমুদ্র ফল শাখা । প্রশাখা যুক্ত মহাবৃক্ষ যেমন পুষ্প-ফলের দ্বারা সমৃদ্ধ হইলে শোভা পায়—সেইরূপ সম্পদ যুক্ত দম্পতীরও সুসন্তানের দ্বারা সৌন্দর্য্য বর্দ্ধিত হয় । যে পর্য্যন্ত পুত্র উৎপন্ন না হয়—ততদিন ঋতুকালে তাবৎ গমন পুরুষের একান্ত কর্তব্য । নতুবা রূপ হত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হয় । সন্তানোৎপাদন দ্বারা পূর্ব পুরুষের পিতৃ রক্ষা এবং বংশ

রক্ষাই বিবাহের ফল, তবে শরীর অসুস্থ হইলে বা নিকট না রহিলে অথবা অস্ত্র কোনরূপ বিশেষ প্রতিবন্ধক থাকিলে ঋতু কালে গমন না করিলেও প্রত্যাবার ভাগী হইতে হয় না ।

সুস্থ সন্তান জন্মাইতে হইলে দম্পতীর পরস্পর ঔৎসুক্য ও মানসিক হর্ষ থাকা নিত্য আবশ্যক । পরস্পর অমুরাগ, ঔৎসুক্য এবং হর্ষের উদ্বেগ না হইলে গর্ভের উপাদান শুক্র ও আর্তিব শরীর হইতে সম্পূর্ণরূপে ক্ষয়িত হয় না । শুক্র ও আর্তিব অল্প পরিমাণে ক্ষয়িত হইলে উহার সংযোগে যে গর্ভ হয়, সে গর্ভ বিশেষভাবে পুষ্ট হইতে পারে না, এইজন্য বাহ্যতে হর্ষ, ঔৎসুক্য পরিশ্রুত হয়, তাহা সম্পাদন করা প্রয়োজন ।

দম্পতীর শয্যা দুগ্ধকেননিত খবল, কোমল বিস্তীর্ণ, স্নগন্ধি দ্রব্যে সৌরভময়ী ও নানাবিধ পুষ্প দ্বারা সুশোভিতা হওয়া উচিত । পুরুষ পূর্ব হইতে শুক্রবৃদ্ধিকর দ্রব্য—মোটামুটি দুগ্ধ ও ব্রতপক দ্রব্য এবং স্ত্রী রক্তোবর্দ্ধক দ্রব্য মৎস্ত-তৈলপক দ্রব্য-মাকলাই প্রভৃতি ভক্ষণ করিবেন । উভয়েই শুক্রব্রত পরিধান, চন্দন অঙ্কন

প্রভৃতি অগ্নি দ্রব্য অমুলেপন, পুষ্পমালা ধারণ করিয়া নানা বেশভূষায় ভূষিত হইয়া পুরুষ দক্ষিণপদে এবং স্ত্রী বামপদে শয্যায় আরোহণ করিবেন ।

রজোনিবৃত্তি হইলে ঋতুর চতুর্থ দিনেও গর্ভাধান করিতে পারা যায়, তবে চতুর্থ দিনে অনেকেরই রজঃ কিঞ্চিৎ শ্রাব হয়, এইজন্ত মনু প্রভৃতি স্মৃতিতে চতুর্থ দিনকেও ভ্যাগ করিতে বলিয়াছেন । বস্তুতঃ রজোদর্শনে প্রথম দিন হইতে আরম্ভ করিয়া, যে ষোল দিন ঋতুকাল বলা হইয়াছে, তাহার মধ্যে প্রথম চারি রাত্রি, একাদশ রাত্রি ও ত্রয়োদশ রাত্রিতে গর্ভাধান করা উচিত নহে । অশ্রু দশ রাত্রিতে গর্ভাধান করা প্রশস্ত ।

শুক্রে ও আর্দ্রবে এই দুইটির মধ্যে শুক্রের অংশ অধিক হইলে পুত্র, আর্দ্রবের ভাগ অধিক হইলে কন্যা এবং দুইটা সমান হইলে নপুংসক জন্মিয়া থাকে ।

যেমন ত্রিদোষ জন্ত জর সপ্তম, নবম, একাদশ প্রভৃতি দিবসে স্বভাবতঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত ও অশ্রু দিবসে অপেক্ষাকৃত অল্প হয়, এবং তিথি-বিশেষে যেমন জোয়ার আসিয়া জল বর্দ্ধিত করে ও তিথি-বিশেষে জল প্রকৃত অবস্থায় থাকে, সেইরূপ জীলোকদিগের ঋতুকালে অযুগ্ম দিবসে রজঃ স্বভাবতঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, এবং যুগ্মদিবসে অপেক্ষাকৃত পরিমাণে অল্প হইয়া থাকে, এই কারণে পুত্র সন্তান ইচ্ছা করিলে দম্পতী যুগ্ম দিবসে অর্থাৎ ঋতুর বর্ষ, অষ্টম, দশম, দ্বাদশ, চতুর্দশ ও বোড়শ দিবসে, কন্যা কামনা করিলে অযুগ্ম দিবসে অর্থাৎ পঞ্চম, সপ্তম, নবম ও পঞ্চদশ দিবসে গর্ভাধান করিবেন । পূর্বে পূর্বে দিন অপেক্ষা পর পর

দিনে অর্থাৎ পঞ্চদিন অপেক্ষা ষষ্ঠদিনে, ষষ্ঠদিন অপেক্ষা সপ্তম দিনে, সপ্তম দিন অপেক্ষা অষ্টম দিনে, অষ্টম দিন অপেক্ষা নবম দিনে— এইরূপ পর পর দিনে গর্ভাধান করিলে, সে গর্ভের সন্তান উত্তরোত্তর উত্তম স্বাস্থ্য, বল, দীর্ঘায়ু এবং ঐশ্বর্য লাভ করে ।

পুত্র ও কন্যা হইবার প্রতি যে যুগ্ম ও অযুগ্ম দিবসে দম্পতী-মিলনকে কারণ বলা হইল—ইহা সাধারণ বা স্বাভাবিক, তবে অযুগ্ম দিবসেও যদি পুরুষ শুক্রবর্দ্ধক বৃত্ত হৃৎ প্রভৃতি দ্রব্য ও বাজীকরণ ঔষধাদি ভক্ষণ করতঃ শুক্র বৃদ্ধি করিয়া অধিক পরিমাণে শুক্রাংশ আধান করিতে পারে, তাহা হইলে অযুগ্ম দিবসে গর্ভাধান হইলেও পুত্র সন্তান হইবে । ঐরূপ রজোবর্দ্ধক দ্রব্য ভোজনাদি দ্বারা রজোভাগ বর্দ্ধিত করিয়া যুগ্ম দিবসে সহবাস করিলেও কন্যা জন্মিতে পারে ।

### “গর্ভাধান রীতি”

সঙ্গের সময় দম্পতী তাহুল ভক্ষণ করিবে ও তন্ময় হইবে, স্ত্রী হৃদয়ভাবে বা পাশ করিয়া শয়ন করতঃ সঙ্গ করিবেন । যেহেতু হৃদয়-ভাবে শয়ন করিয়া সঙ্গ করিলে বায়ু প্রকুপিত হইয়া স্ত্রী অঙ্গের ব্যথা উৎপাদন করে, দক্ষিণ পার্শ্বে শয়ন করিয়া সহবাস করিলে স্নেহা শ্লিষ্ট হইয়া গর্ভাশয়কে আচ্ছাদিত করে, তজ্জন্ত গর্ভ সম্ভব হয় না । বামপার্শ্বে শয়না হইয়া সঙ্গ করিলে পিত্ত প্রকুপিত হইয়া রক্ত ও শুক্রকে দূষিত করার গর্ভ হইতে পারে না । এইজন্ত স্ত্রী উত্তমভাবে শয়ন করিয়া বীজ গ্রহণ করিবে । উত্তান ভাবে শুইলে শরীরের রক্তক বায়ু পিত্ত ও কফ অবিকৃত অবস্থায়

নিজ নিজ স্থানে অবস্থিত থাকার গর্ভ গ্রহণের কোন রূপ বাধা উপস্থিত হয় না।

এস্থলে এসঙ্গ ক্রমে বলা বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না যে, কামিনীগণের তৃপ্তির জন্ত ঋতু-কাল ব্যতীতও সঙ্গ করিতে পারা যায়। শরীরী প্রাণীমাত্রেয়ই সুরত-সুহা স্বভাবতঃ আসিয়া থাকে। রজস্থলা হওয়ার পরও পনের বৎসর পর্যন্ত জীলোককে বালিকা বলিয়াই ধরিয়া লওয়া হয়, পনের বৎসরের পর বত্রিশ বৎসর পর্যন্ত তরুণী, এবং বত্রিশের পর পঞ্চাশ বৎসর পর্যন্ত প্রৌঢ়া বলে, তা'র পর ক্রমশঃ বার্দ্ধক্য আসিয়া থাকে। রজঃ হওয়ার পর জীলোক দিগের সম্ভোগ শক্তি জন্মে। বালিকা ( ঋতু হওয়ার পর পনের বৎসরের ) জী সম্ভোগে পুরুষের উন্মাদনা ও শারীরিক শক্তি বর্দ্ধিত হয়, কিন্তু সে সময়ের মধ্যে সম্ভান জন্মিলে সম্ভান বিশেষ সুস্থ বা দীর্ঘায়ু সম্পন্ন হয় না। কারণ পনের বৎসর বয়স পর্যন্তও নারীগণের শরীর সর্বতঃ পুষ্ট হয় না, তরুণী সঙ্গে পুরুষের শক্তি কিছু কিছু হ্রাস হয়। প্রৌঢ়া নারী-সঙ্গে ক্রমশঃ বার্দ্ধক্য আসিয়া থাকে। বৃদ্ধার সহিত সঙ্গ করিলে অচিরেই বলহীন হইয়া শরীর অকর্মণ্য হইয়া পড়ে।

হেমন্ত ও শীতকালে মনুষ্যগণ স্বভাবতঃ কিছু বলশালী হয়। ঐ ছইটি ঋতুতে শীতল বাতাস ও তিমির সংস্পর্শে শরীরের মধ্যস্থিত উষ্ণা বাহিরে নির্গত হইতে পারে না, সেই জন্ত অন্তরের অগ্নি ( পাচকায় ) বর্দ্ধিত হয় বলিয়া তখন অধিক পরিমাণে পুষ্টিকর দ্রব্য ভোজন করিলেও সহজে জীর্ণ হইয়া যায় এবং শুষ্ক ঋতু বর্দ্ধিত হয়। এই হেতু হেমন্ত ও

শীতকালে বলকারক দ্রব্য আহাৰ এবং বাজীকরণ ওষধ পান করিয়া শক্তি অল্পসারে প্রতিদিনই সঙ্গ করিতে পারা যায়। বিশেষতঃ ঐ সময় হইতে স্নেহা সঞ্চিত হইতে আরম্ভ হয়, এই জন্ত ঐ সময়ে সঙ্গ করিলে স্নেহা বাড়িতে না পারায় শরীর কিছু সুস্থই থাকে।

বসন্ত ও শরৎকালে তিন দিন অন্তর, গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে পনের দিন অন্তর সঙ্গ করিতে পারা যায়। তবে অধিক গরম বা বর্ষা হইলে একেবারেই জীসম্পর্ক ত্যাগ করা উচিত। গ্রীষ্মকালে সূর্য্যের প্রখর উত্তাপে সকলেরই সারাংশ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, শীতল স্নিগ্ধ ঋতু-পানাদির দ্বারা সেই ক্ষয় পূরণ হইলেও শরীরের সারাংশ বৃদ্ধি হইতে পারে না। ঐরূপ বর্ষাকালে ও পূর্ব ঋতু গ্রীষ্ম হইতে সূর্য্যের উত্তাপে শরীর ও পরিপাক শক্তি দুর্বল হইয়া থাকে। তা'র উপর মাটির সৈত সৈতে সর্বদা বৃষ্টি ও ময়লা জলাদির দ্বারা শরীরের ধারক বায়ু পিত্ত এবং কফ এই তিন-টিই কিছু কিছু বিকৃত হইয়া শরীরকে অনুস্থ করে। এই সর্বত্র কারণে পুষ্টিকর খাদ্য ভোজন করিলেও তাহা সুজীর্ণ না হওয়ার দ্বারা পরিপুষ্ট হইতে পারে না। শুষ্ক বার্দ্ধক্য না করিয়া ক্ষয় করিলে নানারূপ হ্রারোগ্য রোগ জন্মিয়া থাকে। শুষ্কই পুরুষের পৌরুষ বল ও প্রাণ স্বরূপ। তাহাকে পুষ্ট রাখিতে পারিলে শরীরে সহজে রোগ প্রবেশ করিতে পারে না। রোগ হইলেও তাহা অল্পাংশে সারিয়া যায়। আর অবধাভাবে শুষ্কনাশ করিলে অচিরেই শরীর, রোগনিকরের আকর হয় এবং অল্পদিনেই বিনষ্ট হইয়া যায়। মোটের উপর শরীরকে সর্বদা সুস্থ ও পুষ্ট রাখিয়া,



এবং যে পরিমাণে খাতু ক্ষয় হয় সেই পরিমাণে আবার পূরণ হইতে পারে—এরূপ উৎকৃষ্ট সার-যুক্ত ভোজ্য বস্তু ও বাজীকরণ ঔষধ সেবন করতঃ শক্ত্যনুসারে বিহার করিলেও শরীরের বিশেষ হানি হয় না। যাহা হউক প্রত্যেক ব্যক্তির ইহা মনে রাখা উচিত যে, হৃৎ স্রুত প্রভৃতি পুষ্টিকর ও শুক্রবর্দ্ধক দ্রব্য এবং বাজীকরণ ঔষধ (যে ঔষধ পান করিলে অল্পকালের মধ্যে শুক্র জন্মিয়া থাকে ও রতিশক্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় তাহা) সেবন না করিয়া অধিক জীসঙ্গ করিলে অল্পদিন মধ্যেই রাজবক্ষা, ক্ষয়, কাস, শ্বাস, বাতবাধি, শূল, জ্বর, পাণ্ডু, কুশতা, ধ্বজভঙ্গ, প্রভৃতি কষ্টদায়ক রোগে আক্রান্ত হইতে হয়। যে ব্যক্তি সংযত ভাবে বিহার করে, তাহার শরীরের লাবণ্য, স্থৈর্য্য ও বল অক্ষুণ্ণ থাকে।

অতি প্রত্যুষে, সন্ধ্যার সময়, ত্রিপ্রহর রাত্রিতে ও মধ্যাহ্নকালে, অষ্টমী, চতুর্দশী পূর্ণিমা ও অমাবস্তা তিথিতে এবং সংক্রান্তি দিনে হিহার করা নিষিদ্ধ।

ক্ষুধিত বা পিপাসিত হইয়া, অথবা অতিশয় ভোজন করিয়া জীর্ণ না হইলে অস্ত্রজীর উপর আসক্ত হইয়া, অত্যন্ত অধৈর্য্য হইয়া ও পীড়িতাবস্থায় সহবাস করা উচিত নহে।

রজস্বলা, মলিন পুরিচ্ছদধারিণী, অপ্রিয়, বরোবুদ্ধা, সন্ন্যাসিনী, ব্যাধিযুক্তা, বিশেষতঃ যোনিরোগযুক্তা রমণীর নিকট গমন করা উচিত নহে, রজস্বলার নিকট গমন করিলে যে দোষ হয়, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে, মলিনা, অপ্রিয়, বরোবুদ্ধার নিকট গমন করিলে অধিক ভাবে শুক্রক্ষয় হয়, এবং মনের দুর্বলতা জন্মে, যোনিরোগগ্রস্তা ও সন্ন্যাসিনীর সহিত

সঙ্গ করিলে উপদংশ প্রভৃতি রোগের হাত হইতে এড়াইতে পারা যায় না।

মল মূত্রের বেগ ধারণ করিয়া বা পুরুষ নিয়গত হইয়া সঙ্গ করিবেন। শুক্র পতিত হইতেছে এমনত অবস্থায় জোর করিয়া তাহার বেগ ধারণ করিবে না। ঐ সকল করিলে পাখুরী রোগ জন্মে। গর্ভ হওয়ার পরও তিন মাস পর্য্যন্ত সঙ্গ করা যাইতে পারে। তিন মাস পর্য্যন্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল পরিষ্কৃত হয় না। চতুর্থমাসে গর্ভের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ এবং হৃদয় পূর্ণ হয়, ও জ্ঞান জন্মাইয়া থাকে, এই জন্ত চতুর্থ মাস হইতে সহবাস করিলে গর্ভের ব্যাঘাত হইতে পারে, কিন্তু গর্ভবতী স্ত্রী যদি অতীব সঙ্গ স্পৃহাবতী হয়, তাহা হইলে তাহার কামনা পূরণের জন্ত পূর্ণগর্ভাবস্থাতেও বিহার করিতে পারা যায়। গর্ভকালে নারীগণের যে বিষয়ে উৎকট কামনা জন্মে, তাহা পূরণ না করিলে তাহাদের মনের ক্ষোভ বশতঃ বায়ু হ্রষ্ট হইয়া গর্ভের বহুবিধ বিকার জন্মাইয়া থাকে, ইহা পরে বিবৃত করা যাইবে। দেব-রাজ ইঞ্জের বর প্রভাবে নারীগণ ইচ্ছামত সকল সময়েই সহবাস করিবার ক্ষমতা পাইয়াছেন, সেই দৈবী শক্তি বশতঃ রমণীগণের অশিশয় স্পৃহা হইলে তৃতীয় মাসের পরও সঙ্গ করিলে গর্ভের কোন বাধা হইবে না ইহা ধর্ম্মশাস্ত্রে বিশ্বাসী হিন্দু সন্তান বিশ্বাস করিতে পারেন।

সন্তোগের পর দ্বান অন্ততঃ হাত পা উদর প্রভৃতি যৌত ও স্থনীতল বায়ু সেবন করা উচিত। চিনি মিশ্রিত হৃৎ, মধুর রস যুক্ত অস্ত্রান্ত্র দ্রব্য ও মাংস রস ভক্ষণ করিয়া পুনর্বার নিদ্রা যাইলে খাতু পরিপুষ্ট হয়, এবং শরীরের মানি বিনষ্ট হইয়া সবলতা আইসে। (ক্রমঃ)



## নিজাহীন।

[ শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক বি-এ ]

—:—

ওগো নিদ্রে, সুদুর্ভাগ্য! তোমার লাগিয়া  
বিনিদ্র রজনী ছ'টী কেটেছে আগিয়া।  
মোমাছির গুঞ্জরণ ফাঙ্কনের খেতে,  
নির্ধ'রের বর বর জোছনার রেতে,  
নিশীথ বাদল ধারা রিম কিম কিম,  
সেতারের দ্রিম দ্রিম, তাদ্রিম তাদ্রিম,  
ভাবিলাম একমনে,—ভাবিলাম খুব,  
সকালি' চকল পক্ষ 'বেনে বুড়ী' ডুব—  
তবু আসিলনা চক্ষে—আসিলনা ঘুম  
চৌদিকে আঁধার বিশ্ব নীরব নিরুন্ম।

২

যে নিশি আসিত লগ্নে স্বরণের পরী  
সে আসে চেড়ীর মত কলরব করি।  
ছিল যাহা বিশ্রামের পঞ্চবটী বন,  
হ'ল আজি ভীতিময় অশোক কানন।  
ভাসিত ময়ূর পক্ষী যেথা মিলি ডানা,  
রণভরী এল সেথা দিতে ঘেন হানা।

মেঘদূত কাব্য হলো হিসাবের খাতা,  
'ধীর সমীরের' কুঞ্জে শরশয্যা পাতা।  
যুগলের উপাসক বৈষ্ণব যে আমি,  
শব সাধনার কত কাটাইব আমি?

৩

উৎকণ্ঠায় যাতনায় করি' জোড় কর  
অপিলাম হরিনাম ধরিয়া গ্রহর।  
বলিলাম অহুর্জাত তব দান প্রভু,  
লভিয়াছি মূল্য তা'র ভাবি নাই কভু।  
নিত্য তব ভিক্ষা লভি, 'হুপিয়াছি দাবী,  
আজ শুধু বারবার সেই কথা ভাবি।  
অকৃতজ্ঞ ভিখারীর প্রতি করি কোপ  
বিশ্বনাথ! বৃত্তি তা'র করিয়োনা গোপ।  
পদ্মনাভ, দীন প্রতি কৃপা নেত্রে চাও,  
শিরে মোর পদ্মহস্ত বুলাইয়া দাও।

## রোগ-বিজ্ঞান।

[ কবিরাজ শ্রীসিন্ধেশ্বর রায় কাব্য-ব্যাাকরণতীর্থ, এইচ এম, বি ]

—:—

আয়ুর্বেদ বলিয়াছেন—

“রোগমাদৌ বিজানীয়াৎততোহনন্তরমৌষধম্।

প্রথমে রোগ নির্ণয় করিয়া তৎপরে ঔষধ

নির্বাচন করাই চিকিৎসকের কর্তব্য কর্ম।

রোগ কাহাকে বলে?

“ক্লম শৌ ভদ্রে” বা “ক্লম উপতাপে” অর্থাৎ

যৎ কর্তৃক শরীর বা স্বাস্থ্য ভদ্র হয় বা নীড়িত

হয়—তাহাই রোগ বা দীড়া, ইহাই বৈরাগ্য-কর-

শিক হিঙ্গুর মত । আভিধানিকগণ রোগকে, —কঁক কঁক, উপতাপ, ব্যাধি, গদ, আমর, আম, অম, আতঙ্ক, উপাঘাত, ভঙ্গ, অর্ধি, তমো বিকার, মৃত্যুত্বতা, মানি, ক্ষয়, প্রভৃতি আখ্যায় অভিহিত করেন ।

রোগ কি ও কাহাকে আক্রমণ করে তাহা অবগত হওয়া আবশ্যক ।

সংহিতা গ্রন্থ চরকে উক্ত হইয়াছে—

“সম্বাদ্য শরীরঞ্চ ত্রয়মৈতদ্ভিদ্গু বৎ ।

লোক তিষ্ঠতি সংযোগাৎ তত্র সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥”

অর্থাৎ শরীর, মন ও আত্মার সমন্বয়ে জীব গঠিত হয় ।

স্থূলত সংহিতায় উক্ত আছে—

“তদ্ব্যুৎ সংযোগা ব্যাধয়ঃ”

সেই প্রাণীতে দুঃখ সংযোগ বশতঃ বিশিষ্ট লক্ষণ সমষ্টিভূত ভাবই ব্যাধি ।

পাকভৌতিক জড় দেহ ও আত্মা—

মনের সংযোগে বে প্রাণীর সৃষ্টি হয়, সেই প্রাণীই ব্যাধির আশ্রয় । কিন্তু জড়দেহ বা আত্মার মধ্যে ব্যাধি কাহাকে দুঃখ প্রদান করে তাহা জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক ।

আত্মা যখন জড় দেহ পরিত্যাগ করিয়া যান, তখন সেই পাকভৌতিক জড় দেহের সুখ দুঃখ প্রভৃতি কোন অনুভূতিই থাকে না ও তাহার পচন ক্রিয়া আরম্ভ হয় । অতএব ব্যাধি তাহাকে আক্রমণ করিতে পারে না বা দুঃখ প্রদানেও সমর্থ নহে । আত্মার ও সুখ দুঃখের জ্ঞান নাই, কারণ তিনি নির্মল, নির্বিকার । বৈদান্তিকের মতে

“নৈনং হিন্তি শত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ ।”

বে আত্মাকে শত্রুদির দ্বারা হিঁস করা যায় না, বাহাকে অগ্নিতে দহ করা যায় না বা বায়ু

শুক করিতেও অসমর্থ, সেই নির্মল বিকার শূন্য অবিনাশী, চৈতন্য স্বরূপ আত্মাকেও ব্যাধি আক্রমণ করা অসম্ভব বা দুঃখ প্রদানেও অক্ষম ।

তবে ব্যাধি কাহাকে দুঃখ প্রদান করে তাহাই কথিত হইতেছে—

যে সময় আত্মা ও জড়দেহের সন্নিধান ঘটে, সেই যোগস্থিতি কালই দুঃখ সুখ অনুভূতির কাল, যেমন ভাগীরথীর পবিত্র জলে যবনাদি শোচাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিলে জাহ্নবী জলের অপবিত্রতা নষ্ট হয় না এবং কুস্তকার গৃহস্থিত কলস সকল আপামর চণ্ডালাদি সংস্পর্শেও অপবিত্র হয় না, কিন্তু যখন সেই কলসে ঐ পবিত্র জাহ্নবী জলপূর্ণ হয় ও তাহা কোম নীচ জাতি স্পর্শ করে, তখনই ঐ জলপূর্ণ কলস অপবিত্র বিধায় পরিত্যক্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ আত্মা ও জড়দেহের যোগস্থিতিই দুঃখাদি ভোগ করে ; এই জড় শরীরই দুঃখের কলস, স্বরূপ, আর শুদ্ধ আত্মাই পবিত্র গঙ্গাজল সদৃশ । কিন্তু রোগ কাহাকে আক্রমণ করে ?

তত্ত্বকার গণের মতে শরীরই আত্মার আশ্রয় স্থল, মন আত্মার পুত্র স্বরূপ, আত্মা জীবের মস্তিষ্কোপরি সহস্রার নামক সহস্র দল পদ্মে পরম পুরুষ রূপে অবস্থিত এবং মন ত্রিকুটী বা উত্তর ক্রমগুলের মধ্যবর্তী স্থানে শতদল পদ্মে অবস্থিত করেন । সাইকোলজী বা মনোবিজ্ঞানের মতে মন অনুস্বরূপ, বায়ু হইতেও দ্রুতগামী এবং আমাদের সর্ব কর্মের প্রবর্তক ; Motar ( চেঁচাবহা ) এবং Sensesary ( সংজ্ঞাবহা ) Nerve কে বা নাড়ীকে ইচ্ছাস্বরূপ সঞ্চালন করিয়া থাকে আর আত্মা মাত্র স্বাকী স্বরূপ । মিথ্যা

আহার বিহারাদি অস্ত ও চক্ষু কর্ণাদি ইন্ড্রিয়ের  
অবোগ, অভিযোগ বা মিথ্যাযোগ বশতঃ যে  
ব্যাধি উৎপন্ন হয়—তাহা মনেরই অধীন।  
ঈশ্বরের বিধাতাস্বরূপ যেমন জীব জগৎ  
সমুৎপন্ন, সূর্য্যের সমুজ্জ্বল রশ্মি শ্রোতস্থানী  
সলিলে নিপতিত হইয়া তাহার প্রতিবিম্ব যেমন  
তটস্থিত ভাস্কর্য্যে প্রতিফলিত হয়, সেইরূপ  
দেহস্থিত আত্মার স্থান শীর্ষে হইলেও তাহার  
প্রতিবিম্ব স্বরূপ আমাদের Vital force  
বা শরীরের বিদ্যুৎ Electricity শরীরের  
সর্বত্র প্রকাশমান আছে। ইহাই আয়ুর্বেদে  
ওজঃধাতু নামে আখ্যাত।

আয়ুর্বেদ বলিয়াছেন—তিলে তৈলের জ্বায়,  
ইক্ষুতে শর্করার জ্বায় শুক্র সর্বদেহে অবচ্ছিন্ন  
ভাবে ব্যাপ্ত আছে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহা  
নহে। উহা কেবল আমাদের অমুখাবন  
শক্তির অক্ষমতা মাত্র। শুক্রের উৎপত্তিস্থান  
ও আশ্রয় যে অণ্ডকোষদ্বয়—তাহা আয়ুর্বেদেই  
অন্তত্র উক্ত হইয়াছে। রস, রক্ত, মাংস, মেদ,  
অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই সপ্তধাতু যেমন রস  
হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমোন্নতি ক্রমে ক্রমশঃ  
মাসান্তে শুক্রধাতুতে পরিণত হয়, সেইরূপ শুক্র  
ধাতু হইতেও তাহার সৌম্য সারাংশ আকর্ষিত  
হইয়া ওজঃধাতুতে পরিণত হইয়া থাকে।  
ইহা চরক সংহিতাতেও পরিদৃষ্ট হয়, যথা—  
“ভ্রমরৈঃ ফলপুষ্পাভ্যাং যথা সংহ্রীয়তে মধুঃ।  
এবমোষঃ স্বকর্ম্মভ্যো গুণৈঃ সংহ্রীয়তে নৃণাং॥”

অর্থাৎ ভ্রমর যেমন ফল পুষ্প হইতে মধু  
সঞ্চয় করে, সেইরূপ ওজঃধাতুও শরীরস্থিত  
অস্ত্রান্ত্র ধাতু হইতে সার সংগ্রহ করে, এবং  
ইহাই সর্ব শরীর ব্যাপিয়া অবস্থান করে আর  
ইহাকেই Vital force বা জীবনী শক্তি

বলা যায়। আত্মার আভাস স্বরূপ এই জীবনী  
শক্তিই ব্যাধি কর্তৃক আক্রান্ত হয় এবং কতক  
গুলি বেদনা ব্যঞ্জক লক্ষণ নিচয়ের দ্বারা তাহা  
দেহের বাহিরে প্রকাশ করে।

এখন ব্যাধি কি তাহা দেখা আবশ্যক।  
কোন সমধর্ম্মী ভিন্ন কেহ কাহাকেও আক্রমণ  
করিতে পারে না, ইহাই জাগতিক নিয়ম,  
আর এই নিয়মের বশবর্ত্তী হইয়াই যে কোন  
জীবন বিশিষ্ট পদার্থ জীবনী শক্তিকে আক্রমণ  
করে তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যাইতে পারে।  
কোন জড় পদার্থের দ্বারা চৈতন্ত্যের বিকাশ  
স্বরূপ জীবনী শক্তি আক্রান্ত হইতে পারে  
তাহা আমরা অহুসঙ্কৎসার দ্বারা প্রত্যহই  
প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি। প্রত্যেক রোগেরই এক  
একটা পৃথক রোগ-বীজাণু আছে এবং তাহা  
যে সজীব তাহাতে আর সন্দেহ হইতে পারে  
না। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অনেক গুলি রোগ  
যে জীবাণু হইতে উৎপন্ন হয় তাহা স্বীকার  
করিতেছেন এবং অধিকাংশ রোগই যে  
Bacteria বা জীবাণু হইতে সমুদ্ভূত হয় তাহা  
যন্ত্রাদির দ্বারায় দেখাইতেছেন। Bacteria  
বা জীবাণু যে বহুবিধ হয় ও বিভিন্ন আকৃতি  
প্রকৃতি বিশিষ্ট দেখা যায় তাহাও পৃথক ভাবে  
শ্রেণী বদ্ধ করিয়া নির্দেশ করিতেছেন। যথা  
Cocci ( ককাই ) Bacilli ( ব্যাসিলাই ) ও  
Spirillum; আবার ককাইকে কয়েক  
শ্রেণীতে বিভক্ত করেন, যথা—Staphylo  
cocci, ইহা অল্পবীক্ষণ যন্ত্র সাহায্যে দেখিলে  
কতক গুলি বিন্দু বিন্দু রূপে পাশাপাশি  
দেখিতে পাওয়া যায়; Strepto cocci  
ইহা .....বিন্দু বিন্দু রূপে চেনের মত লম্বা  
আকৃতি বিশিষ্ট; Diplo cocci :: ইহা

যথা বিদ্যুৎ রূপে কতকগুলি একত্রে অবস্থিতি করে দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল হইতে gonorrhœa ( বিষাক্ত মেহ ) Pneumonia ( শ্বসনক জ্বর ) মেরিগ্রাইটিস প্রভৃতি রোগ সমুৎপন্ন হয়। এতদ্ব্যতীত Micrococcus নামক জীবাণু ও দেখিতে পাওয়া যায়।

অনেকে Bacilal কেও কয়েক অংশে বিভক্ত করেন, যথা—Colai ( কোলাই ) নামক Bacilal অন্ত্রে থাকিয়া ডিসেণ্ট্রি ( এমিবা যুক্ত রক্তমাশর ) ; টাইফয়েড ( সান্নিপাতিক-জ্বর ) এণ্টিক ফিবার ( আন্ত্রিক জ্বর ) প্রভৃতি উৎপন্ন করে, আরও Bacilal দ্বারা টেটেনাস ( ধমুটকার ) ডিপ্‌থিরিয়া ( গল বোহিনী ) টাইবারকুলোসিস ( বস্মা ) লেপ্রোসিস ( কুষ্ঠ ) প্লেগ ( গ্রন্থীক জ্বর ) প্রভৃতি উৎপন্ন করিয়া থাকে। এই Bactrology বা জীবাণুতত্ত্ব যে পাশ্চাত্যেরা নূতন আবিষ্কার করিয়াছেন তাহা নহে, ইহা অতি প্রাচীনকালে ত্রিকালজ্ঞ হুম্মদশী মনীষি ঋষি সম্প্রদায়ের অমুসন্ধিৎসার ফলে আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তাহা কুষ্ঠ রোগ তত্ত্বে কুষ্ঠ জীবাণুর পরিচয় প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

“রক্তবাহি শিরাস্থান। রক্তজা জন্তবোহঁগবঃ।

অপাদা বৃত্তাত্মাশ্চ সৌম্যায় কেচিদদর্শনাঃ।

রক্তবাহিশিরা হিত রক্তজ কুষ্ঠের জীবাণু সকল পা বিহীন, গোলাকার, তাত্র বর্ণ, কোন কোনগুলি হুম্মতা বশতঃ দেখিতে পাওয়া যায় না। সেই প্রাচীন কালেও যে অমুবীক্ষণ যন্ত্র ছিল তাহা ইহার দ্বারা প্রতিপন্ন হয়, নচেৎ কুষ্ঠের জীবাণুর জ্ঞান হুম্মতম জীবাণু আকার ও বর্ণাদির পরিচয় এবং তাহা রক্ত বাহিশিরা

স্থিত প্রভৃতি যন্ত্র ব্যতীত যন্ত্র চক্ষুতে দর্শনের বিষয়ীভূত হইতে পারে না। আর সেই অমু-বীক্ষণ যন্ত্র যে অতিশয় শক্তি সম্পন্ন ছিল, এমন কি পাশ্চাত্য দিগের আবিষ্কৃত অমুবীক্ষণ অপেক্ষাও শক্তি বিশিষ্ট, তাহা তাহার বর্ণাদির বর্ণনেই বুঝা যায়। কেহ মনে করিতে পারেন যে, ঋষিগণ যোগবলে জ্ঞান চক্ষু দেখিয়া ছিলেন কিন্তু তাহা নহে, কারণ যদি যোগবলে দেখিতেন তাহা হইলে চরক-বাক্যের প্রতিধ্বনি করিয়া বাগ্‌ভট বলিতেন না যে—

“সৌম্যায় কেচিৎ অদর্শনাঃ”

যেহেতু সাধনায় দর্শনের অতীত কিছুই থাকিতে পারে না। যন্ত্র সাহায্যে দর্শন করিয়া ছিলেন তাই অতি হুম্মতা বশতঃ কতকগুলি দেখিতে পান নাই, “অদর্শনা” বলিতে বাধ্য হইয়া ছিলেন।

সুশ্রুত বলিয়াছেন—

“কেশাদান্যাদৃশ্যাত্তে”

কেশবা প্রভৃতি জীবাণু সকল অদৃশ্য। এখানেও এককালে অমুবীক্ষণের সঙ্গ উপলব্ধি হয়। যদি এই সকল জীবাণু অদৃশ্যই হয়, তবে দেখিলেন কি প্রকারে? ঋষিগণ যে শোণিত, কফ, মল, মূত্র প্রভৃতি যন্ত্রাদির সাহায্যে পরীক্ষা করিয়া জীবাণু সকল নির্ণয় করিয়া ছিলেন তাহা আয়ুর্কৌমুদে ক্রিমির জাতি নির্ণয় প্রসঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায় যথা রক্তগত ক্রিমির নাম—

কেশাদা, লোমবিক্ষংসা লোমবীপা, উদ্বাষা জন্তমাতা, সৌরসা প্রভৃতি জীবাণু শোণিতবাহি শিরায় থাকে।

পাকস্থলী স্থিত জীবাণু কৈচোর জ্বর, কতকগুলি ধাত্মাকুরবৎ, কতকগুলি অতি হুম্ম

অবস্থিত জীবাণু মলের সহিত পাওয়া যায়  
উহা পাঁচ প্রকার। কতকগুলি কৃষ্ণ বর্ণ,  
কতকগুলি পীতবর্ণ বা শ্বেত বর্ণ, কতকগুলি

স্থলাকার বিশিষ্ট ; ইহার বর্ণনা প্রায়ই  
পাশ্চাত্য মতের সহিঃ মিলিয়া যায় এই  
গুলি Colai নামক জীবাণুর অন্তর্গত।

[ ক্রমশঃ ]

## কায়চিকিৎসা-ক্রমোপদেশ বা

## Practice of medicine.

[ পূর্বপ্রকাশিত অংশের পর ]

### হিকা ও শ্বাস চিকিৎসা ।

হিকা ও শ্বাসের উৎপত্তি স্থান সাধারণতঃ  
আমাশয় ও হৃদয়। প্রাণ ও উদান বায়ু  
কুপিত হইয়া বারংবার উর্দ্ধদিকে উপস্থিত হয়  
এবং তাহার ফলে হিক্ হিক্ শব্দের সহিত  
বায়ু নির্গত হইতে থাকে। যে সকল কারণে  
কাস উৎপন্ন হয়, সেই সমস্ত কারণে এবং  
কাস উপেক্ষিত হইলেও শ্বাস রোগ জন্মিতে  
পারে। কাস মাত্রেই উষ্ণক্রিয়া কর্তব্য,  
কিন্তু শ্বাসের কোনো কোনো অবস্থায় শ্লিষ্ট  
ও শৈত্যক্রিয়া করিবার আবশ্যক হয়।

হিকা রোগ পাঁচ প্রকার, অন্নজ, যমল,  
ক্ষুদ্র, গস্তীর ও মহাহিকা। ইহার মধ্যে  
গস্তীর ও মহাহিকাই প্রাণনাশক। যে হিকা  
নাতিশুল হইতে উৎপন্ন হইয়া গস্তীর স্বরে  
প্রবর্তিত হয়, এবং তৃষ্ণা, জ্বর প্রভৃতি বহু  
প্রকার উপদ্রব উপস্থিত করে, তাহার নাম  
গস্তীর হিকা এবং যে হিকা নিরন্তর উদগত  
হইতে থাকে, উদগত হইবার সময় সর্কসেহ

কম্পমান করিয়া তোলে এবং যাহাতে বস্তি,  
হৃদয় ও মস্তক প্রভৃতি প্রধান প্রধান মর্শ্ব স্থান  
সবল বিদীর্ণ হইতেছে বলিয়া প্রতীয়মান হয়,  
তাহার নাম মহা হিকা।

অপরিসীম অন্নপানীয় সেবনের জন্ত কুপিত  
প্রাণবায়ু উর্দ্ধগামী হইয়া অন্নজা হিকা উপস্থিত  
হয়। যে হিকা দুইটা বা ততোধিক সংখ্যায়  
বেগে সহিত বিলম্বে উদ্ভিত হইয়া বোগীর  
মস্তক ও গ্রীবদেশে কম্পিত করে তাহাকে  
যমলা হিকা এবং যে হিকা অক্রমল হইতে  
উদ্ভিত হইয়া অল্পবেগের সহিত বিলম্বে প্রকা-  
শিত হয়, তাহাকে ক্ষুদ্রিকা হিকা বলে।

শ্বাস রোগও পাঁচ প্রকার,—ক্ষুদ্রশ্বাস,  
তমকশ্বাস, ছিন্নশ্বাস, উর্দ্ধশ্বাস ও মহাশ্বাস।  
এই পঞ্চবিধ শ্বাসের মধ্যে ছিন্ন, উর্দ্ধ ও মহা-  
শ্বাস নিশ্চয়ই মারাত্মক। তমকশ্বাস প্রথম  
অবস্থায় চিকিৎসিত হইলে আরোগ্য হয়, নতুবা  
যাপ্য হইয়া থাকে। ক্ষুদ্রশ্বাস কষ্টদায়ক,  
কিন্তু প্রাণনাশক নহে।

হিকা ও শ্বাস—উভয় রোগই বাত প্রধান কিন্তু তমকশ্বাস শ্লেষ্মা প্রধান। সাধারণতঃ তমকশ্বাসের রোগীই বেশী দেখিতে পাওয়া যায়। তমকশ্বাসগ্রস্ত রোগীর যদি জ্বর এবং মূর্ছা উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে প্রতমক শ্বাস বলে।

বায়ুর অহুলামক অথঃ উষ্ণবীৰ্য্য ক্রিয়া দ্বারা হিকা ও শ্বাসরোগের চিকিৎসা করিতে হয়। শিথল শ্বেদ দ্বারা উভয় রোগগ্রস্ত ব্যক্তিকেই চিকিৎসার ব্যবস্থা করিবে। হিকা রোগে উদরে এবং শ্বাস রোগে হৃদয়ে তৈল মর্দন করিয়া শ্বেদ দিলে উপকার পাওয়া যায়। রোগী বলবান থাকিলে বায়ুর অহু-লোমকারী মৃদু বমনকারক ও বিরেচক ঔষধ প্রয়োগ দ্বারা রোগের মুখ্য দোষ নিঃসরণের চেষ্টা করিলেও তাহারই ফলে হিকা ও শ্বাস প্রশমিত হইতে পারে। এরূপ অবস্থায় আকন্দের মূলচূর্ণ দুই আনা মাত্রায় জলসহ সেবন করাইলে বমন হয়, কিন্তু হরুল রোগীকে কদাচ বচনের ব্যবস্থা করিবেনা।

কোলমজ্জাজনং লাজা তিক্তা কাঞ্চন গৈরিকম্ ।  
কৃষ্ণাখাতী সিতাশুষ্ঠী কাশীশং দধিনাম চ ॥  
পাটল্যাঃ সফলং পুষ্পং কৃষ্ণা খর্জুর মস্তকম্ ।  
ষড়্ভেতে পাদিকা লেহা হিকায়্য মধু সংযুতঃ ॥

১। কুলের আঁটির শাস, সোবীরাঙ্গন, পৈচ চূর্ণ ও মধু, ২। কটুকী, স্বর্ণ গেরিমাটি ও মধু, ৩। পিঁপুল, আমলকী, চিনি, শুঠ ও মধু, ৪। হিরাকস, কয়েদ বেলের শাস ও মধু, ৫। পারুল বৃক্ষের ফল, পুষ্প ও মধু, ৬। পিঁপুল, খেজুরের মাতি ও মধু। এই ৬টি যোগের মধ্যে যে কোনোটি হিকা রোগীকে সেবন করিতে দিবে।

মধুকং মধু সংযুক্তং পিপ্ললী শর্করাযিতা ।

নাগরং শুড় সংযুক্তং হিকায়্য নাবন ত্রয়ম্ ।

যষ্টিমধু চূর্ণ মধুর সহিত, পিঁপুলচূর্ণ চিনির সহিত এবং শুঠ চূর্ণ শুড়ের সহিত নস্ত লইলে হিকারোগের শান্তি হয়।

স্তন্থেন মক্ষিকা বিষ্ঠা নস্তং বালজকাদুনা ।

যোজ্যং হিকাভিত্ত্যায় স্তন্থং বা চন্দনাযিতম্ ॥

মাছির বিষ্ঠা স্তনহৃৎকের সহিত অথবা আলতার জলের সহিত গুলিয়া কিম্বা স্তনহৃৎকের দ্বারা রক্ত চন্দন বসিয়া নস্ত গ্রহণ করিলে হিকা প্রশমিত হয়।

প্রবাল শঙ্খ ত্রিফলা চূর্ণং মধু যুতপ্লুতম্ ।

পিপ্ললী গৈরিকক্ষেতি লেহো হিকা নিবারণঃ ॥

প্রবাল, শঙ্খ ও ত্রিফলা এবং পিঁপুল ও গেরিমাটি সমভাগে চূর্ণ করিয়া মধু ও যুত সহ লেহন করিলে হিকা প্রশমিত হয়।

অপ্যসাধ্যং নরত্যন্তং হিকাং গৌদ্রবিলেহনম্ ।

সত্ত্ব এব মহাযোগঃ কাশমূল ভবং রজঃ ॥

কেশের মূল চূর্ণ—মধুর সহিত বাটিয়া সেবন করিলে হিকা প্রশমিত হয়।

শর্করা মরিচ চূর্ণং লীচং মধুযুতং যুতঃ ।

নিহন্তি প্রবলাং হিকামসাধ্যামপি দেহিনাম্ ॥

চিনি, মরিচ চূর্ণ ও মধু—এই তিনটি দ্রব্য একত্র মিশাইয়া সেবনে হিকা প্রশমিত হয়।

হিকায়্যঃ কদলীমূল রসঃ পেয়ঃ সর্ষকরঃ ।

কদলীমূলের রস মধুর সহ পান করিলে হিকা প্রশমিত হয়।

কৃষ্ণামলক শুষ্কানাং চূর্ণ মধুসিতাস্থতম্।

মধুহৃৎ প্রয়োক্তব্যং হিকা খাস নিবর্হণম্ ॥

হিকা হরতি প্রবলাং খাসমতি প্রবৃদ্ধং জ্বরতি।

শিথিপুচ্ছ ভক্ষ্য পিপ্পলী চূর্ণং মধু মিশ্রিতম্ লীচম্ ॥

পিপুল, আমলকী ও শুষ্ঠ চূর্ণ—একত্রে মধু, চিনি ও স্বতের সহিত মিশ্রিত করিয়া বারুংবার সেবন করিলে হিকা বিনষ্ট হয় এবং মধুর পুচ্ছ ভক্ষ্য, পিপুল চূর্ণ ও মধু—একত্র মিশাইয়া সেবন করিলে হিকা ও খাস প্রশমিত হয়।

অভয়া নাগর ককং পৌকর বাবশূক মরিচককং বা তোয়েনোক্ষেণ পিবেচ্ছাসী হিকীচ তচ্ছাষ্ট্যে ॥

হরীতকী ও শুষ্ঠ অথবা কুড়, যবক্ষার ও মরিচ বাটিয়া উষ্ণ জলের সহিত পান করিলে হিকা ও খাসের শাস্তি হয়।

ককরং কলিজ চূর্ণং লীচক্ষাত্যস্ত মিশ্রিতং মধুনা।  
অচিরাদ্ধরতি খাসং প্রবলামূর্ধ্ব হিকাঐকব ॥

ইন্দ্রযব চূর্ণ অর্দ্ধ তোলা, মধুর সহিত মাড়িয়া সেবন করিলে খাস ও হিকা নিবারিত হয়।

নিধুমান্দার নিঃক্ষিপ্তো হিন্দুমাষভবো রজঃ।

হিকা পক্ষাপি হস্ত্যাশু ধূমঃ পীতো ন শংশয়ঃ ॥

হিং ও মাষকলারের চূর্ণ সমভাগে ধূম রহিত অন্ধারে নিঃক্ষেপ করতঃ ধূম পান করিলে পক্ষ প্রকার হিকা উপশমিত হয়।

হিকার্ত্ত পয়ঃছাগং হিতং নাগর সাধিতম্।

মধু সৌবর্জলোপেতং মাতুলুঙ্গরসং পিবেৎ ॥

শুষ্ঠ চূর্ণ সংযুক্ত পক্ষ ছাগ হৃৎ পান করিলে হিকারোগ প্রশমিত হয়। মধু এবং সৌবর্জল সমন্বিত ছোলঙ্গ লেবুর রস পান করিলে হিকা প্রশমিত হয়।

গুড়ং কটুক তৈলেন মিশ্রয়িত্বা সমং লিহেৎ।

ত্রিসপ্তাহ প্রয়োগেন খাসং নিশ্চলন্তো জয়েৎ ॥

পুরাতন গুড় এবং সর্বশ তৈল—সমভাগে মিশ্রিত করিয়া ২১ দিন সেবন করিলে খাস রোগ নষ্ট হয়।

বিষাটরুস দল বারি সমূল গুরু —

দণ্ডোৎপলোৎ পলজলং কটু তৈল মিশ্রম্।

ভাগী গুড়ো যদি চ তত্র হত প্রভাবস্তং

খাসমাশু বিনিহন্তি মহা প্রভাবম্ ॥

বিষ বাসকরোঃ পত্রস্ত গুরু দণ্ডোৎপল—

পত্রস্ত চ স্বরসঃ কটুতৈলেন পেয়ঃ ॥

বিষ গ্রের রস, বাসক পত্রের রস এবং খেত থলকুড়ি পত্রের রস ও উৎপলের রস—কটু তৈলের সহিত মিশ্রিত করিয়া পান করিলে খাস বিনষ্ট হয়।

কুয়াণ্ডকানাং চূর্ণস্ত পেয়ং কোক্ষেণ বারিণা।

শীত্রে প্রশময়েচ্ছাসং কাসঐকব সুদারুণম্ ॥

কুয়াণ্ডশস্ত চূর্ণ উষ্ণ জলের সহিত পান করিলে সুদারুণ খাস ও কাশ প্রশমিত হয়।

উপরে যে মুষ্টিযোগ গুলি বলা হইল, তন্মিন্ন খাস রোগের আশু উপশম করিবার জন্য নিম্ন আরও কতকগুলি মুষ্টিযোগের কথা বলা যাইতেছে। এগুলি আশ্রমাদের বিশেষ পরীক্ষিত ও সত্ত্বঃ ফলপ্রদ।

খাসের প্রবল অবস্থায় অনেক সময় অনেক ঔষধ দিও কোনো ফললাভ হয় না। সে অবস্থায় এই মুষ্টিযোগ গুলি বিশেষ ফলপ্রদ।

(১) কনক ধূতুরার ফল, শাখা ও পত্র খণ্ড খণ্ড করিয়া শুষ্ক করিয়া লইতে হইবে

ঐ ঠুং দ্রব্য কলিকায় সাজিয়া তাহার ধুম প্রবল স্বাসের সময় পান করিতে দিবে, তাহাতে সন্তঃ শ্বাস রোগ নিবৃত্ত হইবে।

(২) খানিকটা সোয়া জলে ভিজাইয়া সেই জলে একটুকরা সাদা কাগজ ভিজাইয়া শুকাইয়া লইবে। তাহার পর তাহার নল করিয়া উহার ধুম পান করিতে দিবে। এই রূপ প্রক্রিয়ায় প্রবল শ্বাস রোগের সন্তঃ উপশম হয়।

(৩) দেবদারু, বেড়েলা ও জটামাংসী সমান ভাগে লইয়া একত্র বাটিয়া তাহা দ্বারা একটি সচ্ছিন্ন বস্তী প্রস্তুত করিবে এবং উহা শুষ্ক করিয়া সেই বস্তীতে ঘৃত মাখাইয়া চুর্নটের ত্রায় তাহার ধূমপান করিতে দিবে। ইহাতেও শ্বাসের উপদ্রব প্রশমিত হয়।

(৪) ময়ূরপুচ্ছ ভষ্ম ও পিপ্পল চূর্ণ সম-ভাগে মিশ্রিত করিয়া মধুর সহিত অবলেহ করিলে শ্বাসের উপদ্রব নিবৃত্ত হয়।

(৫) হরীতকী ও শুঠ কিসা গুড় যবক্ষার ও মরিচ সমানভাগে লইয়া ও একত্র বাটিয়া গরম জলের সহিত পান করিলে শ্বাস ও হিকা নিবৃত্ত হয়।

উপরি লিখিত প্রক্রিয়া গুলির দ্বারা শ্বাস বেগ কমিয়া বাইলে রোগের স্থায়ীভাবে দূরী-করণের জন্য নিম্নলিখিত প্রক্রিয়ার ব্যবস্থা করিবে :—

(১) আদার রসের সহিত পিপ্পল চূর্ণ ৯০ আনা ও সৈন্ধব লবণ ৯০ আনা মিশাইয়া প্রাতে ও বৈকালে সেবনের ব্যবস্থা।

(২) শোধিত গন্ধক চূর্ণ ঘৃতে সহিত অথবা শোধিত গন্ধকচূর্ণ ও মরিচচূর্ণ ঘৃতে সহিত সেবনের ব্যবস্থা।

(৩) গুলঞ্চ, শুঠ, বামনহাটি, কট-কারী ও তুলসী—মিলিত ২ তোলা, জল ৯০ সের, শেষ ৯০ পোয়া। ইহাদের কাথে পিপ্পল চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পানের ব্যবস্থা।

(৪) দশমূলের কাথ—কুড় চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পানের ব্যবস্থা।

এই সমস্ত প্রক্রিয়ার রোগ স্থায়ীভাবে দূরীভূত না হইলে প্রাতে পিপ্পল্যাদি লৌহ, মধ্যাহ্নে হিঙ্গুঠক চূর্ণ বা ঐ জাতীয় কোনে একটি পাচক ও আশ্বের ঔষধ এবং বৈকালে ভার্গীশুড় বা শ্ৰীশুড় সেবনের ব্যবস্থা দিবে। নিম্নে ঐ ঔষধ গুলির উপাদান লিখিত হইতেছে—

পিপ্পল্যাংগি লৌহম্।

পিপ্পল্যামলকী জাফা কোলাস্থি মধু শর্করা।  
বিড়ঙ্গ পুষ্করৈ যুক্তং লৌহং হস্তি সূহৃন্তরাম॥  
হিকাং ছর্দিং মহাশ্বাসং ত্রিরাত্রৈ ন সংশয়ঃ।  
সর্ব চূর্ণ সমং লৌহং হিকায়ামতি প্রশস্তম্॥

পিপ্পল, আমলা, কিসমিস, কুলের আটর শাঁস, মধু চিনি, বিড়ঙ্গ ও কুড়—ইহাদের প্রত্যেকের পরিমাণ ১ তোলা, এবং লৌহ ৮ তোলা। এই সকল একত্র মিশ্রিত করিয়া লইবে। ইহা সেবনে হিকা, বমি ও মহাশ্বাস—তিনরাত্রির মধ্যে বিনষ্ট হয়।

এই সকল উপাদানের মধ্যে—

পিপ্পল—শ্বাস নাশক। আমলা—রসায়ন।  
কিসমিস—শ্বাসনাশক। কুলের আটরশাঁস—  
শ্বাস নাশক। মধু—শ্বাসয়। চিনি—শীত-  
বীৰ্য, বায়ুনাশক। বিড়ঙ্গ—আশ্বের। কুড়—  
—বায়ু ও কফ নাশক।



## ভাগীশুড়।

শতং সংগৃহ্য ভাগ্যাস্ত দশমূল্যাতথা শতম।  
 শতং হরীতকীনাঞ্চ পচেৎ০ তায়ে চতুর্গুণে ॥  
 পান্যাবশেষে তস্মিন্স্থ রসে বস্ত্র পরিস্ফুটে।  
 আলোডা চ তুলাং পুতাং গুড়স্তম্ভভয়াং ততঃ ॥  
 পুনঃ পচেন্দৃ দাবঘৌ বাবল্লেহ স্বমাগতম্।  
 নীতে চ মধুনস্তাত্র ষট্পলানি প্রদপয়েৎ ॥  
 ত্রিকটু ত্রিগুগন্ধক পলিকানি পৃথক্ পৃথক্।  
 কর্কষয়ং যবক্ষারং সংচূর্ণ্য প্রক্ষিপেৎ ততঃ ॥  
 ভক্রেদ ভয়ামেকাং লেহস্তার্ক পলং নিহেৎ।  
 ঝাসং স্নদাংগং হস্তি কাসং পঞ্চবিধং তথা ॥  
 স্বরবর্ণ প্রদোষেব জঠরাগ্রেণ দীপনঃ।  
 পলোল্লেখাগতে মানেন বৈগুণ্য মিহেয্যতে ॥  
 হরীতকী শতস্তাত্র প্রহ্বা দাঢ়কং জগম্ ॥

বামনহাটীর মূল ১২॥ সের, দশমূল সম-  
 ভাগে মিলিত ১২॥০ সের ও ঋখ পোটুলী বন্ধ  
 হরীতকী ১০০ টা। এই সকল দ্রব্য একত্র  
 করিয়া ১১৬ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ২৯ সের  
 অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া তাহার  
 সহিত ১২॥০ সের ইক্ষু গুড় মিশ্রিত করিয়া  
 উক্ত পোটুলীবন্ধ হরীতকীগুলি প্রদান  
 পূর্বক পুনর্বার পাক করিবে এবং পাক  
 করিতে করিতে লেহবৎ ঘন হইয়া আসিলে  
 গুঠ, পিপুল, মরিচ, দাড়িচিনি, ছোট এলাইচ  
 ও তেজপত্র --ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ৮  
 তোলা এবং যবক্ষার চূর্ণ ৪ তোলা মিশ্রিত  
 করিয়া লইবে। তাহার পর শীতল হইলে  
 মধু ৪৮ তোলা মিশ্রিত করিয়া নিম্ন ভাগে  
 রাখিবে। এই ঔষধ ১০ আনা বা ১০ তোলা  
 মাত্রায় সেবন করিয়া ১টি হরীতকী সেবন  
 করিলে ঝাস ও পঞ্চবিধ কাস নষ্ট হয়।

## ইহার উপাদানগুলির মধ্যে বামনহাটী—

ঝাসের মহৌষধ। হরীতকী—ত্রিদোষনাশক।  
 গুঠ, পিপুল প্রভৃতি অস্ত্রান্ত্র দ্রব্যগুলিও ঝাস-  
 নাশক গুণবিশিষ্ট, এইজন্য এই ঔষধটি ঝাস-  
 রোগের ব্রহ্মারূপ স্বরূপ।

## শুদ্রীশুড়ম্ভতম্ভরূপ।

কণ্টকারীদ্বয়ং বাসামুতা পঞ্চপলং পৃথক্।  
 শতবর্ষাঃ পঞ্চদশ ভাগীদশ পলানি চ ॥  
 গোকুরং পিপ্ললী মূলং পৃথক পল সমন্বিতম্।  
 পাটলা ত্রিপলকৈব চতুর্গুণ জলে পচেৎ ॥  
 চতুর্ভাগা বশিষ্ঠস্ত কষায়মবতারয়েৎ।  
 পুরাতন গুড়স্তাত্র পল্যাণি দশদাপয়েৎ ॥  
 ঘৃতস্ত পঞ্চদশাচ দত্বা দশপলং পয়ঃ।  
 সর্ষমেকী কৃত্তং পক্ত্বা চূর্ণমেবাং বিনিঃক্ষিপেৎ ॥  
 শুদ্রী দ্বিতোলকং জাতীফলং পত্রং ত্রিতোলকম্।  
 চতুস্তোলং লবঙ্গঞ্চ তুগাকীরী পৃথক্ পৃথক্ ॥  
 গুড়স্তগেলেচ তথা তোলকদ্বয় মাণিকে।  
 কুঠ তোল চতুক্ষণ্ড গুণ্য তোলক সপ্তকম্ ॥  
 পিপ্লল্যাঃ পলমেকঞ্চ তালীশঃ তোলকত্রয়ম্।  
 জাতিকোষং তোলকৈকং নীতেচ মধুনঃ পলম্ ॥  
 ততঃ ঝাণ্ডঞ্চ কর্কষ্যকমলপানবিধিং শূণ্ ॥  
 কাষ্ঠমার্জারিকা চূর্ণং মরিচং তচ্চতুর্গুণম্ ॥  
 একীকৃত্য বটীং কুর্ধ্যাচ্চতুর্দ্বয় মিথাংভিষক্।  
 তামামেকাং চর্করীয়া পিবেদমু জলং কিয়ৎ ॥  
 শুদ্রীশুড় ঘৃতং নাম সর্ষরোগ হরং পবম্।

কটকারী, বৃহতী, বাসকছাল ও গুলঞ্চ—  
 ইহাদের প্রত্যেকের ৪০ তোলা, শতমূলী ১২০  
 তোলা, বামনহাটী ৮০ তোলা, গোকুর ও  
 পিপুলমূল প্রত্যেক ৮০ তোলা ও পারুলছাল  
 ২৪ তোলা। সমস্ত দ্রব্য একত্র করিয়া ৩২ সের  
 জলে সিদ্ধ করিয়া ৮ সের থাকিতে নামাইয়া  
 ছাঁকিয়া লইবে। তৎপরে ৪ তোলা ঘৃত বাবা

উক্ত কঁকড়া-জল সম্বলন করিয়া পুরাতন গুড় ৮০ তোলা ও হুঙ্ক ৮০ তোলা নিক্ষেপ করিয়া পাক করিতে থাকিবে এবং ঘন হইয়া আসিলে কঁকড়াশুকী ২ তোলা, জাতীফল ৩ তোলা তেজপত্র, ৩ তোলা, লবঙ্গ ৪ তোলা, বংশলোচন ৪ তোলা, দারুচিনি ২ তোলা, ছোট এলাইচ ২ তোলা, কুড় ৪ তোলা, শুঁঠ ৭ তোলা, পিপ্পল ৮ তোলা, তালীশপত্র ৩ তোলা ও জৈত্রী ২ তোলা—এই সকল চূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া উত্তমরূপে মিলাইয়া পাক শেষ হইলে নামাইবে এবং শীতল হইলে মধু ৮ তোলা মিশ্রিত করিষ্ট লইবে। এই ঔষধ নিম্নলিখিত অমুপান সহ সেব্য। কঠি বিড়ালের মাংস চূর্ণ ১ ভাগ ; মরিচচূর্ণ ৪ ভাগ একত্র করিয়া ১০ তোলা পরিমিত বটিকা করিবে। উক্ত ১০ তোলা ঔষধ সেবনের পর উহার ১টি বটি সেবন করিয়া কিঞ্চিৎ জল পান করিবে।

এই ঔষধের উপাদানগুলির মধ্যে কণ্টকারী, বৃহতী, বাসকছাল ও গুলঞ্চ—ঋষিঙ্গ, শতমূলী—বায়ু ও পিত্তনাশক, বামনহাটি—খাসনাশক, গোক্ষুর—খাসময়, পিপ্পলমূল—খাসনাশক, পারুলছাল—হিক্তানাশক। পুরাতন গুড়—বায়ুনাশক। হুঙ্ক—বায়ু ও সমস্ত রোগের শাস্তিকারক, কঁকড়াশুকী—কাসময়। জাতীফল—খাসনাশক। তেজপত্র—খাসময়। লবঙ্গ—বংশলোচন, দারুচিনি, ছোট এলাইচ, কুড়, পিপ্পল, তালীশপত্র, জৈত্রী—প্রভৃতি সকল উপাদানগুলিই খাসময়।

খাসের প্রবল অবস্থার মহা খাসারি লোহ নামক ঔষধটীও বিশেষ কার্যকারী। প্রাতে পিঙ্গল্যাঙ্গি লোহ এং বৈকালে মহা খাসারি লোহের ব্যবস্থাও খাস রোগীর পক্ষে বেশ

করিতে পারা যায়। এই মহাখাসারি লোহের উপাদান—

কর্ষধ্বং লোহচূর্ণং কর্ষার্দ্ধমব্রমেব চ।  
সিতা কর্ষধ্বংকৈব মধুকর্ষধ্বং তথা ॥  
ত্রিফলা মধুকং দ্রাক্ষা কণা ক্রোশাস্থি বংশজা।  
তালীশপত্রং বৈড়ঙ্গং এলা পুষ্কর কেশরম্ ॥  
এতানি স্নগ্ধ চূর্ণানি কলার্কিঞ্চ সমাংশিকম্ ॥  
লোহে চ লোহ দণ্ডেণ মর্দয়েৎ প্রহরধ্বম্ ॥  
ততো মাত্রা লিহেৎ ক্ষোদৈবুর্দ্ধা দোষবলাবলম্  
ইদং খাসারি লোহঞ্চ মহাখাসং বিনাশয়েৎ।  
কাসং পঞ্চবিধকৈব রক্তপিত্তং স্নদাকণম্ ॥  
একজং দ্বন্দ্বজ্ঞকৈব তথৈব সান্নিপাতিকম্।  
নিহস্তি নাত্র সন্দেহো ভান্ডবস্তিমিরং যথা ॥

লোহ ৪ তোলা, অন্ন ৪ তোলা, চিনি ৪ তোলা, মধু ৪ তোলা এবং হরীতকী, আমলকী বহেড়া, যষ্টিমধু, কিসমিস, পিপ্পল, বদরী বীজের শাঁস, বংশলোচন, তালীশপত্র, বিড়ঙ্গ, ছোট এলাইচ, কুড় ও নাগেশ্বর—ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ১ তোলা, একত্র মিলাইয়া লোহপাত্রে লোহদণ্ডে ২ প্রহর মর্দন করিয়া ৩৪ রতি মাত্রায় মধুর সহিত সকল প্রকার খাস রোগীকে সেবন করিতে দিবে।

এই ঔষধের উপাদানগুলির মধ্যে লোহ ত্রিদোষনাশক।

খাসের প্রবল অবস্থা কমাইবার জন্ত বৃহচ্চন্দনাদি তৈলটী বিশেষ ফলপ্রদ। নিম্নে উক্তার উপাদান লেখা যাইতেছে :—

চন্দগাধু নখং বাপ্যাং গষ্টি শৈলের পদ্মকম্।  
মঞ্জিষ্ঠা সরলং দারু শটোলা পুতি কেশরম্ ॥  
পত্রং তৈলং মুরামাংসী ককোলং বনিতাশুদম্।  
হরিজে শারিবে তিস্তা লবঙ্গাঙ্কুর কুঙ্কমম্।

বৃগু বেণু নলিকাকৈশি তৈলং মস্তচতুর্গম্ ।  
লাকারসং সমং সিদ্ধং প্রহস্নং বলবর্ণং ॥  
রক্তপিত্ত কৃত ক্রীণ খাসকান বিষাননম্ ।  
আয়ুঃ পুষ্টি করকৈব বশীকরণ মুত্তমম্ ॥

তিল তৈল ১৪ সের দধির মাত ১৬ সের,  
লাক্ষা ১২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ১৪ সের ।  
ককার্থ রক্তচন্দন, দুবালা, নখী, কুড়, যষ্টিমধু,  
শৈলজ, মঞ্জিষ্ঠা, সরল কাষ্ঠ, দেবদারু, শঠী,  
ছোট এলাইচ, খাটাসী, পদ্মকেশর, তেজপত্র,  
শিলাজতু, মুখামাংসী, জটামাংসী, কাকৌলী,  
প্রিয়ঙ্গু, মুখা, হরিদ্রা, দারু হরিদ্রা, অনন্তমূল,  
শ্রামালতা, কটুকী, লবঙ্গ, অশুরু, কুঙ্গুম,  
দারুহরিদ্রা, ও লালুকা। এই সমস্ত দ্রব্য

মিলিত ১১ সের। বন্ধন্থলে এই তৈল  
মর্দনেব ব্যবস্থা করিবে।

পথ্যাপথ্য। বায়ুর অমূলোমধুর আহার-  
বিহারই হিকা ও খাস রোগে অপথ্য। বায়ুর  
প্রাবল্য থাকিলে পুরাতন তেঁতুল তিন জল,  
লেবুর রস, মিছরীর সরবৎ পান, নদী বা প্রশস্ত  
সবোবরের জলে অবগাহন পূর্বক স্নান এই  
রোগে হিতকর। কিন্তু শ্লেষ্মার উপদ্রব  
থাকিলে একপ ব্যবস্থা বিধেয় নহে। রক্ত-  
পিত্ত রোগে যে সকল পথ্যের পরিচয় দেওয়া  
গিয়াছে—হিকা ও খাস রোগে তাহাই অপথ্য।  
গুরুপাক ও তীক্ষ্ণ বীৰ্যাদি দ্রব্য সেবন, দধি,  
মংস্ত ও লঙ্কার ঝাল প্রভৃতি ভোজন, এবং  
রাত্রি জাগরণ এই পীড়ার একান্তই বর্জন  
করিতে হইবে।

## পাঁচড়ার উপদ্রব ও তাহার ঔষধ।

[ শ্রীরাজেন্দ্রকুমার শাস্ত্রী-বিদ্যাভূষণ ]

এ বৎসব পৌরগ্রামে পাঁচড়ার উপদ্রব অত্য-  
ধিক, বোধহয় জল বায়ুতে দোষ ঘটিয়াছে।  
বর্ষা আরম্ভেই পাচড়া, চুলকানি দেখা গিয়াছে,  
এখনও তাহার প্রাচুর্য্য সমভাবেই আছে।  
শিশুদিগের ত কথাই নাই। এই রোগে এ  
বৎসর কয়েকটা লোক মারা পড়িতেও শুনি-  
য়াছি। ইতিপূর্বে পাঁচড়ার লোক মারা যায়  
তাহা জানিতামনা। পাচড়াগুলি বড় বড়  
হয়, তাহা হইতে সর্বদা পুষ নির্গত হয়, শরীরে  
বেদনা ও যন্ত্রণা হয়। চুলকানি গুলা ক্ষুদ্র  
ক্ষুদ্র হয় ও তাহাতে বড় চুলকানি হয় চুলকা-

ইয়া অনেকে রক্ত বাহির করিয়াও আরাম  
পায়না।

এই পীড়া হইতে অব্যাহতি লাভ করিবার  
জন্ম অনেকে অনেক প্রকার ঔষধ ব্যবহার  
করেন, কিন্তু সম্যক উপকার লাভ যে কোন্-  
টাতে হয় তাহা কেহই বোধহয় অবগত নহেন।  
আমি নিম্নে একটা ঔষধ লিখিতেছি, তাহা  
অনেক রোগীতে প্রদান করিয়া বিলক্ষণ ফল  
পাইতেছি, এই ঔষধে কি যে ফল আছে—  
তাহা অবগত নহি। বিশেষজ্ঞেরা এ বিষয়  
আলোচনা করিবেন।

ঔষধটা এই :—

নিমছাল বা নিমপাতা বাটা বা ছেঁচা /০  
এক ছটাক ।

সজিনার ছাল বাটা বা ছেঁচা /০ ছটাক ।  
লালকরবীর পাতা বাটা বা ছেঁচা /০ ছটাক  
চূর্ণ  
রসুন /০  
হরিতাল ॥ তোলা ।  
মনছাল ॥ তোলা ।  
গাঁজা /০ ওজন ।

এই সকল একত্র করিয়া আধ সের সরিষার তৈল লইয়া (মাটির পাত্রে করিয়া) জাল দিতে হইবে। ঐ সকল জিনিস ভাল করিয়া ভাজা হইলে নামাইয়া রাখিতে হইবে। তাহা হইলে ঔষধ প্রস্তুত হইল। এই তৈলটা পাঁচড়ার দিতে হইবে, একদিনেই উপকার পাওয়া যাইবে। চুলকানিতে মাখিয়া দিলেও উপকার হয়। তিন চারিদিন ব্যবহারেই নির্দোষ হইতে দেখা যায়। শিশুদিগের এই ঔষধে বতশীত্র উপকার হয় বৃদ্ধের তত শীত্র না হইলেও ঔষধ ব্যবহারে রোগ প্রশমিত হইবেই। বোধ হয় শিশুদের রক্ত বেশী তাজা বলিয়াই একটু পার্থক্য হয়।

এক দিন একজন নানী বা ওয়ালা লোক আসিয়াছিল, তাহাকে আমার এই ঔষধ ব্যবহার করিতে দিই। নালিতে ত্রাকড়ার মিশাইয়া ঔষধ দিয়াছিলাম, ঐ ত্রাকড়া নালিতে ভরিয়া দিয়াছিলাম, আশ্চর্যের বিষয় এই যে, দুই দিনেই নালি ভরিয়া গিয়াছিল, চারি পাঁচ দিনেই সে নিরাময় হইয়াছিল। আর একবার দূষিত বড় বা একজনের হইয়াছিল, তাহাকেও পরীক্ষার্থ এই ঔষধ দিয়া ফল পাইয়াছিলাম। ইহার পর আরো হ'একটা

যায়ের রোগীতে এই ঔষধ ব্যবহার করিয়া ফল পাওয়ার মনে হইয়াছে ইহা একটা সাধারণ বা মাত্রেরই ঔষধ। মানুষ কেন,—পশু দিগের বাতেও ইহা ফল হইতে দেখা গিয়াছে।

ইহার কুফল কিছু থাকিতে পারে, কিন্তু আমি সেরূপ কোন অবস্থাতেই শ্রুতিত হই নাই। সকল অবস্থাতেই ফল পাইয়াছি। একদিনেই বা লাল হইয়া শুকাইতে আরম্ভ হয়। ইহাতে একটু দুর্গন্ধ আছে, সুগন্ধি কিছু বা কর্পূর মিশাইয়া দিলে ইহার দুর্গন্ধ নষ্ট হইবে, অথচ ঔষধেরও কোন গুণ হ্রাস হইবে না। পাঁচড়া ও চুলকানি রোগীদের প্রত্যহ সরিষার তৈল বিলক্ষণ করিয়া মাশিশ করিয়া স্নান করা উচিত। কাঁচা হরিদ্রা ও সরিষা বাটার তাহাতে কিছু নিমপাতা বাটার মিশাইয়া লইয়া তাহা স্নানের পূর্বে শরীরে বসিয়া দিলে উপকার হয়। মোট কথা, বা গুলি পরিষ্কার রাখিতে হইবে। সাবান ব্যবহার করা ভাল, সাবান ব্যবহার করিলে আগে তৈল মাখিতে নাই। স্নানান্তে তৈল দিতে হইবে। উল্লিখিত ঔষধটা দিলে সুবিধা মত দুই তিনবার লাগাইলেই হইল। মৃত্তিকা ইহার একটা উপকারী জিনিস। আটালু মাটি প্রাতে গায় মাখিয়া রোজে বসিয়া থাকিলে শরীর চট্‌চট করিতে থাকে। তৎপর তাহা জলে ধুইয়া সাবান ব্যবহার করা যাইতে পারে। এই মৃত্তিকার মধ্যে গঙ্গামৃত্তিকার বিশেষত্ব আছে। গঙ্গার মাটিতে কিছু বেশী উপকার হয়। উপরোক্ত যে ঔষধটার কথা লিখিলাম তাহাতে সরিষার পরিবর্তে চালমুগার তৈল দিয়া ঔষধ জাল করিতে পারিলে খুব ভাল হয়। কেহ কেহ এই ঔষধের সঙ্গে তুঁতে আধ তোলা আলের পূর্বে মিশাইয়া দিতেও উপদেশ করেন।

## অন্তরতম।

[ শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত ]

— :: —

তুমি'নহ দুবে নাথ, তুমি'নহ দুবে !  
 অল্পকণ খুঁজে তোমা মরি ঘুবে ঘুবে  
 বুধা দীর্ঘ মরুপথে ! না জানি সন্ধান  
 প্রাণারাম তুমি মোর পূর্ণ করি প্রাণ  
 ব'সে আছ অন্তরের গোপন আসনে  
 বরাভয়-বেশে আছ ! রহে সংগোপনে

কুসুম'মর মধু যথা পিপাসু অলির  
 জুড়'তে মরম তৃষা ! মুছে আখীনীর  
 নিরখি আনন্দে আজি, তুমি যে আমার  
 অন্তরের চিরসার্থী, প্রভু রূপাধার,  
 শরণ্য বরণ্য প্রিয় ! হ'য়ে উচাটন  
 কল্মসুরীর গন্ধে অন্ধ যুগের মতন  
 ফিরিব না বুধা আর ! রোধি বহির্দার,—  
 এবার সাজা'তে অর্ঘ্য দাও অধিকার !

## টোট্কা ও মুষ্টিযোগ।

[ শ্রীইন্দুভূষণ সেনগুপ্ত এইচ, এম, বি ]

— :: —

কাটা ঘারে।—(১) ছুঁকা ও গাঁদা ফুল  
 ফট্‌কিরি ভিজান জলে বাটিয়া লাগাইলে  
 রক্তপতন বন্ধ হইয়া কাটা স্থান জোড়া লাগে।  
 (২) ছুঁকা ঘাস চিবাইয়া কিম্বা গাঁদা ফুলের  
 পাতা রগড়াইয়া পটা বাধিলে রক্ত পড়ার  
 নিবৃত্তি হইয়া কাটা স্থান জোড়া লাগিয়া যায়।  
 নালী ঘারে।—শিয়ালমোতরা গাছের  
 শিকড় নালীতে ঢুকাইয়া দিলে বা শুকাইয়া  
 যায় এবং ক্রমশঃ শিকড় ঠেলিয়া বাহির করিয়া  
 ফেলে।

শিরঃশূল।—(১) পুরাতন গুড় ও  
 তুঁঠ—সমান ভাগে মিলাইয়া নস্য গ্রহণ

করিলে শিরঃশূলের শান্তি হয়। (২) কুড়,  
 ভেরাণ্ডার মূল ও তুঁঠ—সমান ভাগে লইয়া  
 তক্র দ্বারা পেষণ করিয়া ও অন্ন গরম করিয়া  
 কালে প্রলেপ দিলে শিরঃশূলের তীব্র  
 বেদনার শান্তি হয়। (৩) শত ধোত ঘৃত  
 মস্তকে প্রলেপ দিলে শিরঃশূলের নিবৃত্তি ও  
 মস্তিষ্কের উষ্ণতা বিদূরিত হয়।

আধ কপালে রোগে।—চিনি দুই আনা,  
 কুসুম দুই আনা এবং গব্য ঘৃত ২ তোলা—  
 একত্র মিলাইয়া ও অন্ন গরম করিয়া নস্য  
 লইলে আধ কপালে রোগের শান্তি হইয়া  
 থাকে। (২) অনন্তমূল, নীলোৎপল, কুড়

ও মধু - কাকিতে পেষণ করিয়া গব্য ঘৃত ও তিল তৈলের সহিত মিশাইয়া প্রলেপ দিলে আধু কপালে রোগ আবোগ্য হইয়া থাকে ।

মুখ রোগে ।—(১) জাতীফল, পুনর্ণবা, তিল, পিণ্ডুল, বচ, শুঠ, যমানী এবং হরীতকী চূর্ণ—সমানভাগে মিশাইয়া মুখে লাগাইলে সকল প্রকার মুখরোগ আরোগ্য হয় । (২) সোহাগার খই ও মধু একত্র মিশাইয়া লাগাইলে মুখ ক্ষত আরোগ্য হয় ।

ঠোট কাটায়া ।—শিরি বা মাখম লাগাইলে ঠোট কাটা সারিয়া থাকে । (২) রাত্রি শয়নকালে বামহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলীর দ্বারা নাভিতে ও শুষ্কভাবে তিনবার করিয়া সরিষার তৈল লাগাইয়া নিদ্রা যাইলে এই প্রক্রিয়ায় ঠোট কাটা সারিয়া যায় ।

জিহ্বার ক্ষতে ।—এক মুষ্টি সিদ্ধ চাউল ভালরূপে চিবাইয়া এমন স্থানে ফেলিবে যেন কাকে উঠা যায় । এইরূপ করিলেই জিহ্বার ক্ষত অতুতভাবে আরোগ্য হইবে । শনি বা মঙ্গলবারে এই প্রক্রিয়া করিলে অতি শীঘ্র ফল হয় ।

গল ক্ষতে । সিউলি গাঁছের মূল চিবাইলে গলার মধ্যস্থ ক্ষত আরোগ্য হয় ।

দন্তরোগে ।—ভেরেণ্ডার আটা বা ভেরেণ্ডা সিদ্ধ জলের কস সৈন্ধব লবণসহ মাড়িতে টিপিলে দাঁতের গোড়ার ফুলা ও বেদনার উপশম হয় । (২) কুমিরা লতার কচি ডগা—সৈন্ধব লবণসহ দাঁতের মাড়িতে টিপিয়া ধরিলে ফুলা ও বেদনার উপশম হয় ।

তিমির রোগ বা চক্ষু কুয়াসার গ্রায দেখায় ।—(১) আহাঁরান্তে জল দ্বারা করতল ধর্ষণ করিয়া হস্তস্থিত জলের কোঁটা চক্ষুতে

দিলে তিমির রোগ নষ্ট হয় । (২) সাক্ষি শাকের পাতার রস ৭৮ দিন পর্যন্ত হাতের ও পায়ের তলায় মালিশ করিলে তিমির রোগ বিদূরিত হয় । (৩) চিত্রানক্ষত্র ও বটি তিথি একত্র হইলে সেই দিন সৈন্ধব লবণ চূর্ণ করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন দিলে অসাম্য তিমির রোগও আবোগ্য হয় । (৪) শ্বেত পুনর্ণবার রস ও জল সমান ভাগে মিশাইয়া চক্ষুতে প্রয়োগ করিলে চক্ষুর ঝাপসা কাটিয়া যায় । (৫) সকাল বেলা ঠাণ্ডাজল দ্বারা মুখ পূর্ণ করিয়া গণ্ডুষ দ্বারা চক্ষুর মধ্যে সেই জলের ঝাপটা দিলে তিমির এবং ঝাপসা দেখা প্রভৃতি সমূলে নষ্ট হয় ।

চক্ষুতে কিছু চুকিলে ।—চক্ষুর মধ্যে কোন পদার্থ প্রবেশ করিলে একটি পরিষ্কৃত চাউল চক্ষুর ভিতর রাখিয়া চক্ষু বুজিয়া থাকিবে । এইরূপ করিলে কিছুক্ষণ পরেই প্রবিষ্ট দ্রব্য-টর সহিত চাউলটি আপনিই বাহির হইয়া আসিবে এবং চক্ষুর জ্বালা-যন্ত্রণা উপশমিত হইবে ।

রাতকাণায় ।—গব্য ঘৃত গরম করিয়া হাত পায়ের তলায় এবং ব্রহ্মতালুলে ও চক্ষুর পাতার উপর মালিশ করিলে রাতকাণা রোগে বিশেষ উপকার হয় ।

চোখ উঠায় ।—(১) আমের কচি ডগার রস অল্প পরিমাণে চক্ষুতে দিলে চোখ উঠা বাড়িতে পারে না এবং ক্রমশঃ রোগেরও শাস্তি হয় । (২) হাতিভুঁড়া পাতার রস চক্ষুতে দিলে চোখ উঠা আরোগ্য হয় । (৩) শুষ্কহস্ত চক্ষুতে প্রয়োগ করিলে কতকগুলি রক্ত বাহির হইয়া চোখ উঠা আরোগ্য হয় । (৪) মধু, শামুকের চূর্ণ ও খুঁতু একত্র মর্দন

করিয়। চোখের পাতার উপর প্রলেপ দিলে ২১৩ দিনে চোখ উঠা সারিয়া যায়। (৫) টাটকা গোসুত্রে নারিকেল বাটিকা চোখের চারিদিকে প্রলেপ দিলে চোখ উঠা আরোগ্য হয়।

কর্ণরোগে।—আদার রস অর্দ্ধ তোলা, মধু চারি আনা, সৈন্ধব লবণ ১ রতি ও তিল তৈল চারি আনা—সমস্ত দ্রব্য একত্র মিশাইয়া ও অল্প গরম করিয়া কর্ণে পূরণ করিলে কর্ণের ভিতর কটকট বোধ ও বেদনা হইলে তাহা আরোগ্য হয়। (২) বরুণ মূলের রস গরম করিয়া কর্ণে প্রয়োগ করিলে ঐ প্রকরের কর্ণ রোগ দূরীভূত হয়।

কর্ণ পূর্বে।—ছাগ মূত্রের সহিত সৈন্ধব মিশাইয়া অল্প গরম করিয়া কর্ণে প্রয়োগ করিলে কাণে পুঁথ এবং তজ্জনিত বেদনার শান্তি হয়।

মুখ ত্রণে।—শ্বেত সরিষা, বচ, লোধ ও সৈন্ধব—সকল দ্রব্য সমান ভাগে মিশাইয়া প্রলেপ দিলে মুখ ত্রণ আরোগ্য হয়।

মাথার কৃধী বা দারুণক রোগে।—(১) পিরালবীজ, বটিমধু, কুড়, মাষ কলাই ও

সৈন্ধব—সমস্ত দ্রব্য সমানভাগে লইয়া মধুর সহিত মিশাইয়া মস্তকে প্রলেপ দিলে দারুণক রোগ আরোগ্য হয়। (২) আম্রবীজ ও হরীতকী সমান ভাগে লইয়া ছাগদুগ্ধ দ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে দারুণক রোগ আরোগ্য হয়।

চুল পাকা বা কেশ পকতার।—লৌহ চূর্ণ ২ তোলা, আমের আঁটির শাঁস ১০ তোলা, আমলকী ৫ তোলা, হরীতকী ৪ তোলা ও বহেড়া ৪ তোলা একত্র পেষণ করিয়া লৌহ পাত্রে ১ রাত্রি স্থাপন করিবে। ইহা মস্তকে লেপন করিলে কেশপকতা নিবারণিত হয়।

অগ্নিপিত্তে।—(১) হরীতকী ও ডাঙ্গা চারিআনা ঝাড়ায় পুরাতন গুড় সহ আহারের পর সেবন করিলে অগ্নিপিত্তের শান্তি হইয়া থাকে। (২) পাকা জামীরের রস সায়ংকালে পান করিলে অগ্নিপিত্ত প্রশমিত হয়। (৩) ভূষ বিহীন ধব, বাসক ও আমলকী—প্রত্যেক দ্রব্য ১৮/০ আনা, জল অধঃসের, শেষ আধ-গোড়া—এই কাথে দারুচিনি, এলাইচ, তেজপত্র ও মধু ফিঞ্চিং প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে অগ্নিপিত্ত এবং তজ্জনিত বমির নিবৃত্তি হয়।

## বিবিধ প্রসঙ্গ।

∴∴∴

তামাক।—বাজারের অজ্ঞাত ধিনিসের মত তামাকেও বথেষ্ট ভেজাল চলিতেছে। ছেঁড়া মাছুর, পচা বিচালি, সাজিমাটী প্রভৃতি ভেজাল দিয়া তামাক প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করা হয়। এই সকল ভেজাল তামাকের ধূম সেবনে কাশ রোগের সৃষ্টি হইয়া থাকে।

তামাকের দরও বাজারে কম নহে; চারি আনা হইতে এক টাকা, দেড় টাকা। তামাক সেবনকারীগণ যদি তামাকের পাতা কিনিয়া আনিয়া ঘরে উহা প্রস্তুতের ব্যবস্থা করেন, তাহা হইলে এক দিকে যেমন উহা স্বল্পব্যয়ে প্রস্তুত হয়, সেইরূপ উহা সেবনে বাজারের

তামাকের অপকারিতার হস্ত হইতেও পরিত্রাণ পাইয়া যায়। পূর্ববঙ্গ, উত্তরবঙ্গ এবং বেহারের যে সকল স্থানে তামাক উৎপন্ন হয়, সে সকল স্থানের অধিবাসীগণ এইরূপ ভাবেই ঘরে তামাক মাখিয়া ব্যবহার করিয়া থাকেন। কলিকাতা এবং কলিকাতা অঞ্চলের সহর-ঘেঁসা অধিবাসীগণও সেই ব্যবহার প্রচলন করুন না।

বিড়ি ও সিগারেট। সিগারেটের ধূম পানে আমাদের ক্রম অনিষ্ট হয় না। তামাকে যে নিকোটিন বিষ আছে সিগারেটে সেই বিষ অধিক পরিমাণে নিহিত। বঙ্গদেশে কাশরোগের প্রাবল্যের অনেকগুলি কারণের মধ্যে সিগারেটের অবাধ প্রচলনও একটি বিশেষ কারণ। সুখের বিষয় কিছুকাল হইতে এই সিগারেটের প্রচলনটা শিক্ষিত সমাজের মধ্যে হইতে অনেক হ্রাস পাইয়াছে। অনেকেই এখন বিড়ি ধরিয়াজেন। এই বিড়ি—সিগারেট অপেক্ষা অনেকাংশে কম অনিষ্টকারী। তবে ধূমপায়ীগণ যদি একেবারে সিগারেট ও বিড়ি উভয়েরই ব্যবহার পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র ঘরে প্রস্তুত তামাক সেবনের ব্যবস্থা করিতে পারেন, তাহা হইলে অনেকাংশে স্বাস্থ্যহানির হাত হইতে অব্যাহত থাকা যায়।

চ।—‘চা’ সম্বন্ধে “আয়ুর্বেদে” অনেকে অনেকরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, আমরাও ইহা পূর্বে এ সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছি। আমরা পূর্বেও বাহা বলিয়াছি, এখনো তাহারই পুনরুক্তি করিতেছি। সকল সামগ্রীর মধ্যেই ভাল ও মন্দ উভয় গুণই মিশ্রিত, সুতরাং ‘চা’য়ের মধ্যেও বে দোষ

ও গুণ উভয়ই বর্তমান, তাহা বলা বাহুল্য। তবে আমাদের গ্রীষ্ম প্রধান এ দেশে চা পানে আমাদের বিশেষ কোনো উপকারের তো সম্ভাবনাই নাই, অধিকন্তু অনিষ্টই হইয়া থাকে। উহার পরিবর্তে ধারোক্ষ দ্রব্য হইবেলা পান করিবার ব্যবস্থা করিলে স্বাস্থ্যোন্নতির ব্যবস্থা করা হয়। ‘চা’ লোভী অমুকরণে আমাদের দেশে প্রবেশ করিয়াছে, কিন্তু বাহাদের নিকট হইতে আমরা ইহার শিক্ষালাভ করিয়াছি, তাঁহারা ইহা কখনো খালি পেটে পান করেন না। বাল্যালীর নিকট কিন্তু সে ব্যবস্থা নাই, বাল্যালী শয্যা হইতে গাত্রোথান করিবার পূর্বেই শয্যায় বসিয়া ইহার আশ্বাসনে তন্ময় ঘোর কাটাইয়া তবে শয্যা পরিত্যাগ করেন। ইহাই তো অনিষ্টের কারণ। বাল্যালী সকল বিষয়ে অন্তের অনুকরণ প্রিয়। কিন্তু সবটুকুর যে অনুকরণ করিতে জানেনা, তাহাই তো তাহার অনিষ্টের আরও বেশী কারণ হইয়া থাকে।

‘চা’য়ের গুণ ও দোষ।—‘চা’য়ের প্রধান গুণ ইহা শ্লেষ্মা নাশক। সর্দি হইলে চা খাও, উপকার পাইবে, ম্যালেরিয়ার দেশে ম্যালেরিয়ার সময় চা খাওয়ার অভ্যাস রাখ—ম্যালেরিয়ার হাত হইতে অনেকটা রক্ষা পাইবে। কিন্তু খালি পেটে কখনো চা খাইওনা, তাহাতে উহার যেটুকু গুণ—তাহা নষ্ট হইয়া অতিরিক্ত অনিষ্টই উপস্থিত হইবে। দোকানে গিয়া যাহারা চা পান করিয়া থাকেন, তাঁহারা আরও অনিষ্টের কারণ ঘটাইয়া থাকেন। দোকানের কাফে চা পান করা কখনো কর্তব্য নহে, কারণ দোকানের ঐ কাফ বা বাটী গুলি পরিষ্কারের জন্য এক বালতি জল রাখা হয়, সেই



বাল্যজিভেই সকলের উচ্ছিন্ন ডুবাওয়া পরিকার করিয়া লওয়া হয়, ইহার ফলে একজন রোগগ্রস্ত ব্যক্তির রোগ-বীজাণু অস্ত্রের শরীরে প্রবেশের সুবিধা হয়। তন্নিমিত্ত চা যে আমাদের গ্রীষ্ম-প্রধান দেশের লোকের উপযোগী নহে এ কথা তো পূর্বেই বলিয়াছি, এজন্য সর্দি না হইলে ঐ ম্যালেরিয়াপূর্ণ স্থানে অবস্থিতি করিবার প্রয়োজন না হইলে উচ্ছা করিয়া নেশার মত ইহার বশীভূত না হওয়াই উচিত। ধারোক হুত্ব, বেগের পানা, মিছুরির সরবৎ — গ্রীষ্মপ্রধান দেশবাসীর পক্ষে চায়ের পরিবর্তে ব্যবহার করিলে স্বাস্থ্যের উন্নতি হইয়া থাকে।

শিশুশরীরে চা।—শিশুশরীরে ‘চা’ একেবারেই অনিষ্টকারী। শিশু-বস্তুতের ইহাও একটি বিশেষ কারণ। অনেক শিক্ষিত পুরুষ শুধু নিজেরাই চা খাইয়া তৃপ্তি লাভ করেন না, শিশুদিগকে সহস্রে চালিয়া ইহা পান করিতে দিয়া থাকেন। চায়ের সংক্রামকতা বাঙ্গালা-দেশে এমনই করিয়াই বাড়িয়া উঠিতেছে। শিশু শরীরে এই চা বিষের মত কার্য্য করে, তাহার পাকস্থলীর ক্রিয়া-বৈষম্য ঘটাইয়া বহুত রোগে তাহাকে যে রোগ প্রবন করিয়া তুলে, তাহাই তাহার অকালমৃত্যুর কারণে পরিণত হয়। এজন্য আমরা বিশেষ করিয়া সকলকেই সাবধান করিয়া দিতেছি, অতিরিক্ত চায়ের দাস হইয়া নিজেরা উৎসন্ন যাইতে হয় — যাও, কিন্তু কদাচ শিশুদিগকে চা পানের অভ্যাস করাইওনা, তাহাতে তাহার বোরতর অমঙ্গলই সাধিত হইবে। তাহার অমঙ্গলের পরিণাম তাহার মৃত্যু পর্য্যন্ত হইতে পারে—ইহা বিশেষভাবেই মনে রাখিও।

শিশুর স্বাস্থ্য।—শিশুদিগের স্বাস্থ্যরক্ষা অতি সাবধানেই করিতে হয়। আমাদের দেশে শিশু মৃত্যুর সংখ্যা যে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে, ইহার জন্ম সর্বতোভাবে আম-রাই যে দানী—তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। শিশুর স্বাস্থ্য রক্ষার দায়িত্ব বাহাদিগের উপর সম্পূর্ণ তত্ত্ব, সেই শিশু-ধাত্রীরা যে কোনো কারণেই হউক আগেকার মত আর শিশুপালনের শিক্ষালাভ করেননা। আমাদের দেশে স্ত্রীজাতিতে শক্তি নামে যে অভিহিতা করা হইয়াছে, সেই শক্তিসাধনের ভিতর স্ত্রী-জাতির সামসারিক সকল বিষয়ে সুশিক্ষা লাভের পরিচয়ই প্রকটিত। কিন্তু সেরূপ শক্তির প্রত্নিগুণি মহিলা আমাদের দেশে এখন কতগুলি পাওয়া যায়? এ দোষটাও আমাদের পুরুষদিগের। আমরা বেরূপভাবে শিক্ষা-দীক্ষা প্রদান করিলে আমাদের দেশের মহিলা-গণ মহীয়সী শক্তি লইয়া সংসার পালনে ত্রুতী হইতে পারেন, সেইরূপ শিক্ষা দিবার চেষ্টা আমাদের নাই। ফলে অজ্ঞ স্ত্রীজাতির স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়ম উল্লঙ্ঘনের ফলেই যে দেশে শিশু মৃত্যু ক্রমশঃ বাড়িয়া উঠিতেছে ইহা প্রব সত্য। বাঙ্গালী এ সবল কথা ভাবিবেন কি?

ডাক্তারী ঔষধ।—আমাদের দেশে শিশু দিগের পীড়া-হইলে ডাক্তারি ঔষধের ঔষধের সাহায্যে আমরা যে তৎপ্রতীকারে সচেষ্ট হই—বাঙ্গালা দেশে শিশুমৃত্যুর আধিক্যের ইহাও একটি প্রধান কারণ। এ সম্বন্ধে ডাক্তার দ্বারা সম্পাদিত “স্বাস্থ্যসমাচার” পত্রে বাহা বাহির হইয়াছে তাহা উদ্ধৃত করা হইল—

“এখনও যদি তোমরা মঙ্গল চাও—যদি ভবিষ্যৎ বংশধরগণকে রক্ষা করিতে একবিন্দুও

অভিলাষ থাকে এবং তাহাদিগকে নীরোগ, বলিষ্ঠ, দীর্ঘজীবী ও সর্ববিষয়ে সুখী দেখিতে ইচ্ছা করি, তবে এখন হইতে তোমরা বহু পরিমাণে তোমাদের বাসগৃহের চারিদিকের বা দেশের ঔষধ ও পথ্যগুলি পুনঃ ব্যবহার করিতে অভ্যাস কর। এই কথাটি তোমরা সর্বদাই স্মরণ রাখিও যে, তোমাদের প্রাণ-রক্ষক ঔষধ ও পথ্য তোমাদের গৃহের চারি দিকেই ভগবান সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছেন। প্রাচীন ভারত-মহিলারা ‘মুষ্টিযোগ’ ঔষধ ও দেশীয় সুপথ্য দ্বারাই অধিকাংশ পীড়া আরাম করিতেন এবং এখনও অেকে করিতেছেন। বর্তমান সময়ে তোমরা তোমাদের স্ত্রী, কন্যা ও পুত্রবধূদিগকে প্রাচীনাদের ন্যায় মুষ্টিযোগ ঔষধ ও দেশীয় পথ্য প্রচুর পরিমাণে ব্যবহার করিতে শিক্ষা দেও—দেখিবে অচিরে তোমাদের স্বাস্থ্য আশাতীত উন্নতিলাভ করিবে।”

আয়ুর্বেদের মতে শিশুদিগকে বড় ঔষধ কখনই দিতে নাই। যত সহজ ঔষধে পার তাহার রোগ প্রতীকারের ব্যবস্থা কর—ইহাই আৰ্য্যঋষির অমূল্য উদ্দেশ্য। আমরা বর্তমান সময়ে সে উপদেশ উল্লঙ্ঘন করিয়া শিশুর ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর হইতেই তাহার রোগ হইলে ঔষধীয়া ডাক্তারি চিকিৎসার স্বরণ গ্রহণ পূর্বক তবে তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকি। শিশু কাল হইতে আমাদের স্বাস্থ্যহানি এমনই করিগাই ঘটতেছে। বাঙ্গালা দেশের শিশুদিগকে রক্ষা করিতে হইলে শিশুগণকে ডাক্তারি ঔষধের ব্যবহার একেবারেই করিতে দেওয়া হইবে না, শিশু-জননীকে সেলি, সেরু পিরর,—বারনগের শিক্ষার শিক্ষিতা না করিয়া প্রাচীন মহিলাদের মত গৃহস্থালীর শিক্ষার সুশিক্ষিতা

করিতে হইবে। সংসারের সকল বিষয়ে অভিজ্ঞতা অর্জন পূর্বক তাহার হা হাতে সেকালের মত টোটকা ও মুষ্টিযোগগুলির ব্যবহার বিধি বিশেষভাবে শিক্ষালাভ করিতে পারেন, তাহার কন্যা দেশের পুরুষদিগকে বিশেষভাবে চোঁটা করিতে হইবে। মহিলা সমাজে এইরূপ শিক্ষার প্রচলন হইলে—আমাদের দেশ হইতে যে শিশু মড়ক কমিয়া যাইবে—ইহা অবিসংবাদিত সত্য।

সাহিত্যে স্বাস্থ্যহানি।—বর্তমান যুগে বাঙ্গালা সাহিত্যের উৎকর্ষ লাভ যথেষ্ট হইয়াছে বটে, কিন্তু গল্প ও কাব্যসাহিত্যের অত্যধিক প্রচারে বাঙ্গালী সমাজে যে স্বাস্থ্যহানি ঘটিতেছে—সে কথা কেহ চিন্তা করিতেছে না, ইহাই দুঃখের বিষয়। এখনকার দিনে মাসিক পত্র গুলির অধিকাংশই গল্প ও কাব্য সাহিত্যে পরিপূর্ণ, বাঙ্গালীজাতির ছাত্র পাঠকেরা সে গুলি পড়িয়া যৌবনের আরম্ভ না হইতেই এক এক জন যে বিশ্ব প্রেমিক হইয়া উঠেন, বাঙ্গালী জাতির মধ্যে ষাড়্ সঘনীয় পীড়ার আধিক্যই তাহার কারণ সম্ভূত—এ কথা জোর বরিয়া বলা যাইতে পারে। বাঙ্গালী জাতির মধ্যে ক্ষয়রোগে অধিক সংখ্যক লোক মরিতেছে, এই ক্ষয়ের প্রাথমিক কারণ ধাতু সঘনীয় ব্যাধি। বাঙ্গালী-মহিলাদিগের মধ্যে এখনকার দিনে হিষ্টিরিয়ার প্রাচুর্য্যবও এই নভেল ও কবিতার অত্যধিক প্রচলন বলিয়াই আমাদের মনে হয়। বাঙ্গালীজাতি এসকল কথা চিন্তা করিবেন কি?

লাইব্রেরী ও রিডিংরুম। মফঃস্বলের অনেক স্থানেই এখন ছাত্রেরা চোঁটা করিয়া লাইব্রেরীর প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকে। সে সকল লাইব্রেরীর

সংগৃহীত পুস্তকের তালিকার গল্প ও কাব্য সাহিত্যের সংখ্যাই অধিক পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। ফলে ছাত্রজীবনে অনেক বালকই গল্প ও কাব্য সাহিত্যের রসান্বাদনে অভিভূত হইয়া নিরীশ্ব যোগে নারিকাকুলের স্বপ্নদর্শন করিয়া থাকে। ঐ সকল পুস্তক-গারে বাহাতে ঐ শ্রেণীর সাহিত্যে পুষ্টি লাভ না করিতে পারে—তজ্জন্ত অভিভাবক মণ্ডলীর কিন্তু লক্ষ্য করা উচিত। আমরা দেশের চিত্তাশীল দিগকে একথা চিন্তা করিবার জন্য আহ্বোধ করিতেছি।

প্রেরিত পত্র।—আমরা নিম্নলিখিত পত্র খানি পাইয়াছি।—মাস্ত্রাজের পশ্চিম উপকূলে মালাবার জেলার কালিকটের ৭৮মাইলের মধ্যে আর তিন মাসের বেশী যে বিদ্রোহ চলিতেছে তাহাতে হিন্দু, মুসলমান, খ্রিষ্টিয়ান প্রায় ১ লক্ষ লোক—বালক, শিশু, মহিলা ও পুরুষ একে-বীরে গৃহহীন, অর্থহীন হইয়া সাহায্য শিবিরে (Relief Camp) পড়িয়া আছেন। এতগুলি লোককে খাওয়াইতে পরাইতে কত লক্ষ টাকার প্রয়োজন তাহা দেশবাসিগণ বুঝিতে পারিতেছেন। মাসে হারাহারি ৫৭ টাকা গড়পড়তা ধরিলে এক মাসে মোট খরচ ৫ লক্ষ টাকা। এই অবস্থা ৬ মাস পর্যন্ত চলিবে। সুতরাং শুধু খাওয়াপরাইর জন্য ৩০ লক্ষ টাকার প্রয়োজন। ইহা ছাড়া ৬ মাসের পর সাহায্য-শিবির হইতে বাড়ী ফিরিয়া যাইবার সময় উহাদের হাতে কিছু কিছু অর্থ দেওয়া চাই। উক্ত স্থান বেসরকারী ২১টি সমিতি কার্য্য করিতেছে। “ভারত সেবক

সমিতি (Servants of India Society) হইতে ৮৮ লক্ষ টাকার সাহায্য ভিক্ষা আমরা করিয়াছি। এই সমিতির সভ্য কালিকটে সাহায্য শিবিরে দুঃস্থ ব্যক্তিগণের সেবার নিযুক্ত আছেন। আর ৪৫ জন উহাদিগের জন্য অর্থ ও বস্ত্রাদি সংগ্রহার্থে ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে ঘুরিতেছেন। আমি আমাদের সমিতির আদেশানুযায়ী বঙ্গ এবং বিহার, উড়িষ্যার অর্থ সংগ্রহের চেষ্টা করিতেছি। যিনি বাহা দিবেন দয়া করিয়া নিম্নলিখিত ঠিকানার পাঠাইলে ধান্যিত হইব। বিনীত নির্বেদক

শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ শহ ভারতসেবক সমিতির সদস্য। “কটক পোষ্ট অফ: (ওড়িশা)

জলসংস্থানের জন্য আর এক খানি পত্র।—শ্রীহট্ট জেলার হবিগঞ্জ সবডিভিশনের অন্তর্গত উত্তর সাজড় গ্রামে ৩০০ ঘর গৃহস্থের বাস। ইহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, নবশাস্ত্র প্রভৃতি নানা জাতির লোক আছেন। সকলেই, অত্যন্ত গরীব। লোক সংখ্যা অসুমান ২০০০ দুই হাজার। কিন্তু এই বৃহৎ গ্রামে পানীয় জলের অত্যন্ত অভাব হইয়াছে। এই জল কষ্টে দূর করিবার নিমিত্ত একটি বড় জলাশয় খনন করা আবশ্যক। দুই হাজার জল ক্রিষ্ট নর নারীর পক্ষ হইতে হাত বাড় করিয়া আপনাদের নিকট ভিক্ষা চাহিতেছি, সকলে এই দীন দাসকে কিছু কিছু দান করিয়া কৃতার্থ করুন। শ্রীশ্রীনাথ দত্ত

কবিবাহু শ্রীহরেন্দ্রকুমার দাশ ও পু কাব্যতীর্থ কর্তৃক গোবর্দ্ধন প্রেস হইতে মুদ্রিত  
ও ২৯নং কলিকাতাপুস্তক হাট হইতে মুদ্রাকর কর্তৃক প্রকাশিত।



# আয়ুর্বেদ

৬ষ্ঠ বর্ষ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৮—মাঘ।

৫ম সংখ্যা।

## ত্রিযমাণ বঙ্গপন্নী।

(পূর্বাহ্নবর্তী।)

[ শ্রীকীরোদ লাল বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ ]

—:o:—

অনেক গ্রাম ম্যালেরিয়া-রাক্ষসীর উৎপাতে কিছুকাল অনশু ছিল। পরে জঙ্গল-পাহাড় হইতে বুনো-সাঁওতাল আসিয়া বাস করার পুনরায় মানবস-মাগম হইয়াছে। ইহাদের আসিবার পূর্বে এই সব পরিভ্রান্ত নির্জন পন্নী কেন অশানে পরিণত হইয়াছিল। দিবা-ভাগে ব্যাঘ্র-শৃগালাদি পশু অকুতোভয়ে বিচরণ করিত। রাতে অনেক প্রাচীন লোকের মুখে শুনিরাছি—“বুনো, সাঁওতাল, খাজুর প্রভৃতি অসভ্যজাতি না থাকিলে অনেক অমি অকবিত্ত অবস্থায় পড়িয়া থাকিত; কারণ কুসি করণ করিবার যোগ্য বলশালী পুরুষ কই? কঠিন যুক্তিকা হইতে লাজলের মুখে খাজুরোদ্যাদি কমল উৎপাদন করা বড় অসম্ভবসাধনিক। ম্যালেরিয়া . পীড়িত, প্রীহা-রক্ত প্রভৃতি কীর্ণ ও দুর্বল ব্যক্তির কর্ম নয়।”

বন জঙ্গল হইতে সব জংলা মানুষ আসিয়া প্রায় প্রত্যেক গ্রামে বসবাস করিতেছে। তাহারা বনজঙ্গলে বাস করিত—এইসব ‘মোড়ী’ গ্রামে আসিয়া বাস করার যে পরিবর্তন হইয়াছে, উহাতে তাহাদিগের মঙ্গল বৈ অমঙ্গল থাকিত হয় নাই। তাই তাহারা মহোন্মাদে মবীন উৎসাহে কৃষিকাৰ্য্য করিতেছে—ম্যালেরিয়া এখনও তাহাদিগকে কাবু করিতে পারে নাই। ইহার কারণ মনে হয়, বাহারা বনজঙ্গল-পাহাড়ে বাস করে, তাহারা ত নানাক্রম কষ্ট অনিয়মে অভ্যস্ত। সুতরাং নুতন করিয়া আর কোন বিষের দ্বারা আক্রান্ত হইবে? বিষের মধ্যে দাঙ্গারা পালিত, তাহাদের উপর বঙ্গপন্নীর ম্যালেরিয়া-বিষ এখনও সবিশেষ কার্যকর হয় নাই। তাহাদের স্ত্রী পুত্র কন্যা সকলেই বলিষ্ঠ ও কর্মক্ষম। রোগ-প্রতিবেদক শক্তি যথেষ্ট

স্বাক্ষে। গায়ের জোরে মাটি হইতে কল  
উৎপাদন করিয়া বেশ সুখে স্বাচ্ছন্দ্যে জীবন  
যাত্রা নির্বাহ করিতেছে। ত্রিরমণ পত্নী তাতা-  
দের আগমনে আবার সজীব হইয়া দাঁড়া  
যিতেছে। এখন সে সব পথে চলিতে আর  
সুকের মত ভয় হয় না। কিন্তু তখন সেই  
অন্যমানবশূন্য নীরব বনাকীর্ণ গ্রাম্যপথ দিয়া  
বাইতে হইলে ভরে গা শিহরিয়া উঠিত। পাছে  
বাধে ধরে বা চোর ডাকাতে মারিয়া ফেলে।

বিজ্ঞান প্রদেয় কি ভীতিগ্রন্থ! মানুষের  
সহিত বতাই কলহ করিলা কেন, মানুষ না  
হইলে চলেনা। ধার্মিক কবি কাউপার গাহিয়া-  
ছিলেন—“সমাজ, বন্ধুত্ব ও প্রেমডোরে আবদ্ধ  
হইয়া মানুষ একত্র বাস করিবে—ইহাই  
তত্ত্ববানের অভিপ্রেত।” মানুষই জগতের লক্ষী-  
আবার মানুষই অতি ভয়ানক মহামারী, এই  
সোণার সংসারকে ভীষণ রক্তভূমি বা অশানে  
পরিণত করে। আগনি যে বাড়ীতে বাস  
করেন, উহার কোথাও মলিনতা বা আবর্জনা  
নাই—বেশ পরিষ্কার-পরচ্ছন্ন, একটু সিন্ধুর  
মাটিতে পড়িলেও খুঁটিয়া লওয়া যায়। কিন্তু  
২।১ মাসের প্রবাসের পর আসিয়া দেখিবেন—  
উই, ইটর, চামচিকা, পায়রা, মশা, মাছি, বন-  
জ্বলে আপনার ইন্দ্রভবনটা কিরূপ কদাকার  
কাল্পিত হইয়াছে। দেখিলেই মনে হইবে, উহা  
আর মানুষের রাজ্য নয়, ভূত-প্রেতের লীলাভূমি।  
মানুষই হুনিয়ার শ্রী—মানুষই হুনিয়ার আভরণ,  
মানুষই হুনিয়ার জীবন। এই হুনিয়া-চিড়িয়া-  
খানার মানুষ না থাকিলে ইহার কোনও  
সৌন্দর্য্য—কোনও আকর্ষণ থাকে না। তবে  
কোন্ট এই হয়, কেন এই হুনিয়ার রাজ্য,  
কীরকমে আশ্চর্যবৃত্ত নারায়ণ—রিপুর যশে,

এমন সোণার সংসার হারবার করিয়া কেনে  
জীব মাত্রই শিব, তবে হুঃখ এই, কেন এই  
শিবের দ্বারা এত অশিব সংঘটিত হয়? জগ-  
তের সৃষ্টি হইতে অস্বাভিধি যত অনর্থ ঘটিয়াছে,  
তাহার জন্ত দায়ী কে? প্রশ্নাততঃ মানুষ,  
ইহাতে আর সন্দেহ নাই। ব্যাধ, ভয়, ক,  
সর্পাদিতে আর করুণা জীব নষ্ট করে? কিন্তু  
এই শিব যখন ক্রোধানলে উদ্ভূত ও হিতাহিত  
জ্ঞানশূন্য হইয়া তাণ্ডব নৃত্য করিতে থাকে,  
তখন তাহার বিকট হকারে মেদিনী কম্প-  
মান। জল, আকাশ, ব্যোম—জিভুবন  
টলটলায়মান—যেন প্রবলের প্রোঞ্চাল! কি  
ভীষণ দৃশ্য! স্বপ্নে তাবিলেও ভয়বিহীন  
হইতে হয়। নর-শোণিতপ্রবাহে যখন  
বিত্তীর্ণ প্রান্তর এক অপূর্ণ রাগে রঞ্জিত  
হয়, হৃৎহৃৎ মর্ম্মস্পর্শী আর্তনাদে যখন  
চতুর্দিক প্রপূরিত হয়, তখনই মনে হয়—  
এ শিব না অশিব—এ আবার কোন্ জাতীয়  
পশু?

কোন কোন গ্রামে মানুষ নাই বলিলেই  
হয়। কিন্তু কি আশ্চর্য্য। যে করুণা রূপজীব  
অতি কষ্টে বাঁচিয়া আছে মাত্র, তাহাদের কাহা-  
রও পরস্পর মিল নাই। পূর্বপাড়া—হকিণে  
যায় ত, পশ্চিমপাড়া উত্তরে বাইবে। চারি  
পাড়ার চারি খানি প্রতিমাপূজা হইবে। তথাপি  
সকলে মিলিয়া চান্দা দিয়া একখানি জাঁকাল  
বারোয়ারী ঠাকুর করিবেনা! ইহা বোধহয়  
ভারতের আবহাওয়ার গুণ—কেহ অপরের  
বশে থাকিয়া কাজ করিতে চাহে না; সকলেই  
স্ব স্ব প্রধান। এ জন্ত মনে হয়, প্রাথমিক  
অবনতি ও পরিণামে উচ্ছেদ একেবারে অসি-  
বার্য। যেখানে একতা ও বশবর্তিতা নাই,

সেখানে শাসন ও শৃঙ্খলা থাকিতে পারে না । একারণ আমাদের সকল কার্য অচাক্ষুণ্যে সম্পন্ন হয় না । বিবাহরাজিতে পঞ্চাশ জন ভ্রাতৃলোক থাকাইতে আমাদের কত গণ্ড গোলা হয় । যিনি একটু কর্তৃত্ব করিতে বাইবেন, তাঁহাকে পদে পদে লাঞ্ছনা ও নির্যাতন ভোগ করিতে হইবে । তবে এখানে একথাও বীকার করিতে হইবে, বাঙ্গালী-চরিত্রে দিন দিন ঔদার্যের অভাব হইতেছে । কেমন একটা নীচতা, ব্যবসাদারী ও স্বার্থপরতা আসিয়া ইহার স্থান অধিকার করিতেছে । যিনি কর্তা বা নেতা হইবেন, তাঁহার প্রধান গুণ হইবে—ভাগ ও পরার্থপরতা । গ্রামের রাত্তাঘাট মেরামত, রিগ্জ পানীয় জলের ব্যবস্থা, কৃপথনন প্রভৃতি সাধারণের হিতকর কার্যের জন্য বাহার হস্তে সরকারী ও বেঙ্গর কারী টাকা দেওয়া হইল, তিনি হয়ত এখানে ছই কোদাল মাটি, ওখানে একটা ছোট বাঁশের সেতু দেখাইয়া বাকী অর্থটী বেমালুম আত্মসাৎ করিলেন । যিনি রক্ষক, তিনিই যদি ভক্ষক হন, তবে কেমন করিয়া লোকে তাঁহাকে বিশ্বাস করে ? কাজেই ছনিয়ার সংশয় ও অবিশ্বাস জন্মিয়া প্রথম ও প্রজ্ঞা নষ্ট করিয়াছে । কেহ কাহাকে বিশ্বাস করে না, মানেও না । গুণ থাকিলে ত মানিবে ? নিষ্ঠুরের আর আদর কোথায় ? এই স্বার্থপরতা ও অনৈক্য হিন্দু-সমাজেই সাতিশর বর্জিত হইয়াছে । হিন্দু বড় আত্মসম্মতি ও সঙ্গীর্ণ হইয়া পড়িতেছে । অনেক গ্রামে হিন্দুগাড়া নির্জন—কোথাও বা মানুষ অতীব বিরল । কিন্তু মুসলমান পাড়ার অবস্থা নিতান্ত বদল নহে । তাহার বলিষ্ঠ, কর্মক্ষম ও এক

তাবদ্ধ । উচ্চ জাতীয় হিন্দুর মোকদ্দমাবুদ্ধি, চাতুরীবুদ্ধি ও শেরালেকাঁকি বিলক্ষণ আছে, পরকে নাচাইয়া আপনার স্বার্থসিদ্ধি করিতে সে বেশ জানে । এক কথা, তাহার head আছে—কিন্তু body ও heart নাই,—দেহে বীৰ্য্য ও সামর্থ্য নাই, হৃদয়ে বল নাই । মুসলমান জীপুরুষ গায়ের জোরে ডাঙ্গ কাটিয়া সহর করিয়া ফেলে—কহিন, যুক্তিকা হইতে শস্য উৎপাদন করিয়া মুহ ও সবল দেহে সচ্ছল অবস্থার পাঁচ জনে বিলিয়া মিশিয়া একত্র বাস করিতেছে । নিম্ন শ্রেণীর সবল হিন্দু এখনও অনেক গ্রামে রোগের সহিত লড়িতেছে । কিন্তু লেখা পড়া জানা, আঁটিতে টক, কলমপেশা, বায়সচতুর, অলস, পরমুখাপেক্ষী, ভাবভূরিষ্ট, দুর্বল, বনপ্রধান ও বিচ্ছিন্ন ( বিশেষতঃ উচ্চ জাতীয় ) হিন্দু বহু গ্রামে প্রায় উজাড় হইয়া গিয়াছে । কেহ কেহ ম্যালেরিয়ার জ্বরের গ্রাম ছাড়িয়া সহরে, নগরে আসিয়া বাস করিতেছে ।

রোগের কথা অনেক বলিয়াছি । এমন প্রতিকার বিষয়ে কিছু বলা আবশ্যিক । পল্লী লইয়াই ভারতবর্ষ । কারণ বড় সহরের সংখ্যা সামান্য—নখাগ্রে গণনীয় । এরূপ ক্ষেত্রে পল্লী-সংস্কার যে সর্বোপায় প্রয়োজনীয়—একথা কোন মতেই অস্বীকার্য্য নহে । আমাদের ঔষধ দরকার হয় কখন ?—যখন আমরা নিজে যন্ত্রটাকে আর মেরামত করিয়া উঠিতে পারিমা, —যখন প্রকৃতির চেষ্টা ফলবতী হয় না, তখনই কৃত্রিমতার প্রয়োজন । সেইরূপ গ্রাম-গুলি যখন আর নিজে বাঁচিবার কত মতেই নহে, কিবা তাহাদিগের শত চেষ্টা যখন ব্যর্থ হইয়াছে, তখনই বাহ সাহায্য—অপরের সাহা-

সহ অত্যাবশ্যক। আর এক কথা, বড় সহরের বাহারা মাথা—তঁাহাদিগের খ্যাতি-প্রতিপত্তি সহরে একচেটে, তঁাহাদিগের অধিকাংশই পল্লীগ্রামগত। ২৩ পুরুষ হইতে কেহ সহরে বাস করিতেছেন—কেহ একপুরুষে, কেহ বা স্বকৃতভক্ত। তঁাহাদিগের পল্লী বড় ভাল লাগেনা। না লাগিবার অনেক কারণ আছে।

(১) সহরেই রোজগার হয়, সুতরাং মানুষ আর পল্লীসহর দুইস্থানে টানাপোড়েন করিতে চাহেনা। বেশ সুখে বেখানে অর্থাগম হয়, লোকে সেইখানেই ক্রমশঃ স্থায়ীভাবে বাস করিতে থাকে।

(২) পল্লীগ্রামে কৃত্রিম আরাম ও সুখ-স্বাস্থ্যের সম্পূর্ণ অভাব—বেমন কলের ঝল, বিদ্যুৎ-ব্যজন, বৈজ্ঞানিক-আলোক ইত্যাদি। কলে হাসি, কলে কান্না, কলে প্রেম, কলে রাগ, কলে ভীতি, কলে নামা, কলে চলা, কলে ঘুম—সহরগুলি যেন কল ও কৃত্রিমতার রাজ্য। নাচ, তামাসা, যাত্রা, বিরেটার প্রভৃতি আমোদ প্রমোদের প্রবাহ সহরে নিরন্তরই চলিয়াছে। রাত্তাঘাট বাজার-সর্বত্রই কৃত্রিম লহর ছুটিয়াছে। দাসদাসী, মোসাহেব, সুকীসাফী—পরস্রা কেলিলে অমিল কোন-বছই নাই। যিনি প্রত্যহ মাংস খান, পল্লী গ্রামে তঁাহার একদিনও থাকা চলে না। গ্রামে দুগ্ধদেব, কালীপূজা প্রভৃতি উৎসব ব্যতীত অন্য লহর বড় একটা ছাগ মেঘের প্রাণ সংহার করা হয় না। কাজেই প্রত্যহ মাংসভোজী—সহরে বাসর পল্লী-জীবন এক প্রকার অসহ।

সহরে প্রতি রাজে বায়কোপ, বিরেটার, অপেরা, খ্যাংটা, চপ প্রভৃতি, আমোদ চাই। পল্লীতে হয়ত বৎসরে একবার কোনও যাত্রার দল আসিয়া একটু আনন্দ দিয়া গেল। প্রত্যহ চাঁদনী রাতের জ্যোছনার মত আনন্দদায়ক জীবন গ্রামে কোথায় পাইব? গ্রামে গতি নাই—আছে স্থিতি। গ্রামে গর্ক ছিলনা—ছিল বিনয়, নম্রতা ও সৌজন্য। গ্রামে চাঞ্চল্য ও উত্তেজনা নাই, আছে ধৈর্য ও শান্তি। গ্রামে রজো ছিল না—ছিল সব। গ্রামে কপটতা ও কুটিলতা ছিলনা—ছিল, অকৃত্রিম প্রেম ও সরলতা। গ্রামে ক্ষণপ্রভার ত্রায় কণিক সুখের লগন ছিলনা—ছিল স্থায়ী, অনাবিল, পবিত্র জ্ঞান ও ধর্মোদ্ভূত গভীর সুখ, আনন্দ ও শান্তি।

আজ এই সাম্বিক চিন্তেতেতাল পল্লীবাসী রজোগুণী বোর কলির জীবন-সংগ্রামে টিকিতে পারিতেছেন। এখন শুধু পুণ্যধর্ম করিলে—ঝোলা মালা জপিলে চলেনা। এখন চাই গানের জোর, মনের বল, ব্যক্তিক শক্তি ও যথেষ্টাচার। বারবেলা বাছিতে গেলে কি বেলে যাওয়া চলে? এখন আর হাঁচি-টিকটিকি মানিলে কি পরের চাকরী করা পোবার? এখন সন্ধ্যাগারজী অপেরা সময় কই? রাজি চারিটা সময় উঠিয়া বাহাকে স্নানাহার করিয়া অনুক লোকালে কর্ম স্থানে যাইতে হইবে, তঁাহার মুখে কি আর তখন স্বধাতব—ব্রহ্মনাম আসে? তখন কোন গতিকে ছুটো ভাত মুখে দিয়া টেন ধরিতে হইবে। আর রাত্রিতে স্বধাই বা পাই কোথা? [ ক্রমশঃ ]



## বিষ-বিজ্ঞান।

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর)

[ কবিরাজ শ্রী ব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ ]

সর্পের জাতি ও আকৃতি।

—:—

সহস্রি কল্পপ তাঁহার “বিষত্ত্ব” নামক গ্রন্থে—শতাধিক সর্পের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। এই সকল সর্প, সবিস ও নির্বিষ উভয় শ্রেণীতে বিভক্ত। নির্বিষ সর্পের কথাই আমাদের আগ্রহের অযোগ্য নাই। আমরা কেবল সবিস সর্পের বিষয়ই আলোচনা করিব।

সবিস সর্প অনেক প্রকার। তন্মধ্যে কোন জাতীর সর্প দৃষ্টিবিষ, অর্থাৎ তাহাদের চক্ষুতে বিষ থাকে, তাহারা জীব-শরীরে দৃষ্টিপাত করিলে বিষ-ক্রিয়া প্রকাশ পায়,—সে দেখে পক্ষাঘাতগ্রস্ত রোগীর মত স্পর্শজ্ঞান থাকে না। এই জাতীর সর্পের নাম “দ্রব্য সর্প”—ইহার ব্যোমচর অর্থাৎ আকাশে উড়িতে পারে। আর এক শ্রেণীর দ্রব্য সর্প আছে—তাহার নিঃশ্বাসে শরীর বিবাক্ত হইয়া উঠে। এইরূপ কোন জাতীর সর্পের লালার বিষ, কোন জাতীর সর্পের পুরীষ ও মূত্রে বিষ, কাহারও অস্থিতে বিষ, কাহারও বা দন্তে বিষ অবস্থিত করে।

এই দৃষ্টান্তে বিষ-সর্পই—অতি ভয়ঙ্কর। ইহাদের বিষ-সম্প্রদায় প্রশংসা নাশক। এই জাতীর সর্প ভোজী—অর্থাৎ কণাধারী।

এসকল ক্রমে এ হলে “বিষ” শব্দের একটু ব্যাখ্যা করিব। “বিষ” কাকে বলে? বাহা নীচের দৃষ্ট হইয়া থাকে—তাঁহাই বিষ। যে,

পদার্থ উদরস্থ হইলে, অথবা রক্তের সঙ্গে মিশিলে—শারীর ক্রিয়া সহসা বিপরীত হয় এবং মৃত্যু আনয়ন করে, শাস্ত্রকারগণ তাহাকেই বিষ বলিয়া অভিহিত করেন। বিষ—রক্তের সহিত মিশিয়া, মূহূর্ত্ত কাল মধ্যে সমস্ত শরীরে সঞ্চারিত হ। এই ব্যাপকতাই “বিষের” বিষ নামের সার্থকতা।

বিষের উৎপত্তির উপাখ্যান এইরূপ—পুরাণ কালে অমৃত লাভের লালসায় দেবাসুর মিলিয়া সমুদ্র মনন করেন। সেই সময় সাগরগর্ভ হইতে এক বিকট দর্শন—ভীষণাকৃতি-পুরুষ উথিত হন। সেই পুরুষ প্রজ্জ্বলিত পদমুখ সদৃশ প্রদীপ্ত প্রভাময়, তাঁহার চক্ষু জ্বলন্ত হইয়াছে, কেশ কলাপ—হরিদ্বর্ণ, তাঁহার মুখ গন্ধরে চারিটা দন্ত বিরাজমান। এই ভীম বৃষ্টি পুরুষকে দেখিয়া মাত্র—জগৎবাসী জীবগণ অত্যন্ত “বিবাদ” প্রাপ্ত হয়। জগজ্জীবের বিবাদ হেতু বলিয়া “বিষ” নামে ঐ পুরুষের নামকরণ হইয়াছিল। ইহারই শক্তি “স্বাবর” নামে বৃক্ষ লতাদিতে এবং “জলম” নামে সর্প বৃষ্টিকাদি প্রাণি-দেহে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল।

ঐশ্বর্য মহামণ্ডল ভারতবর্ষে—বিষধর সর্পের প্রাচুর্য্য বড় বেশী। সর্প জাতি শিশির-প্রভাব সহিতে পারে না, কাজেই শীত প্রায়শঃ দেশে বড় একটা সাপ নাই। আমাদের বঙ্গ-



চারি প্রকার বিবাক্ত সর্প—সচরাচর  
দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

১। গোখুরা,

২। কেউটে,

৩। কালী,

৪। কেরতা।

এই চারি প্রকার সর্পের দংশনে প্রতি  
বছর ২৩ হাজার বা ততোধিক নরনারী প্রাণ-  
ত্যাগ করে। শ্রীযুক্ত অমৃতোব দাশ গুপ্ত  
এম এ—মহাশয় সরকারী রিপোর্ট হইতে ইহা  
সংগ্রহ করিয়াছেন! কি ভীষণ ব্যাপার  
বুঝুন! যুদ্ধও বুঝি এত লৌক মরে না। অথচ  
এই দেশের দ্বাদশ জন বিষ-বৈদ্য—আলেক-  
জান্ডারের আস্থানে মেসিডনের মানব মণ্ডলীকে  
সর্পদংশন হইতে রক্ষা করিতে ছুটিয়াছিলেন।  
হার রাজাধিরাজ চক্রগুপ্ত! আজ তুমি  
কোথায়? একি তোমার সেই বিবৈবিক্ত-নিবে-  
দিত সুরসরিদবিষোত-পাদ মহাদেশ? একি  
তোমার সেই অতীত গোরবে গরীয়সী বিজ্ঞান  
প্রদর্শনী রাজধানী? সে কথা বিশ্বাস করিতে  
যে প্রবৃত্তি হয় না। এ যে কায়ার অসার ছায়া,  
কাল রক্তের হীন পরিণতি, মহেশ্বের মহাশ্মশান।  
সুগন্ধের চিতা চুল্লী! রত্নদীপের নিরূপণ  
হয়!!!

গোখুরা সাপ সকলেই দেখিয়াছেন, ইহার  
সর্প পরিচয় অনাবশ্যক। এ দেশে চারি রকম  
গোখুরা সাপ আছে। ১। কালী গোখুরা,  
২। বৈরা গোখুরা, ৩। শাখামুটা, ৪। পদ্ম  
গোখুরা।

কালী গোখুরা বোর কৃষ্ণবর্ণ,—দেখিতে  
কালী সাপের মত। ইহার কোপনশক্তির,  
চঞ্চল, অত্যন্ত বিংসক। বৈরা গোখুরার গায়ে

—বৈরা কত শাদা শাদা দাগ আছে—ইহার  
চর্ম মসৃণ, খেত বর্ণ, তছপরি কৃষ্ণবর্ণের বিন্দু।  
শাখামুটা স্তম্ভরবনে বাস করে—গীত বর্ণ,  
দেখিতে স্বেচ্ছা সাপের মত, ইহার অত্যন্ত  
রাগী—আকার বৃহৎ, কুলোপানা চক্র—কষ্ট  
হইলে রক্ষা নাই, পুচ্ছে ভর দিয়া সোজা হইয়া  
দাঁড়াইয়া মাতৃবের মাথার দংশন করে। পদ্ম  
গোখুরা—দেখিতে স্তম্ভর বর্ণ, রক্তপঙ্খের মত  
লোহিত আভাযুক্ত,—তাহার উপর কৃষ্ণ বর্ণের  
বিন্দু চিত্রিত। বিস্তারিত ফণা—যেন প্রফুল্লিত  
শ্রদ্ধদল। কণার উপরে—বক্সিম রেখা, ফেন  
শ্রীকৃষ্ণের ধ্বল শ্রীচরণ। প্রবাদ এই—“কালীর  
দমন কালে কৃষ্ণ ঠাকুর যে কাল সর্পের  
মস্তকে দাঁড়াইয়া নৃত্য করিয়াছিলেন, সেই চরণ-  
রাজীবের চাকচিক্য—এই গোখুরার চক্রের  
উপর চিরস্থায়ী রূপে মুদ্রিত।” পদ্মগোখুরার  
প্রকৃতি কিছু নর ও ধীর; হঠাৎ কষ্ট হয়না,  
অকারণে কাহাকেও কামড়ায় না। নিদ্রিত  
মাতৃবের গায়ের উপর দিয়া ধীরে ধীরে চলিয়া  
যায়। বৈরা গোখুরাও কতকটা—এই প্রকৃ-  
তির—ধীর ও শান্ত। গোখুরা সাপকে কোন  
কোন দেশে “খড়ীশ” বলে।

কেউটে সাপ দিন রকম। ১। কালী  
কেউটে। বৈদ্যগণ ইহাকেই “কৃষ্ণ সর্প”  
বলেন। ইহার বিবেই “সুচিকান্তরপ” প্রকৃতি  
গরলগর্ভ মহৌষধ প্রস্তুত হয়। ইহার দেখিতে  
ঠিক গোখুরার মত, বর্ণটা অধিক মলিন।  
গলার কালো রঙের কাঁটা। মাথার “হরি  
পদ্ম চিহ্ন”—অপরিস্ফুট। কেউটের বিব—  
গোখুরার মত ভীষণ নহে। চন্দ্র বর্ণ বর্ণ।  
২। শাখামুটা কেউটে—গায়ে শাদা, ও কালো  
সাঁট-সাঁট দাগ। ৩। বৈরা গোখুরা কেউটে—

কেউটের—অশেষ কস্মা, চকু ও রক্ত  
কর আছে। কেউটের ভিতর এই গেরীতাল  
কেউটের উৎস বতাব। জুড় হইলে, ছুটিয়া  
আসিয়া দংশন করে। কেউটের আর একটা  
নাম—“আলান”।

কালাজ সর্প—কাল নাগিনী। আকার  
গোখুরার মত,—হুহ, কুশ, সর্বদাই গর্জন  
করে, কোথাও কিছু শয় হইলে চমকিয়া  
ওঠে। সাহস বেনী, মাছুষ দেখিলে সহসা  
পলায় না, কাস্ কাস্ করিয়া ভয় দেখায়।  
না-সমসার বিখ্যাত অশুচর। ইহারই কোনও  
পূর্ব পুরুষ—মনসা দেবীর আদেশে “নখিলর”  
কে দংশন করিয়া থাকিবে।

কেরেতা—কৃষ্ণ বর্ণের নাতিদীর্ঘ সর্প।  
চক্র আছে—তাহাতে পদ-চিহ্ন নাই। কেউটে  
—গোখুরার ন্যায় স্পৃষ্ট গোল নহে, কিছু  
চ্যাপ্টা। কালাজ ঘোর কৃষ্ণ বর্ণ, ইহার বর্ণ  
কিছু ক্যাকাসে, তাহার উপর বিচিত্র মণ্ডল।  
অত্যন্ত রাগী, যেম সর্বদাই দংশনের ছল  
খুঁজিতেছে।

পূর্বোক্ত চারি জাতীয় সর্পের দংশনেই  
—এদেশের লোকের মৃত্যু ঘটিয়া থাকে।  
ইহার সাংক্য বহু। অজগর—বঙ্গদেশে বাসী  
নহে, তাহার পাহাড়ে থাকে। কচিং হু’  
একটা বস্তার জলে ভাসিয়া বাঁকানাদেশে  
আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন গৃহস্থের গরু,  
ছাগল, ভেড়া, মহিষ—খাইতে আরম্ভ করে।  
মাছুষের উপর বড় একটা অত্যাচার করেন।  
তবে এদেশে একরকম বোড়া সাপ দেখিতে  
পাওয়া যায়—দৈর্ঘ্য ৫০ হাত হইবে—কৃষ্ণবর্ণ  
চর্মের উপর বিচিত্র বর্ণের মণ্ডল। ইহাদের  
মুখের লালার বিব আছে। সে বিব প্রাণ

নাশক না হইলেও, বিস্তার উপেক্ষণ করি  
বোড়ার কামড়াইলে, দমিত হানে কত উদ্ভয়  
হয়, সে কত সহসা আরোগ্য হয় না। সন্ধ্যাত  
সারে দুধ বা অল্প কোন খাদ্যের সহিত বোড়ার  
লালাবিষ উদরস্থ হইলে—মাছুষের শরীরে শীত  
পিত্ত বা কোষ্ঠের মত ক্রমপূর্ণ কণ্ডুভুক্ত এক  
প্রকার পীড়কা অয়ে—লোকে তাহাকে গরল  
বলে। গরল অতি কষ্টপ্রদ চর্মরোগ।

চিতি সাপ বিবাক্ত নহে বটে, কিন্তু  
উহারও লালার বিব থাকে। অনেক সময়  
—চিতি নিম্নিত মাছুষের অঙ্গ লেহন করে।  
ঐ স্থানে কণ্ডু ও শোথ উপস্থিত হয়। হু’ এক  
দিন পরে, আপনা হইতেই ভাল হইয়া যায়।

আর এক রকম সাপ আছে—তাহার  
দ্বিমুখ, চর্মের উপর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রক্ত বর্ণের দিমু।  
এই সাপের নাম “সিন্মুরে বোড়া”। শরীরের  
কোন অঙ্গ ইহাদের নিঃশ্বাস স্পৃষ্ট হইলে জ্বালা  
করিতে থাকে। জ্বালা—অত্যন্ত কাল স্থায়ী।  
এদেশে বেত আছড়া নামক আর এক রকম  
কৃষ্ণকার সাপ দেখিতে পাওয়া যায়—তাহার  
বৃক্ষ শাখায় বাস করে, ভীকৃ অভাব। ভয়  
পাইয়া অনেক সময় বৃক্ষতলস্থিত মাছুষের  
দেহে সহসা লাগাইয়া পড়ে। ইহারও স্পর্শে  
বিষ আছে, স্পৃষ্ট অঙ্গ কিছুক্ষণ ধরিয়া জ্বালা  
করিতে থাকে।

হরিদ্বর্ণের “লাউডগা” সাপ—জলাধি  
কুম্ভাণ্ড, পুতিকা প্রভৃতি নানী শাকের লতা  
বিতানে জড়াইয়া থাকে। ইহাদের মুখে  
বিষ আছে। এই বৃক্ষ শরীরে স্পৃষ্ট হইলে,  
স্পৃষ্টস্থান অত্যন্ত চুলকায়। “হেনে” সাপ  
খেত বর্ণের, দেখিতে সুন্দর, কিন্তু ইহাদের  
কুৎকার অঙ্গে লাগিলে, সমস্ত দেহ শোথ

সোণার তাঁর কুলিরা উঠে। বিগুতি সাপ—  
টিক ল্যাঠামাছের মত, দৈর্ঘ্যে আধ হাতের  
অধিক নহে; ক্ষেত্রে, উত্তানে, সর্বদাই বেড়ার,  
ইহাদের পুরীষে বিব; পুরীষ ভূণের উপর  
সাঁঝানের ফেণপুত্রবৎ দেখিতে পাওয়া যায়।  
ইহা মাড়াইলে পদতল চুলকাইতে থাকে,  
কখনও বা হয়, কখনও বা, পাঁকুই লাগায়  
মত হাজিরা যায়। 'উদয় কাল' নামক  
কণ্ঠে কাটাশোভিত ক্ষুদ্র সর্পের অস্থিতে  
বিব থাকে। ইহাদের মৃতদেহের কটক পদ  
ভলে বিদ্ধ হইলে, পা কুলিরা উঠে—ব্রণা  
হয়—শেষে ব্রণোৎপত্তিও হয়। ঐ ব্রণ হইতে  
ক্লেদপ্রাব হইতে থাকে—প্রাব দুর্গন্ধ বৃদ্ধ।

আমরা সবিব-সর্পের সংক্ষিপ্ত পরিচয়  
দিলাম। প্রাণিবৃত্তান্ত পাঠে জানা যায়—সর্ব  
তত্ত্ব ৬২ প্রকার বিষধর সর্প আছে।

### স্থলচর ও জলচর সর্প।

৬১ প্রকার বিষধরের মধ্যে ৪০ প্রকার  
সর্প স্থলচর। অবশিষ্ট ২১ প্রকার সর্প জলচর।  
এখানে “জলচর” অর্থে সামুদ্রিক সর্প বুঝিতে  
হইবে। কেননা সমুদ্র ভিন্ন অন্য জলে যে  
সকল সাপ বাস করে, তাহাদের বাস নাই।

বিষধরের ভিতর গোখুরাই সর্ব-প্রধান।  
ইহার বিব অতি তীব্র ও সাংঘাতিক। এমন  
কি, গোখুরার দংশনে এক মিনিটের মধ্যেই  
মানুষের মৃত্যু ঘটিতে পারে। গোখুরা এক  
বার মাত্র দংশন করিলে সে পরিমাণে বিব  
নির্গত হয়, সে বিবে ১৫২০ জনের মৃত্যু  
হইতে পারে। মানুষ, গোক, ছাগল, মহিষ  
প্রভৃতি জীবের রক্ত উৎক, সর্প দংশনে ইহাদের  
মৃত্যু হয়। ডেক, মৎস্ত, টিক্‌টিকী প্রভৃতি

অন্য শরীরের রক্ত শীতল—এই রক্ত সাপ  
কামড়াইলে—ইহাদের মৃত্যু শীঘ্র হয় না।  
আবার উৎক রক্তের জীব যদি বৃহদাকার হয়,  
তাহার মৃত্যু বিলম্বে ঘটে। হতীকে সর্প  
দংশন করিলে শীঘ্র মরে না। যে টুকু বিব  
রক্তে মিশিলে মানুষ মরিয়া যায়, সে টুকু  
বিবে হাতীর কোনও ক্ষতি হয় না।

একটা গোখুরা সাপ, অন্য গোখুরা  
সাপকে কামড়াইলে—সে মরে না। বিবের  
ভেজে কিছুক্ষণ চলিয়া পড়ে, এই মাত্র।  
কেউটে সাপও গোখুরার, কামড়ে মরেনা।  
কিন্তু কালাজের দংশনে গোখুরা এবং গোখুরার  
দংশনে কালাজ—বিবে অর অর হইয়া প্রাণ  
হারায়। কালাজের দংশনে গোখুরার মৃত্যু  
বিলম্বে হয়, গোখুরার দংশনে কালাজ অচিরেই  
প্রাণত্যাগ করে। এইজন্য অনেকের অনুমান  
কালাজের চেয়ে গোখুরার বিব অত্যন্ত তীব্র।

কেউটে ভিন্ন গোখুরার বিব অন্য কোনও  
সর্পের সহ হয় না। টোঁড়া, বোঁড়া, ডাঁড়াশ,  
চিতি, হেলে প্রভৃতি সাপ গোখুরার কামড়ে  
অনেক ক্ষণ বিমর্ষ হইতে থাকে, পরে মরিয়া  
যায়। ইহাদের রক্ত শীতল বলিয়া মৃত্যুর  
এই বিলম্ব। অথচ সন্ধ্যা কালে—গোখুরা,  
ডাঁড়াশ ও টোঁড়াকে দংশন করিলে, সে  
দংশনে ডাঁড়াশ, টোঁড়া মরে না। সে দংশন  
বোধ হয়—অনুরাগের প্রেম চূষন! সাপ  
না রাগিলে—বিষ দত্ত দিয়া দংশন করে না।

### সর্পের বাসস্থান।

গোখুরা সর্প প্রায়ই লোকালয়ে বাস  
করে। সুবিক ভক্ষণের লোভে—ইহার  
গৃহস্থের বাটীতে আসে, পরে বাত প্রাণের

মুখি দেখিয়া সেই খানেই বাসা লয়। সাধা-  
রণতঃ ইহুরের গর্তেই ইহারা বাসস্থান নির্দিষ্ট  
করে। এই জন্ত লোকের বিশ্বাস—সাপ  
নিজে গর্ত খুঁড়িতে পারে না, কিন্তু এ  
বিশ্বাস অমূলক। সাপ দুই কসের বড় বড়  
দাঁত দিয়া গর্ত কাটিয়া থাকে। তবে বিনা  
প্রায়ে মুখিক-বিবর পাইলে, বুঝা পরিশ্রম  
করিতে চাহে না।

সাপ যে গর্তে বাস করে—তাহার মুখ  
দুই তিনটা থাকে। কোনও বিপদের সম্ভাবনা  
বুলিলে—যে স্থানও মুখ দিয়া পলায়ন করে।  
আশ্রয়কার—ইহারা বড় সাবধান।

কেউটে সাপ লোকালয়ে থাকিতে ভাল  
বাসে না। তাহারা মাঠে, বিলে বাস করে।  
তবে গ্রামের ভিতর পুরাতন ভগ্ন ইষ্টকালয়  
পাইলে সেখানেও বাস করে।

কালাজ ও কেরতা—বনে-জঙ্গলে, বৃক্ষ-  
কোটরে, ভুগর্ভে—বাস করে। রাত্রে আহারের  
অবেশে—গ্রামের মধ্যে আসিয়া থাকে।  
ইস, মূর্গী, পাখী প্রভৃতি—ধরিয়া ভক্ষণ  
করে। ইহুর, ভেক পাইলেও ছাড়ে না।

চিতি, মাহুঘের গৃহে, চালা ঘরের চালায়  
বাস করে। ইনি—খাল-বিল-জলে থাকে।

বোড়া, টোড়া ও ডাঁড়াশ—ভয়স্বপে এবং  
বনে-জঙ্গলে থাকে। জল-টোড়া জলে বাস  
করে।

### সর্পের শীত-নিদ্রা ও চরিত্র সময় ।

বসন্ত-আতপ-বর্ষা—পর্যায় ক্রমে একে  
একে চলিয়া গেল। আশ্বিনের আগমনী  
ভনিতে শুনিতে—হাস্তমুখী শরৎ আসিল।

গগনে মেঘমুক্ত বিহ্বল নীলিমা,—পবনে  
গন্ধমহর তুহিনস্পর্শ; জলে কুমুদ-কল্লার-  
কমল রাশি, স্থলে—স্থলপদ্মের মধুর হাসি;  
ক্ষেত্রে—কনকশীর্ষধনুসম্ভার, প্রান্তরে কাশ-  
কুমুদের বেঁতান্তরণ; শৈকলীর সুরতি  
স্বপ্নে—শ্রামল দুর্কানলে শিশির বিলু টাঙ্গিয়া  
জ্যোৎস্না মাথা শরৎ আসিল। এ সময় সর্প-  
দেরই আনন্দ, বিবাদ কেবল বিষধরের। কেমন  
করিয়া তাহারা হিম সহ করিবে? অনন্ত  
ব্রতের ডোর ধরিয়া শিশির মাটিতে নামিল।  
বিষাক্ত সর্পের দল—বিবরে প্রবেশ করিল।  
কার্তিক হইতে ফাল্গুন মাস—এই পঞ্চমাস  
তাহাদের যোগ-নিদ্রা; চৈত্রমাস না আসিলে  
সাপের শীত-নিদ্রা ভাঙ্গে না। হিমকে সাপের  
বড় ভয়।

মৌন মুগ্ধ প্রকৃতির বৃকে বধন মদন-সখার  
অবির্ভাব হয়, বসন্তরাণীর পদপল্লবস্পর্শে  
—বসুন্ধরার জীর্ণ কলেবর নবীন পত্র পুষ্পে  
—যৌবনের স্বমায় পূর্ণাঙ্কিত হইয়া উঠে  
—বিষধর তখন বিবরের বাহিরে আসে।  
চন্দ্রালোকফুল-নিদাঘ-নিশায়—খুলিময় গ্রাম্য  
পথে, শস্তক্ষেত্রের আলোর উপর, সুরতি  
স্নিগ্ধ কুম্মোত্তানে—নির্ভয়ে শয়ন করিয়া  
তাহারা বায়ু সেবন করে। বর্ষার বারিসিক্ত  
রজনীতে—তাহাদের আর আনন্দের সীমা  
থাকে না। এই সময় ভেক ধরিয়া খাইবার  
মাহেস্ত্রকণ।

এইরূপ ভূজলভীতি-তরুরী-বর্ষার, মেঘ  
মেহুর অন্ধকারে—বাটীর বাহির ইষ্টা বড়ই  
বিপজ্জনক। নিতান্ত আবশ্যক হইলে—  
যষ্টি ও আলোক সঙ্গে লওয়া উচিত। মহর্ষি  
চরকের অমূল্য উপদেশ—

“হৃদী জর্জর পাশিষ্ঠ চরেৎ রাজৌ তথা দিবা ।  
ভজায়া শব্দবিস্রম্ভাঃ প্রণশ্যত্যাণ্ড পরগা ।”

রাত্রিকালে ও দিবসে ছত্র ও জর্জর শব্দ করে—এমন লাঠী লইয়া পথ চলিবে। তাহা হইলে ছায়া ও শব্দে ভয় পাইয়া সর্পকুল পলায়ন করিবে।

এই অস্ত্র পল্লীগ্রামের লোকেরা খড়ম পায়ে দিয়া—রাত্রিকালে পথে বাতির হন। কেহ কেহ পথ চলিবার সময় হাততালি দেন। একরূপ ব্যবস্থাও নিরাপদ নহে। কেননা কর্দমক্লিন্ন-গ্রাম্যপথে—খড়ম বসিয়া যায়, বট, বট শব্দ হয় না। আবার পূর্ক হইতে ক্রুদ্ধ হইয়া থাকিলে,—কেউটে ও রাজসর্প—

হাত তালি ওনিয়া তাড়া করিতে পারে। অতএব সকলের চেয়ে সুব্যবস্থা—বাট ও আলোক।

তিনিয়াছি—পূর্ককালে বাজালার অনেক ভদ্রলোক রজনীতে পথ চলিবার সময়—পায়ে মুপূর ও বুদুর পরিতেন এবং নিয়মিত “আত্মসার” ছড়ার আবৃত্তি করিতেন,—

“চ’লে যেতে মুপূর বাজে, বুদুর বাজে পায়।  
পথ ছেড়ে দে বাসুকী মা ! গরুড় গোসাই যায়।”

সর্পদেবতা-গরুড়ের নামে সর্পভয় তিরোহিত হয়—ধর্মপ্রাণ, হিন্দুর এমনি সরল বিশ্বাস !!

( ক্রমশঃ )

## আয়ুর্বেদ প্রতিভা ।

( পূর্কপ্রকাশিত অংশের পর )

৩য় অঙ্ক—চতুর্থ দৃষ্ট ।

[হান—আতুরালয়ের তোরণ সমুখ । সুকজা,  
অম্বিনীকুমারদয় ও ঋষিগণের  
প্রবেশ ]

১ম অঃ কু।—মহর্ষিগণ ! আপনারা শত্রু-চিকিৎসার অপূর্ক শক্তি প্রত্যক্ষ করলেন। আমাদের আগমনের প্রয়োজন ছিল না, মহর্ষি মুগ্ধ এই উপায়েই বহুকণ পূর্ক আহ-ভের জীবন রক্ষার ব্যবস্থা করিতে পারতেন, কিন্তু আপনাদের পরীক্ষা করার জন্য এই রূপ অস্ত্র ব্যক্তির হস্তেহেদনে উহার হস্ত যোজ-

নার ভানু ক’রেছিলেন মাত্র। তাঁর সে ভানে আপনাদের সকলেরই হৃদয়ের পরিচয় প্রকাশ পেয়েছে। আপনারা চিকিৎসা প্রচারে উত্তম হয়েছেন, কিন্তু যে চিকিৎসা শিক্ষা ক’রেছেন, তা’ সম্পূর্ণ নহে, অথচ অস্ত্র কেহ আপনাদের অসম্পূর্ণ চিকিৎসার সম্পূর্ণ সাধন ক’রতে অগ্র-সব হ’লে আপনাদের এমন হৃদয় নাই—যে হৃদয় নিয়ে আপনারা নিজের কোন একটি ইঞ্জিয় দান ক’রেও অপরকে রক্ষা ক’রতে পারেন। মহর্ষিবৃন্দ ! ক্রুদ্ধ হ’বেন না, কিন্তু প্রকৃত চিকিৎসা প্রচারীর পক্ষে এটা গৌরবের কথা নহে।

১২ অঃ কুঃ।—ঠিক এই কারণেই এক-দিন ভারতে এই আৰ্য্য-চিকিৎসার অবনতি হ'বে। মহাত্মা সুশ্রুতের কৃপায় অষ্টাদ্ধ আয়ুর্বেদের সর্বপ্রধান শল্য চিকিৎসা সমগ্র পৃথিবীতে বিস্তারিত হ'য়ে প'ড়বে বটে, আৰ্য্যভূমি ভারতবর্ষ হ'তে এই অপূর্ণ লোকহিতকর চিকিৎসা-পদ্ধতি আরব, পারস্ত, তুরস্ক, গ্রীস—এমন কি সমুদ্র পারের সকল দেশের অধিবাসী গণ পরম আগ্রহ সহকারে শিক্ষা ক'রবে—ইহাও বখার্ব, কিন্তু এমন একদিন আসবে—যে দিন এই চিকিৎসার সর্বপ্রধান প্রবর্তক আৰ্য্যাবর্তের অধিবাসীদিগের গর্ভ-গরিমা জা'দের অনভিজ্ঞতার বশে একেবারে বিলস প্রাপ্ত হ'বে। আৰ্য্যভূমির সনাতন চিকিৎসক গণই এর হস্তারক হ'বেন। শব-ব্যবচ্ছেদ—যে শব-ব্যবচ্ছেদ ভিন্ন শারীরস্থানে জ্ঞানলাভ করা একেবারেই অসম্ভব, সেই শবচ্ছেদে আৰ্য্যভূমির সনাতন চিকিৎসকগণ যুগা প্রদর্শন ক'রবেন। এর ফল এই ঘটবে যে, চিকিৎসার সাফল্য-সাধনের প্রধান উপায়, শল্য চিকিৎসা আৰ্য্য চিকিৎসকদিগের হস্ত হ'তে বিদেশীয় চিকিৎসকগণ একেবারে কেড়ে নিয়ে তাঁ'দের নিজেদের আয়ত্ত ক'রে ফেলবেন। ভবিষ্যতের আৰ্য্য চিকিৎসকগণ যত বড় পাণ্ডিত্য লাভের অধিকারীই হউক না কেন, এই ঘটনায় তাঁ'দের আর সেরূপ প্রতিপত্তি থাকবে না, তাঁরা শল্য চিকিৎসার সর্বপ্রধান আবিষ্কারী হ'লেও লোকসমাজে বিদেশীয় চিকিৎসকদিগের অনেক নিম্নদেশে তাঁ'দের স্থান নির্দিষ্ট হবে।

স্বকথা।—একি ভবিষ্যদ্বাণী ক'রছেন পিতৃগণ! মহাবিদ্যার এত বস্তুর সামগ্রীর পরিণাম শুধু কি এই হ'বে?

২২ অঃ কুঃ।—হাঁ, মা, পরিণাম এই-ই হ'বে। সে পরিণামের ফল বহুকাল অবধি ভারতবাসীকে ভোগ ক'রতে হ'বে। ভারতীয় চিকিৎসক সম্রাজ্ঞ থেকে শল্য চিকিৎসার নাম একেবারে বিলসপ্রাপ্ত হ'বে। এমন কি, কখনো যে ভারতীয় চিকিৎসার মধ্যে শল্য চিকিৎসার প্রচলন হ'লো, সে কথা পৃথিবী ভারতীয় চিকিৎসকগণ স্মরণ ক'রবেননা। তবে মা,—এ জগতে সকল বিষয়ই পরিবর্তনশীল। একজ্ঞ আৰ্য্যচিকিৎসার এবিধ অতি শোচনীয় অবস্থা সংঘটিত হ'লেও কালে আৰ্য্যভূমির একদল পাশ্চাত্যবিশ্বায় সুপণ্ডিত অথচ আৰ্য্য চিকিৎসার অভিজ্ঞ ব্যক্তির প্রভূত চেষ্টায় অষ্টাদ্ধ আয়ুর্বেদের আলোচনায় আবার আৰ্য্য চিকিৎসার নুপু গৌরব সমুজ্জ্বল প্রভায় আলোকিত হ'য়ে উঠবে। ভারতভূমির বৈজ্ঞানিক সমবেত চেষ্টার বর্ষে বর্ষে আয়ুর্বেদ-সম্মেলনে মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান হ'বে। আৰ্য্যকীর্ত্তি এই রূপ ভাবে আবার ফিরে আসবে। কিন্তু মা! সে অনেক দিনের কথা। উপস্থিত সমুখে আয়ুর্বেদের যে ভীষণ শোচনীয় চিত্র, তাই ভেবেই আতঙ্কিত হ'য়ে পড়েছি।

স্বকথা।—প্রভো! রক্ষা করুন,—যা'তে সেরূপ চিত্র আৰ্য্যভূমির অধিবাসীদিগকে দেখতে না হয়,—তা'র ব্যবস্থা করুন। আপনারা আৰ্য্যবাসীদিগকে যে অমূল্য রত্ন দান ক'রেছেন, সে দানের সামগ্রী নিয়ে গ্রহণকারীরা যেন চিরকালই গৌরব অনুভব ক'রতে পারে,—শিউরণ! রূপা ক'রে এখন থেকে তা'র উপায় বিধান ক'রতে হ'বে।

১৩ অঃ কুঃ।—তা' হ'বেনা মা,—তা' হ'তে পারেনা। আৰ্য্যবাসীর সব আছে;—

আর্থবাসীর বল আছে, বুদ্ধি আছে, শক্তি আছে, সামর্থ্য আছে, কিন্তু তা'দের মধ্যে যে মা, একটা জিনিস নাই, সেই জিনিসটার অভাবেই তা'দের অবনতি অবশ্যস্তাবী।

স্বকথা।—সে জিনিসটা কি প্রভো ?

১ম জঃ কুঃ।—সে জিনিসটা একতা।

আর্থ দেশের অধিবাসীগণ সব অস্থিষ্ঠান ক'রতে পারে, কিন্তু একতা ক'রতে কখনো শিখবেনা। আর্থ চিকিৎসা সম্বন্ধেও এই একতার অভাবেই উহার অবনতি অবশ্যস্তাবী। মা। এর আর কোনো উপায়ই নাই। ক্ষুদ্রা হয়োনা মা। বা। সত্যকথা, তাই আমরা আজ স্পষ্ট ক'রে ব্যক্ত ক'রলাম। দেখবে মা। সে ভবিষ্যৎ দৃষ্ট ? তা' হ'লে ঐ দেখ—

[ পট পরিবর্তন ]

( হান—কলিকাতা-হেডয়ার মোড়। সময় প্রাতঃকাল। অ্যালোপ্যাথ, হোমিওপ্যাথ, হাকিম ও বৈজ্ঞ চিকিৎসকগণ )

গীত।

( সকলে )

আমরা সব হালফ্যাসানের নব্য চিকিৎসক।

মোদের ধরণ ধারণ সবই আছে—যা'তে ভোলে লোক।

( বৈজ্ঞ )

ক'বরেন্দ আমি নাইক টিকি,

'সিগারেট'টা সদাই ফুঁকি,

তোমরা সব দেখছ কি—আমার বিজ্ঞাপনের রোক ?

( অ্যালোপ্যাথ )

অ্যালোপ্যাথি বৃত্তি আমার,

গৌক কামান তেড়ির কাহার,

চুইট ছেড়ে টানছি তামাক,— যা'র যা' খুশী কোক।

( হোমিওপ্যাথ )

আমি হানিম্যানের প্রধান শিষ্য,

দেখ দেখি আমার দৃষ্ট,

এক দিকের গৌক কামিয়ে কেলে ভুলাই রোগীর শোক।

( হাকিম )

আমি হাকিম সাহেব আরব ছেড়ে,

এইছি ওগো হেথার তেড়ে,

'টিকি' রেখেছি হিঁদুর মত,— রোগী সব হাতের তেতর হোক।

[ ব্রহ্মার প্রবেশ ]

ব্রহ্মা। ওঃ।—চিকিৎসা জগতে কি দুর্দশাই না হ'য়েছে। এদের এই চারিমুষ্টির চিকিৎসা বিজ্ঞা আমার এই চতুর্মুখ হ'তেই নির্গত হ'য়েছিল। কিন্তু সকল চিকিৎসার মূলে একই উদ্দেশ্য নিহিত—আর্তের সেবা কর, পরোপকার ধর্মে ব্রতী হও,—কখনো চিকিৎসা বৃত্তিকে ব্যবসায়ের সামগ্রী ক'রনা। কিন্তু দেশেব একি শোচনীয় অবস্থা। এরা চা'র জনেই চিকিৎসার মহান উদ্দেশ্য ভুলে গিয়ে চিকিৎসা কার্যটিকে সম্পূর্ণ ব্যবসারে পরিণত ক'রে রোগী সংগ্রহের জন্ত অধর্ম পর্যাস্ত পরিত্যাগেও পশ্চাৎ পদ হয়নি। ক'বরেন্দ মহাশয় ধর্মার্থ ভুলে হিঁদুমানির চিহ্ন পর্যাস্ত টিকি ছেড়ে টেরী রেখেছেন। তাঁর হস্তে আবার লোক ভুলা'বার জন্ত নগুংসক ছাগের পরিবর্তে কৃত্রিম নগুংসক। অ্যালোপ্যাথ গৌক কামিয়ে চুইট ছেড়ে হাঁকা টানছেন। হোমিওপ্যাথ একদিকের জ্বল মূণ্ডনে এক কিস্তৃত ক্রিমাকার অপূর্ণ বৃত্তি পরিগ্রহ পূর্বক রোগী সংগ্রহের চেষ্টা ক'রছেন। আর হাকিম-সাহেব অশ্রদ্ধক মণ্ডল পূর্বক শিখা রেখে হিন্দু সেজেছেন। উঃ। চিকিৎসক



সমাজের কি ভীষণ হুগতিই না ইহা দ্বারা অনু-  
মান করা যায় ! লোকে অর্থের জন্য পারেনা  
—এমন কার্য্যই নাই—দেখছি ।

১ম অঃ কুঃ ।—সুকৃত্যার প্রতি দে'বছ  
মা ! চিকিৎসার ভবিষ্যৎ অবস্থা । এই অবস্থার  
জন্মই আতঙ্কিত হ'য়ে পড়েছি । থাক মা !  
সকলের বড় পুণ্যকলে স্বয়ং ব্রহ্মা আজ আমা-  
দের এই দৃষ্ট দেখা'লেন । এস মা, এস, সকলে  
মিলে আজ লোকপিতামহের স্তুতি গাথা গেয়ে  
আমাদের মনোপ্রাণ ধৃত্ত করি ।

( সকলের গীত )

অর বোগীজন-বাহিত, সুনিজন-কাষিত,

বিশ্ব স্বজনকারী—ধাতা ।

কাঞ্চন কষিত, বরণ বিমণ্ডিত,

দৃশ্যমোহন—ভর-ব্রাতা ।

যা' কিছু সকলি স্বজন-তোমারি,

সুখমা সম্ভার—তোমারি মাধুরী,

জ্ঞানের গরিমা, তোমারি মহিমা,

( তুমি ) আলোক-আধার দাতা ।

বেদের প্রচার তোমারি কারণে,

অনিল সলিল তুমি দিলে এনে,

( এই ) প্রকৃতির শোভা, অতি মনোহরতা,

( তারা ) গাহিছে তোমারি গাথা ।

[ ক্রমশঃ ]

## রোগ-বিজ্ঞান ।

[ কবিরাজ শ্রীসিদ্ধেশ্বর রায় কাব্যব্যাকরণ তীর্থ, এইচ, এম, বি ]

[ পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর ]

—:০২:—

আরুর্বেদে সকল রোগেরই মূলে যে জীবাণু  
আছে তাহা স্পষ্ট করিয়া নির্দেশ না করিলেও  
কতকগুলির মাত্র প্রদর্শন করিয়া নিদর্শন  
স্বরূপ দিক্‌দর্শন করাইয়াছেন, সকল রোগের  
মূলই যে জীবাণু তাহা স্বল্প দর্শনের দ্বারা বিচার  
করিয়া বাহির করিবার পন্থা প্রদর্শন করিয়া-  
ছেন । রোগের প্রথমই অর আরম্ভ করিয়া-  
ছেন, কারণ “অরঃ প্রধানঃ রোগীণাং” অরই  
সকল রোগের মধ্যে প্রধান ; তাই অরের  
জীবাণুকে একটা বীতংস রূপে অঙ্কিত করিয়া-  
ছেন,—অরের অংশমানে মহামেব জন্ম হইলে

তাঁহার উচ্চ নিবাস হইতে অরাত্মের আবি-  
র্ভাব হয় ; সেই অরাত্মের আকৃতি বর্ণন  
প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

“ভীমস্ত্রিপাদ ত্রিশিরাঃ বড়ুভূজো নব দ্বোচনঃ

ভয়প্রহরণো রোদ্রঃ কালাস্তক বসোপদঃ ॥

অর জীবাণুর আকৃতি ভয়ানক, ত্রিপাদ  
বিশিষ্ট, তিনটা মস্তক সম্পন্ন, ছয়টা হস্ত এবং  
নয়টা লোচন আছে এবং মূলীকণার দ্বারা সর্বত্র  
বিচরণশীল ; কালাস্তক বস-স্বরূপ, কারণ

“জনকঃ সর্ব রোগীণাং দূর্ভারো দাক্ষণো অরঃ ।”

অরই সকল রোগের উৎপত্তিকর হেতু এবং



অরের দ্বারাই মৃত্যু ঘটে, সকল রোগেই মৃত্যু কালীন অর হইয়া থাকে। সেই অর অর-জীবাণু প্রবল প্রভাব সম্পন্ন ও ভীষণ আকৃতি বিশিষ্ট। আয়ুর্বেদে শাস্ত্রকারগণ সংক্ষেপে এই সকল নির্দেশ করিয়াছেন, কেহ কেহ এইগুলি পৌরাণিক করন্য বলিয়া মনে করেন, কিন্তু ক্রমশঃ যখন পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা পৌরাণিক ঘটনা সকলকে বিজ্ঞানের সাহায্যে ব্রহ্মাদি আবিষ্কার করিয়া দেখাইতেছেন যে, পৌরাণিক যুগের বিমান, আকাশের উপর যেখের অন্তরালে ইন্দ্রজিতের যুদ্ধ, জলের ভিতর যুদ্ধ ও অবস্থান প্রভৃতি সম্ভবপর করন্য নহে, তখন সকলেই শাস্ত্রার্থে স্বীকার করিতেছেন। এমন দিন আসিতে পারে যখন ব্রহ্মাদির সাহায্যে ব্যবহার্য রোগের জীবাণু সকল সকলের নয়নগোচর হইবে। অর, শোথ, কাল, শোথ, ক্ষয় প্রভৃতিও যে জীবাণু হইতে সূক্ষ্মপন্ন এবং সংক্রমনশীল, অর্থাৎ এক ব্যক্তির শরীর হইতে অন্য শরীরে সংক্রমিত হয়, দেশময় ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে তাহা সূক্ষ্মত সংহিতার নিদান স্থানে উক্ত হইয়াছে যথা—

প্রসঙ্গাৎ গাত্র সংস্পর্শাৎ নিঃস্রাবাৎ সহ ভোজনাৎ এক শব্দ্যাসনাক্ষাপি বস্ত্রমালাভুলেপনাৎ ॥

কুষ্ঠং অরশ্চ শোথশ্চ, নেত্রাভিঘ্নাদ্ এবচ।

ঔপলর্গিক রোগাশ্চ সংক্রামন্তি নরান্নরম্ ॥”

রোগাক্রান্ত ব্যক্তির সহিত ব্যাক্যালাপ করিলে, তাহার গাত্র সংস্পর্শ করিলে, নিবাস গাত্র লাগিলে, একত্রে ভোজন করিলে, এক শব্দ্য বা আসনে শয়ন বা উপবেশন করিলে, ব্যবহৃত এক বস্ত্র, মালা, পরিধান করিলে, চন্দন, তৈল প্রভৃতি একপাত্র হইতে ব্যবহার করিলে কুষ্ঠ, অর, শোথ, চক্ৰ-উঠা, প্রভৃতি ঔপ-

লর্গিক রোগ সকল এক ব্যক্তি হইতে অন্য ব্যক্তিকে আক্রমণ করিতে পারে। এবং সূক্ষ্মত আরও দেখাইয়াছেন যে,

“রক্তাধিষ্ঠানজান্ প্রায়ো বিকারান্ জনয়ন্তি তে”

রক্ত জীবাণু রক্তগত রোগ সকল উৎপন্ন করে। কুষ্ঠ, বীসর্প, পিড়কা, মশক, নীলিকা, তিলকালক, নাজ, ব্যদ, ইন্দ্রলুপ্ত, গ্ৰীহা, বিদ্রুহি, গুল্ম, বাতরক্ত প্রভৃতি রোগ সকলও যে রক্তজ জীবাণু হইতে সমুদ্ভূত হয় তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন এবং প্রদর্শন করাইয়া রোগের সংক্রমণ শক্তি নির্দেশ করিয়া জনপদধ্বংসী রোগ সকলও যে জীবাণু কর্তৃক সংক্রমিত হইয়া পড়ে তাহাও নির্দেশ করিয়াছেন, একমাত্র অর হইতেই আমরা, প্রেগ নসস্তাদি ঔপলর্গিক রোগ সকল পাইতে পারি। আয়ুর্বেদে শব্দ্যালোচনায় বিষয়, তাই চরক বলিয়াছেন—

“বিমল বিপুল বৃদ্ধিরপি বুদ্ধি মাকুলী কুখ্য”

কিংপুনরন্নবুদ্ধিঃ।

ভীক বুদ্ধি সম্পন্ন না হইলে আয়ুর্বেদে প্রবেশ লাভ করিতে সক্ষম হয় না, অন্নবুদ্ধি সম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে দুঃস্থ, তাহাকে হস্তান্ত্রাদির বিষয় হইতে হয়; অপরের জীবনের উপর হস্তক্ষেপ করা বা নির্ভর করা সকলের সাধ্য নহে। তাই আবার বলিয়াছেন।

“কুৎসো হি লোকো বুদ্ধিমতামাচার্য্য ভবতি”

অন্ন লোকেরই জ্ঞানের উদ্বোধ হইয়া থাকে, অধ্যাপক পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

এখন রোগ শারীরিক কোন পদার্থকে আক্রমণ করে—তাহাই বিবৃত হইতেছে। রোগ জীবাণু সকল শরীরে প্রবেশ করিলে যদি Vital force বা ওষুধ থাকে নিবেদ

শার,—তবেই তাহাকে আক্রমণ করিয়া বসে, নচেৎ মরিয়া যায় বা স্থানান্তরে বহির্গত হইয়া যায় । এই সকল জীবাণু যে শরীরে প্রবেশ করিলেই রোগ উৎপন্ন করিতে সক্ষম হয় তাহা নহে । উহা বিশিষ্ট শক্তি সম্পন্ন হওয়া আবশ্যিক । যে পথে প্রবেশ করিবে সে পথটা প্রবেশের উপযোগী হওয়া উচিত এবং সংখ্যাধিক্য হওয়া চাই ; এই সকল-স্বযোগ-স্ববিধা থাকিলেই রোগ-জীবাণু শরীরে প্রবেশ করিতে সক্ষম হয়, নচেৎ প্রবেশ-পথেই ধ্বংস প্রাপ্ত হয় । প্রবেশের পর যদি জীবনীশক্তি বা ওজঃ ক্রীণ থাকে, তাহা হইলেই উহা ব্যাধিরূপে পর্যাবসিত হইতে পারে, তাই চরকে স্থত্রস্থানে উক্ত হইয়াছে—

“ব্যাধ্যমোহনশনং চিন্তা রক্ষণপ্রমিতাশনং ।  
বাতাতপৌ ভয়ং শোকো রক্ষণানং প্রজাগরঃ ॥  
কফ শোণিত শুক্রাণামতিবর্তনমোক্ৰমম্ ।  
কালভূতোপবাতশ্চ বিজেরা কয় হেতবঃ ॥

অতিরিক্ত পরিশ্রম, অনাহার, চিন্তা, রক্ষ এবং অল্প ভোজন, অতিরিক্ত বায়ু বা রোদ্র সেবন, ভয়, শোক, রক্ষ পান, রাত্রি জাগরণ, কফ-শোণিত বা শুক্রের অতিশয় নিঃসরণ বশতঃ ক্রীণ অথবা আঘাতাদির দ্বারা ওজঃ বা জীবনী শক্তি ক্ষয় হইলেই জীবাণু শক্তি কর্তৃক তাহা আক্রান্ত হয় । রোগ জীবাণু শরীরে প্রবেশ লাভ করিতে সক্ষম হইলে প্রথমে কোন যন্ত্রকে আশ্রয় লয়, পরে কোন কারণ বশতঃ ওজঃ ক্ষয় হইলে সামান্য কারণে রোগ রূপে প্রকাশিত হয় । যেমন টীউবার-কুলেসিস বা যক্ষ্মা-জীবাণু জীব শরীরে প্রবেশ করিয়া জীবনী শক্তিকে দুর্বল পাওয়ার ক্রমক্রমে বা অল্পে আশ্রয় লয় ও তথায় প্রসর্পিত হইয়া

আশ্রয়টিকে নিজ শক্তি দ্বারা অভিযান্ত্রিক করে ও নিজের উৎপাদনী শক্তির দ্বারা প্রভূত জীবাণু দ্বারা পূর্ণ করে, পরে যখন ওজঃ ক্ষয় হয় তখন সামান্য কারণে রোগকে বিকাশ করে । যেমন সামান্য হিম লাগিয়া সর্দি হইয়া যক্ষ্মা আরম্ভ হইল বা কিছু ভোজনের ব্যতিক্রমে উদরাময় আরম্ভ হইল, কিন্তু তাহা বলিয়া কি হিম বা ভোজনের ব্যতিক্রম রোগের কারণ হইতে পারে ? তবে নিমিত্তভূত কারণ বলা বাইতে পারে, কিন্তু প্রধান কারণ পূর্বে টীউবারকুলাই ব্যাসিলাই দ্বারা যন্ত্রটা আক্রান্ত হইয়াছিল, এখন নিমিত্ত কারণে তাহা বিকাশ পাইল মাত্র । যেমন একটি জল পূর্ণ পাত্রে বিন্দু বিন্দু জল বর্ষণ করিতে থাকিলে যখন তাহা সম্পূর্ণ পূর্ণ হয়, তখন শেষ বিন্দুটা তাহাতে নিপতিত হইলেই পাত্রস্থ জল পড়িয়া যায়, এখানে শেষ বিন্দুটা পতনের কারণ হইতে পারে, কিন্তু পূর্বের পূর্ণতাই প্রধান কারণ স্বরূপ ।

রোগের বিকাশ সম্বন্ধে ঠিক এইরূপ ঘটনা থাকে, এই নিয়মের বশবর্তী হইয়া জীবনী শক্তিকে পরাভূত করিয়া জীবাণু শক্তি তাহাতে আশ্রয় লইয়া থাকে । মহামতি মাধবকর চরকের অন্তর্বর্তী হইয়া বলিয়াছেন—

“দিবা স্বাপাদি দোষৈশ্চ প্রতিশ্যায়শ্চ জায়তে ।  
প্রতিশ্যায়াদথো কাস কাসাৎ সংজায়তে ক্ষয়ঃ ।  
ক্ষয় রোগস্য হেতুশ্চ শোষস্যাপ্যপ জায়তে ।

দিবা নিদ্রা হইতে সর্দি হয়, সর্দি হইতে কাস, কাস হইতে ক্ষয়, ক্ষয় হইতে রাজস্রব হইয়া থাকে । ইহার টীকায় বিশেষজ্ঞ বিজয় রক্ষিত বলিয়াছেন—

“কাণ্ড সংজ্ঞাতে ক্ষয় ইতি ওজঃ

প্রভৃতীনাশিত শৈবঃ।”

দিবা নিদ্রা করিলেই ক্ষয়কাস হইবে তাহার কোন কারণ নাই, তবে দিবা নিদ্রার দ্বারা যদি ওজঃ ক্ষয় হয় ও তাহার শরীরে পূর্বে টীউবারকুলাই ব্যাসিলাই প্রবিষ্ট হইয়া থাকে—তবেই রাজ্যস্বায় পরিণত হয়, নচেৎ উপশয়ের লক্ষণে উক্ত হইয়াছে—

“দিবায়শ্মোখিতে শ্লেষ্মা রাত্রে জাগরণং”

দিবা ভাগে নিদ্রা বাইরা শ্লেষ্মা সঞ্চয় হইলে রাত্রি জাগরণ করিয়া সেই শ্লেষ্মাকে বায়ু বুদ্ধির দ্বারা ক্ষয় করিবে। ইহাতে আরোগ্য হয়। কিন্তু পূর্বে জীবাণু প্রবিষ্ট হইয়া শরীরে নিশ্চেষ্ট ও ওজন কম হইতে থাকিলে ওজঃ ক্ষয় বশতঃ দিবা নিদ্রা হইতেই ক্ষয়কাস হইতে পারে। আরও চরক বলিয়াছেন—

“ওজঃ শরীরে সংখ্যাভং তন্নাশায়া বিনশতি”

ওজঃ নাশেই শরীরের নাশ হয়। মনু সংহিতার চীকাকার মহামতি কুন্তুকভট্ট মনুর চীকার বলেন—রোগ মাঝেই সংক্রামক, জীবাণু ভিন্ন সংক্রামকতা আসিতে পারে না।

ইহাই ব্যাধি বিজ্ঞান, আয়ুর্বেদ বলিয়াছেন—

“মস্ত রোগসংজ্ঞায় কৰ্ম্মাভ্যাসভতে ভিষক্।

অগৌৰ্বা বিধানস্ত স্তম্ভ সিদ্ধিৰ্থেচ্ছয়া।”

রোগতত্ত্ব অবগত না হইয়া যে চিকিৎসক ঔষধ ব্যবস্থা করেন তাহার চিকিৎসাকৰ্ম্ম অসম্পন্ন প্রসব করে না।

জীবাণু শক্তি কর্তৃক জীবনী শক্তি আক্রান্ত হইয়া যে কতকগুলি বেদনাব্যঞ্জক বাহ্যিক লক্ষণাবলী পরিদৃষ্ট করে, সেই সমস্ত লক্ষণ-নিচয়ের পার্থক্য দর্শনে আমরা সুবিধার জন্ম

বা শ্রেণী বিভাগ জন্ম এক একটা রোগের নাম করণ করি, সেগুলি জ্বর, অতিসার প্রভৃতি আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকে। আয়ুর্বেদে রোগকে চতুষ্টয় প্রকারে পৃথক নামে আখ্যায়িত করিয়াছেন এবং বায়ু-পিত্তাদির তারতম্যানুসারে তাহাকেই একশত বিংশতিটি বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, কিন্তু রোগ লক্ষণ প্রত্যেক শরীরেই পৃথক ভাবে প্রকাশ পাওয়ার ও অসংখ্য বিধায় বলিয়াছেন—

বিকার নামা কুশলো জিহ্মায় কদাচন।

নহি সৰ্ব্ববিকারাগাং নামভেদেহিতি প্রবাহিতি ॥

কুশল চিকিৎসক যদি রোগের নাম করিতে না পারেন তবে লজ্জিত হইবার কারণ নাই, তিনি বিকৃতি বুঝিয়া চিকিৎসা করিবেন, সকল রোগের নামকরণ হইতে পারে না, কারণ রোগ অনন্ত। আরও বলিয়াছেন—

“নবীনা প্রাক্করাস্তে প্রবীণা প্রবিলীয়তে।

বিভিন্দ্যন্তে স্থিতান্তাথ নৃণাং নানাধিগদাঃ ॥

নূতন নূতন রোগ সকলের প্রাক্কর্য্য হইতে থাকে, যেমন শ্লেগ, ইনফ্লুয়েন্স প্রভৃতি এবং পুরাতন রোগ সকল কালক্রমে বিলীন হইয়া যায়—যেমন অরাদিকারে “কেশ সীমন্ত-কৃৎজর”—এই জর আসিলেই রোগীর মস্তকের চুলের উপর একটা সীঁথি পড়িয়া যায়, এই জর অসাধ্য, তাই স্মৃষ্ট বলিয়াছেন—

“অসাধ্যো বলবান্ যন্ত কেশসীমন্তকৃৎ জরঃ।”

এই জর অধুনা আর পরিদৃষ্ট হয় না। চরক বলিয়াছেন—

“অমী আবিষ্কৃত তমাঃ”

এই বাতব্যাধি গুলি আবিষ্কৃত হইয়াছে পরবর্তী সংগ্রহকার মহামতি শাকধর রোগের

১২২২ প্রকারে বিভাগ করিয়া শেষে পূর্ব খণ্ডে  
৭ম অধ্যায় ৮৬ শ্লোকে বলিয়াছেন—

“অসংখ্যান্তাপরে”

ইহা ভিন্ন ব্যাধি সকল বিভিন্ন ও অসংখ্য  
প্রকার হইতে পারে। সুশ্রুত বলিয়াছেন।

অনুক্রমপিদোষাণাং লিঙ্গরোগমুপাচরেৎ

যে সকল রোগের বিষয় কথিত হইল না  
সেইগুলির লক্ষণানুসারে দোষ নিরূপণ করিয়া  
চিকিৎসা করিবে। বায়ু পিত্ত ও কফ এই  
এই ত্রিদোষ জ্ঞানই আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার  
মূলমন্ত্র, তাই চিকিৎসকের ও পণ্ডিতের আর  
একটি নাম দোষজ্ঞ। দোষ অনুসারে  
চিকিৎসা করিবে, রোগের অসংখ্যত্ব হেতু নাম  
নির্দেশ হইতে পারে না। এইরূপে জীবের  
নানাবিধ ব্যাধি আক্রমণ হইতে পারে। ইহাই  
রোগতত্ত্ব।

অতঃপর ঔষধ পদ্ধতির দ্বারা কিরূপে  
রোগ শক্তি পরাভূত হয় তাহাই প্রদর্শিত  
হইতেছে।

রোগ দুই প্রকারে সমুৎপন্ন হইতে পারে  
প্রথমটি শারীরিক, দ্বিতীয়টি মানসিক, তন্মধ্যে  
শারীরিক ব্যাধি সকল ঔষধাদির দ্বারা উপ-  
শমিত হয় আর মানসিক বোগ সকল জ্ঞান,  
বিজ্ঞান, ধৈর্য্য, স্থিতি, সমাধি দ্বারা আরোগ্য  
হইতে পারে তাই বলিয়াছেন—

“মানসজ্ঞান বিজ্ঞান ধৈর্য্য-স্থিতি-সমাধিভিঃ।”

মানস রোগ সকল “কাম-ক্রোধ-লোভ  
মোহ-ভয়-অভিমান-দৈন্ত-পৈশুণ্ড-বিবাদ-ঈর্ষ্যা,  
অনুয়া-মাৎসর্ঘ্য-প্রভৃতি কারণে রজো ও তমো-

গুণের বিকার বশতঃ উৎপন্ন হয় ও উন্মাদ,  
অপস্মার, মূর্ছা, ভ্রম, শ্রম ও সন্ন্যাস প্রভৃতি  
বোগে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে।

সমাধি প্রভৃতির দ্বারা মানস রোগের  
চিকিৎসা বিধি থাকিলেও সন্ন্যাস বোগটি  
ঔষধ ভিন্ন আরোগ্য হয় না, যথা “সন্ন্যাসং  
নৌষধে বিনা”।

সন্ন্যাস বোগটি ও মানস বোগের অন্তর্গত।  
কারণ মনের উত্তেজনা বশতঃ ইঠাৎ হৃদয়ের  
রক্ত প্রবাহের মধ্যে সঞ্চালন ক্রিয়া বন্ধ হইয়া  
ক্ষণিকের মধ্যে তন্মধ্যে একটা রক্তের ছোট  
জমাট বাধে এবং উহা হৃদয়হইতে রক্ত প্রণা-  
লীর দ্বারা মস্তকের দিকে প্রধাবিত হয়। যখন  
তাহা মস্তকের সূক্ষ্ম ধমনীর মধ্যে আসিয়া পড়ে  
ও মধ্য পথে বাধিয়া যায় তখন পশ্চাৎ হইতে  
রক্ত স্রোত আঘাত করিতে থাকিলে ধমনীটি  
বিদীর্ণ হয় ও রক্ত স্রোত নাসিকার ভিতর  
দিয়া বহির্গত হয়। যে সকল রোগী আরোগ্য  
হয় তাহাদিগের মুখে জানিতে পারা যায় যে,  
বোগ যখন আবদ্ধ হয় তখন প্রথমে মস্তকের  
ভিতর গোলমাল বোধ হয়, যেন অজ্ঞানতা  
আসিতেছে পরে যেন একমুষ্টি বালুকা কেহ  
মস্তকের উপর চড়াইয়া দিল আর কিছুই মনে  
নাই। রক্তই মস্তকের ভিতর ঐরূপ বিসর্পিত  
হইয়া পড়ে। কখন কখন বোগ আরম্ভ হইয়া  
ও সারিয়া যায় পরবর্তী অবস্থায় আর আসিতে  
পারেনা বা যদি অতিসূক্ষ্ম ধমনী বিদীর্ণ হয়  
তবে আরোগ্যও হইতে পারে।

[ ক্রমশঃ ]

## কৃপণ-মণি ।

শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত ।

—:—

গির্যাদ-ঘন আধার মাঝে

আশার আলো মিটি মিটি,

অলংহে কভু উজল করি'

কিরণ হারা আকুল মিটি ।

অবশ হৃদি পরশ করি

আগুছে কা'র করুণ কর,

বল-ভরসা হারিয়ে তবু

হ'তেই হবে অগ্রসর ।

ঝ'রছে যেন মরুর বুকে

শীতল বারি একটি কণা,

পিপাসা তা'র মি'টছেন না যে

ঝু'ঝছেন না সে আপন জনা ।

এমন দাতা কৃপণ-মণি !

চরণে তাঁ'র নমস্কার !

সারা জনম কেঁদেই গেল—

ঝু'ছল না যে নয়ন ধার !

## অহিফেন ।

[ কবিরাজ শ্রীগোষ্ঠবিহারী গোস্বামী ভিষগাচার্য্য ]

—:—

বাকলা নাম—আফিং ; হিন্দী অফিম ;

ইংরেজি ওপিয়াম্ ; সংস্কৃত পর্য্যায়—উক্তঃ খসক-

লক্ষ্মীর মাহুকমহিফেনকম্ । তাঃ প্রঃ ;

অকেনং খসকলসো নিকেনংচাহিফেনকম্ ।

বাঃ নিঃ । সংস্কৃত নাম—খসকলক্ষ্মীর, মাহুক,

অহিফেন, অকেন, নিকেন, খসকল রস ।

আফিমের কুপ কুত্ৰ, দেড় কি দুই হাত  
মাত্র উক্ত হয়, ইহাতে মনোহর খেতবর্ণ ফুল  
হয়, ইহা অসংজ্ঞাত বস্ত্র বন্ধ নহে, বস্ত্র পূর্বক  
চাখ করিয়া জ্বাইতে হয় । ইহাতে প্রায়  
সত্তয়া ইঞ্চি চওড়া একপ্রকার ফল জন্মে,  
তাহাকে ঢেঁড়ি বলে ; ঢেঁড়ি পরিপুষ্ট হইয়া

যখন পরিপাক উন্নত হয়, তখন উহার গা  
অন্ন অন্ন চিরিয়া দিলে খেতবর্ণ ছায়ে আর  
একপ্রকার রস নির্গত হয়, সেই রস বায়ুতে  
শুক হইয়া পাতলবর্ণ হয়, পরে তাহা চাঁচিয়া  
লইয়া গোলাকার পিণ্ডের মত করে, তাহাকেই  
অহিফেন বা আফিং বলে ।

অতি পুরাকালে আফিং ভারতবর্ষে ছিল—  
এরূপ বোধ হয় না, যেহেতু চরকাদি প্রাচীন  
গ্রন্থে ইহার উল্লেখ নাই ; কিন্তু তৎপরবর্তী  
সময়ের তান্ত্রিকরস-চিকিৎসার পুস্তকে ও  
ভাবমিশ্রকৃত সংগ্রহে আফিমের প্রয়োগ দৃষ্ট  
হয় । মুসলমান বাদশাহদিগের রাজত্ব সময়ের

আরতে ইহা এতদেধে আনীত হইয়াছিল ;  
মুসলমান নৃপুতিগণ ইহা অতি প্রিয় বেশাক্রমে  
ব্যবহার করিতেন ।

আফিং শোধানং প্রাণী স্নেহয়ঃ বাতপিত্তলম্ ।  
তথা ধসকলোদ্ধুঃ বকলং প্রায়মি তাপি ॥

আফিং শোধানকারি, ধারক, কফনাশক  
বায়ুবর্ধক ও পিত্তকারক । ধসকলের বকলও  
প্রায় অহিকেন তুল্য গুণকারী ।- শোষক বস্ত  
মাত্রেই ধারক হইয়া থাকে, কিন্তু আফিং  
অত্যন্ত ধারক—ইহা ইহার প্রভাব । আফিং  
প্রভাববশতঃ সমস্ত দ্বারেরই শ্রাব বন্ধ করে ।  
অহিকেন দ্বারা অস্ত্রাশ্রুসকল প্রকার শ্রাব বন্ধ  
হইলেও বর্ষজনক ক্রিয়ার বৃদ্ধি হয় ।

ইহা কফনাশক—কাস রোগের তরুণাবস্থা  
গত হইলে বধন কফ অধিক নির্গত হইতে  
থাকে, তখন অহিকেন প্রয়োগ করিলে কফ  
নিঃসরণের লাভ হয় । কিন্তু যেখানে ফুসফুস  
পচিয়া কফ মিশ্রিত পুঁজ উঠিতে থাকে,  
যেখানে আফিং প্রয়োগে পুঁজ আবদ্ধ হইয়া  
অপকার করিতে পারে । ইহা বাতবর্ধক—  
অর্থাৎ বায়ুকে উত্তেজিত করিয়া, মস্তিষ্ক আচ্ছন্ন  
করিয়া, মত্ততা ও অবসাদ জন্মায়, এবং ইহা  
পিত্তকারক—অর্থাৎ ধারক গুণবশতঃ বহুতের  
পিত্ত নিঃসরণের ব্যাঘাত জন্মাইয়া আবদ্ধ  
পিত্তের দ্বারা শরীরের উত্তাপ জন্মায় । অহি-  
কেনের গুণ সম্বন্ধে এই শ্লোকটী গ্রন্থ বিশেষে  
দৃষ্ট হয় ।

আক্ষেপ শমনং নিদ্রাজননং মদকারিচ  
বেদনং বেদনান্নক্ষ মুক্তাতিসার নৃপগং  
কাস শ্বাসাতিসারয়ঃ শোণিত ঐতিবারণম্ ॥  
অর্থাৎ ইহা আক্ষেপনিবারক, নিদ্রাজনক,  
মাদক, বেদজনক, বেদনানাশক এবং ইহা বহু-

মূত্র, কাশ, শ্বাস, অতিসার ও রক্তস্রাব  
নিবারক ।

প্রয়োগ—শাস্ত্রে স্বাবর ও জন্মভেদে বিষ  
দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে, লতা-কল মূল-বৃক্ষ  
পত্রাদি হইতে যে বিষ পাওয়া যায়, তাহাকে  
স্বাবর এবং সর্পাদি প্রাণী হইতে যে বিষ সংগৃহীত  
হয়, তাহাকে জন্ম বিষ বলে । আফিং একটা  
স্বাবর বিষ । পুনশ্চ ইহা একটা উপবিষ বধা :—  
“অর্কক্ষীরং রূহীক্ষীরং লাক্ষ্মী করবীরকং  
গঞ্জাহিকেন ধুতূরাঃ সপ্তোপবিষ জাতয়ঃ ।

অর্থাৎ আকন্দহৃদয়, মনসামিজের আটা,  
বিষলাক্ষ্মী, করবী, গাঞ্জা ও অহিকেন এই  
সাতটা উপবিষ । সর্পবিষ, সেকো বিষ প্রভৃতি  
অপেক্ষা ইহার তীক্ষ্ণতায় হীনতর বলির  
উপবিষ নামে অভিহিত হয় ;

অস্ত্রাশ্রু উত্তিজাদি হইতে অহিকেন  
প্রভৃতির বিশেষ পার্থক্য এই যে, অস্ত্র বস্ত  
পরিপাকের পর তাহার গুণ প্রকাশ করে,  
কিন্তু অহিকেনাদি-বিষ উদরে প্রবিষ্ট হইবা মাত্র  
রিপাকের পূর্বেই আত্মশক্তি প্রকাশ করে ।  
যে বস্ত যত সত্ত্বর প্রাণ হরণ করিতে পারে,  
তাহা যথাবিহিত প্রযুক্ত হইলে তত সত্ত্বর  
রোগীর শান্তিদান করে । কিন্তু বিবেক প্রয়োগ  
বড় সাবধানে করিতে হয় ।

ধাতুভেদে, স্থানভেদে, বয়সভেদে অহি-  
কেনের ক্রিয়ার তারতম্য হয়, শৈশবাবস্থায়  
অতি অল্প মাত্রার প্রয়োগেও মাদকক্রিয়া  
অধিক ভাবে প্রকাশ পায় । সুতরাং বিশেষ  
সাবধানে শিশুদের অহিকেন ব্যবস্থা করা  
কর্তব্য । \* অহিকেনের অল্প মাত্রার প্রয়োগে

\* শিশুদিগের পক্ষে অহিকেন বচিৎ উৎসব এক-  
বারেই ব্যবহার করা যুক্তিযুক্ত ।—আঃ সঃ

উত্তেজনক্রিয়া এবং অধিক মাত্রায় প্রয়োগে মাদকক্রিয়া অধিকতর প্রকাশিত হয়। বেদনা-জনক রোগে অপেক্ষাকৃত অধিক মাত্রায় অহিফেন সহ হয়।

আফিং রোগবিশেষে উপকারী বটে, কিন্তু বাস্তবিক অবস্থায় নেশারূপে ব্যবহার করিলে বড় অনিষ্ট হয়, অতিরিক্ত অহিফেন সেবী প্রায়শঃ কোষ্ঠবদ্ধতায়ুক্ত, শীর্ণকায়, ক্লান্ত দেহ, অনিদ্রাপীড়িত, অলস, নিরুৎসাহ ও ক্রমে অকর্ষণ্য হইয়া পড়ে। তদ্বিন্ন অপরিপাক, অকচি ও অগ্নিমান্দ্য এরূপ হয় যে, নান্যমাত্র আহার থাকে। পুরুষত্ব শক্তি একবারে প্রায় লোপ হয়। বুদ্ধি, মেধা, স্মৃতিশক্তি, আত্মমর্যাদা প্রভৃতি উন্নতবৃত্তি সকল বিকৃত হইয়া পড়ে এবং অকালে জরা-ব্রত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

নিম্নলিখিত রোগসমূহে অহিফেন বা আফিং প্রয়োগ হয়,—

এক প্রকার গৃহীণী আছে—আহার দ্রব্য উদরস্থ হইবার অনতিবিলম্বে অর্থাৎ সম্যক জীর্ণ হইবার পূর্বেই ভেদ হইয়া থাকে। ব্রোণী উদর শূন্য ও ক্ষুধা অনুভব করে। আহার করিলে কিয়ৎকণমাত্র ভাল বোধ হয় এবং আহারীয় বস্তু শরীরে শোষিত হইবার বহুপূর্বে মলরূপে নির্গত হইয়া যায়। তজ্জন্ত নানাপ্রকার যন্ত্রণাদায়ক লক্ষণ প্রকাশ পায়। এই প্রকার পুরাতন অজীর্ণ রোগ সাধারণতঃ ৬—১২ বৎসরের বালকদিগের প্রায় দেখিতে পাওয়া যায়। এস্থলে আহারের কয়েক মিনিট পূর্বে উপযুক্ত মাত্রায় অহিফেন প্রয়োগ করিলে পাকায় ও অন্ত্রের পেশীর ক্রিয়াধিক্য দমিত হয় এবং ভুক্তবস্তু নির্গমনে

বিলম্ব হয়, সুতরাং ভুক্তবস্তু জীর্ণ হইবার সময় পায়।

মূত্রাশয় মধ্যে অশ্মরী থাকিলে যে সকল বাতনা হয়, তদ্বিবারনার্থ অহিফেন মহৌষধ। এস্থলে পূর্ণমাত্রায় প্রয়োগ করিবে। পিচকারীর দ্বারা প্রয়োজ্য।

শূলরোগে অহিফেন দ্বারা স্পর্শানুভব-শক্তির হ্রাস হয় ও স্থানিক জড়তা জন্মে, তজ্জন্তই ইহাতে বেদনা ও বাতনা দূরীভূত হয়। শায়শূল, বাথকশূল, নাথকবাধা ও পাকায় শূলেব আশুপ্রশমন পক্ষে ইহা প্রায় অব্যর্থ। আমজশূলে যখন আমাশয় মধ্যে ক্ষত হয় ও উদর মধ্যে সামান্য সঞ্চলন দ্বারাও বেদনা হয়, তখন অহিফেন সেই উদরের মধ্যস্থিত গতিক্রিয়া স্থগিত করিয়া বেদনা নিবারণ করে। চক্ষুতে বেদনা হইলে আফিং জলে সিদ্ধ করিয়া সেই বাষ্প চক্ষুতে লইলে বেদনা দূর হয়। প্রসবের পর বেদনার (হেঁতাল বাথার) আফিং ঘটত মোরি-কপূঁঠাদিযুক্ত ঔষধ প্রয়োগে আশু বেদনা নিবারিত হয় অথবা জলে গুলিয়া তদ্বারা কটিতে এবং উদরে গরম গরম স্বেদ দিগেও ঐ বেদনা যায়।

জরায়ু হইতে রক্তস্রাব হইলে অহিফেন মহোপকারক। রক্তস্রাব—প্রসবের কিছা ফুল পড়িবার পূর্বে বা পরেই হউক ইহা সর্বথাই প্রয়োজ্য, কিন্তু এ অবস্থায় মাত্রা বিবেচনা না করিয়া দিতে পারিলে রক্তস্রাব বন্ধ না হইয়া বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

গর্ভভ্রাবের উপক্রম হইলে অহিফেন দ্বারা বিশেষ উপকার হয়। যদি গর্ভস্থশিশু

মৃত বা মূৰ্ছ হওয়ার কল ভাঙিতে থাকে, তবে অহিকেন প্রয়োগ কদাপি কর্তব্য নহে।

সেইরোগ পুরাতন হইলে আকিঙে বা আকিংঘটিত ঔষধে উপকার হয়। বহুমাত্র রোগেও অহিকেনে প্রয়োগে ফল পাওয়া যায়। এই রোগে আয়ুর্বেদে শাস্ত্রোক্ত অহিকেনঘটিত হেমনাথ রস উৎকৃষ্ট ঔষধ।

আমাশয়ে অহিকেন বিশেষ উপকার করে। আমাশয়ের পেট কামড়ানি; মুহমূহ কুহন সহ তরল ভেদ ও গা বমি বমি সম্বর দূরীভূত করে কিন্তু আম কিছু পরিমাণে বাহির হইয়া যাইবার পরে প্রয়োগ করা আবশ্যক নতুবা বিপরীত ফল হইয়া থাকে।

যে অর এক, দুই, তিন বা ততোধিক দিন পরে উপস্থিত হয় তাহাতে অহিকেন দ্বারা উপকার দর্শে।

কর্ণমূলে শোধ, কুঁচকী, হাত পা মচকিয়া যাওয়া, ব্যাথাযুক্ত শোধ প্রভৃতিতে ইহার প্রলেপ তুল্য আশু উপকারী ঔষধ দৃষ্ট হয় না। কীণধাতু ব্যক্তির দেহে ইহার বাহ্য প্রয়োগেও নেশা বা নিদ্রাবেশ হইয়া থাকে।

কতের পূর্ব ক্রম পরিষ্কার করিয়া আকিংঘের পটা দ্বারে লাগাইলে সমস্ত বাতনা প্রভৃতি দূর হইয়া উহা আরোগ্য হয়। দাস্ত্রে কোলা ও ক্রম নিবারণ করিতে এরূপ শক্তি অল্প কিছুতে দৃষ্ট হয় না।

অক্ষিপুস্তক রোগ বধা—হাশিং কক, হিকা, হিষ্ট্রিয়া প্রভৃতি আকিং প্রয়োগে উপশমিত হইয়া থাকে, কিন্তু ঐ সব রোগে অবসাদের ভাব থাকিলে আকিং দিতে নাই। যে স্থলেই আকিং প্রযুক্ত হউক—এইটী লক্ষ্য রাখা উচিত যেন অতিমাত্রা বা পশ্চাৎ

অভ্যন্ত হইয়া না পড়ে। অহিকেনের এবং অহিকেন বীৰ্য্য সকলের গুণাদি বিস্তার বর্ণিত হইয়াছে। বাহ্যব্যবোধে এ স্থলে সে সকলের উল্লেখ করিলাম না। এক্ষণে অহিকেন ঘটিত বিবিধ রোগের কতকগুলি প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ মুষ্টিযোগ ঔষধ বলিয়া অহিকেনের বিবরণ সমাপ্ত করিব।

কর্ণমূলের শোধে অহিকেন :—

মহরির দাল ১ তোলা, মুসধর ১০ আধ তোলা ও আকিং এক আনা—একত্র ধুতুরা পাতার রসের সঙ্গে বাটিয়া অল্প গরম করতঃ কাণের চারিদিকে পুনঃ পুনঃ প্রলেপ দিলে আশু আরোগ্য হয়। মনসা পাতা আশুনে সেকিয়া তাহার রস এবং ধুতুরা পাতার রস এই উভয় রসে আকিং মিশাইয়া প্রলেপ দিলেও বিশেষ উপকার হয়।

চাতুর্থক জ্বরে অহিকেন :—

চাতুর্থক জ্বরে অর্থাৎ দুইদিন অন্তর যে জ্বর হয় সেই জ্বরে রসসিন্ধুর ৪৮ রতি, আকিং ৩ রতি, লোহভয় ২৪ রতি এবং কুইনাইন\* ২৪ রতি—একত্র জলে মর্দন করিয়া ২৪টা বটা প্রস্তুত করিবে। প্রতিদিন ৩ বটা মধু ও শিউলি পাতার রসের সহিত সেবন করাইলে নিবারিত হয়।

অসংবৃত মলমার্গ সঙ্কোচনার্থ

অহিকেন :—অনন্তমূল ২ তোলা ছেঁচিয়া ৩২ তোলা জল সহ পাক করিবে। ৪

\* যদি কুইনাইনেরই প্রয়োগ করিলে, তবে আয়ুর্বেদের বিশেষত্ব রহিল কৈ? ফলে আমরা এ ব্যবহার সহিত এক মত হইতে পারিলাম না। আঃ সা।



ভোলা থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া তাহাতে আখতোলা পান্নাখরের ভিআইয়া রাখিবে। খয়ের গলিয়া গেলে পুনরপি ছাঁকিয়া তাহাতে ৩ রতি আফিং গুলিয়া দিয়া এবং ৬ রতি কটকিরি চূর্ণ মিশাইয়া তুলিকাদি দ্বারা মলমর্গে পুনঃ পুনঃ যোজনা করিলে মলদ্বার সমুচিত হইয়া আইসে।

### আমাশয়ে অহিকেন :—

একটি, ছোয়ারার (কাবুল দেশীয় খেজুর) বীজ ত্যাগ করিয়া ইহার ভিতর এক ছোলা পরিমিত আফিং দিয়া তাহার উপর ময়দার ছুই আঙ্গুল পুরু প্রলেপ দিয়া অঙ্গারায়িত পোড়াইবে। লেপ শুক হইলেই তুলিয়া লইবে। বেশ জুড়াইয়া গেলে ছোয়ারাটি মাত্র লইবে। বাহিরের প্রলেপ ত্যাগ করিবে। পরে ঐ ছোয়ারাটি, বাটিয়া ছোলার পরিমাণ যতগুলি বটিকা হয় প্রস্তুত করিয়া রাখিবে। প্রতিদিন প্রাতে ৩ সন্ধ্যায় দুইটা বটিকা জলের সঙ্গে গিলিয়া খাইলে সমস্ত সর্সপ্রকার আমাশয় বিদূরিত হয়।

### একগীরোগে অহিকেন :—

আফিং ১০ একসিকি, শোধিত মূলতানি হিং ১০ একসিকি ও চাখড়ি চূর্ণ ৮ তোলা একত্র মিশাইয়া ৮০ ছুই আনা হইতে ১০ চারি আনা মাত্রায় কাবাবচিনি ভিজান জল সহ সেবন করিলে উপকার হয়।

### ক্ষতে অহিকেন :—

আফিং, সকেদা, গন্ধকচূর্ণ ও বেতধুনীর খুঁড়া সমভাগে তাম্রপাত্রে গব্য ঘূতে মাড়িয়া একদিন রৌদ্রপক করিয়া ব্যবহার্য। তিত-

রের বা বা নালীবারে আফিংযুক্ত মলম সহজে দিতে নাই।

### স্বপ্নদোষ নিবারণার্থ অহিকেন :—

৪ রতি আফিং, ২ রতি কর্পূর ও ২ রতি কাবাবচিনির খুঁড়া একসঙ্গে মিশাইয়া রাত্রিতে শয়নকালে শীতল জলসহ সেবন করিলে কল পাওয়া যায়।

### মূত্রবাহুল্যে অহিকেন :—

১ তোলা রস সিন্দূর উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া ইহার সহিত আফিং ১ তোলা, লৌহভস্ম ১ তোলা, অত্রভস্ম ১ তোলা, বঙ্গভস্ম ১ তোলা, কর্পূর ১ তোলা, গুলঞ্চের পালো ১ তোলা মিশাইয়া স্তম্ভকুমারীর রসে মাড়িয়া ২ রতি প্রমাণ বট প্রস্তুত করিবে, প্রত্যহ প্রাতঃকালে ১টা বটি জড়হর পাতার রস এবং মধুযোগে প্রয়োগ করিলে সুফল লাভ করা যায়।

### অহিকেনের ঔষধীয় মাত্রা :—

৪ রতি হইতে ১ রতি। ইহার বিবাক্ত মাত্রা ১০ রতি হইতে ৩০ রতি এই বিবাক্ত মাত্রার অহিকেন সেবনে ৪—৬ বর্ষের পরে অবসাদ এবং ৬—১২ বর্ষের মধ্যে মৃত্যু হয়। ১২ বর্ষের মধ্যে মৃত্যু না হইলে প্রায়ই রোগী রক্ষা পায়। আফিং খাইয়া বিবাক্ত হইলে তাহাকে বারবার বমন করান সর্বাগ্রে আবশ্যক। বমনকারক কোন বিশেষ ঔষধ নিকটে না থাকিলে তুঁতের জল, মাছধোওয়া জল, লবণ মিশ্রিত উষ্ণ জল প্রভৃতির দ্বারা বমন করাইবে। যতক্ষণ বম্ব, অহিকেনের গন্ধহীন জল নির্গত না হয় ততক্ষণ পুনঃ পুনঃ উষ্ণ জল রোগীকে পান করাইবে। সতর্ক শীতল জলদ্বারা ক্রমা-

গত প্ররোগ করিবে। রোগীকে কদাপি  
নিদ্রিত হইতে দিবে না। তাহাকে ধরিয়া  
ক্রমাগত পানচাষী করাইবে। এ সময়ে রোগীর

শারীরিক অবস্থানসারে 'চা'এর কাথ মাছ  
ফলের কাথ, আমীরের রস ও কলসী শাকের  
রস যথেষ্ট পরিমাণে সেবন করাইবে।

## নাহিতা।

(শ্রীঅনন্ত কুমার সান্যাল)

—:—

আপনার মারে ঠেলে ফেলে দিবে,  
আপনার গৃহ মাঝ  
বিষাতার ভবে রচিলি আসন—  
নাহি কিরে নাহি লাজ ?

যে তোরে স্তম্ভপীযুষ ধারায়  
রাখিল হৃৎকের দিনে,  
যাঁহার চরণ-খুলার পরশে  
লহিল জীবন চিনে,

জনক যাঁহার মহাতপা খসি  
ভোদেরি হৃৎকের লাগি,  
দিলেন বিলাসে জিহবের স্রব্দা ;  
যাঁহার বিশ্বত্যাগী,

যাঁহার অপার বেহ-পারাবার  
শেলব পরাণ খানি  
আজিও ভেমন অগাধ উদার,  
তেমনি অমিয়-খনি,

হু'টি বাহু যা'র আজিও আদরে  
টানিয়া লইতে বুকে  
ডাকিছে কতই 'আর কাছে আর'  
করণ-মলিন মুখে,

সন্তান তাঁর এমনিরে তোরা —  
এত নীচ, এত হীন,  
শত অনাদরে খেদারে তাঁহারে  
ওষিহিন্ সেই জন।

## ম্যালেরিয়া জ্বর।

[ শ্রী—পাইকর—বীরভূম ]

অবতরণিকা।

—:—

ম্যালেরিয়া জ্বর আজকাল ভারতের বহু  
স্বাস্থ্য সাধন করিতেছে, তাহার কারণ  
আক্রমণে ভারতের—বিশেষতঃ বঙ্গদেশের লোক

লক্ষ পুরুষ, স্ত্রী, বালক, বালিকা বহু  
অকালে কালের গ্রামে পতিত হইতে বাধ্য  
হইতেছে, তাহা চিন্তা করিয়া শুধু এদেশবাসী

গণ কেন, আমাদের সদাশয় গভর্ণমেন্ট পর্য্যন্ত বিচলিত। কিন্তু দুঃখের বিষয় আজ পর্য্যন্ত এহেন মহাশত্রুর বিনাশ সাধনে কেহই কৃত-কার্য্য হইলেন না। এই ভীষণ অরেন আক্রমণে গড়িয়া কত রাজা ও মহারাজা, কত জমিদার ও মহাজন, কত ডাক্তার ও কবিদ্বন্দ্ব, কত হাকিম ও ওঝা, কত কৃষক ও তিথারী, এমন কি কত উচ্চ পদস্থ রাজকর্ম্মচারী পর্য্যন্ত মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে বাধ্য হইলেন, কিন্তু তবুও এই শত্রুরাজ ম্যালেরিয়ার বিনাশ সাধিত হইল না। তাহার বিনাশসাধনের জন্য শুধু দেশের নেতৃবর্গ কেন, স্বয়ং গভর্ণমেন্ট পর্য্যন্ত কত উপায় অবলম্বন করিলেন। কত বিশেষজ্ঞ ডাক্তার মোটা বেতনে নিযুক্ত হইয়া কত মোটা মোটা রিপোর্ট লিখিলেন ও তদ্বা-সরকারী সৈন্যসত্তার কতরূপ শোভা বর্ধিত হইল, কিন্তু হার! তাহার ফলে ম্যালেরিয়ার তিরোধান হওয়া দূরে থাকুক, তাহার কথকিৎ প্রশমনও দৃষ্ট হইল না। কারণ স্বাস্থ্যবিবরণী পাঠে জানা যায় যে, ম্যালেরিয়া রোগের বার্ষিক মৃত্যুর হার বরাবরই অব্যাহত। তবে পার্থক্যের মধ্যে এই যে, এই মৃত্যু সংখ্যা কোথাও কম, কোথাও বেশী। আজ যে স্থানের সংখ্যা কম, সে স্থানের সংখ্যা যে বরাবর কমই থাকিতেছে তাহা নহে, পর-কালই আবার সে স্থানের মৃত্যু সংখ্যা বাড়িয়া বাইতেছে। অন্য পক্ষে দেখা যায় যে, কোন কোন স্থানের মৃত্যু সংখ্যা একবার কিছুদিনের জন্য বাড়িয়া আবার কিছুদিন কমিয়াও যাইতেছে।

দেশের ইদৃশ ভাগ্যবিপর্যায় দেখিয়া সর্বত্র মনে এইরূপ এক প্রশ্নের উদয় হয় যে,

যদি সত্য সত্যই ম্যালেরিয়ার কারণ নির্ণীত হইয়া থাকে এবং সেই কারণেই মূলোচ্ছেদ জন্ম যদি কর্তৃপক্ষ সত্যই কোন বিহিত চেষ্টা করিয়া থাকেন, তবে ম্যালেরিয়া এরূপ ভাবে লুকোচুরি খেলিয়া জয়লাভ করিবে কেন? তাই আমাদের মনে ধারণা হইয়াছে যে, গভর্ণমেন্টের নিয়োজিত মোটা বেতনের হোষ্টা চোংড়া লোকজন প্রকৃত 'বুড়ি' চিনা-ইয়া দিতে পারিতেছেন না এবং তাহার ফলে ম্যালেরিয়া স্পর্শে বাঙ্গালার শত সহস্র পল্লী, লক্ষ লক্ষ বাঙ্গালীর কুল নিঃশূল হইতেছে। ফলতঃ এখন সকলেই তার স্বরে বলিতেছেন, "বল মা তারা দাঁড়াই কোথা।"

অধিকার কর্ণভেদী নিনাদ ও যাত্রা থিয়ে-টার, ম্যাজিক, সার্কাস প্রভৃতি আমোদ উৎ-সবের বিরাট আড়ম্বরসহকারে আজকাল যেমন এক শ্রেণীর লোকের তামসিক পূজা সম্পন্ন হইয়া থাকে; বর্তমান যুগের ম্যালেরিয়া তত্ত্বানুসন্ধান ব্যাপারটাও ঠিক তজ্রূপ কিনা তাহা আমরা সকলকে ভাবিয়া দেখিতে অনুরোধ করি। অন্তপক্ষে উল্লিখিত উৎসব আড়ম্বরের সাহায্য না লইয়া সাত্তিকপূজক যেমন নির্জনে সাত্তিকপূজা সমাপন করিয়া থাকেন, আমাদের মনে হয় যে, আমাদের দেশের চরক, সুশ্রুত প্রভৃতি ঋষিগণও তজ্রূপ নিরুৎসব ধ্যান, ধারণা দ্বারা সমস্ত রোগের তত্ত্ব দর্শন করিয়া গিয়াছেন। বর্তমান যুগের জ্ঞানবিজ্ঞান দ্বারা কেহ-কেহ রোগের তত্ত্ব-জানী হইতেছেন বটে, কিন্তু তাহাদের মধ্যে কেহ ব্যাধির তত্ত্বদর্শী হইতে সমর্থ হইতেছেন কি না, তাহার কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। আর্থ্য ঋষিদের প্রবর্তিত চিকিৎসা প্রণালী

চিন্তা করিলে বাস্তবিকই মনে হয়, তাঁহারা শুধু তত্ত্বজ্ঞানী ছিলেন না, অগিচ তত্ত্বদর্শী ছিলেন। কারণ, তাঁহারা জানিতেন, কারণই কার্যে পরিণত হয় (cause passes into effect); সুতরাং কার্য পূর্ব কবিত হইলে কারণের তিরোধানই সর্বাগ্রে আবশ্যক। কারণ বাদ দিয়া কার্য পূর্ব করিলে যে পুনবার কার্যোৎপত্তি হইবে, তাহা পাশ্চাত্য দেশের আর একজন পণ্ডিতও কতকটা বুঝিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। তাঁহার নাম হানিম্যান। ইনিই হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা-প্রণালীর প্রবর্তক।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা আবশ্যক যে, আর্থা স্বিগণ চিকিৎসা বিষয়ের যে হৃদয় তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, পরবর্তী যে সকল মহাত্মা সেই তত্ত্বের জ্ঞানী হইয়া চিকিৎসা সম্বন্ধে প্রকৃত তত্ত্বদর্শী হইতে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহারা কবিরাজ নামে অভিহিত ও ভারতবর্ষে অচিকিৎসক বলিয়া সমাদৃত। তাঁহারা ভিন্ন দেশের নহেন, তাঁহারা এদেশেরই এবং তাঁহারা সমস্ত রোগের নিরাকরণে সমর্থ, কিন্তু বাহারা ঋষিদিগের গ্রন্থগুলিকে মাত্র ভাসা ভাসা রকমে পাঠ করিয়া চিকিৎসক হইয়াছেন, তাঁহারা প্রকৃতপক্ষে কবিরাজ নহেন। তাঁহাদিগকে কপিরাজ নামে অভিহিত করিলেই ভুল হয়। এই শ্রেণীর চিকিৎসায় কেবল বিলের টাকাই বাড়িয়া যায়। কিন্তু রোগের কোনই প্রতিকার হয় না। অতএব আমাদের মনে হয় যে, বাহারা বাস্তবিকই কবিরাজ, ম্যালেরিয়ার উৎপত্তি, স্থিতি ও বিনাশ সম্বন্ধে একবার তাঁহাদের মতামত লওয়া আবশ্যক। বলাবাহুল্য যে, কবিরাজের মতামত বলিলে

কেহ যেন তাঁহার ব্যক্তিগত মতামত বুঝিবেন না। কারণ কবিরাজী মতামত বলিতে আমরা কেবল ঋষি প্রবর্তিত অম্লান্ত আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের মতামতই লক্ষ্য করিতেছি।

এই প্রবন্ধে আমরা আলোচ্য ম্যালেরিয়া সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে ইচ্ছা করি। যে গুরুতব বিষয় দেশ বিদেশের চিকিৎসকগণ এ যাবৎ কালোচনা করিয়া আসিতেছেন, যে বিষয়ের আলোচনার জন্য বিভিন্ন দেশের গবর্ন-মেণ্ট মুক্তহস্ত হইয়াও আজ কিংকর্তব্যবিমূঢ়, মাদৃশ ক্ষুদ্র ব্যক্তির পক্ষে তাদৃশ জটিল বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্ত হওয়া নিশ্চয়ই বামনের চক্রে স্পর্শের দ্বার হাত্তকর। সুতরাং এখানে স্বতঃই জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, মাদৃশ ব্যক্তির আলোচনার তাদৃশ পরিণাম জানিয়াও আদি এই কার্যে প্রবৃত্ত হইতেছি কেন? বলা বাহুল্য ইহার উত্তর অতি সহজ। আমার বিশেষ ধারণা এই যে, আমার প্রবন্ধ পাঠ করিয়া তাহা বালোচিত ও অজ্ঞাতমূলক জানে কোন সুপ্ত সিংহ জাগ্রত হইয়া ম্যালেরিয়া সংক্রান্ত প্রকৃত তত্ত্বের আবিষ্কার করতঃ শুধু ভারতের কেন, সমগ্র পৃথিবীর একটা অজ্ঞতপূর্ব ও অজ্ঞাতপূর্ব রহস্ত উদ্ঘাটন পূর্বক মঙ্গল সাধন করিতে উদ্বৃত্ত হইবেন এবং তৎসহ আমাদেব উদ্দেশ্য সাধিত হইবে। তবে এই অবতরণিকার উপসংহারে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, আমরা আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের স্বাভিজ্ঞান ও স্বাস্থ্যসত্ত্ব সাধারণ লইয়াই এই প্রবন্ধের অঙ্গপুষ্ট করিবার চেষ্টা করিব।

ম্যালেরিয়া একটা ইংরাজী শব্দ। ইহা ফরাসী শব্দ Mala-Aria অর্থাৎ দূষিত বায়ু হইতে নিপন্ন। অগিচ লটিন শব্দের Malaria

দূষিত ও Air অর্থাৎ বায়ু হইতেও এই শব্দটি সিক্ত বলিয়া জানা যায়। যে ভাষা হইতেই এই শব্দের উৎপত্তি হউক না কেন, ইহা যে এখন দূষিত বায়ুর বোধক অর্থে ইংরাজী ভাষায় ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে তাহাতে অস্বাভাবিক নাই। কারণ ইংরাজী অভিধানেও ম্যালেরিয়া শব্দের বৈকল্পিক অর্থ লেখা আছে তাহার অর্থ আর্দ্রভূমি হইতে এক প্রকার দূষিত বায়ু বাহা কোন কোন জেগার সাধারণ জ্বর, কম্প জ্বর প্রভৃতি উৎপাদন করে তাহাই ম্যালেরিয়া।

বাহা হউক বর্তমান কালের পান্চাত্য চিকিৎসকগণ এখন আর বড় একটা উল্লিখিত

মতের সমর্থন করেন না। তাহার ম্যালেরিয়ার উৎপত্তি বিষয়ে নীরব থাকিয়া বলিয়া থাকেন যে, এনোকিলিন নামক একপ্রকার মশক এই ম্যালেরিয়া জ্বরের বিষ এক নরদেহ হইতে অপর নরদেহে বহন করে এবং তাহার ফলে দেশব্যাপী ম্যালেরিয়ার প্রকোপ দৃষ্ট হয়। তাহার বলেন, সৃষ্টি যেমন অনাদি, আলোচ্য ম্যালেরিয়াও তদ্রূপ অনাদি। কারণ সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে ম্যালেরিয়ার বিষেরও উৎপত্তি হইয়াছিল।

বাহা হউক, তাহাদের মধ্যমত লইয়া আর আলোচনা না করিয়া আগামীবারে আমরা আমাদের বক্তব্যবাই উল্লেখ করিব।

[ ক্রমশঃ ]

## কায়চিকিৎসা-ক্রমোপদেশ বা

## Practice of medicine.

( পূর্বানুবর্তী )

—:O::—

### স্বরভেদ চিকিৎসা।

কুপিত বাতাদি দোষ অববহ প্রোতঃ চক্ষুইতে অধিষ্ঠিত হইয়া স্বর নষ্ট করে। যন্না হইতেও এই রোগ উৎপন্ন হইতে পারে। এই ব্যাধি ছয় প্রকারঃ—বাতজ, পিত্তজ, মেদজ সারিগাতজ, মেদোজ ও কফজ।

তৈলাক খদির কিবা হরীতকী ও

পিপুলের গুঁড়া অথবা হরীতকী ও তঁচের গুঁড়া মুখে ধারণ করিলে স্বরভেদের উপকার হয়। বনযমানী, হরিদ্রা, আমলকী, যবক্ষার ও চিতামূল—এই দ্রব্য গুলি সমভাগে চূর্ণ করিয়া লইয়া মোটের উপর এক আনা মাত্রায় প্রাতে ও বৈকালে গব্যামৃত ও মধুর সহিত লেহনের ব্যবস্থা দিবে। কুলপাতা পেষণ করিয়া দৈনন্দন লবণের সহিত গব্য

যুঁতে ভাজিয়া সেবনের ব্যবস্থা দিলেও সকল  
প্রকার স্বরভঙ্গি বিশেষ কল পাওয়া যায় ।

চম্বাদি চূর্ণ—সকল প্রকার স্বরভঙ্গির  
উৎকৃষ্ট ঔষধ । ইহার উপাদান গুলি নিম্নে  
লেখা যাইতেছে—

চম্বাদি বেতস কটু ত্রিক তিস্তিড়ীক তালীশ জীরক  
ভুগা দহনৈঃ সমাংষ্টৈঃ । চূর্ণং গুড়ৈ প্রমুদিতং  
ত্রিশ্লগন্ধি যুক্তং বৈষ্য পীন্স কক্ষারুচিবু  
প্রশস্তম্ ।

চই, আমরুল শাক, শুঁঠ, পিপুল, মরিচ,  
অন্নবেতস, তালীশপত্র, জীরা, বংশলোচন  
ও চিতামূল—ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ১ তোলা  
এবং দারুচিনি তেজপত্র, ছোট এলাইচ—এই  
তিনটির প্রত্যেকটি চূর্ণ ১০ আনা, এই সমস্ত চূর্ণ  
একত্র মিশ্রিত করিয়া সর্বচূর্ণের সমান পরিমাণে  
পুরাতন গুড় মিশাইয়া দুই আনা হইতে  
চারি আনা মাত্রায় সমস্ত দিনে ২ বার সেবন  
করিতে দিবে । ইহাতে উপকার প্রাপ্ত  
না হইলে ব্যাধীস্থত অথবা সারস্বত বা ব্রাহ্মী  
স্থত একবার করিয়া সেবনের ব্যবস্থা করিবে ।  
নিম্নে ঐ দুইটি ঔষধের উপাদান বলা  
যাইতেছে—

ব্যাধী স্থতম্ ।

ব্যাধী স্বরস বিপকঃ রান্না বাট্যাল গোকুর  
বোধৈঃ ।

সর্পিঃ স্বরোপঘাতং হস্ত্যাং কাসঞ্চ পঞ্চবিধম্ ।  
গব্যস্থত ১৪ সের । কন্ধার্থ রান্না, বেড়োলা,  
গোকুর, শুঁঠ, পিপুল, মরিচ মিলিত ১ এক  
সের । কণ্টকারীর রস ১৬ সের । যথা  
বিধানে স্থত পাক করিয়া লইবে । মাত্রা ১০  
হইতে ১০ তোলা ।

সারস্বত বা ব্রাহ্মী স্থতম্ ।

সমূলং পত্রমাদার ব্রাহ্মীং প্রক্ষালা বারিণী ।  
উদ্বৃথলে ক্ষোদয়িত্বা রসং বজ্রেন গালয়েৎ ।  
রসে চতুর্গুণে তগ্নিন যুত প্রস্থং বিপাচয়েৎ ।  
ঔষধানি তু পেদ্যানি তানীমানি প্রদাপয়েৎ ॥  
হরিদ্রা মালতী কুঠং ত্রিবৃত্তসহ হরীতকী !  
এতেবাং পলিকান্ ভাগান্ শেযাণি কারি—

কানিচ ॥

পিপ্লল্যোহথ বিড়ঙ্গানি সৈন্ধবং শর্করা বচা ।  
সর্বসমেৎ সমালোভ্য শনৈর্মুদয়িত্বা পচেৎ ॥

মূল ও পত্র সহিত ব্রাহ্মীশাক জলে ধৌত  
করিয়া উদ্বৃথলে কুটিয়া বস্ত্রে ছাঁকিয়া রস  
গ্রহণ করিবে । উক্ত রস ১৬ সের, স্থত  
১৪ সের । কন্ধার্থ—হরিদ্রা, মালতী পুন্স,  
কুড়, তেউড়ী মূল ও হরীতকী—ইহাদের  
প্রত্যেকটি ৮ তোলা, পিপুল, সৈন্ধব বিড়ঙ্গ  
চিনি ও বচ—ইহাদের প্রত্যেকটি ২ তোলা ।  
যথাবিধানে স্থত পাক করিয়া লইবে । মাত্রা  
১০ আনা হইতে ১০ তোলা ।

“ব্রাহ্মকান্দ্রম্”—নামক ঔষটিও স্বরভঙ্গি  
ব্যবস্থা করা যাইতে পারে । ইহার উপাদান—  
অত্রং মেচকমারিতং পলমিতং ব্যাধী বলা  
গোকুরং কন্ডা পিপ্ললী মূল ভঙ্গ বৃষকাঃ পত্রঃ  
তথা বদরম্ । ধাত্রী রাত্রি গুড়চিকাঃ পৃথগ  
স্বত্বৈঃ পলাংশৈ যুতং সংমর্দ্যাত্তি মনোরমং  
সুবলিতং কৃত্বা বদা সেবিতম্ ॥

কণ্টকারী, বেড়োলা, গোকুর, দ্রুতকুমারী,  
পিপুলমূল, ভঙ্গরাজ, বাসক, কুলপত্র, আম-  
লকী, হরিদ্রা ও গুলঞ্চ—এই দ্রব্যগুলির  
প্রত্যেকটির ৮ তোলা রস দ্বারা ৮ তোলা অত্র  
যথাক্রমে পৃথক পৃথক ভাবনা দিয়া এক রতি  
পরিমাণ বাটকা করিবে । ব্রাহ্মীশাকের রস

অতীত এই ঔষধ ২ বেলা সেবনের ব্যবস্থা করিলে সকল প্রকার শ্রবণে সুফল পাওয়া যায়।

**পথ্যাপথ্য**—বাতজ্বর শ্রবণে দুগ্ধ ও পুরাতন দুগ্ধ সহ অন্ন ভোজন, পিত্তজ্বর শ্রবণে দুগ্ধ ভোজন এবং মেদোজ ও কফজ্বর শ্রবণে কৃষ্ণ অন্ন পান উপকারী। কাস ও শ্বাসরোগে যে সকল পথ্যাপথ্য বলা গিয়াছে, শ্রবণে ইহা ভিন্ন সেই সকল প্রতিপাল্য।

### অরোচকাদিকারঃ।

**মুখা** রহিয়াছে—অথচ আহার করিবার ক্রমতা নাই—অর্থাৎ সকল প্রকার সামগ্রীতেই বিতৃষ্ণার নাম অরোচক রোগ। ইহাও বাতজ্বর, পিত্তজ্বর, কফজ্বর, সান্নিপাতিক ও আগন্তুক ভেদে পাঁচপ্রকার।

বাতজ্বর অরোচকে বস্তিকর্ম্ম অর্থাৎ পিচকারীর প্রয়োগ, পিত্তজ্বরে বিরেচন, কফজ্বরে বমন এবং আগন্তুক অরোচক রোগে মানসিক প্রভূততা উৎপাদনের চেষ্টাই অরোচক রোগের চিকিৎসা-প্রকরণ।

সকল প্রকার অরোচক রোগেই আহাশের পূর্বে সৈন্ধব লবণের সহিত আদা ভক্ষণের ব্যবস্থা করিবে। আদার রসে মধু প্রক্ষেপ দিয়া সেবনেও আহাশে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে।

**পাকা তৈল ও চিনি**—শীতল জল দ্বারা চটকাইয়া বস্ত্রদ্বারা ছাঁকিয়া লইবে পরে উহার সহিত এলাইচ চূর্ণ, লবঙ্গ চূর্ণ, কর্পূর ও মরিচ চূর্ণ—অন্ন অন্ন মিশাইয়া লইয়া তদ্বারা মুহমূহ মুখে গণ্ডুষ ধারণ করিবে।

**রাইগরিবা, জীরা ও হিঙ্গু** ভাঙ্গিয়া চূর্ণ করিবে এবং শুষ্ক চূর্ণ ও সৈন্ধব উহার সহিত মিশ্রিত করিয়া সমস্ত ঔষধ বত—তত পরিমাণে

গব্য দধি মিলিত করিয়া বস্ত্রদ্বারা ছাঁকিয়া লইবে, তাহার পর উহার সম পরিমাণ গব্য তরু মিশাইয়া পান করিবার ব্যবস্থা করিয়া দিবে। ইহা সকল প্রকার অরোচকে সমস্ত ক্রটি আনয়ন করিয়া থাকে।

**কুড়, সচল লবণ, কৃষ্ণজীরা, চিনি, মরিচ চূর্ণ ও বিটলবণ, কটু তৈল ও মধুর সহিত;** আমলকী, ছোট এলাইচ, পদ্মকাঠ, বেণার মূল, পিঁপুল, রক্তচন্দন ও নীলোৎপল চূর্ণ, কটু তৈল ও মধুর সহিত; **লোথকাঠ, চৈ, হরীতকী, শুঠ, পিঁপুল মরিচ চূর্ণ, স্বাক্ষার—কটু তৈল ও মধুর সহিত;** আদার রস, দাড়িমের রস, জীরা চূর্ণ ও চিনি—কটু তৈল ও মধুর সহিত মিশ্রিত করিয়া কমল গ্রহণ করিলে পঞ্চবিধ অরোচক রোগে ক্রটি উৎপন্ন করে।

**দারুচিনি, মুখা, ছোট এলাইচ ও ধনে চূর্ণ।** মুখা, আমলকী ও দারুচিনি চূর্ণ। দারুচিনি, দারুহরিদ্রা ও যমানীচূর্ণ। পিঁপুল ও চৈ চূর্ণ। তৈল ও যমানীচূর্ণ, এই পাঁচ প্রকার যোগের মধ্যে কোনো এক প্রকার যোগের চূর্ণ-গুলি একত্র করিয়া জিহ্বা দ্বারা ঘর্ষণ করিলে মুখ পরিকার হইয়া অকৃতি দূরীভূত হয়।

এই সকল যোগ দিয়া কোনো ফল না পাইলে “রসালা” সেবনের ব্যবস্থা করিবে। তদ্বারা সকল প্রকার অকৃতি রোগ শীঘ্রই দূরীভূত হয়। নিম্নে উহা প্রস্তুতের উপাদান বলা বাইতেছে—

### রসালা

অর্দ্ধাঢ্যকং স্কৃতিপশুবিষিত্ত দয়ঃ খণ্ডত  
যোড়শ পলানি শনিপ্রভত্ত। সর্পিঃ পলং  
মধু পলং মরিচং দ্বিকর্ম্ম শুষ্ঠাঃ পলাদ্ধমপি



চীর্ণ পলং চতুর্থাৎ। শুক্লোপলে ললনয়া  
মুহূর্ণপানিষট্। কর্পূর চূর্ণ সুরতি কৃত ভাও  
সংস্থা।

অন্ন দধি ৮ সের, চিনি ১২ সের, ঘৃত  
৮ তোলা, মধু ৮ তোলা, মরিচ ৪ তোলা,  
ভুট ৪ তোলা, দারুচিনি, তেজপত্র, ছোট  
এলাইচ ও নাগেশ্বর—ইহাদের প্রত্যেকটির চূর্ণ  
১ তোলা। সমস্ত দ্রব্য একত্র মর্দন করিয়া  
কর্পূর চূর্ণ দ্বারা সুবাসিত করতঃ ভাও মধ্যে  
স্থাপনপূর্বক যথাযোগ্য মাত্রায় ২ বেলা  
সেবনের ব্যবস্থা দিবে।

“তিত্তিড়ী পানকম” নামক আর একটি  
ঔষধও সর্বপ্রকার অরোচক রোগে ব্যবস্থা  
করিতে পারা যায়। ইহার উপাদান বলা  
বাইতেছে।

ভাগান্ত পঞ্চ চিকারীঃ খণ্ডস্তাপি চতুর্গাঃ।  
ধাতুকার্ককরোভাগং চাতুর্জাতার্ক ভাগিকম্॥  
বিশুণং জলমেতেষামেকপাত্রে বিলোড়িতম্  
শিহিতং তপ্তহৃৎকেন ততো বহ্ন পরিশ্রুতম্।  
বিধিনা ধূপিতে পাত্রে কৃষ্য কর্পূরবাসিতম্।  
নৃপযোগ্যমিদং পানং ভবেদুৎকৃষ্টা সুযোজিতম্॥

পুরাতন তৈল ৪০ তোলা, চিনি ১৬০  
তোলা, ধনে ৪ তোলা, আদা ৪ তোলা,  
দারুচিনি ১ তোলা, তেজপত্র ১ তোলা,  
ছোট এলাইচ ১ তোলা ও নাগেশ্বর চূর্ণ ১  
তোলা। এই সমস্ত দ্রব্যের বিশুণ পরিমাণ  
জল। সমস্ত দ্রব্য একটি মৃত্তিকা পাত্রে  
রাখিয়া উত্তমরূপে আলোড়ন করিয়া উহার  
সহিত উষ্ণ দুগ্ধ মিশ্রিত করিয়া লইবে।  
তৎপরে ধূপিত পাত্রে রাখিয়া কর্পূরাদি সুগন্ধ  
দ্রব্য দ্বারা সুবাসিত করিয়া বস্ত্রে ছাঁকিয়া পান  
করিতে হইবে।

পথ্যাপথ্য—যে সকল আহাৰ্য্য রোগীর  
অভিলষিত অথচ লঘুপাচ্য—তাহাই অরোচক  
রোগীর পক্ষে সুপথ্য। যে সকল কারণে মনের  
বিকৃতি ঘটিতে পারে—তাহাই এ রোগে  
বর্জনীয়।

### হৃদ্বি বা বমন।

বমন রোগও পাঁচ প্রকার। বাতজ,  
পিত্তজ, কফজ, সন্নিপাতজ ও আগন্তজ।

ডাবের জল, মুড়ি ভিজান জল বা শোড়া  
কুটি ভিজান জল—বমন নিবারণের পক্ষে উত্তম  
ব্যবস্থা। বড় এলাইচ ভিজান জল, বড়  
এলাইচের কাথ বা বড় এলাইচ চূর্ণ সেবনেও  
বমন রোগের শান্তি হইয়া থাকে। রাত্রি-  
কালে গুলঞ্চ ভিজাইয়া রাখিয়া প্রাতঃকালে  
সেই জল মধুর সহিত পানেও অনেক সময়  
বমন রোগে উপকার পাওয়া যায়। অথবা  
গাছের শুক ছাল পোড়াইয়া কোন পাত্রে  
জলে ডুবাইয়া নিবাইবে, তাহার পর সেই জল  
পান করিতে দিলে সকল প্রকার বমনেরই  
নিশ্চয় শান্তি হইয়া থাকে। যতিমধু ও রক্ত  
চন্দন—দুইয়ের সহিত উত্তমরূপে পেষণ করিয়া  
ও আলোড়ন করিয়া পান করিলে রক্তবমন  
নিবৃত্তি হয়। মধুর সহিত হরীতকী চূর্ণ লেহন  
করিলে বিরচন হইয়া বমন নিবৃত্তি হয়।  
ক্ষেত্ৰপাপড়া, বিষমূল বা গুলঞ্চর কাথ মধুর  
সহিত কিংবা সূর্যাসূলের কাথ চাউল খোয়া  
জলের সহিত সেবন করিলে সকল প্রকার  
বমন নিবৃত্তি হইয়া থাকে। এক তোলা  
আমলকীর রস, এক তোলা কয়েতবেলের  
রস—কিঞ্চিং পিপুল চূর্ণ, মরিচ চূর্ণ ও মধুর  
সহিত মিশাইয়া সেবন করিলে প্রবল বমনেরও



সহিত হইয়া থাকে। সচল লবণ, চিনি ও মরিচ চূর্ণ—মধুসহ লেহন করিলে সকল প্রকার বমনেরই শান্তি হইয়া থাকে। জামের আঁটি ও কুলের আঁটির শাঁস অথবা মুখা ও কাঁকড়া গুলী—মধুর সহিত সেহনে কফজ বমি নিবারিত হয়। সমপরিমিত হুস্ত ও জল কিবা মৈদ্য লবণ ও ঘৃত একত্র পান করিলে বাতজ বমনের শান্তি হইয়া থাকে। আরতুলার বিষ্ঠা ৩৪ দানা কিঞ্চিৎ জলে ভিজাইয়া সেই জল পান করিলে সকল প্রকার বমনই শীঘ্র উপশমিত হইয়া থাকে। ২ তোলা আমলকীর সঙ্গে অর্দ্ধ তোলা খেতচন্দন বসিয়া মধু সহ সেবনে সকল প্রকার বমনের নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

উল্লিখিত যোগগুলির দ্বারা ফল না পাইলে এলাদি চূর্ণ এবং “রসেন্দ্র”—নারক ঔষধ দুইটির প্রয়োগ করিবে। নিম্নে ঐ ঔষধ দুইটির উপাদান বলা যাইতেছে।

### এলাদি চূর্ণ।

এলাবল্ল গজকেশর কোলমজ্জ লাজপ্রিয়ম্ব  
খনচন্দন পিঙ্গলীনার। চূর্ণানি মাক্ষিক সিতা  
সহিতানি লীটাজ্জর্দিং নিহন্তি কফমারুত

পিত্তজাক ॥

ছোট এলাইচ, লবঙ্গ, নাগেশ্বর, কুলের আঁটির শাঁস, খই, প্রিয়ম্ব, মুখা, রক্তচন্দন ও পিঙ্গুল—ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ সমভাগ। মাত্রা এক আনা। চিনি ও মধুর সহিত লেহন করিতে দিবে।

### রসেন্দ্রঃ।

কাকাজী ধাত্ত কৃষ্ণাভিঃ সক্ষৌজ্জাভিঃ কটুত্রিকৈঃ  
শ্রুতঃ মার্কিঃ তদ্ব্যতঃ স্বেষ্যো বাস্তি প্রশান্তয়ে ॥

কৃষ্ণাজীরা, ধবে, পিঙ্গুল, মধু, উষ্ট, পিঙ্গুল, মরিচ ও রসসিন্দুর সমভাগ। মাত্রা এক আনা। বমন নিবারক যোগগুলির মধ্যে কোনও একটির সহিত সেবন করিতে দিবে।

পথ্যাপথ্য।—সকল প্রকার বমন রোগেই প্রথমতঃ লব্ধন দেওয়া কর্তব্য। বমন রোগের নিবৃত্তি হইলে লঘুশাচা ও রুচিকর আহাৰ্য প্রদান করিবে। বমনবেগ থাকিতে আহাৰ্য দিবার একান্ত আবশ্যক হইলে ভাঙ্গা মুগের কাথের সহিত ঐ চূর্ণ, মধু ও চিনি মিশাইয়া আহাৰ্য করিতে দিবে।

রৌজ্জর্দি আতপ সেবন এবং যে সমস্ত কারণে ক্ষণনামধ্যে ঘৃণা জন্মিতে পারে, সেই সকল জঘন্য বমন রোগে বর্জনীয়।

### তৃষ্ণাধিকার।

অন্ন, কফ এবং আমরস কর্তৃক দূষিত দোষ সলিল বহু স্রোতঃ সমূহকে দূষিত করিয়া তৃষ্ণা উৎপাদন করে। তৃষ্ণা সাত প্রকার, যথা—বাতজ, পিত্তজ, কফজ, কতজ, ক্ষয়জ, আমজ এবং অন্নজ।

বায়ুজনিত তৃষ্ণার শুভ মিশ্রিত দধি, শীতল ও বলকারক রস এবং গুলকের রস পান উপকারী।

পিত্তজ তৃষ্ণার বজ্রদুর্মুরের রস বা কাথ পান করিতে দিবে। সারিবাদিগণ অর্থাৎ অনন্তমূল, বটিমধু, খেতচন্দন, রক্তচন্দন, পঞ্চ কাষ্ঠ, গাভারী ফল, মউল ফল, বেণার মূল সমভাগ মিলিত ২ তোলা, অর্দ্ধ পোরা জলে স্নাত্তিতে ভিজাইয়া রাখিয়া প্রাতঃকালে ছাঁকিয়া উহা পান করিতে দিলেও পিত্তজ পিপাসার শান্তি হইয়া থাকে। গাভারী ফল,

চিনি, রক্তচন্দন, বেণার মূল, পদ্মকাঠ, জাফা ও বটিমধু—এই সমস্ত দ্রব্য মিলিত ২ তোলা, অর্দ্ধ লোয়া গরম জলে পূর্ব দিন সন্ধ্যাকালে ভিজাটরা পরদিন প্রাতঃকালে ছাঁকিয়া পান করিলেও পিত্তজ্ব পিপাসার শান্তি হইয়া থাকে ।

মুখা, কেৎপাপড়া, বাঙ্গা, ধনে, বেণার মূল ও রক্তচন্দন—প্রত্যেক দ্রব্যটির ওজন ১/১০, জল ১/২ সের, শেষ ১/১ সের। এই কাথ পান করিলে তৃষ্ণা, দাহ ও জ্বর নিবারিত হয় ।

বিষমূলের ছাল, অরহরের পাঠা, ধাইফুল, পিপুলমূল, চৈ, চিতামূল, শুঠ ও কুশমূল—মিলিত ২ তোলা, বধাবিধানের কাথ প্রস্তুত করিয়া উষ্ণাবস্থায় পান করিলে বমন হইয়া ককজ তৃষ্ণার শান্তি হইয়া থাকে ।

নিমছালের কাথ, নিম্বপুষ্পের কাথ ও নিম্ব পত্রের উষ্ণ কাথও ককজ তৃষ্ণার উপকারী ।

আমলক তৃষ্ণার পিপুল, পিপুলমূল, চৈ, চিতামূল, শুঠ, অরবেতস, মরিচ, বমানী ও ভেলার আটি—সমভাগে মিলিত ২ তোলা, বধাবিধানের কাথ প্রস্তুত করিয়া তাহার সহিত বেগুন, শুঠ, বট ও হিং চূর্ণের প্রক্ষেপ দিয়া পান করিবে ।

ককজ তৃষ্ণার হৃৎ ও মধু মিশ্রিত জল এবং মাংস রস উত্তম ব্যবস্থা ।

অরুণ তৃষ্ণার বমন করাইবে ।

কিসমিসের কাথ, ইক্ষুরস, হৃৎ ও বটিমধুর কাথ, মধু অথবা সূঁদিকুলের রস—নাসিকা দ্বারা পান করিলে সকল প্রকার তৃষ্ণার নিবৃত্তি হয় ।

আমলকী, পদ্মমূল, কুড়, খই ও বটের বুরি—সমস্ত দ্রব্যের চূর্ণ সমভাগ। মধু মিশ্রিত করিয়া মুখে ধারণ করিলে সকল

প্রকার প্রবল তৃষ্ণা ও মুখশোষ প্রশমিত হয় । আমপাতা ও আমপাতার কাথ কিবা আমছাল ও আমছালের কাথ অথবা আত্র বা আমের আটির শাস সিদ্ধ করিয়া মধু সহিত পান করিলে বমি ও তৃষ্ণা প্রশমিত হয় । ধনের কাথ ১ দিন বাসি করিয়া সেবনেও সকল প্রকার তৃষ্ণা নিবারিত হয় । বটের বুরি, চিনি, লোধ, দাড়িম বটিমধু ও মধু—আতপ চাউল দ্বারা জলের সহিত সেবনে বমি ও তৃষ্ণা নিবারিত হয় । ছোলার লেবুর পুষ্পের কেশর, মধু ও দাড়িম—এই সকল দ্রব্য সম ভাগে লইয়া একত্র বাটরা কবল করিলে, কণকাল মধ্যে প্রবল তৃষ্ণা নিবারিত হয় । বটের বুরি, কুড়, মধু, খই ও নীলোৎপল—সমস্ত দ্রব্য সমভাগে লইয়া একত্র বাটরা বটিকা প্রস্তুত করিবে । ইহা মুখে ধারণ করিলে সকল প্রকার তৃষ্ণার শান্তি হয় ।

পিপাসিত ব্যক্তিকে আকর্ষ মধু মিশ্রিত শীতল জলপান করিতে দিবে, ইহাতে বমন হইয়া তৃষ্ণা নিবারিত হইবে ।

টাঁবা লেবুর কেশর, মধু ও দাড়িম একত্র সেষণ করিয়া কবল করিলেও সকল প্রকার তৃষ্ণা প্রশমিত হয় ।

ঔষধ দিবার প্রয়োজন হইলে রসসিদ্ধুর, আমছাল ও আমছালের কাথের সহ ব্যবস্থা করিবে ।

পথ্যাপথ্য।—মধুর রসবিশিষ্ট, শীতল ও রুচিজনক দ্রব্য তৃষ্ণা রোগে হিতকর । উষ্ণ বীৰ্য্য দ্রব্য মাঝেই ইহাতে বর্জনীয় ।

## মূর্ছা, ভ্রম ও সন্ন্যাস।

মূর্ছারোগাক্রান্ত রোগীকে মূর্ছার আক্রমণ হইবা মাত্র চক্ষু ও মুখ প্রভৃতি স্থানে নীতল জলের ছিটা দিবে। এই সময় তালাত দ্বারা ব্যঞ্জন ও মুকোবল শয্যার শয়ন করান আবশ্যিক। যদি জলের ছিটা দ্বারা মূর্ছার অপ-নয়ন না হয়, তাহা হইলে নিশাদলের টুকরা ২ ভাগ ও শুষ্ক চূর্ণ ১ ভাগ একত্র একটি শিশিতে রাখিয়া তাহার আত্মাণ দিবে। শিরীষ বীজ, পিপ্পল, মরিচ, সৈন্ধব লবণ, রহন, মনঃশিলা ও বচ এই দ্রব্যগুলি সমান ভাগে লইয়া গোসূত্রে বাটিয়া চক্ষুতে অঞ্জন দিলে অনেক সময় মূর্ছার অপনোদন হয়। সৈন্ধব লবণ, মরিচ ও মনঃশিলারও ঐরূপ অঞ্জে মূর্ছার প্রতিকার হইতে দেখা গিয়াছে। সৈন্ধব লবণ, বচ, মরিচ ও পিপ্পল—সমভাগে জলের সহিত বাটিয়া নস্ত করাইলেও মূর্ছার অপনয়ন হইয়া থাকে।

রক্ত দর্শনজনিত মূর্ছা রোগে শৈত্যক্রিয়া হিতকর। অধিক মত্তপানজনিত মূর্ছা হইলে ষয়নকারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। বিষজনিত মূর্ছা রোগে বিষয় ঔষধ সেবন করাইবে।

ভ্রমরোগে—শতমূলী, বেড়েলার মূল ও কিসমিস—সমান ভাগে লইয়া ছুঙ্কের সহিত পাক করিয়া সেই ছুঙ্ক পান করাইবার ব্যবস্থা করিবে। রাত্রিতে মধুর সহিত ত্রিফলা চূর্ণ, প্রাতঃকালে শুড়ের সহিত আদা সেবন—ভ্রম রোগীর পক্ষে উত্তম ব্যবস্থা। শুঠ, পিপ্পল, তুলা ও হরীতকী—প্রত্যেক দ্রব্য ১ তোলা এক পুরাতন শুড় ৬ তোলা, একত্র মিলাইয়া দুই তোলা মাত্রায় শুড়িকা প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবনে ভ্রমরোগ নিবৃত্তি হয়। দুই রতি

তাত্র ভ্রম, এক আনা পুরাতন শুড়—যথো-বিধানে প্রস্তুত ছুরালভার কাথ সহ সেবনে ভ্রমরোগের নিবৃত্তি হয়। বেড়েলা বীজ চূর্ণ ও চিনি একত্র ছুঙ্ক সহ সেবনও ভ্রমরোগে উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা।

সন্ন্যাসরোগে চেতনা সঞ্চারের জন্য মূর্ছার প্রতিকারকল্পে যে সকল যোগের কথা বলা হইল, তাহাই করিবে। তাহাতেও চৈতন্য না হইলে গাত্রে আলকুশী ঘর্ষণ, উষ্ণ লৌহ-শলাকা দি দ্বারা নথের অভ্যন্তরে দহন ও পীড়ন, কেশলোমাদির দ্বারা অর্ধকর্ষণ করিবে।

শিশুদিগের সন্ন্যাসে ক্রিমি নাশক ঔষধ দিলে অনেক স্থলে সফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, কারণ সাধারণতঃ শিশুদের সন্ন্যাসের মুখ্য কারণই ক্রিমি। এরূপ স্থলে এরও তৈল বা রসোজন চূর্ণ দ্বারা বিরেচন করাইয়া উদরে বেদ দেওয়া কর্তব্য।

মূর্ছা রোগে কেবলমাত্র রসসিন্দূর ২ রতি মাত্রায় পিপ্পল চূর্ণ ও মধুসহ সেহন করিবার ব্যবস্থা করিয়া দিবে। কক্ষ জনিত মূর্ছার ঐ অনুপানে ব্যবস্থা করিবে, নতুবা ত্রিফলা তিজান জলই উত্তম ব্যবস্থা।

“কালাগ্নি রস” নামক ঔষধটিও মূর্ছা রোগে সুব্যবস্থা। নিম্নে উহার উপাদান বলা যাইতেছে --

রসসিন্দূর, স্বর্ণমানিক, স্বর্ণ, শিলাজতু ও লৌহ—প্রত্যেক দ্রব্য সমভাগ। শতমূলী, ভূমী কুম্মাণ্ড এবং পাথরকুটির রসের প্রত্যেকটির দ্বারা পাঁচ বার করিয়া ভাবনা দিয়া ১ রতি পরিমিত বাটকা করিবে। অনুপান—শত-মূলীর রস বা ত্রিফলা তিজান জল।

“স্বধানিধি রস” ও “অগ্নিকারিহ” নামক

অন্য কার্য—মূর্ছা, ভ্রম ও সূর্যাস রোগীকে  
প্রাতে ৬-৭ বৈকালে নিয়মিতভাবে সেবনের  
ব্যবস্থা করিবে। নিম্নে ঐ ঔষধগুলির পরিচয়  
দেওয়া যাইতেছে—

সুধানিধিরস।—রসসিন্দূর ও পিপ্পল চূর্ণ  
একত্র মিশ্রিত করিয়া ৪ রতি মাত্রায় মধু সহ  
প্রয়ুক্ত।

অখগন্ধারিষ্ট।—অখগন্ধা ৫০ পল, তাল-  
মূলী ২০ পল, মজ্জিষ্ঠা, হরীতকী, হরিদ্রা,  
যষ্টিমধু, রান্না, ভূমিকুমাণ্ড, অর্জুনছাল, মূতা  
ও তেউড়ী—প্রত্যেক দ্রব্য দশ পল, অনন্ত  
মূল, ভ্রামালতা, খেতচন্দন, রক্তচন্দন, বচ ও  
চিতামূল—প্রত্যেকটি ৮ পল। এই সমস্ত দ্রব্য  
পাঁচমন বারসের জলে পাক করিয়া ৬৪ সের  
অবশিষ্ট থাকিতে ছাঁকিয়া লইবে। পরে তাহার  
সহিত খাইফুল বোল পল, মধু সাড়ে সাঁইত্রিশ  
সের, ত্রিকটু চূর্ণ প্রত্যেক দুই পল, দারুচিনি,  
ভেজপত্র ও এলাইচ—প্রত্যেক দ্রব্য চারিপল,  
প্রিয়ঙ্গু চারিপল এবং নাগেশ্বর দুইপল, এই  
সমস্ত দ্রব্য নিক্ষেপ করিয়া একট, আবৃত পাত্রে  
একমাস রাখিয়া দিবে। তাহার পর ছাঁকিয়া  
১ তোলা হইতে ৪ তোলা মাত্রায় সেব্য।

চিকিৎসাপিচতুর্ধ্ব, বৃহৎ বা চিকিৎসাপি, নারা-  
য়ণ তৈল প্রভৃতি মূর্ছা, ভ্রম ও সূর্যাস রোগে  
প্রয়ুক্ত। এই সকল ঔষধ ও তৈলের পরিচয়  
বাতব্যাবি অধিকারে বর্ণা যাইবে।

পথ্যাপথ্য।—সকল প্রকার বলকারক  
আহার্য এই সকল পীড়ার ব্যবস্থায়। তিল  
তৈল মর্দন, স্রোতস্বিনী নদী বা প্রশস্ত সরো-  
বরের জলে অবগাহন-দান, সুগন্ধিয্য মর্দন,  
বিড়ক বায়ু ও চক্রকিরণের সেবা এই সকল  
পীড়ার উপকারক। গুরুপাক, ভোক্তবীৰ্য্য ও

অন্নদ্রব্য সকল ভোজন, চিত্তা, জ্বর, শোক  
ক্রোধ প্রভৃতি এই সকল পীড়ার বর্জনীয়।

### মদাত্যয়।

অপরিমিত মাত্রায় এবং অবৈধ নিয়মে মদ্য  
পানের ফল মদাত্যয় রোগ। এরূপ অবস্থায়  
সমমাত্রায় যথা বিধানে মস্তপান করানই মদ্য-  
তায় রোগের চিকিৎসা-বিধি।

ধৈ চূর্ণ, পিণ্ড খজুর, কিসমিস, বৃক্ষার,  
তেঁতুল, দাড়িমের রস, পক্ষ ফল ও আমলকীর  
রস—সমভাগে একত্র বাটিয়া সেবন করিলে  
মদ্যপান জনিত বিকার নষ্ট হয়।

পীতমস্ত পরিপাক প্রাপ্ত হইলে মস্ত  
সহিত সচল লবণ, শুঠ, পিপ্পল ও মরিচ চূর্ণ  
এবং কিঞ্চিৎ জল মিশ্রিত করিয়া পান করিতে  
দিবে। বায়ুজনিত মদাত্যয়ে ইহা উপকারী।

চিনির সহিত মুগের ধূষ এবং সুমাত্রা মাংস  
রস পান ও শৈত্যক্রিয়া—পিত্তজনিত মদাত্যয়  
রোগে উপকারী।

অন্ন বা অধিক পরিমাণে লভন এবং শর-  
কোলেব চূর্ণ মিশ্রিত মস্ত পান করান রোগ-  
জনিত মদাত্যয় রোগে হিতকর।

মস্তের সহিত চালিতা, খজুর, কিসমিস  
ফলসা, দাড়িমের রস ও ছাতু মিশ্রিত করিয়া  
পান করিলেও পৈতিক মদাত্যয় উপশমিত হয়।  
প্রচুর ইক্ষু রস মিশ্রিত মস্ত পান করাইয়া অল্প  
কাল পরে সেই মস্ত বমন করাইলেও পৈতিক  
মদাত্যয়ের উপশম হয়। শৈল্পিক মদাত্যয়ে  
বমনকারক দ্রব্য সমৃদ্ধ মস্তপান করাইয়া বমন  
করাইবে। তাহার পর রোগীর বলাবল বিবে-  
চনা করিয়া উপশম দিবে। শৈল্পিক মদ্য-  
তায় তৃষ্ণা হইলে বাল্য, বেড়েলা, চাহুলে,  
কটকারী অথবা শুষ্কের কাথ পীতল করিয়া  
পান করিতে দিবে।

চিহ্ন, সচল লবণ, হিং, চাবালেবুর ছাল, শুঠ  
এবং মিশ্রিত চূর্ণ মিশ্রিত মত্ত পান করিলে সর্ববিধ  
মদাত্মক উপশান্ত হইয়া থাকে।

মদাত্মক রোগে মস্ততানিবারণের জন্য বৃত  
মিশ্রিত চিনি লেহন 'করিতে' দিবে। দাহ  
বিষমের জন্য দাহনাশক যোগ সকল প্রয়োগ  
করিতে।

সুপারি ভক্ষণে বমি, মূর্ছা ও অতীসারের  
সহিত মস্ততা জন্মিলে তৃষ্ণা না হওয়া পর্যন্ত  
জল পান করিতে দিবে। শুষ্ক বস্ত-  
নামের আত্মাণে, শীতল জল পানে অথবা  
সুপারি ভক্ষণে সুপারি ভক্ষণজনিত মস্ততা  
উপশান্ত হয়। চূর্ণ খাওয়ার জিহবার পীড়া  
হইলে চিনি দ্বারা কবল গ্রহণ করিবে।

শুষ্ক সহিত কুমড়ার রস পান করিলে  
কুমড়ার ও কোদ্রক ভক্ষণ জন্য মস্ততা আশু  
উপশান্ত হয়।

চিনি সংযুক্ত দুগ্ধ পান করিলে খুঁড়ার  
ভক্ষণজনিত মস্ততা নিবারিত হয়।

মিষ্টি সেবনে মস্ততা জন্মিলে, উষ্ণ বৃত,  
চাঁড়ালের পাতার রস, তেঁতুলের জল বা  
জাবের জল পান করাইবে।

কলত্রিকান্ত চূর্ণ, অষ্টাঙ্গ লবণ ও মহা-  
কল্যাণ বটী—মদাত্মক রোগের বিখ্যাত ঔষধ।  
নিম্নে উহাদের পরিচয় দেওয়া যাইতেছে।

### কলত্রিকান্ত চূর্ণ।

ত্রিকলা, তেউড়ী, শামালতা, দেবদারু,  
শুঠ, বনযমানী, যমানী, দারুহরিজা, পঞ্চ-  
লবণ, শুলকা, বচ, কুড়, দা চিনি, ভেলগজ,  
এলাইচ ও এলাবালুক—প্রত্যেকটির চূর্ণ সম-  
ভাগ। একত্র মিশাইয়া দুই আনা হইতে  
আড়া তোলা পর্যন্ত মাত্রার জল সহ সেবনের  
ব্যবস্থা করিবে।

### অষ্টাঙ্গ লবণ।

সচল লবণ, জীরা, মহাদা ও অন্নবেতসু—  
প্রত্যেকের চূর্ণ এক ভাগ, দারুচিনি, এলাইচ  
ও মরিচ—প্রত্যেকের চূর্ণ অর্দ্ধ ভাগ এবং  
চিনি এক ভাগ। একত্র মিশ্রিত করিয়া  
দুই আনা মাত্রার জল সহ সেব্য। কক্ষজনিত  
মদাত্মক রোগে ইহা অধিক কার্য্যকরী।

### মহাকল্যাণ বটী।

বর্ণ, অন্ন, পারদ, গন্ধক, লৌহ ও মৃত্তা—  
প্রত্যেক দ্রব্য সমভাগ। আমলকীর রসে  
মর্দন। ১ রতি বট। মাখন ও চিনি অথবা  
তিল চূর্ণ ও মধু অল্পপানে প্রযুক্ত।

শতাবরী তৈল ও বৃহৎ ধাত্রী তৈল মর্দনেও  
মদাত্মক রোগে উপকার পাওয়া যায়। নিম্নে  
উহাদের পরিচয় দেওয়া যাইতেছে—

### শতাবরী তৈল।

তিল তৈল ৮ সের। শতবুলীর রস,  
আমলকীর রস, ভূমি-কুয়াণ্ডের রস, প্রত্যেক  
৮ সের। ছাগ দুগ্ধ ৮ সের। বেড়োলা,  
অশ্বগন্ধা, কুলথ ও মাষকলাই—প্রত্যেকের  
কাথ ৮ সের। কদার্ব—জীবনীর দশক,  
জটামাংসী, মুষ্টিষ্ঠা, রাখালশশার মূল, শ্রামা-  
লতা, অনন্তমূল, শৈলজ, শুলকা, পুনর্নবা,  
শ্বেতচন্দন, রক্তচন্দন, এলাইচ, দারুচিনি,  
অপক কদলীফল, পদ্ম, অশুভ্র, হরীতকী,  
আমলকী—মিশ্রিত ৮ সের। বখাবিধান  
পাক করিবে।

পথ্যাপথ্য।—বাতিক মদাত্মকে মিষ্টি ও  
উষ্ণ অন্ন, মৎস্যের ঝোল, অন্ন ও লবণ রস  
সংযুক্ত দ্রব্য। পৈত্তিক মদাত্মকে শীতল

অন্ন, তিনি মিশ্রিত যুগের যুব, বাছ মাংসের  
রস, শীতল হানে শয়ন, শীতল জলে স্নান  
প্রভৃতি চিত্তকর । কক্ষ মদ্যাত্ম্যে প্রথমে

উপবাস, তাহার পর রস ও হৃতাদি পুষ্ক  
মাংসরস সহ অন্নভোজন হিতকর । কক্ষ  
মদ্যাত্ম্যে গরম জলপান হিতকর ।

## দম্পতী-জীবন ।

—:o:—

[ কবিরাজ শ্রীদ্বারকানাথ সেন কাব্য-ব্যাকরণ-তর্কতীর্থ ]

( পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর )

**গর্ভের লক্ষণ ।** গর্ভাধানের সঙ্গে  
রমণী গর্ভধারণ করিল কিনা তাহা নিম্ন  
লিখিত চিহ্নগুলি দেখিয়া জানিতে পারা  
যায় । যথা—শুক্র ও আর্ভব যদি নির্গত হইয়া  
না যায়, সে সময়ে অত্যন্ত ক্লান্তিবোধ, উরু-  
ঘরের অবসন্নতা, পিপাসা, স্নানি ও যোনিদেশের  
ক্ষুণ্ণ হইয়া থাকে ।

গর্ভ হওয়ার কিছুদিন পরে স্তনযুগের  
মুখভাগের কৃষ্ণবর্ণতা, রোমকাজির বিশেষ-  
ভাবে উৎপন্ন, চোখের পাচুতা লাগিয়া যাওয়ার  
মত, গা বমি বমি করা, ভাল জিনিষ খাইলেও  
কখন কখন বমি হইয়া যাওয়া, অরুচি,  
ভাল গন্ধও ভাল না লাগা, শরীরের অবসাদ,  
মুখ দিয়া জল উঠা, সর্কদা শুইয়া থাকিতে  
ইচ্ছা—এই সকল লক্ষণ প্রকাশ হইয়া থাকে ।

**প্রসব হইবার পূর্বে পুত্র  
বা কন্যা হইবে তাহা জানি-  
বার উপায় ।** যদি দ্বিতীয় মাসে  
গর্ভাধারে গর্ভের আকার একটা পিণ্ডের মত  
গোলা হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, পুত্র  
সঞ্চার হইবে; এবং যে নারী পুত্র-প্রসবিনী

হইবে—তাহার দক্ষিণ নেত্র একটুকু বড় বড়  
দেখায়, দক্ষিণ স্তনে পূর্বে দুগ্ধ বাহির হয়,  
দক্ষিণ উরু সামান্য স্থল, যুগের প্রসন্নতা ও  
উজ্জ্বল বর্ণ হয়, মোহদের সময় যে সমস্ত দ্রব্য  
পুরুষের নাম আছে, সেই সকল দ্রব্য অতি-  
লাব জন্মে, স্বপ্নে আম, নারিকেল প্রভৃতি  
লাল বর্ণের ফল দর্শন করে ।

গর্ভে কত্না জন্মিলে দ্বিতীয় মাসে গর্ভ লম্বা  
দড়ির মত দীর্ঘাাকার হয় এবং ত্রীলোকের  
বামনেত্র আরম্ভ, বামস্তনে প্রথমে দুগ্ধ সঞ্চার  
হইয়া থাকে, বাম অঙ্গের চেষ্টা সকল অর্ধাধ  
ধারণ, গ্রহণাদি ক্রিয়া অধিক হইলে, ত্রী  
গর্ভাবস্থায় অত্যধিক পুরুষ সঙ্গ কামনা করিলে,  
গর্ভাবস্থায় ত্রীলোকের নিজ্রা, পান, ভোজন,  
শয়ন, স্বভাব অতিশয় ত্রীজনোচিত হইলে,  
বামপার্শ্বে গর্ভের সঞ্চলন অধিক হইলে,  
কাতরভাব, ভীকতা, লজ্জাশীলতা, চাকলা,  
শরীরের শিথিলভাব ও মূহ্তাব আদিলে,  
নিম্ন অঙ্গের ভারবোধ হইলে, জানিতে হইবে,  
যে এ গর্ভে কত্নার বিবাহ করিতেছেন ।

পুত্র ও কত্নার যে সকল লক্ষণ উক্ত

এই উভয়বিধ লক্ষণ বর্তমান মহিলে ও পুত্রের আকৃতি আবেশের মত অর্থাৎ গোল পাকের অর্ধেকের তুল্য হইলে গর্ভে নগ্নসক ( মিজরা ) সন্তান আছে বুঝিতে হইবে।

**গর্ভবতীকে কর্তব্য।** সন্তান জন্ম বাহ্য, জননীর আচার ব্যবহার ও আহ্বারের উপর নির্ভর করে, মমের উৎকর্ষ অশকর্তব্য ও মাতার মনোভাবকে অপেক্ষা করিয়া কয়ে। জননীর দুস্তদ্রব্য হইতে পরিণাকান্ত যে রসের উৎপত্তি হয়, সেই রসের দ্বারাই গর্ভ বর্ধিত ও পুষ্ট হইতে থাকে। মাতা যদি সুপথ্য ভোজন ও গর্ভিণীর কর্তব্য পালন করেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সন্তান, স্বাস্থ্য, ইন্দ্রিয়সম্পন্ন, পরিপুষ্ট ও বল-বর্ণ সুস্থিত হইয়া বধিকালে ভূমিষ্ঠ হয় এবং বৃদ্ধয়গ্নীয়ে দীর্ঘজীবন লাভ করে। আর অসুখ্য ভোজন বা অনিয়ম অত্যাচার করিলে সন্তান নানাবিধ রোগজীর্ণ ও বিকলা হইয়া জন্মলাভ করে এবং অল্প-কালের মধ্যেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। এই জন্য গর্ভিণীর প্রথম হইতে গুরুজনোপদিষ্ট নিয়মকে নিয়ম সকল পালন করতঃ বিশেষ সাবধানে থাকা কর্তব্য।

গর্ভিণী প্রথম হইতে অতিশয় পবিত্রভাবে থাকিবেন, খোঁচ খেঁচবর্ণের বস্ত্র পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া, বহুবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা হইয়া বর্ধন প্রকল্পমানে কালযাপন করিবেন। মাতা, পিতা, পুত্র, স্বামী, মাতা, পিতা প্রভৃতি সকলের ও বিশেষ ভক্তিমতী হইবেন, বাহাতে অধিক পরিমাণে আছে, সেই সকল দ্রব্য, খাদ্য এবং দ্রব্য প্রত্যহ গর্ভিণী বাহাতে পরিচালন করেন, সেদিকে লক্ষ্য রাখা কর্তব্য।

গর্ভিণী অতিশয় গুরুত্বপূর্ণ দ্রব্য, খুব খাল বা অত্যন্ত গরম দ্রব্য সমূহ ভোজন করিবেন না, অতিশয় পরিচরনের কাজ, গাঁকা-লাফি, দোঁড়াদোঁড়ি, উপবাস অথবা অতি ভোজন, পচা, বাসি বা শুক দ্রব্য ভোজন, কোনরূপ বেগশালি-মানে আরোহণ, শোক, দুঃখ, মল মূত্রের বেগধারণ, উঁচু হইয়া উপবেশন করিলে গর্ভস্থ সন্তান উদরের মধ্যে মৃত অথবা অকালে স্থলিত অথবা শুক হইয়া থাকে। মলিন, বিকলা বা বিকটাকার পুরুষ অথবা স্ত্রীলোককে স্পর্শ, হুগন্ধ বস্ত্র ভ্রাণ, অজির বাক্য শ্রবণ, রাজিতে বা সন্ধ্যা বেলায় একাকিনী অন্তঃ গমন, একাকিনী একঘরে শয়ন, ক্রোধ করা গর্ভিণীর পক্ষে উচিত নহে। গর্ভবতী যমণী খুব ঘোরে কথা কহিবেন না, অতিশয় তৈলমর্দন বা গায়ে হরিদ্রাদি মর্দন করিবেন না, মাটিতে শয়ন, উঁচু শয্যায় শয়ন ও উচ্চ আসনে উপবেশন করিবেন না, কোনরূপ আঘাত বা পীড়া ও গর্ভস্থান ( কূপ প্রভৃতি ) অথবা খুব উচ্চস্থান দর্শনাদি দ্বারাও অসময়ে গর্ভপ্রাব হইতে পারে, লাল রঙের কাপড় বা পরিচ্ছদাদি পরিধান করিলে গর্ভিণীকে দেবতা, রাক্ষস অথবা তাহাদের অচ্যুত ভূত প্রেতগণ আক্রমণ করিয়া থাকে। এই হেতু গর্ভিণীর লাল রঙের বস্ত্রাদি পরিধান করা উচিত নহে। মানক দ্রব্য বা মাংস ভোজন, বাহাতে মন অপ্রসন্ন হয়—এরূপ কোন কাজ করা ও গর্ভিণীর কর্তব্য নহে। গর্ভাবস্থায় সর্দন চিৎ হইয়া শয়ন করিতে নাই; চিৎ হইয়া শুইলে গর্ভের নাভিলগ্ন-নাড়ী গর্ভের কণ্ঠে জড়াইয়া যাইতে পারে।



গভিণীর শূভদেশে শরন অথবা স্নানান্তে ভ্রমণ করিলে সে রাক্ষস বা ভূতাদি দ্বারা আঘাতি হইয়া থাকে, এবং উন্মাদ রোগযুক্ত সন্তান প্রসব করে, গভিণী কলহরক্তা হইলে সন্তানের অপমার্য রোগ জন্মে, গভিণী নিত্য মৈথুনাসক্তা হইলে সন্তান বিকলাঙ্গ, নিরাজ্ঞ ও ত্রৈণ হয়।

গভিণী অত্যন্ত শোকাবুলা হইলে সন্তান ভীত, কৃণাল ও অস্বাস্থ্য সম্পন্ন হয়, গভিণী পর দ্রব্যভিষাবিনী হইলে সন্তান পরের দুঃখদাতা, ক্রোধযুক্ত ও হর্জন হয়, চৌর্যপরাধ গভিণী অপরিশ্রমী, বিবাদপ্রিয় ও কুকর্ষনিরত সন্তান প্রসব করে, গভিণী অমর্ষপরায়ণা হইলে, তাহার সন্তান উগ্রবভাব বঞ্চনাতংপর ও অহরশীল হয়, গভিণী অতিশয় নিদ্রালু হইলে তদ্রূপযুক্ত নির্দোষ ও অস্বাস্থ্যযুক্ত হইয়া থাকে, মত্তরতা গভিণী, পিপাসায়ুক্ত ও চঞ্চল চিত্ত, গোধামাংস প্রিয় গভিণী, শর্করা, পাখুরী, অথবা প্রমেহ যুক্ত সন্তান প্রসব করে। মংস্য বা মাংস প্রতিদিন অধিক পরিমাণে ভোজন করিলে সন্তান চিরনিমেঘ বা শুক নবন হয়, দুগ্ধ ভিন্ন অত্যন্ত মধুর রস যুক্ত দ্রব্য প্রত্যহ অধিক পরিমাণে ভোজন করিলে গভিণী প্রমেহযুক্ত কালী বা অতিশয় স্থূল সন্তান প্রসব করে, গভিণী অন্নপরাধা হইলে রক্তপিত্ত, চক্ষুপীড়া বা চর্মরোগযুক্ত সন্তান জন্মে। অত্যন্ত লবণ ভোজনে সন্তানের অকালে বলী ( চামড়া জড় হইয়া বাওরা ) বালিতা (টাকপড়া) ও অকালে কেন্দ্রপকতা রোগ জন্মে, বেশী কাল থাকিলে সন্তান হর্জন, অন্ন শুক্লযুক্ত হয়, এবং সে সন্তানের আর সন্তান হয় না, গর্ভাবস্থায় বেশী তিক্ত দ্রব্য থাকিলে সন্তান শোথ রোগাধিত,

হর্জন ও কৃশ, কষার দ্রব্য বেশী থাকিলে ভ্রাম-বর্ণ, আনান্ন রোগযুক্ত অথবা উদাবর্ত রোগ বিশিষ্ট সন্তান জন্মে। মধুর, অন্ন, লবণ, মাংস, তিক্ত ও কষার এই ছয় রস যুক্ত দ্রব্য ভোজন করা গভিণীর ও গর্ভের পক্ষে হিতকর হইলেও অতি মাত্রায় কোনটিও খাওয়া উচিত নহে।

পুংসবন যোগ। যাহাদের কেবল কন্তা প্রসব হয়, পুত্র জন্মনা, আয়ুর্কর্মেদের অমোঘ শক্তি ঔষধের গুণে তাহাদেরও পুত্র জন্মিতে পারে। পূর্বকালে এই সকল ঔষধের বিশেষ আদর ছিল, ভারতের চরদৃষ্ট বশতঃ অধিকাংশ সভ্য-ধনশালী ভারতবাসী পূর্বের জ্ঞান এখন আর আয়ুর্কর্মেদে আস্থা স্থাপন করেন না। তাঁহারা এখন দেশীয় অনুকরণে তংপর। বিদেশীয়েরা যাহা বলিবেন, বিদেশীয় শাস্ত্র যাহা নির্দেশ করিবেন, তাহাই তাঁহাদের এখন দেবতার বাক্য ও নত মন্তকে পালনীয়। বিদেশীয়গণ যেমন আয়ুর্কর্মের চিকিৎসাকে বিজ্ঞানানুসারিত বলিয়া ঘোষণা করতঃ স্বদেশের চিকিৎসার প্রচার করিতে বন্ধপরিকর, ভারতবাসীও তেমনই সেই কথার সত্যতা নিশ্চয় করিয়া পরীক্ষা না করিয়াই ভারতের গৌরব অস্ত্রান্ত, অমোঘবীৰ্য্য, সিদ্ধকল, আয়ুর্কর্মেদকে পরিত্যাগ করিতে,—হতাস করিতে কুণ্ঠাবোধ করেন না। তাঁহাদের অনাদরেই আজ আয়ুর্কর্মেদের বিশ্বকর ঔষধগুলি অন্তর্মিত হইয়াছে বলিলে অভ্যক্তি হয় না, সেইজন্য পুংসবনাদি যোগ (পুত্রকারক যোগ) ও অনাদরে—অব্যবহারে অপ্রসিদ্ধ ও অবিখ্যাত হইয়া পড়িয়াছেন। যাহাই হউক ভারতের একজনও যদি বিশ্বাস করিয়া ঐ সমস্ত ঔষধের কল লাভ করিতে চেষ্টা করেন, সেই আশা



দ্বারা বরিয়া করেকটি পুত্রকারক যোগ নিয়ে সিদ্ধি হইল। এই সকল ঔষধ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ উপর হইবার পূর্বেই গর্ভিণীকে ব্যবহার করাইতে হয় শরীরের গঠন হইয়া গেলে আর কোনরূপ পরিবর্তন হওয়া সম্ভব নহে, তৃতীয় মাসে গর্ভের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিকাশ প্রাপ্ত হয়, তাহার পূর্বে অর্থাৎ প্রথম মাসে ও দ্বিতীয় মাসে পুত্রকারক যোগ ব্যবহার করিতে হয়।

**সোপা (১) গোষ্ঠে** (গো সকল চরিতে দিয়া যে স্থানে বিশ্রাম করে তাহাকে গোষ্ঠ বলে) অথবা পূর্বে উৎসব বটবৃক্ষের পূর্ব দিক ও উত্তরদিকের দুইটা শাখা হইতে নির্দোষ (কীটাদির দ্বারা অভক্ষিত) দুইটা শুদ্ধ আনিতে হইবে, এই দুইটা শুদ্ধ এবং পুষ্টি, কীটাদির দ্বারা অদুষ্ট দুইটা মাষকলাই, অথবা এক জোড়া খেতসর্বপ একত্র দধি দিয়া বাটিয়া পুষ্টি নক্ষত্রে গর্ভবতী রমণীকে পান করিতে দিবে।

(২) জীবক, গুণ্ডক, আপাং (চটপটের মূল) এবং পিছুঁটা মূল (ঝিটা) প্রত্যেক দ্রব্য চারি আনা একত্র বাটিয়া আধ পোয়া দুধ ও আধ সের জল সহ সিদ্ধ করিয়া আধ পোয়া থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া প্রত্যহ খাইলে কন্ডা না হইয়া পুত্র জন্মে।

(৩) ঐ চারিখানি জিনিষের মধ্যে সব

গুলি না পাওয়া গেলেও বাহা পাওয়া যায়, তাহাই মিলিত এক তোলা পরিমাণ লইয়া উক্ত পরিমাণ জল ও দুধসহ পাক করিয়া খাইতে হয়।

(৪) অণুপরিমিত (খুব সুন্দর বাহা গলায় না লাগিয়া খাইতে পারে এমন) সোণার, কিংবা রূপার অথবা লোহার পুরুষ নির্মাণ করিয়া তাহাকে অগ্নির উপর রাখিলে যখন অগ্নির মত লালবর্ণ হইবে, সেই সময়ে এক অঞ্জলি পরিমাণ দুধে বা দধিতে অথবা জলে ফেলাইয়া দুধাদির সহিত খাইতে হইবে, এই যোগে দুধ প্রভৃতি নিঃশেষ করিয়া খাইতে হয়।

(৫) পুষ্টি নক্ষত্রে লক্ষণামূল, বা বটের শুদ্ধা অথবা পীতবেড়োলা, কিংবা খেতবেড়োলা মূল তুলিয়া এক বর্ণা সবৎসা গাভীর দুধ দিয়া উত্তমরূপে বাঁধিয়া দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা টানিয়া টানিয়া লইতে হয়, নাক দিয়া টানিলে বাহা মুখে আসিবে, উহা না ফেলাইয়া খাইতে হয়।

(৬) পঞ্চম মাসে, রবিবারে একবর্ণা বৎসা গাভীর দুধ একগলা জলে দাঁড়াইয়া খাইলে গর্ভিণী বলশালীবিধি পুত্র লাভ করে।

(৭) উন্মাদ রোগাধিকারে উক্ত পানীয় কল্যাণক অথবা ক্ষীর কল্যাণক দ্রব্য এবং লক্ষণালোহ, পুংসবনকালে রমণীদিগকে সেবন করাইলে বিশেষ উপকার দর্শে।

(ক্রমশঃ)

## বিবিধ প্রসঙ্গ।

আয়ুর্বেদের আশা। - আয়ুর্বেদের উন্নতি-কল্পে বাঙ্গালা দেশের মত মাদ্রাজ হইতেও গভর্নমেন্ট কর্তৃক একটা অনুসন্ধান-সমিতি গঠিত হইয়াছে। সম্প্রতি ঐ সমিতির প্রেসিডেন্ট, সেক্রেটারী ও একজন আয়ুর্বেদীর চিকিৎসক ঐ বিষয়ের অনুসন্ধানের জন্ত কলিকাতার আসিয়াছিলেন। কলিকাতার লক্ষ-প্রতিষ্ঠিত সকল চিকিৎসকই আয়ুর্বেদের সপক্ষে সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছেন। আমাদের অষ্টক

আয়ুর্বেদ বিভাগের হইতেও সাক্ষ্য প্রদান করা হইয়াছে। মাদ্রাজের ঐ সমিতি ভারতবর্ষের সকল প্রদেশে গমন পূর্বক আয়ুর্বেদের সকল তথ্য সংগ্রহ করিবেন। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের গভর্নমেন্ট যে এতকাল পরে আয়ুর্বেদের জন্ত অনুসন্ধান-কমিটি গঠিত করিয়াছেন, ইহার ফলে আয়ুর্বেদের ভবিষ্যত অবস্থা যে আশাশ্রয়—তাহা অনুমান করা যাইতে পারে।

আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা।—বাস্তবিক আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা। যে আমাদের দেশের লোকের ধাতু ও প্রকৃতি অনুসারে সর্বপ্রকারে সুফলপ্রসূ, সে বিষয়ে অনুমাত্র সন্দেহ নাই। পক্ষান্তরে বিদেশীয় উগ্রবীৰ্য্য ঔষধে কোন কোন স্থলে আমরা আন্ত রোগবিস্তার হস্ত হইতে মুক্ত হইলেও সে সকল ঔষধ আমাদের ধাতু ও প্রকৃতির বিরুদ্ধ বলিয়া তাহার ফলে ভবিষ্যতে আমরা আরও অনেক নূতন রোগকে সাধারণ বরণ করিয়া লইয়া থাকি। কুইনাইনে ম্যালেরিয়া জ্বর সত্তা নিবারিত হয়, কিন্তু সে ঔষধে কবিরাজী হরিতালবাটিত ঔষধের মত স্থায়ীভাবে কখনই বন্ধ হয় না। একটু অনিয়ম করিলেই কুইনাইনে-আটকান জ্বর আবার বে ফুটিয়া বাহির হয়, তাহা সকলেই অবগত আছেন। ফলে কুইনাইন সেবনে জ্বর বন্ধ করার পুনঃ পুনঃ জরে তুগিয়া ক্রমশঃ জীবনীশক্তির অপচয় হইয়া থাকে। ইহা শুধু আমাদের কথা নহে, দেশের বড় বড় ডাক্তারেরাও একথা এখন প্রকাশ করিতেছেন। আমাদের দেশের লোকে যে এ বিষয়ে চিন্তা এতদিন করেন নাই, ইহাই তো দুঃখ।

আয়ুর্বেদে ও উদ্ভূত। বাহা হউক, আয়ুর্বেদের অতীত অবস্থার মত আয়ুর্বেদের ভবিষ্যৎ অবস্থা যে আবার ফিরিয়া আসিবে, তাহা কল্পনা করা এখন অঙ্গর আকাশকুসুম নহে। ভারতবন্ধু সারজন্ উদ্ভূত তাহার “ভারত-শক্তি” নামক পুস্তকে আয়ুর্বেদীয় ঔষধ সকলের যে গুণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ভারতবাসী-মাত্রেয়ই তাহার প্রতি দৃষ্টি আকর্ষিত হওয়া উচিত। সার জন্ উদ্ভূত আমাদের দেশে জজীৱতী করিতে আসিয়া শুধু মামলা-মোকদ্দমারই বিচার করেন নাই। তিনি আমাদের আচার, ব্যবহার, শিক্ষা, নীতি আমাদের স্বত্তি অস্বত্তি সকল বিষয়েরই নিরপেক্ষ বিচারে ঐ পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। সুদূর মহাসমুদ্র পার হইয়া ভারতবর্ষে আগমন করিলেও, ভারতবর্ষীয় চিকিৎসকদিগকেও তিনি সাধারণে আস্থান করিতেন এবং “যোগেন্দ্র রস” প্রভৃতি আয়ু-

র্বেদের অমূল্য ঔষধ সকল সেবন করিয়া ঐ সকল ঔষধের মন্ত্রশক্তি জ্ঞায় যে কাৰ্য্য দেখিয়াছিলেন, তাহার আয়ুর্বেদে অনুসরণ তাহারই ফলসম্ভূত। তিনি ঐ পুস্তকের এক স্থলে লিখিয়াছেন,—“তাঁহার এক ভারতীয় ভৃত্য নীড়িত হইলে তাহার চিকিৎসার ভার দেশীয় চিকিৎসকের উপর অর্পণ করায় ভৃত্য সুস্থ হইয়া বলিয়াছিল,—তাঁহার চিকিৎসার ভার এলোপ্যাথিক ডাক্তারের হাতে অর্পণ করা হউক।” সার জন উদ্ভূত এই বিষয়ের উল্লেখ করিয়া মন্তব্যে বলিতেছেন “যে দেশে অশিক্ষিতেরাও পর্যাপ্ত ডাক্তারী চিকিৎসার পক্ষপাতী সে দেশে সেই প্রদেশীয় চিকিৎসার অবনতি তো সুনিশ্চিত। ভারতবর্ষীয়-দিগের বাড়ীর আশে পাশে যে সকল অস্বস্থ সম্ভূত বৃক্ষলতা বিস্তারিত, ভারতবর্ষীয়েরা অতি সহজে তাহা সেবনে নিরাময় হইতে পারে। কিন্তু তাহা তাহারা বুঝিল না। যদি কোন পাশ্চাত্যদেশীয় বৈজ্ঞানিক চিকিৎসক ভারত-জাত ঐ সকল ঔষধি দ্রব্য ব্যবহারের পরামর্শ দেন, তাহা হইলে তখন ভারতবাসীরা নিজেদের দ্রব্য নিজেদেরই চিনিতে পারিবে।” মহামতি সার জন্ উদ্ভূতের এ উক্তি বাস্তবিকই বর্ণে বর্ণে সত্য।

বিলাতী ফুড। বিলাতী ঔষধের মত বিলাতী ফুডেও আমাদের কম অনিষ্ট হইতেছে না। হরলিক মলটেড মিক্স, এলবরিস ফুড, বেজাস ফুড, মেলিস ফুড, মিলাফুড, লেস-নেস ফুড, রবিন্সন পেটেট বালী প্রভৃতি যে সকল ফুড বাজারে চলিত আছে, সে সকল ফুড খাইয়া শিশুরা ধর্ম্মাশ্রিত ও দুর্বল হইয়া থাকে। ইহা আমাদের দেশের বিখ্যাত ডাক্তারেরাও প্রকাশ করিতে এখন কুণ্ঠিত হয়েন না। পোষ্য মাসে স্বাস্থ্যসমাচারে বাহির হইয়াছে, “ডাক্তারী পেটেট ফুডগুলি এদেশের শিশুর পক্ষে বিষ-তুল্য। দেশে এত প্রকার আহাৰ্য্য দ্রব্য আছে, যদি সেই সকল হইতে চিকিৎসকগণ কিছু বিবেচনা করিয়া মাথা ধামাইয়া স্থল বিশেষে উপযুক্ত আহাৰ ও পথ্য এবং উহাদের

আমরা প্রাণী পুষ্টিপুষ্টিপুষ্টি ব্যবস্থা করিয়া  
বলেন, তাহা হইলে আত্মকালকার শৈশবীয়  
পুষ্টিপুষ্টি নিশ্চয়ই কমিয়া যাইবে।” আমাদের  
দেহের লোকে এ বিষয়ে চিন্তা করুন—ইহাই  
আমাদের অনুরোধ।

আয়ুর্বেদের বৈজ্ঞানিকতা।—আয়ুর্বেদ  
বিজ্ঞান সমস্ত কিনা সমস্ত এ বিষয় লইয়া যে  
আলোচনা চলিতেছে, তাহার সপক্ষে আমরা  
কয়েকজন বিলাতের শ্রেষ্ঠ চিকিৎসকের  
সারসর্ম্ম প্রদান করিতেছি।—

(১) আমেরিকা দেশের কালিকর্ণি  
ফ্রানসিস্কে। সহর হইতে ডাক্তার কারপেন্  
ডায়ম এম, ডি, বলেন—

“অগ্নিবৈশ, চরক, সুশ্রুত ও অপর্যাপ  
ভারতবর্ষীয় ঋষিগণের পবিত্র স্মৃতি আজিও  
ঔহাদের স্ব স্ব গ্রন্থে জাগরুক রাখিয়াছে।  
বহুশতাব্দী পূর্বে এই সকল গ্রন্থ আরবী,  
পার্সি ও গ্রীক ভাষায় অনুবাদিত হইয়া  
ইউরোপ ও আমেরিকায় প্রচারিত হইয়াছিল।  
আলোপাথি ও হোমিওপ্যাথিতে মূল সূত্র  
বাহা আমি এতকাল পর্যন্ত আলোচনা  
করিয়াছি, তদপেক্ষাও আয়ুর্বেদীয় মত যে  
সর্ব্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ তাহা আমি বিলক্ষণ  
প্রতীতি করিতেছি। আয়ুর্বেদেই যথার্থ  
ঔষধ ও চিকিৎসার অনুরণন করিয়াছে।”

(২) আমেরিকার ডাক্তার, জর্জ পার্ক  
এম, এ, এম ডি লিখিয়াছেন।—

“ইংরাজী চরক পাঠ করিয়া আমি এই  
সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি যে, যদি বর্তমান  
কালের চিকিৎসকেরা ঔহাদের ঔষধের  
তালিকা হইতে আধুনিক যাবতীয় ঔষধ পরি-  
ত্যাগ করিয়া রোগীকে চরকের মতে চিকিৎসা  
করেন, তাহা হইলে শত্রুবাহকের কার্য অনেক  
হ্রাস হইয়া যাইবে এবং পৃথিবীতে চিররোগীর  
সংখ্যাও কম হইবে।

(৩) ডাক্তার চার্লস একদিন বলিয়া  
ছিলেন,—“প্রাচীন হিন্দুদিগের অত্র চিকিৎসা  
প্রণালী বর্তমান অত্র চিকিৎসা প্রণালী  
আলোচনা কোন অংশে হীন নহে।”

(৪) কলিকাতা মেডিকেল কলেজের

ভূতপূর্ব অধ্যাপক ডাক্তার ম্যাকলিউড খাদ্রী  
বিজ্ঞা শিক্ষাদানের প্রারম্ভে বলিয়াছিলেন “হে  
হিন্দুছাত্রগণ! বহু শতাব্দী পূর্বে ঔহাদের  
ঋষিগণ খাদ্রী বিজ্ঞা সম্বন্ধে যে সকল উন্নত তথ্য  
আবিষ্কার করিয়াছেন, আজ আমি তাহাই  
তোমাদিগকে শিক্ষা দিতে অগ্রসর হইয়াছি।”

(৫) ডাক্তার সারজন লিউইস্ :—  
“প্রাচীন কালের হিন্দুরা যে সকল অমূল্য তথ্য  
লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহাই আজকাল  
আমরা জগতে প্রচার করিয়া গরু অন্তর্ভব  
করিতেছি। ভারতবর্ষের দুইজন ডাক্তার  
আবিষ্কার করিয়াছেন যে, শোথ ও উদরী  
পীড়ায় লবণ ও জল বর্জন করা বিজ্ঞান সম্মত,  
হিন্দুরা বহু শতাব্দী পূর্বে এই বৈজ্ঞানিকতথ্য  
আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন।” বর্তমান সময়ে  
আমেরিকা, জার্মানি, ফ্রান্স, গ্রীস, সুইডেন,  
ডেনমার্ক, ইংলণ্ডাদি প্রভৃতির প্রায় যাবতীয়  
সুসভ্যদেশের মহাপণ্ডিতগণ সেই সকল দেশের  
চিকিৎসা বিষয়ের মাসিক ও সাপ্তাহিক পত্রিকার  
কেহ লিখিয়াছেন, “ভারতের চরক নামক  
চিকিৎসা গ্রন্থে ছয় শত প্রকার বিবেচক ঔষ-  
ধেরই ব্যবস্থা আছে, না জানি ভারতীয় সে  
চিকিৎসা শাস্ত্রের জ্ঞান কতদূর অসীম ভিত্তির  
উপর সংস্থাপিত।” কেহ বলিয়াছেন “উন্নত  
শীল বর্তমানের চিকিৎসা প্রণালী লইয়া আমরা  
যতই জাঁকজমক করি না কেন, তথাপি বহু  
শতাব্দী পূর্বে আবিষ্কৃত ভারতীয় চিকিৎসা-  
প্রণালীর অনেক বিষয়ের নিকট এখনও  
লজ্জায় আমাদের মস্তক নত করিতে হয়।”  
কেহ লিখিয়াছেন :—“কি আশ্চর্য্য বিষয়,  
আমরা ইহানীং যে সকল ঔষধের নুতন আবি-  
ষ্কর্তা বলিয়া মনে মনে বড়ই পক্ষী করি,  
তাহার প্রায়ই অধিকাংশ দেখিতেছি, ভারতীয়  
ঋষিগণ বহু শতাব্দী পূর্বেই প্রচার করিয়া  
গিয়াছেন।”

এই সকল মন্তব্যের পরও আমাদের দেশের  
পাশ্চাত্যসভ্যতালোক প্রাপ্ত চিকিৎসকগণ  
আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার বৈজ্ঞানিকতা সম্বন্ধে যে  
সন্দেহান করেন, ইহা শুধু লজ্জার কথা নহে,  
ইহা দেশের দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে।

কবি-শ্রী ব্রজেনকুমার দাশ ও শ্রী কাব্যার্থ কর্তৃক গোবর্দন প্রেস হইতে মুদ্রিত

১৯২৮ চক্ৰবর্তী হইতে মুদ্রাকর কর্তৃক প্রকাশিত।



# আয়ুর্ষেদ

৬ষ্ঠ বর্ষ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৮—ফাল্গুন।

৬ষ্ঠ সংখ্যা।

দোলযাত্রা।

(কবিরাজ শ্রীব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ)

ভরলতার শ্রাম-বেষ্টনের মধ্যে তন্ময় প্রাসাদ। কুম্ভ-স্বরভি-সিদ্ধ আলোকোজল 'ঠাকুর দালানে'—দোহুয়মান কাষ্টমণ্ডের উপর আবির্-রাগ-রঞ্জিত রাধামাধব মূর্তি। দালানের এ কান্তে—একখানি সতংগের ফরাসে—আমরা বসিয়াছিলাম। সেদিন দোল-পূর্ণিমা—হোলির ফুল্লমহা-মহোৎসবে, —গৃহকর্তা আমাদের নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন।

পার্শ্বের কক্ষ হইতে সারেকীর সুর, আসি তেছিল। সেই সুরে—বীণানিন্দিত মধুর কণ্ঠ মিলাইয়া কোন স্নন্দরী গাহিতেছিল—

“আর তো খেলব না হোলি,  
হরি! তব সঙ্গে।”

একে বসন্তকাল,—তাহাতে জ্যোৎস্নাময়ী রজনী, যুবতীর কণ্ঠস্বরের মূর্তিনায়—সিদ্ধ খাষাজের সেই অপূর্ণ উচ্ছ্বাস—যামিনী বল্লভের শুভ্র কিরণের মতই, শ্রোতৃবৃন্দের হৃদয়-মন প্রাণিত করিয়া, যেন নিখিল বিধে ছড়াইয়া

পড়িতেছিল। “সর্বং হস্তি বৃহস্পতি” মন্ত্রের একনিষ্ট উপাসক অভাগা আমি—অর্ধ নিম্ন-লিত নেত্রে ফলা'রের স্বপ্ন দেখিতেছিলাম। আমার কাছে বসিয়া, প্রহৃত্তে পণ্ডিত শাস্ত্রী মহাশয়—ইতিহাসিক অক্ষয় দাদাকে বুঝাইতে ছিলেন—‘দোলযাত্রাটা আর কিছুই নহে, বৌদ্ধবুগের মদনোৎসবের অবশেষ! রত্নাবলী প্রভৃতি প্রাচীন নাটকে তোমরা যে মদন পূজার নমুনা দেখিতে পাও, এই দোললীলা সেই পূজারাই ক্ষীণ স্মৃতি।’

যুক্তিটা অবশ্য পাকা লোকের; কথাটা কিন্তু আমার ভাল লাগিল না। আমি ভাবিতে লাগিলাম—সত্যই কি তাই? দোললীলা কি বিলাসিতার চরম নিদর্শন অতীতের সেই মদনোৎসব? ইহার সঙ্গে কি ধর্মের কোনও সম্বন্ধ নাই? বিট বিদ্যুৎ কণ্ঠকী লইয়া—রাজা রাক্ষসীর প্রেম ছলনা কি—আমাদের এই দোললীলার আত্মগোপন করিয়াছে? হায়

কবি। হায় বাঙ্গালার প্রথম কবি চণ্ডীদাস।  
কবিমাদের সেই—“লাল যমুনাজল, লাল তমাল  
ফুল” কি তবে নন্দলালের বৃথা বন্দনা শুধু ?  
কবিমাদের নামাবলী ‘রসকলির রতনে’ মৈথি-  
য়ার মাখন গালিয়া, ব্রজবলির মধু ঢালিয়া,  
লমিয়া ছানিয়া, নিছনি নিজাড়িয়া, পিরীতি-  
সীতাবের প্রবলপ্রবাহে একদিন যে কৃষ্ণপ্রেমের  
স্বরূপখ্যা ছুটিয়াছিল, সে কি কেবল কাম-  
কলারই বিচিত্র বিকাশ ?

হিন্দু আমি—কোন্ প্রাণে ইহা বিশ্বাস  
করিব ? গায়িকা তখনও গাহিতেছিল। সে  
গানে বৃষ্টি—বৃষ্টিশোভরহিত যেঘের মত  
গভীর, পাষণময় নারায়ণের ধমনীতেও,  
শোণিতের স্পন্দনে তড়িতবজ্রের অলুকাপন  
অনুভূত হইতেছিল। গৃহকর্তার আহ্বানে—  
সামান্ত “মিষ্টমুখ” করিয়া আমি বাগীতে  
কিরিয়া আসিলাম।

রাত্রি ১২টা বাজিয়া গেল। তথাপি  
আমার ঘুম আসিল না। এতৎ একটা কথা  
মনে পড়িল। কথাটা পুরাতন, আমার  
কিশোর স্মৃতির সঙ্কলন। এখানে তাহার  
উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না।

মহামহোপাধ্যায় মহেশ চন্দ্র ন্যায়রত্ন তখন  
মর্ত্যধামে বর্তমান—সেই সময় দোলের ছুটি  
লইয়া রাজপুষ্করের মধ্যে একটা তর্ক চলিতে-  
ছিল; ন্যায়রত্ন মহাশয় মধ্যাহ্ন হইয়া সে তর্কের  
বিসংখ্যে করিয়া দিয়াছিলেন; তিনি মুক্ত  
কণ্ঠে বলিয়াছিলেন—“দোলযাত্রা হিন্দুর পর্ব  
নহে; উহা খোঁটার পর্ব।” এই অপরাধে—  
সাংস্কৃতিক পক্ষে তাঁহার মনীলাস্থিত ব্যঙ্গ-চিত্র  
সংকলিত হইয়াছিল।

পদলোকহিত ভারবহ মহাশয় সংকুত কলে

জের সার্কভেন্দ্র সত্ৰটি হইয়া যে দোলযাত্রাকে  
হিন্দুর পর্ব বলিয়া স্বীকার করেন নাই; ইহা-  
লোকহিত শাস্ত্রী মহাশয় স্থি-শিরোমণি হইয়া  
যে দোললীলাকে মদনোৎসবের ব্যভিচার  
বলিতে কুণ্ঠিত হয়েন নাই; আজ আমি সেই  
দোলযাত্রাকে হিন্দুর এক মহাপর্ব বলিয়া আত্ম  
প্রশাদ অনুভব করিতেছি। এই দুঃমাহসের  
জন্ত নব্যতত্ত্বের কাছে হয়ত আমি কিছু অপ-  
রাধী হইব। কেননা, যে দোলের নাম শুনিলে  
ফরসা কাপড় গড়িবার ভরসা হয় না, তৎসম্বন্ধে  
আলোচনা করাই যে বিড়ম্বনা। কিন্তু সেজন্ত  
অবতরণিকার মুখেই, আমি সকলের কাছে  
সমজ্ঞনা চাহিতেছি।

যিনি যাঁহাই বলুন না কেন,—আমি হিন্দু,  
আমার দৃঢ় বিশ্বাস—দোলযাত্রা অতীতের উৎ-  
কট কামলীন্দার শেষ চিহ্ন নহে। দোলযাত্রার  
সমস্তটাই আধ্যাত্মিকতায় পরিপূর্ণ। ‘দোল’—  
আর্য্য ঋষির সর্বাঙ্গ সুন্দর কল্পনা। কিন্তু এখন  
আমরা রূপক রহস্য ভুলিয়া দোল যাত্রাকে  
যে ভাবে দাঁড় করাইয়াছি, তাহাতে দোলের  
কোনও উচ্চভাব সহজে সাধারণের হৃদয়ঙ্গম  
হয় না। ‘দোল’ বলিলে আগে ‘ফাগের’ কথাই  
মনে পড়িয়া যায়। আবার ‘দোলের’ আদর  
বাঙ্গালীর চেয়ে খোঁটার কাছেই বেশী। আমা-  
দের দোল—পশ্চিমা প্রথার ক্ষীণ অনুকরণ  
মাত্র।

মহাকবি কালিদাস হইতে আরম্ভ করিয়া  
আধুনিক ক্ষুদ্র কবির পর্ষন্ত যে বসন্ত লইয়া  
বিত্রত, দোলযাত্রার সময় সেই বসন্ত কাল।  
“বসন্ত পঞ্চমী” অর্থাৎ সরস্বতী পূজার দিন  
হইতে দোলযাত্রার সূচনা, রামনবমীর দিনে  
ইহার পরিসমাপ্তি। যিনি কখনও পশ্চিমাঞ্চলের

দোললীলা দেখিবার সুযোগ পাইয়াছেন,—  
তাহার কাছে একথা নূতন ঠেকিবেনা । আমরা  
দের বাঙ্গালা দেশে—পূর্ণিমার দিন হইতে  
দোলের আরম্ভ । কাহারও বাটী প্রতিপদের  
দিন, কাহারও বাটী দ্বিতীয়ার দিন, কাহারও  
বাটী বা তৃতীয়ার দিন,—এইরূপ পর্য্যায় ক্রমে  
রামনবমী পর্য্যন্ত—বাঙ্গালা দেশে দোলের  
উৎসব দেখিতে পাওয়া যায় ।

দোলের পূর্বদিন “বহি উৎসব” বা “মেড়া  
পোড়া” এবং “চর্চরী” নৃত্যের অনুষ্ঠান হইয়া  
থাকে । এই চর্চরীর প্রচলিত নাম “চাঁচোড়” ।  
শুক ভূগপুঞ্জ বিজড়িত বংশধর—মৃত্তিকার  
প্রোথিত করিয়া তাহাতে অগ্নি সংযোগ করা  
হয়, ইহারই নাম “মেড়াপোড়া” । সমর্থ পক্ষে  
এই সময় তুবড়ী-হাউই প্রভৃতি বাজী পোড়ান  
হইয়া থাকে । পরদিন অভিষিক্ত-গৃহদেব-  
তার অর্চনা, বিগ্রহ মূর্ত্তি দোলমঞ্চে সংস্থাপন,  
আবির লইয়া ক্রীড়া, অবশেষে বন্ধ বান্ধব  
আত্মীয় স্বজনকে ভোজ্য প্রদানে পরিতুষ্ট করা  
সংক্ষেপে—ইহাই দোল যাত্রার পরিচয় ।

কিন্তু ঋষি যে বলিয়াছেন—

“দোলারঃ দোল গোবিন্দঃ শ্রবণং মধুসূদনং ।  
রথস্থ বাননং দৃষ্টা—পুনর্জন্ম ন বিত্ততে ॥” \*

এ কথাই সার্থকতা কি? কাঠের দোলায়  
গোবিন্দের বিগ্রহ দেখিলে যে পুনর্জন্ম হয়  
না—বিংশ শতাব্দীর বৃহৎ বসিয়া এ কথা কে  
বিশ্বাস করিবে? বাস্তবিক কথাটা অত সহজ

নহে । “দোলারঃ দোল গোবিন্দঃ”—এই  
‘দোলা’ অর্থে দোল চৌকী নহে, দোলা—আম-  
দের দোহলামান, চঞ্চলচিত্ত । চিত্ত-দোলার  
গোবিন্দ অর্থাৎ ভগবানকে দেখিতে পারিলে  
আর কি জীবের পুনর্জন্ম হয়? তবে, মায়া-  
মোহমুক্ত বাঁসনাবিন্দ মনকে স্থির করা—  
তোমার আমার পক্ষে বড় কঠিন । এই অল্প  
দোলের পূর্বে আমাদের পক্ষে আরও কতকগুলি  
আনুসঙ্গিক ব্রত পালন করিতে হয় । ক্রমে  
তাহা বুঝাইতেছি ।

ছয়টি ঋতুর মধ্যে—বসন্ত ঋতুতেই দোলের  
অনুষ্ঠান । বসন্ত কালে হৃদমনীয় কামরিপু  
স্বভাবতঃই প্রবল হইয়া থাকে, সুতরাং মন  
ও চঞ্চল হইয়া পড়ে । এই অবস্থায় পাছে  
সর্বানিষ্টকরী ‘অবিজ্ঞা’ আসিয়া মনকে অধিকার  
করিয়া বসে, তাই বসন্ত পঞ্চমীতে বিজ্ঞা রূপা  
সরস্বতীর আরাধনা করিতে হয় । সরস্বতী  
পূজার দিন ষট্ পঞ্চমী ব্রতেরও ব্যবস্থা আছে ।  
ষট্ (৬) পঞ্চমী (৫) ব্রত (সংযম)—এই তিনটি  
শব্দ লইয়া ষট্ পঞ্চমী ব্রত”;

“ষট্”—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ  
ও মাৎসর্য্য এই—ছয়টি রিপু, “পঞ্চমী”—চক্ষু,  
কর্ণ, নাসা, জিহ্বা ও ভ্রু—এই পঞ্চেন্দ্রিয় গ্রাহ্য  
বিষয়; “ব্রত”—ইহাদের সংযম । সোজা-  
কথায় বলিতে গেলে—রূপ-রস-গন্ধ-শব্দ-স্পর্শ  
এই পঞ্চ বিষয় হইতে মনকে পৃথক রাখার  
নাম—‘ষট্ পঞ্চমী ব্রত’ ।

সরস্বতী পূজার দিন দেবীর পাদপদ্মে  
আবির ও অন্ন উপহার দিতে হয় । আবির—  
লোহিতবর্ণ, ইহার দ্বারা রক্তোভাব বুঝায়;  
অন্ন—চাকচিক্যশালা উজ্জল পদার্থ,—  
অর্থাৎ অস্ত্রের দ্বারা আমাদের পার্শ্ব আঘাত

\* রথস্থ মধুসূদন ও রথস্থ বাননক কথা পৃথক  
প্রবন্ধে লিখিবার ইচ্ছা রহিল । ক্রমে নারায়ণের  
“বানন বাজা”—আয়ুর্বেদে প্রকাশিত হইবে ।  
লেখক—



আমোদ বা ভোগ বিলাস বুঝায়। ধরপীর অকিঞ্চিৎকর বৃথা ভোগ-স্বখ ছাড়িতে পারিলে রক্তোভাব অপসারিত হইয়া মনে সাত্বিক ভাব জাগিয়া উঠে। কাম ক্রোধাদির দমন, পঞ্চ-স্থিরের সংঘম সাধন, সুখাভিলাষ পরিত্যাগ—এইগুলি করিতে পারিলে, চঞ্চলচিত্ত স্থির হইয়া থাকে।

“ষট্‌পঞ্চমীর” পর “শীতল বসন্তী”। ষড়-রিপুকে শীতল রাখা অর্থাৎ শাস্ত করার নামই—“শীতলবসন্তী”। ইহার পর “ভীমএকাদশী”। ভীম-একাদশীতে নিরঙ্ক উপবাসের ব্যবস্থা। তাহাতে শরীরের রস শুষ্ক হয়, মনের শক্তি বাড়ে, ইন্দ্রিয়ের তেজ কমিয়া যায়। তৎপরে—“শিবচতুর্দশী”। কালরূপী রুদ্রের আরাধনাই—“শিবরাত্রি”। “মরণ প্রকৃতিঃ শরীরিনাং”—জীবের মৃত্যু অবশ্যম্ভাবী একথা যেন আমরা ভুলিয়া না যাই। মৃত্যুভয় সর্বদা স্মৃতি পথে থাকিলে, মানুষের উপভোগে আর অমুরাগ থাকে না।

শিবচতুর্দশী শেষ হইলে—“বহ্নি উৎসব” অর্থাৎ “মেড়াপেড়া”। মেড়াহুব নামে এক হৃদ্যন্ত অস্ত্র ছিল। ঐ হুবাচার এক সময় বৃন্দাবন ধামকে পিশাচের লীলাভূমি করিয়া তুলিয়াছিল। কামাতুর দানব যে কত শত কুলকামিনীকেই কলহসাগরে নিক্ষেপ করিয়াছিল, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। এইরূপ নিত্য নিরন্ত নারী-নির্গাতন নিরীক্ষণ করিয়া, নর নারায়ণ শ্রীহরি নান কোশলে নাবকীর নিধন সাধন করেন। পাছে পাশায়া পুনঃজীবিত হয়, সেই ভয়ে তাহার শবদেহ অগ্নিতে দগ্ধ করা হয়। বসন্তকালে কাম-প্রবৃত্তি রূপ মেড়া-হুবকে নষ্ট করিতে না পারিলে—জীব ধর্ম-

ক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে পারেন। এই জন্তই দোলের পূর্বে “মেড়াপোড়া”। সুরস্বতী পূজা হইতে মেড়াপোড়া পর্য্যন্ত—আমরা একে একে অনেকগুলি মনঃস্থৈর্য্য সম্পাদক ব্রতের অনুষ্ঠান করিলাম। এইবার “দোলযাত্রার” অগ্রসর হইলাম।

রিপু সংঘম, ইন্দ্রিয় দমন করিয়া ভোগস্বখে জলাঞ্জলি দিয়া চঞ্চল চিত্ত তো স্থির হইল,—আত্মদর্শনের যোগ্যও হইলাম, কিন্তু কে, দোল তো আসিলনা, মন তো সম্পূর্ণ স্থির হইলনা। কাজেই দোলও চলিতে লাগিল। পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ করিয়া, প্রতিপদ,—দ্বিতীয়া—তৃতীয়া—ক্রমে নবমী পর্য্যন্ত দোল চলিতে লাগিল। চাঞ্চল্য কি সহজে যায়? মন কি অন্নায়ুসে বশীভূত হয়? চিত্তজয়ের জন্ত আরও মহাশক্তি চাই। সেই মহাশক্তি লাভের জন্তই শক্তিরূপিনী “বাসন্তীর” পূজা। “বাসন্তী” ও “দুর্গা”—একই প্রতিমা। দেবশক্তির পদ-তলে পশুশক্তি। দোলের সঙ্গে দুর্গার বড় ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। তাই লোকে বলে—অমুকের বাড়ী দোল-দুর্গোৎসব হইয়া থাকে।

বাসন্তী দেবীর অর্চনা করিয়া আমরা সর্ববিজয়ী শক্তি সঞ্চয় করিলাম। শক্তির কাছে মন পরাস্ত হইল,—চিত্ত এখন শান্ত—সুস্থির, এইক্ষণে আত্মজ্ঞানও জন্মিল। এই আত্মজ্ঞান লাভের নাম—“রামনবমী”। রাম—মহাজ্ঞানের প্রতিনিধি।

এতদিনে অর্থাৎ “রামনবমীর” পর দোল লীলা সমাপ্ত হইল। এখনও কি তোমরা বলিতে চাও—দোল হিন্দুর পর্ব্ব নহে? এখনও কি বুঝাইতে চাও—দোল—মদনপূজার পরি-শিষ্ট? প্রত্যুত্তরে আমরা বলিব—দোল হিন্দুর

মুক্তিপথের সম্মুখসোপান। দোল-অনন্ত রত্ন  
প্রস্থ—আবি প্রতিভার রহস্যময়ী মহাসৃষ্টি।

এইবার 'হোলিখেলা'র কথা বলিয়া প্রবন্ধের  
উপসংহার করিব। পূর্বে শটারপালো, লোধু ও  
বকম কাঠের কাছে রঞ্জিত করিয়া, আমাদের  
দেশে আবির প্রস্তুত হইত। এই আবির  
কফনাশক। বসন্তকালে—প্লেগ্জা কুপিত  
হইয়া থাকে, হাম-বসন্ত প্রভৃতি প্রৈমিক

বিকার মানব দেহকে পীড়িত করে। শটী  
চূর্ণের অমুলেপনে—সহসা সংক্রামক রোগে  
আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা থাকেনা। সম্ভবতঃ  
এই জুতাই দোলের সময় 'ফাগ' মাথার প্রচলন  
হইয়াছিল। আমরা সত্য হইয়াছি, আর  
তুলিয়া গিয়াছি—

"লাল বৃন্দাবন, লাল গোপিনীগর্গ,  
লালে লাল নন্দলালা।"

## ত্রিয়মান বঙ্গপল্লী।

[ শ্রী ক্ষীরোদলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ ]

( পূর্বে প্রকাশিত অংশের পর )

—:o:—

এই পল্লীতেই ছিল সব। আজ সে  
সজীবতা—সে আনন্দ কই? সেই তপোবন সদৃশ  
গ্রামগুলির কি মনোহর দৃশ্যই ছিল! কালের  
নির্মম আঘাতে সব ভেঙ্গে চূরে কোথায়  
গিয়াছে। এখন পল্লী এক মহাশ্মশান—গহন  
কাননাবৃত ব্যাঘ্র-শিবা-সর্পাদি বহু জন্তুসঙ্কুল  
এক অতি ভয়ঙ্কর স্থান। এমন দশা ইহার  
কেন হইল? অনেকেই উত্তর দিবেন—যেদিন  
হইতে ম্যালেরিয়া-রাক্ষসীর আক্রমণ আরম্ভ হই-  
য়াছে, সেইদিন হইতে সোণার বাংলা ছারখার  
হইতে বসিয়াছে। তখন লোকের বাঁচিবার  
chanceই বেশী ছিল। তাই প্রতিগৃহে  
পুরুষ শতায়ু নরনারী বিরাজ করিত।  
যাত্রার একবার জর বিকার হইত, সে হরত  
পরবর্তী দশ বৎসরের মত জরের হাত হইতে  
নিষ্কৃতি পাইত। এখন বার মাস ত্রিশ দিন

অতি ভয়ানক যমদূত সম রোগসকল মানবকে  
চারিদিক হইতে আক্রমণ করিয়া মহা ব্যতিব্যস্ত  
করিয়া তুলিয়াছে। যেই Malaria season  
উত্তীর্ণ হইল, অমনি শীতে প্লেগ ও কলেরা দেখা  
দিল; কলেরা শেষ হইতে না হইতে বসন্ত  
রোগের আবির্ভাব। এত ভয়ে ভয়ে মানুষ  
আর কয়দিন বাঁচিতে পারে? কলেরা-প্লেগ ও  
বসন্ত এই তিনটা ফোজদারী ব্যারাম হইতে  
না হইতে বিচার শেষ। আসামী বেকসুর  
খালাস, কিম্বা একেবারে দীপান্তর চালান।  
বাকীগুলি প্রায় দেওয়ানী ব্যারাম ধীরে ধীরে  
তিল তিল করিয়া মকেলেব আয়ুশেষণ  
করিতেছে। যথা ম্যালেরিয়া-ডিসপেনসিয়া  
বহুমূত্র ইত্যাদি। মানুষের আর সুখশান্তি  
কই? যেন সদাই রণক্ষেত্রে বাস, কখন কাহার  
মাথা উড়িয়া যাইবে! কিছুই স্থিরতা নাই।



যে সব নৃতন ও সখের রোগের আমদানী হইয়াছে, ৫০ পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে উহাদের নামগন্ধও এদেশে বেহ জানিত না। অটালিকা, দাস, দ্যাসী, সাক্ষ পোষাক. গাড়ী, ঘোড়া, গহনা প্রভৃতি বিষয়ে যেমন বড়লোকের মধ্যে একটা প্রতিযোগিতা হইয়াছে, তেমনি fit, hysteria, diabetes প্রভৃতি সখের ও সূখের পায়রার ব্যারামেও যেন কেমন একটা পাল্লা চলিয়াছে বলিয়া বোধ হয়। “কে করটা, কত টাকা ভিজিটের ডাক্তার-কবিরাজ, দিনে কতবার আনিতে পারে, দেখা দাক।” চিকিৎসারও যত উন্নতি হইতেছে—ডাক্তার-বৈদ্যের সংখ্যা ৫ দিন দিন বত বাড়িতেছে, দেশে রোগও তত শিকড় গাড়িতেছে। রোগের আলায়—ডাক্তার ও উকীলের পরস্পর দিতে লোকে ‘তাহি তাহি’ ডাক ছাড়িতেছে। রোগের জন্ত ডাক্তার বাড়িতেছে, না ডাক্তারের জন্ত রোগ বাড়িতেছে,—ইহা একটা বিষম সমস্যা।

পল্লীর শ্রীহীনতার প্রধান কারণ, মাংস রিগা হইলেও আমি উহাকে একমাত্র কারণ বলিতে পারি না। যেহেতু একই স্থানে বাস করিয়া যখন একজন বেশ সুখে থাকে, তাহার কদাচ জ্বর হয়, তখন আর একজন ম্যালেরিয়ায় ভুগিলে, স্থানটির দোষ না দিয়া আমি প্রথমে সেই ব্যক্তিকে দায়ী ও দোষী করিব। ইছাপুর, নৈহাটী প্রভৃতি স্থানে যে খেতাজ কর্মচারিগণ আছেন, তাঁহাদের জ্বর কি বোতলে করিয়া ওয়ালটেনারের হাওয়া আসে, না air light পাত্র মধ্যে condensed milk এর জায় বদরিকাশ্রমের জল আসে? সেই একই হাওয়া, একই জল

(একটু পরিকৃত) ব্যবহার করিয়া তাঁহারা কেমন অমরাবতীর আনন্দ—কেমন স্বর্গীয় স্বাস্থ্যসুখভোগ করিতেছেন। দার্জিলিং মেল যখন শিরালদহ হহতে রাধাবাটে আসে, তখন প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীতে লাগ, টুকটুকে গোলাপ ফুলের মত সজীব ক্ষুদ্রময় কর্মবীরের চেহারাগুলি দেখিলে নয়ন সত্যই সার্থক হয়। অনেকে বলিবেন—“কিসের সঙ্গে কি! সাহেব লোক দেশের রাজা—তাঁহাদিগের কথা সম্পর্ক আলাদা। বিজ্ঞতা ও বিজ্ঞিতে কি তুলনা হয়? আমাদের দেশে পনের আনা লোক গরীব—নিশ্চিত মনে পেট ভরির হুঁকো ভাত পায় না। সুতরাং কেমন করিয়া তাহারা রোগের সহিত লড়িবে?” স্বীকার করি, “নারিজ্যানোষো গুণ রাশি নাসী।” তথাপি আমার মনে হয়, আমাদের দেশে তিনটা বিশেষ গুণের অভাব—কর্মপটুতা শৃঙ্খলা ও পারিপাট্য। এজন্ত আমরা জীবন যে কেমন করিয়া উপভোগ করিতে হয়—পার্থিব সুখস্বচ্ছন্দ্য কেমন করিয়া আয়ত্ত করিতে হয়, তাহা জানি না। কোন জঙ্গল ময় পাহাড় স্থানে একজন পাশ্চাত্য কর্মবীরকে কেলিয়া আসুন। বিগ বৎসর পরে গিয়া দেখিবেন, তথায় জঙ্গল নাই, পাহাড় নাই, বাঘ ভালুক কোথায় পলাইয়াছে। সে সেখানকার একচ্ছত্রী সম্রাট। কি এক বাহুবিরায় যেন এই বিভীষিকাময় নির্জন প্রদেশ এক অতি অপূর্ণ রমনীর কুঞ্জে পরিণত হইয়াছে। সে এমন এক তেলুকী জানে—যাহার দ্বারা অসাধ্য সাধন করিতে পারে। এটা কি সেই আলাউদ্দীনের মাজিক লঠনের বশীভূত দৈত্য? দৈত্যও নহে, দানবও

নহে। ইহার নাম—ঐশ্বর্য, একাগ্রতা, অধ্যবসায় ও কঠোর প্রতিজ্ঞা—iron will. মানবের এই চৌদ্দাশক্তির কাছে ‘জীবনশক্তি’ ও ‘মৃতজীবকে পুন জীবনদান’ এই দু’টি কাজ বাতীত আর সমস্তই অল্লাস সাধ্য। এই ভীষ্মের ন্যায় দৃঢ় প্রতিজ্ঞ কৰ্ম্মীর আজ আশাদের অভাব। আমাদের দেশে নাই সহানুভূতি, সহযোগিতা ও একতা। পরের জন্ত যখন ভাবিতে শিখিব—পরের যতনায় যখন প্রাণ কাঁদিয়া উঠিবে, তখনই আমাদের জাতীয় জীবন যথার্থ আরম্ভ হইবে। আমাদের দেশে আছে—কাকের ন্যায় চতুরতা, সঞ্চয় বুদ্ধি ও পরশীকাতরতা।\* কিন্তু নাই কেবল ডাক্তার বোটনের ন্যায় স্বদেশ প্রেমিকতা, স্বজাতি প্রিয়তা ও স্বার্থত্যাগ। আমরা নিজের লইয়াই ব্যস্ত—স্বীয় গভীর বাহিরে বড় বেশী ভাবি না। এই সঙ্কীর্ণতা আমাদের প্রধান দোষ। গ্রাম মরিতেছে—পল্লী দিন দিন ক্ষীণমান, তথাপি নগরবাসী মনে ভাবেন—“আমার কি? আমার কামিনী-কাঞ্চনের কোন অনিষ্ট হয় নাই। আমার ঘরবাড়ী ঠিক যেমন ছবিটি তেমনিই আছে। কোনও অল্পটানের ক্রটি নাই।”

জগতে ত্যাগই মহত্ব। ত্যাগী না হইলে কি ছনিয়ার শ্রদ্ধা ও ভক্তিতাজন হওয়া যায়? বাহার যতটুকু ত্যাগ, তিনি সেই পরিমাণে মহান ও আদর্শমূল। দেশের জন্ত সমাজের জন্ত, ধর্ম্মের জন্ত, সত্যের জন্ত যাহারা সর্বস্ব ত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নাম অক্ষর স্বর্ণাক্ষরে খোদিত হইয়া আছে। তাঁহাদিগের হইয়াছে দৈহিক বা পাঞ্চভৌতিক মৃত্যু, কিন্তু মনোজগতে তাঁহারা চিরদিন অমর হইয়া

আছেন। এই ত্যাগী মহাত্মাদিগের উজ্জল দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া অনেকেই তাঁহাদিগের বোপার্জিত প্রভূত অর্থ দেশে শিক্ষা বিস্তারের জন্ত দিয়া গিয়াছেন, কিন্তু শিক্ষা অগ্রে, ‘না জীবন অগ্রে’? ইহাই প্রথম বিবেচ্য। দেশের লোক বাচিয়া থাকিলে ত শিক্ষা লাভ করিবে। আর যদি জাতীয় জীবন গড়িবার পূর্বেই এই প্রকাণ্ড দেশটা এক প্রকার জনশূন্য হইয়া পড়ে, তখন এই মধুর স্বপ্ন বাস্তবে পরিণত হইলে কে ইহার ফলভোগ করিবে? কেই বা বক্তা, কেইবা শ্রোতা হইবে? দেশে শিল্প বাণিজ্য, সাহিত্য, বিজ্ঞানের প্রচুর উৎকর্ষ হউক—ইহা সকলেরই বাঞ্ছনীয়। তবে ইহাও কি দীপ্তিমান নহে?—দেশের লোক স্তম্ভ সবল ও দীর্ঘায়ু হউক, লোকে পেট ভরিয়া বিস্ত্র ও পুষ্টিকর খাদ্য খাউক। দেশের লোকে যখন শিরঃ উন্নত করিয়া, বুক ফুলাইয়া, সজোরে পদক্ষেপ করতঃ, ধরাকে সরার মত ভাবিয়া চলিবে, তখন অবশ্য এক অপূর্ণ দৃশ্য হইবে সন্দেহ নাই। কিন্তু সে বোধ হয় দুর্ব ভবিষ্যতের কথা। আজিকার কাজ—আকাশ কুসুম রচনা করা নহে, কথার বাণিজ্যে লোকের চিত্ত আকর্ষণ করা নহে। দেশটাকে বাঁচাও। জীবন থাকিলে ত হাড়ে মাংস লাগিবে। এই ‘মোরো’ জাতিটিকে যিনি আসন্ন মৃত্যুর করাল কবল হইতে রক্ষা করিতে পারিবেন, তিনিই প্রকৃত দেশবন্ধু—তিনিই যথার্থ ত্যাগী, তিনিই দেশের মুকুটমণি—তিনিই জাতির আরাধ্য দেবতা। ইহাই বর্তমান সমস্যা। অতীতের কথা ডুবিয়া বাক্—ভবিষ্যতের মোহন ছবির প্রয়ো-

সাহিত্য। বর্তমান কাজ দেশটাকে বাঁচাও, জাতিটাকে বলিষ্ঠ ও দীর্ঘজীবী কর। তাহার সম্ভার জোর দাও, শরীরে সামর্থ্য দাও, পেটে বিত্তক খাদ্য দাও এবং তাহার বিত্তক প্রাণে দান ও নীতির পবিত্র-বারি সেচন কর। কয়েক এই মোরা জাতির নব-জীবন সঞ্চার করিবে—তাহার ত্রিতাপদগ্ন জীবন আবার জ্বলিত হইবে। কৃপে পতিত পণ্ডিত যেমন উপদেশ দিয়াছিলেন—“আমাকে অগ্রে কৃপ হইতে উদ্ধার কর। আমার প্রাণ বাঁচাও।” তার পর আমাকে তিরস্কার করিও—আমাকে নতকর্তা শিক্ষা দিও” এখন আমাদের দেশেও ঠিক ওই উপদেশ প্রয়োজ্য। ছাত্রগুলিকে পণ্ডিত ও পুষ্টিকার আহাৰ্য্য দাও—শিশুকে প্রচুর বিত্তক হৃদ্য দাও। তার পর তাহাকে শিক্ষাও—কোনও ক্ষতি নাই। ম্যাগেরিয়া হইতে পল্লীবাসীকে রক্ষা কর। নচেৎ গ্রাম-গুলি মরিয়া যাইলে কে তোমার বড় সাধের ‘প্রাথমিক শিক্ষা’ লইবে? কে তোমার নিম্ন-বাণিজ্য-সাহিত্য-বিজ্ঞানোন্নতি করিবে?

দেশে শিক্ষা বিস্তারের জন্ত কত সদাশয় লোক মুক্ত হস্তে অর্থদান করিয়াছেন। কিন্তু পল্লী সংস্কারের জন্ত মিরমান গ্রামগুলিকে পুনঃ সজীব করিতে ত কেহই যত্নশীল নহেন। এই স্থলেই আমাদের বুদ্ধি বিপর্যয় লক্ষিত হয়। আমরা মাথা লইয়া বড় ব্যস্ত—সাহিত্য, শিক্ষা প্রভৃতি বিষয়ে আমরা খুব আন্দোলন করিতে পারি। কিন্তু আমাদের হেঁয়ালি যে দিন দিন খর্ব হইয়া যাইতেছে—আমরা যে কতশত লোকের heart—failure ঘনিতে পাইতেছি, ইহার প্রতিবিধানকল্পে ত কেহই সম্যক্ চিন্তা করিতেছেন বলিয়া

মনে হয় না। তবে কি আমরা অপরাধি জাতি কেবল আত্মারাম হইয়া জগতের স্বাধীন শক্তি সমূহের মধ্যে স্থান পাইব! পৃথিবীর কোন চিন্তাশীল মস্তিষ্ক হইতে এখনও এমন কোন বৈজ্ঞানিক সত্য আবিষ্কৃত হই-  
য়াছে কি না জানি না। তবে ইহা বেশ দেখিতেছি, আমাদের head গুলি গরম আগুন, আর heart গুলি ঠাণ্ডা বরফ। তাই আজ যখন তখন heart-failure ঘনিতে পাই। আমরা কি শেষে বেঙ্গাটীর জ্বার মাথা-সার হইব। আমাদের মেহে শক্তি নাই—হৃদয়ে বল নাই—চরিত্রে নিষ্ঠা লভা নাই—মনে বিশ্বাস নাই—প্রাণে আশা নাই—এই ‘নাই, নাই’ মহাদৈত্যের কারণ কি? আমাদের হৃদয়ের কোমল ভাবগুলি তিরোহিত হইতে বসিয়াছে। স্নেহ, দয়া, দাক্ষিণ্য, প্রেম, ভক্তি, শ্রদ্ধা, সহানুভূতি প্রভৃতি অন্তরের সদৃশ নিচয় আজ লুপ্ত প্রায়। বিধবা ভগিনীর করুণ ক্রন্দনে তাই আমাদের মরুময় শুক হৃদয় কিছু মাত্র বিগলিত হয় না। তাই আমরা খাতককে এক পরসা না ছাড়িয়া স্ত্রীকে আগলে চতুর্গুণ করিয়া কিসে তাহার ভদ্রাসনটা আশ্রয়সাৎ করিব সেই দিকে আজ লোলুপ দৃষ্টি নিক্ষেপ করি। কত মোকদ্দমা করিয়া অনাথা বিধবাকে পথে বসাইতেছি—কত শত লোকের চোখের জলে বুক ভাসাইয়া তাহার শেষ টাকাটাও ঔষধের মূল্য বা উকীলের পারিশ্রমিক স্বরূপ লইতে আমাদের বিন্দুমাত্র কুষ্ঠা বোধ হয় না। অহো! কেন আমরা এমন নিষ্ঠুর নিষ্ঠুর পাশাপাশি হৃদয় হইলাম! কে আমাদের সরল প্রাণে গরল ঢালিয়া বিমল

আনন্দের উৎস বন্ধ করিয়া দিয়াছে? কেন আজ অসীম ঐশ্বর্যের মধ্যেও হিন্দিয়ার প্রেম নাই—আনন্দ নাই—শান্তি নাই। লীলামর প্রভো! মানবের মলিন আত্মাকে আজ

ধর্মনীতি দ্বারা সুপ্রসন্ন করুন।

দেশে আজ সাহিত্যপরিষৎ, পুর্বাণ পরিষৎ, হরি সভা, নাট্য সমাজ, প্রভৃতি বিস্তর সভা সমিতি আছে; কিন্তু উহাদের করণীতে আমাদের স্বাস্থ্য ও নিত্য প্রয়োজনীয় খাদ্য বিষয়ক আলোচনা হয়? কেহই ত একবার খাদ্য পরিষৎ ও স্বাস্থ্য সভার কথাটীও উত্থাপন করেন না। কি ধোর কচিবিকারই আমাদের হইয়াছে! যে বাহা পাইতেছে, তাহাই বেচিতেছে, যে বাহা পাইতেছে, তাহাই খাইতেছে। এটা খাদ্য, এটা অখাদ্য বা কু-খাদ্য এইরূপ বিচার করিবার আর শক্তি ও অবসর নাই। ভাল মন্দ যাহা হয় একটা নুতন কিছু পাইলেই হইল। এই সব ভেজাল দ্রব্য খাইয়া যে শরীর মধ্যে প্রত্যহ slow poison প্রেরণ করিতেছি—তাঁহা কয়জন লক্ষ্য করিয়া থাকেন? এই বিব তৎক্ষণাৎ ফলপ্রসূ হয় না। কিন্তু ইহার ফল অবশ্য-জ্ঞারী। ইহা ধীবে ধীবে ভিতরে কার্য করিতে থাকে, পরে ক্ষেত্রটী ঠিক প্রস্তুত হইলেই সামান্য একটা নিমিত্ত কারণ উপস্থিত হইয়া রোগীর আঁণ বিনাশ করে। রাজারে এই অখাদ্য প্রস্তুত ও বিক্রয় বহিত করিতে হইবে। মানুষের বধন আয়সংবন লুপ্ত হয়, বধন তাহার হিতাহিতবোধ তিরোহিত হয়—বধন সে জিহ্বা ও উপস্থেব লগ্নিক স্রুখে আত্মহারা হইয়া যায়, তখনই বাহ শাসন ও

বিধি নিত্য প্রয়োজনীয় হইয়া উঠে। আমাদের দেশের বর্তমান অবস্থাও ঠিক তদ্রূপ। জল তীর বেগে নামিয়া বাইতেছে—শিক্ষা, উপদেশ প্রভৃতি কোন বৃহৎ বাধাই মানে না। এখন চাই কড়া হুকুম—কঠোর শাসন ও শান্তি।

এই সব ভেজাল দ্রব্য হইতে পূর্ণা সমাজ ও নিকৃতি পায় নাই। গ্রামে যে দোকানখানি আছে, সেখানি সহরের বড় দোকানের minia-  
ture—একটা ছোট শাখানাভ। সহরেও বাহা প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়, এখানেও তাই—মাত্রা কেবল কম। গ্রাম্য দোকানে দেশীয় বানির বিস্তর সঞ্চপতিল নাই—আছে দুর্গন্ধ কলের তৈল। কলের খৈল, বালুমিশ্রিত নানা দ্রব্য একত্র পেণ্ডিত কলের ময়দা, সাধা চিনি, সাধা লবণ, সাধা ক্যাকফেকে স্তুত।—মধু কিনিতে যান, সেই সহরে জল দেওয়া মিছরি বা চিনির পানা। গ্রাম্য-ময়রা দোকানে যান, ছানা হীন সন্দেশ ও রসগোল্লা, দুগ্ধহীন রাবড়ী, অদুত পানভুয়া, আশ্চর্য লুচী-পরেটা, মনোহর সিঙ্গেরা-কচুরী প্রভৃতি নানাবিধ কলির মিষ্টান্ন ধরে ধরে সজ্জিত আছে। কিন্তু নিশ্চয় জানিবেন, এক একটা যমদূত মিঠাই আকারে কলির জীবের অকালমৃত্যু ঘটাইতে প্রস্তুত। কতী অবতার কি রক্তমাংশের দেহ ধারণ করিয়া আসিবেন? আমার মনে হয়—ম্যালেরিয়া, প্লেগ, কলেরা, বসন্ত, ইনফ্লুয়েন্সা, অজীর্ণ, বহুস্র, অর্শ, রক্তা-মাশয়, বাত শ্বাসকাশ প্রভৃতি রোগ তরঙ্গর প্রবল হইবে; সংবনহীন মানব ক্রমে কণিক ইঞ্জির সুখে উন্নত হইয়া হিতাহিতজ্ঞান হারা-  
ইবে; নির্ধন ও স্বার্থান্ধ ব্যবসাদার ক্রমশঃ আরো অর্থগ্ন হইয়া কালে এক ভীষণ নব-

মাতক, সমুদ্র হইয়া দাঁড়াইবে। মানুষে মানুষ  
বারে—ইহা চিন্তা করিলেও গাত্র শিহরিয়া  
উঠে। এই মানুষই মানুষ বাঁচাইতে কত যত্ন  
করিতেছে—চিকিৎসা-বিজ্ঞানের উন্নতিকল্পে  
গভীর ধ্যান নিমগ্ন; আবার এই মানুষই মানুষ  
মারিত্তে কত ব্যাকুল! কি চিন্তা, কি উবেগ,  
কি অর্থব্যয়, কি লোকক্ষয়, কি মহাসমর!  
Machine Gun এর সৃষ্টি হইয়াছে বাঘ-  
ভালুক শিকার করিতে নহে—মানুষ মারিতে।  
উঃ! কি চমৎকার সভ্যতা! মানুষকে খাওয়াই-  
বার জন্য মানুষ কত কৌশল করিয়া ঘুতে বসা-  
ও চর্খি মিশাইয়া রং করিয়া দিতেছে। অর্থ-  
শোভী মানুষ বখন দুখে জল দেয়, রসগোল্লায়  
মুজি দেয়, চাল, ডালে বালু কাঁকড় মিশায়, লবণে  
গুলি সংযোগ করে, ময়দায় ছাইভস্ম মিশায়,  
তখন কি সে একবার মনে ভাবে—“স্বার্থের  
জন্ত কেন মহাপাপ করিতেছি! কেন স্ত্রী-  
পুত্রাদির ভরণপোষণের জন্ত এই ভীষণদুষ্কতা-  
মুষ্ঠানে অনন্ত নরক অর্জন করিতেছি। যে  
খিনিষ নিজে খাইতে বা নিজের ছেলেকে খা-  
ওয়াইতে পারিনা, উহা কেমন করিয়া পরকে  
বা পরের ছেলেকে খাওয়াইব! আমি মানুষ,  
মানুষ আমার ভাই, মানুষ আমার বন্ধু—এই  
ভাইবন্ধুকে কেমন করিয়া সহজে বিষ তুলিয়া  
দিব!” অহো! মানবপ্রাণ কি কঠিন—কি  
পাষণ—কি নির্বোধ। তোনার ক্রন্দনে পা-  
য়াশ গলিয়া যাইবে, কিন্তু এই অদ্ভুত ব্যবসা-  
দার কলির শাইলকের নিষ্ঠুর প্রাণে দয়ার  
লেশমাত্র নকার হইবেনা। তুমি তাহার  
সঙ্গা ধরিয়া কাঁদিলেও, তাহার চোখে এক  
ফোঁটা জল আসিবেনা।

এখন একটা বিষয় আমাদের কাছে

চনা করিতে হইবে—খ্রিস্টমান পল্লীগুলিকে  
কেমন করিয়া ধ্বংসের মুখ হইতে রক্ষা করা  
যাইতে পারে? অনেকের অনেক কথা  
বলিতেছেন—মনেক গবেষণা করিতেছেন।  
অন্তান্ত বিষয়ে মতানৈক্য থাকিলেও, একটা  
কথা তাঁহারা বোধ হয় সকলেই স্বীকার  
করেন—পল্লীর প্রথম সংস্কার—বিপুল জলের  
ব্যবস্থা, দ্বিতীয় কার্য—বনজঙ্গল পরিষ্কার  
করা। বৃষ্টির জল পুকুর ডোবা প্রভৃতি স্থানে  
সঞ্চিত হয়। উহাতে পাতা পচিয়া মশক  
জন্মায়। সন্ধ্যাকালে মশকের অব্যক্ত মধুর  
ধ্বনি যিনি শ্রবণ করিয়াছেন এবং দংশন  
জালা যিনি অনুভব করিয়াছেন, তিনিই  
জানেন, পল্লীগ্রামে মশকের উপদ্রব কিরূপ।  
সহরে যেমন বাগ বাজে, পল্লীগ্রামে এই  
কার্য মশক দ্বারা সংসাধিত হয়। সন্ধ্যা  
হইলেই মশক-সঙ্গীত শ্রবণ করুন,  
বিশেষতঃ পদধ্বরে মশকের দংশন-জালা ভোগ  
করুন। এক প্রকার অতি ক্ষুদ্র মশক আছে,  
ইহাদের শব্দও শ্রুত হয় না, বা আকৃতিও দৃষ্ট  
হয় না, কিন্তু ইহাদের কামড় বড়ই তীব্র।  
রাত্রিতে কিছুক্ষণ মশারির বাহিরে থাকিলে  
ইহাদের কামড়ে অস্থির হইতে হয়। বর্ষান্তে  
ম্যালেরিয়া-রাক্ষসীর এই মশকচর্ম্ম অতি  
ভয়ঙ্কর হইয়া উঠে। মনে হয় যেন এইবার  
ম্যালেরিয়া-রাক্ষসীর অক্ষৌহিণী মহোজ্ঞাসে  
তুরীভেরী রাজাইয়া দলে দলে যুদ্ধাধা করি-  
তেছে। কাহার সাধ্য, সে সৈন্তের গতি বোধ  
করে? এ সময় প্রতি গৃহেই রোগের সান্টি-  
শয় প্রকোপ হইয়া থাকে। ভরসা একমাত্র  
কুইনাইন ও পেটেন্ট ওষধ। (বাগ বনে ভোম  
কাণা)—সেইরূপ আজ যাকারে পেটেন্ট

ঔষধের ছড়াছড়ি। - কোনটা ভাল, কোনটা মন্দ বুঝিবার উপায় নাই, কারণ বিজ্ঞাপনের আড়ম্বরে সকলেই আপন ঔষধটিকে স্বর্গের অমৃত অপেক্ষাও সুফলপ্রদ বলিয়া প্রমাণ করিতেছেন। সরল ও অশিক্ষিত পল্লীবাসী রোগের জ্বালায় দিশেহারা হইয়া তাহাদিগের বহু ক্লেশার্জিত অর্থ দ্বারা এই সব পেটেন্ট ঔষধ খাইয়া দেহযন্ত্রটাকে আরও দুর্বল ও রোগের আক্রমণ করিয়া ফেলিতেছে। কারণ যাহারা পেটেন্ট ঔষধ প্রস্তুত করিয়া বেচিতেছেন, তাহাদিগের মূল উদ্দেশ্য জীবন রক্ষা করা নহে—অর্থোপার্জন। নতুবা এত অরবের ষম, সর্কজরগজসিংহ, এত ব্যাধিশার্দূল থাকিতেও আজ দেশে এত ব্যাধিমন্দির হইয়া উঠিতেছে কেন? পল্লীবাসী বুঝি আর বাঁচে না। সে রোদ্রে পুড়িয়া, জলে ভিজিয়া, মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়া কত কষ্টে ধরিত্রীর নিকট হইতে লাঙ্গলের মুখে ফসল উৎপাদন করিতেছে। কিন্তু বেচারার পরিশ্রমই সার। তাহার কোনদিকেই নিস্তার নাই। একে মহাজনের জুলুম, তত্পরি রোগের জ্বালা ও মোকদ্দমা খরচ। মহাজনের দেনা পরিশোধ করিয়া বাহা কিছু থাকে, তাহা ডাক্তার-বৈজ্ঞের ভিজিট ও ঔষধ-পথ্য খরচেই ব্যয়িত হয়। তার পর অগত্যা মোকদ্দমা ঠালাইবার জন্ত মাসে মাসে ধার ধরিয়া, সহরে ও নগরে যে সব উকীল মোক্তার মাকড়সার ছায় জাল পাতিয়া বসিয়া আছেন, তাহাদিগের পাদপদ্ম পূজা করিয়া থাকে। কি সুন্দর ব্যবসায়! কি চিত্তাকর্ষক কথার বাণিজ্য। দয়া নাই, মায়া নাই, প্রেম নাই। এক অভূত নরশোণিত বোকা শিক্ষিত ও সুশভ্য জলোক। ধিক্

বর্তমান সভ্যতায়! যে শিক্ষায় অতি সুমিষ্ট মানবাত্মাকে আঁটিতে টক করিয়াছে, যে সভ্যতায় প্রেম নাই, আনন্দ নাই, শান্তি নাই—যে আলোকে মনের আধার শতগুণ বর্দ্ধিত করিয়াছে, ধিক সেই পশুত্ব ত্রিকাশিনী, ভণ্ডতা বর্দ্ধিনী দেবত্বনাশিনী সভ্যতায়। সরল বুনো, কোল, সাঁওতাল, পাহাড়ী প্রভৃতি অসভ্য ও বর্বর জাতির মধ্যে বোধ হয় এখনও এতটা হিংসা, ঘেঘ, পরশ্রীকাতরতা - অর্থের জন্ত এতটা দোপদ্মতা, কুটিলতা, নীচতা ও মনুষ্যত্ব-হীনতা প্রতিষ্ঠা লাভ করে নাই।

প্রসঙ্গক্রমে পল্লীবাসীদিগের কুসংস্কার সম্বন্ধে এখানে কিছু বলা আবশ্যক। জ্বর আসিয়াছে, রোগী শীতে ভয়ানক কাঁপিতেছে, তথাপি লেপ গায়ে দিবে না। অনেক অমু-রোধ করার রোগী কাতর স্বরে বলিতেছে—“ওগো কার্তিক মাসে লেপ গায়ে দিতে নাই—আমার পূর্বপুরুষ কখনও কার্তিক মাসে লেপ ব্যবহার করে নাই। আমি কেমন করিয়া সে প্রথা ভঙ্গ করিব?” “কার্তিক মাসে লেপ গায়ে দিতে নাই”—কি আশ্চর্য্য কুসংস্কার। ম্যালেরিয়া জ্বরে যখন শীত ও কম্প ধরে, তখন ৪৫টা লেপ চাপাইয়া ধরিয়া থাকিলেও বিন্দুমাত্র গরম বোধ হয় না। ২১ ঘণ্টা শীতের পর তবে গাভরাহ ও জ্বালা উপস্থিত হয়। কিন্তু এই ভ্রান্ত ধারণার বশবর্তী হইয়া অনেক পল্লীবাসী ভীষণ শীত ও কম্পাবস্থায় লেপ গায়ে দিতে চাহে না। এ স্থলে শিক্ষা যে নিতান্ত প্রয়োজনীয় তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই। সে যখন শিথিলে, বাড়ীর সম্মুখে নাকের কাছে পচা গোবরের গাদা রাখিতে নাই, পুকুরের পাড়ে বনঝোপ কাটিয়া

এমন পরিচর্য করিতে হয়—বাহাতে জল দেওয়া ও রোজ লাগিতে পারে এবং পাতা পুচিয়া জল দূষিত না হয়, গ্রামে অন্ততঃ একটা পুকুর থাকিবে—যেখানে গ্নান, কাপড়-কাচা, বাগনমাজা, জলশৌচ, গো-মহিষাদির মূত্র কল্যাণ প্রভৃতি কদভ্যাস সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ—উহার জল কেবল পান করার জন্য অতি সম্বতনে সংরক্ষিত হইবে—এক কথায় সে যখন শিখিবে—কেমন করিয়া নিত্য স্বাস্থ্যমুখভোগ করিতে হয়, কি নিয়ম পালন করিলে দীর্ঘজীবন লাভ করা যায়, তখন তাহার পল্লী আবার মানব সমাগমে সম্ভব ও শ্রীমান হইয়া উঠিবে।

কিন্তু স্বভূতির আকাশে উঠিবার পূর্বে যেমন তাহাকে ‘ধরাই’ দিতে হয়, গ্রামগুলিকেও তেমনি এখন একটু সাহায্য করা দরকার। যখন কানার পা পুতিয়া যায়, তখনই তাহাকে ধরিয়া টানিয়া তুলিতে হয়। তদ্রূপ আবার সে নিজের পারে চলিতে থাকে। ত্রিয়মান গ্রামগুলিকে সেইরূপ বনজঙ্গল, ম্যালেরিয়া কুসংস্কার প্রভৃতি বিপদ হইতে রক্ষা করিতে হইবে। পল্লীবাসীকে প্রত্যক্ষ দেখাইয়া দেওয়া হউক—বনজঙ্গল সাফ করিলে, পুকুরের পাড়ে বেগুন কাটিলে, পনা ছাঁকিয়া ফেলিলে কেমন সুস্থ থাকা যায়। তখন সে বুঝিবে—ইচ্ছা ও একতা থাকিলেই বন কাটা যায়, জল পরিষ্কৃত থাকে, সুস্থ ও নীরোগ শরীরে দীর্ঘায়ু লাভ করা যায়। ‘শরীরমাতং ধনু ধর্মসাধনং’—এই মহামন্ত্রে সে তখন দীক্ষিত হইবে। সে তখন শিখিবে, কঠোর প্রতিজ্ঞা (iron will) প্রাগতিক সুধৈর্য্যের মূল। তাহার ব্রাহ্ম বিবাহ দূরীভূত হইবে। সে তখন মাতৃস্নেহ লক্ষ্য নাহয় হইয়া পূর্বের জ্যার গ্রামগুলিকে

পুনরায় তপোবন তুল্য শান্তি নিকেতন করিয়া তুলিবে।

সহস্রনগরবাসীমাজেই পল্লী সংস্কারে মনো-নিবেশ করুন। পল্লীর অনেক রহস্য সহরে যাইয়া বড়লোক হইয়া এখন তাঁহাদিগের কাকাগিনি পল্লীকে একেবারে বিবৃত হইয়াছেন। ইহা বড়ই পরিতাপের বিষয়। পল্লী চিরদিনই রহস্যপ্রসব। লর্ড সিংহ, তারার প্রভৃতি দেশের কৃতী সন্তানগণ বাল্যে পল্লীকেই লালিত পালিত হইয়াছিলেন। দেশে বিদেশে সর্বত্রই অনেক কবিরহস্য—অনেক সাহিত্যসম্রাট অনেক বিজ্ঞানবীর পল্লীজাত। আমার বিশ্বাস, নগর বত বহুমূল্য রহস্য প্রসব করিয়াছে, তাহার সহিত তুলনা করিলে পল্লী-জননী অধিকতর সম্মান, বশ ও গৌরব পাইবার যোগ্য। এমন বিশ্ববিব্রত সন্তান থাকিতে পল্লীমাতার আজ এই দশা দেখিলে হৃদয়বিকৃত নগরবাসীর কৃতঘ্নতা ও স্বেহশূন্যতার বুক ফাটিয়া যায়। হায় রে! আমাদের কি ঘোর বিকার হইয়াছে। আমরা যতদিন পল্লীমাতার চোখের জল মুছাইতে না পারিব, ততদিন আমাদের কোনও মঙ্গলাশা নাই। জননী আশীর্বাদ না করিলে কি সন্তানের কল্যাণ হয়? আজ পল্লীজননী বিষম—রোগে, শোকে, দুঃখে, দুর্ভিক্ষে কাতরা হইয়া রোক্তমান। উপযুক্ত পুত্র থাকিতে যে মাতা অনাধার জ্বর ত্রিয়মাণা, দ্বি-শত দ্বি-শত পুত্রে। মাতার অসময়ের সঞ্চল—দুঃখের আশ্রয়, শোকে সাহসনা, রোগে ঔষধ হইতেছে তাহার পুত্র। এই পুত্র যদি কালধর্মের স্বীয় কর্তব্য পালনে বিশ্বাস হয়, তাহা হইলে মাতার দুঃখ আর কে মোচন করিবে? তখন বুঝিব ঘোর কলি সমাগত—ধর্ম জগতে নাই। কেবল অধর্মই রাজ্য করিতেছে।

নগরবাসী এইরূপ লক্ষ লক্ষ ধনী-বংশী ও কৃতী পুত্র আজ পল্লীমাতার ধন বিক্রি পান



শোধ করিতে কৃতসঙ্কল্প হউন। দেখুন দশের চেষ্টায় কি অসাধ্য সাধন হয়? একতার বলে কি নী হইতে পারে? সহরে বড় লোক বৎসরে অনেকবার নগর ও সহর ছাড়িয়া প্রকৃতির খোলা মিঠা হাওয়া খাইতে প্রভূত অর্থ ব্যয় করিয়া থাকেন। মধুপুর, শিমুলতলা, গিরিডি আমতাড়া, দেউঘর প্রভৃতি স্থানে প্রমোদগৃহ নির্মাণ করিতে বে লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয়িত হইয়াছে, সেই টাকার চতুর্থাংশে কি স্বীয় পল্লীভবন বাসোপযোগী হয় না? সেই টাকার কিয়দংশ দশজনে দিলে কি এক একটি গুরুতর পঙ্কোদ্ধার হয় না? অতি সামান্য অর্থ সাহায্য দানে কি সকলে মিলিয়া নিজ গ্রামের জঙ্গল কাটিয়া স্থানটিকে ফাকা ময়দানে পরিণত করিতে পারেন না? দশের লাঠি, একের বোঝা, পল্লীভবন যখন চাই-ই, তখন দূরে রেলপথে বহু অর্থ ব্যয়ে নানা ক্রেশ সহ করিয়া বাওয়ার জল কি? যদি জল ও হাওয়া সেবনই উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে যে বিজ্ঞান শব্দ ও রূপ ধরিয়াছে। তাহার দ্বারা কি কৈলাশের জল ও ওয়ালাটেয়ারের হাওয়া বোতলে আবদ্ধ হইতে পারে না? সহরে যেমন চেলপটী, হুঁকো পটী, খেংরাপটী, পগেরাপটী প্রভৃতি আছে, সেইরূপ জলপটী ও হাওয়াপটী হইলে আর আমাদিগকে নানা কষ্ট সহ করিয়া বহু অর্থব্যয়ে শিমুলতলা, এলাহাবাদ, এটোরা প্রভৃতি স্থানে শুধু একটু অতি সুন্দর হাওয়া খাইবার জন্ত বাঙ্গালা দেশ হইতে যাইতে হয় না। আশা করি, কোনও বিজ্ঞানবীর সহরের এই অভাব পূরণ করিতে শীঘ্রই মনোযোগ দিবেন।

আর এক কথা বলিয়া আমার এই প্রবন্ধ

শেষ করিব। পূর্বে বর্ধমানই পশ্চিম বলিয়া গণ্য হইত। ম্যালেরিয়া ও অজীর্ণ পীড়িত বাবু বর্ধমানের মীতাভোগ, মিহিদানা ও রাঢ়ের শুষ্ক হাওয়া খাইয়াই বেশ ফটপুই হইতেন। কিন্তু বিস্তার হাওয়া-খোরের আমদানী হওয়ার বর্ধমান স্থানটীও ক্রমশঃ মীহা, বক্রত, অজীর্ণ ও অগ্নিমানবের আক্রমণ হইয়া উঠিল। তখন আর একটু পশ্চিমে রাণীগঞ্জ আক্রান্ত হইল। দলে দলে জল বায়ু প্রার্থী আসিয়া রাণীগঞ্জের জল হাওয়ার উত্তমাংশটুকু শোষণ করিয়া স্থানটিকে দূষিত করিয়া ফেলিলেন। এইরূপে নাগরিক বহু বাণী ক্রমশঃ পশ্চিম দিকে অগ্রসর হইয়া কালে মধুপুর, গিরিডি, শিমুলতলা, কাশী, এলাহাবাদ, এটোরা প্রভৃতি স্থানে প্রমোদকুলা তৈয়ারী করিলেন। তাঁহাদের শুভাগমনে স্থানগুলি বৃহৎ অট্টালিকা ও উদ্যানে শোভিত হইয়াছে বটে, কিন্তু ম্যালেরিয়া-রাকসী এমন নাছোড়বান্দা যে, এখনও তাঁহাদের সঙ্গে ছাড়ে নাই। সুদূর দিল্লী পর্যন্ত বাঙ্গালীর গন্ধে গন্ধে ম্যালেরিয়া গিয়া উপহিত তাই ভয় হয়, যদি এই ভাবে পশ্চিমে যাইতে যাইতে কালক্রমে তাঁহাদিগের গতি পেশোয়ারে গিয়া ঠেকে, তাহা হইলে সহরে বাঙ্গালী বাবুর কি পরিশেষে স্বলেমান পাছা টপকাইতে হইবে? ধন্ত হাওয়া সেবনের তীব্র আকাঙ্ক্ষা! এত ক্রেশ, এত ব্যয়সাধোগ করিয়া লটবহর লইয়া ছুটি হইলেই দূরদেশে বায়ুসেবন করিতে যাওয়া চাই-ই। তথাসি স্বীয় পল্লীর নিজ বাসভবনটীর সংস্কার করা হইবেন। পাছে সহরের বড়লোকসমাজে মান হানি হয়—পাছে কেহ 'পাড়া দেবে'



পল্লী। ধন্য আমাদের মনের বল—ধন্য আমাদের সংসাহস। বাহা হউক, পল্লীমাতার সাহায্যে বধার্ঘ্য সুসন্ধান, তাঁহাদিগের উচ্চহৃদয় বঙ্গপল্লীর কাতরোক্তিতে—গ্রামবাসীর মর্শ্ব-বাণীতে নিশ্চয়ই কাঁদিয়া উঠিবে। তাঁহারা

অবশ্যই জননীর এই নিদারুণ দুঃখ দূর করিবেন। তাঁহারা সর্বাত্মে পল্লীসংস্কারে মনোনিবেশ করুন। ইহাই ত্রিভুজমান বঙ্গপল্লীর প্রাণের কামনা—বিনীত নিবেদন।

## আয়ুর্বেদ প্রতিভা।

—:o:—

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর)

[ পট পরিবর্তন ]

পূর্বদৃশ্য।

(মহাদেবের প্রবেশ)

মহা। ও কি দৃশ্য দেখালে অখিনীকুমার-বর? কালে একদল অর্কচীনের চিকিৎসকের ঐক্য প্রাচুর্য্য হ'বে বটে, কিন্তু মহর্ষি আত্রেয় প্রবর্তিত চিকিৎসা শাস্ত্রেরও মর্ত্যধামে যে যথেষ্ট উৎকর্ষ লাভ ক'রবে, সে চিত্রটা দেখালে না কেন? এই দেশহিতব্রতব্রতী স্বার্থ বির-হিতা রমণী তোমাদের ঐ চিত্র দর্শনে যে আতঙ্কিত হ'য়ে উঠেছেন! (স্বকথার প্রতি) না! তোমার গুণগাথা আমি সমস্তই অবগত আছি। তুমি ভারতের চিকিৎসক-সমাজের যে ভীষণ চিত্র দেখেছ, তাই যথেষ্ট নয়,—একদিন এই ভারতবর্ষ মহর্ষি আত্রেয় প্রবর্তিত চিকিৎসাবিজ্ঞানের অপূর্ণ আলোকেও আলো-কিত হ'য়ে উঠবে। রোগ-রাক্ষসগণ আমারই পল্লীর থেকে উদ্ভূত না! দক্ষবজ্ঞে অপমানিত হ'য়ে আমার যে নিঃশ্বাস রাশি নির্গত হ'য়েছিল, সেই নিঃশ্বাসে রোগ-রাক্ষস দিগের রাজ্য

জরাজ্বরের প্রথম জন্ম। আমিই এদের উৎপত্তি ক'রেছি। আবার আমিই এদের বিনাশের ব্যবস্থাও করেছি। আমার রসৌষধি সকলে সে বিনাশের ব্যবস্থা সকল প্রকটিত। ভারতের এমন একদিন আ'সবে—সনাতন আখ্যচিকিৎসার সেই রসৌষধির মহিমা অত্র দেশের চিকিৎসক মণ্ডলী অবগত হ'য়ে রসৌষধির সর্বপ্রধান মহৌষধ 'মকরধ্বজের' ব্যবহারে বিশেষ অগ্ররক্ত হ'য়ে উঠবে। অখিনীকুমারবর! তোমরা শল্যচিকিৎসায় মহর্ষি আত্রেয় এবং তাঁহার শিষ্যমণ্ডলীকে অসিদ্ধ কাম মনে ক'রে ভারতের ভবিষ্যৎ চিত্র দর্শন করিয়েছ, কিন্তু মহর্ষি আত্রেয় শল্যকার্য্যে শস্ত্র প্রয়োগে অভ্যস্ত না থাকলেও দ্রব্যবিজ্ঞানে তিনি যেরূপ সিদ্ধকাম, তা'তে অনেক শস্ত্র সাধ্য ব্যাপারও ঐ দ্রব্য মাহাত্ম্যেই সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত হ'য়ে তাঁর দ্রব্য বিজ্ঞানের অপূর্ণ পরিচয় প্রকাশ ক'রতে সমর্থ হ'বে। দেখবে এই দ্রব্য বিজ্ঞান ও রসৌষধির এক সময়ে ভারতে কিরূপ উন্নতি হবে।

[ পট পরিবর্তন ]

\*স্থান কাণ্ডকুজ —ভাবমিশ্র।

মহা। ঐ দেখ—কাণ্ডকুজ দেশে ভাবমিশ্র জন্ম গ্রহণ করে আয়ুর্বেদের সকলগুলির সার সংকলন পূর্বক এক অপূর্ব পুস্তক প্রণয়ন করছেন। ঐ পুস্তকের নামকরণ হবে 'ভাবপ্রকাশ'। ঐ ভাবপ্রকাশের সাহায্যে কালে ভারতীয় চিকিৎসকগণ চিকিৎসা-জগতে এক বিশাল কীর্তি স্থাপনে সক্ষম হ'বেন।

আরও দেখবে, ঐ দেখ—

পট পরিবর্তন

( বাঙ্গালা দেশ চক্রপাণি দত্ত )

মহাদেব। উহার নাম চক্রপাণি দত্ত। উনি বাঙ্গালাদেশে হুগলি জেলায় জন্মগ্রহণ করে বৈজ্ঞানিক অলঙ্কৃত করেছেন। মহর্ষি পুনর্নবু চিকিৎসা-জগতে চরক সংহিতা নামে যে অপূর্ব গ্রন্থ রচনা করেছেন, ঐ মহাত্মা তারই বিশেষ বিশ্লেষণের জন্ত এক খানি অপূর্ব গ্রন্থ রচনা করেছেন। ঐ গ্রন্থের নামকরণ হবে—চক্রদত্ত। বনৌষধির অপূর্ব শক্তি ঐ গ্রন্থে সন্নিবদ্ধ থাকবে। ভারতীয় এই গ্রন্থের তুলনা সমগ্র অবনীর্ আর কোনো গ্রন্থে পাওয়া যাবে না।

আরও দেখবে—

( পট পরিবর্তন )

[ বাঙ্গালা দেশ —মাধবকর ]

মহাদেব। ঐ দেখ বৈজ্ঞানিক মাধবকর নামে আর এক মহাত্মা জন্মগ্রহণ করেছেন, বোগ রাক্ষসদিগের নিদান, পূর্বরূপ, রূপ সংপ্রাপ্তি ও তাহার প্রভৃতির বিশেষ তথ্য সকল সংগ্রহ পূর্বক ইনি একখানি অতি অপূর্ব গ্রন্থ

প্রণয়ন করছেন। এই গ্রন্থে জ্ঞান লাভ করে ভবিষ্যৎ বৈজ্ঞানিক চিকিৎসার সকল ক্ষেত্রেই বিশেষ ভাবে জয়লাভ করতে সমর্থ হ'বেন।

আরও দেখবে—

( 'পট পরিবর্তন )

[ বাঙ্গালা দেশে—বিজয় রক্ষিত ]

মহা। মাধবকরের নিদান সম্পূর্ণ হ'য়ে গিয়েছে। বাঙ্গালাদেশের বৈজ্ঞানিক-বিজয় রক্ষিত তাঁহার সেই অপূর্ব গ্রন্থ বৈজ্ঞানিক-সমাজের আদরণীয় করবার জন্ত বিশেষ আয়াস স্বীকারে উহার টীকা প্রণয়ন করছেন। মাধব নিদানের হুর্কোষ্য শ্লোকগুলি এই টীকার সাহায্যে বৈজ্ঞানিকের বোধগম্য হ'বে।

তারপর শেষ চিত্র দেখ—

( পট পরিবর্তন )

[ স্থান—বহরম পুর—গঙ্গাধর ]

মহাদেব। ইহার নাম মহাত্মা গঙ্গাধর শাস্ত্রচর্চার ইনি প্রাণান্ত করছেন। ইনি শাস্ত্র চিন্তার তুলনায় অর্থকে অতি তুচ্ছই অনুভব করেন। ইনি মহারাণী স্বর্ণময়ীর গৃহ চিকিৎসক। একদা স্বর্ণময়ীর অসুস্থতার জন্ত ইহাকে আহ্বান করার বহুকণ পবে ইনি সে স্থানে উপস্থিত হন, মহারাণীর প্রধান কর্মচারী রাজীবলোচন তাহাতে একটু অসন্তোষ প্রকাশ করার ইনি রাজকীয় মাসিক এক শত টাকার বৃত্তির মাত্রা পরিত্যাগ করজেও কুষ্ঠা প্রকাশ করেন নাই। ইনিও ঐ চরকের একখানি উৎকৃষ্ট টীকা রচনা করেছেন। ইহার বহুসংখ্যক শিষ্য এক সময়ে এই আখ্যাবর্তে চিকিৎসার অপূর্ব আলোক বিকীর্ণ করে ফেলবে।

( পট পরিবর্তন )

[ একজন আত্মবোধজ্ঞ দরিদ্র চিকিৎসক ]

আরো দেখ ঐ একজন বঙ্গভূমির এক  
সিদ্ধ পল্লীর দরিদ্র চিকিৎসক। আত্ম-  
চিকিৎসার উন্নতি করে ইনি এতই বিব্রত যে,  
সুখোন্নের দারিদ্র্য এর অহুতবের অবসরই  
নাই। কি বনৌষধি, কি রসৌষধি—সকল  
বিষয়ই ইনি বেরূপ আয়ত্ত ক'রেছেন, নাড়ী-  
বিজ্ঞানেও ইনি সেইরূপ অপূর্ব সিদ্ধ মহাপুরুষ।  
মৃত্যুর ছয়মাস পূর্বে বায়ু পিত্ত কফের গতি  
উপলব্ধি ক'রে নাড়ী দর্শনের ফলে ইনি ভারী  
মৃত্যুর কথা এ'লে দিতে পারেন। কালে এর  
বৃত্ত বহুসংখ্যক আত্ম চিকিৎসক ভারতভূমির  
গর্ব বুদ্ধি ক'রবেন।

( পট পরিবর্তন )

পূর্বদৃশ্য।

মহাদেব। শুধু মন্দ দিকটাই দেখিও না  
অশ্বিনীকুমার ঘর! মন্দ দিকটার সঙ্গে সঙ্গে  
ভাল দিকটাও দর্শন করাও।

১ম অঃ কুঃ।—অজ্ঞায় হ'রেছে পণ্ডপতি।  
কথা করুন।

মহাদেব।—না অজ্ঞায় কিছুই হয়নি, তবে  
আমার বক্তব্য—যখন মন্দ দিকটা দেখা'লে,  
তখন ভাল মন্দ—দুই দিকটাই দেখিয়ে দাও।  
ভাল মন্দ দুই নিরেইতো জগত। আলোক  
উপভোগ ক'রতে হ'লে অন্ধকারও ভোগ  
ক'রতে হবে। সুখ ও দুঃখ ও এইরূপ ভাবেই  
পরিণাম। কালে সনাতন আত্মচিকিৎসক  
সমাজেও সেইরূপ ভাল মন্দ দুই রকম দৃশ্যই  
প্রকাশ মান হবে।

আত্মের।—মহেশ্বর! আপনার আবি-  
ষ্কারের পূর্বে আমি এরূপ স্কন্ধ হ'রে প'ড়ে  
ছিলাম যে, আমাদের আয়ত্ত চিকিৎসা সম্পূর্ণ

নয় মনে ক'রে এ বৃত্তি পরিভাগ ক'রবোই  
কল্পনা ক'রেছিলাম। আপনার কথায় মনের  
সে অবস্থার পরিবর্তন ঘটল।

মহা।—তোমাদের আয়ত্ত চিকিৎসা  
সম্পূর্ণ নয়—কে ব'ললো ঋষিবর! তোমাদের  
আত্মচিকিৎসার নাই কি? তোমাদের বাসক,  
তোমাদের অশোক, তোমাদের গুলক, তোমা-  
দের কণ্টকারী, তোমাদের নিষ, তোমাদের  
পুনর্গবা—এক সময় দে'খবে সমগ্র জগতে  
অজ্ঞাত চিকিৎসা-ব্যবসায়ীরা এক অপূর্ব  
চিকিৎসার দাম মনে ক'রে উৎফুল্ল সহ প্রয়োগ  
ক'রতে শি'খবে,—তোমাদের দ্রব্যবিজ্ঞানের  
উজ্জ্বল আলোকে সমগ্র দেশের চিকিৎসক  
মণ্ডলী উহার শিক্ষা লাভের জন্য তোমাদের  
শরণাপন্ন হবেন। তোমাদের শল্যচিকিৎসা  
কালক্রমে অস্ত্র সম্প্রদায়ের হস্তে অর্পিত হ'লেও  
তোমাদের বিজ্ঞান সম্বত চিকিৎসার গৌরব  
সকল দেশের চিকিৎসকগণকে নত শিরে—  
অবনত বদনে স্বীকার ক'রতে হ'বে।

আত্মের।—পণ্ডপতি! ধন্য হ'লাম।  
আত্মন ঋষিগুণ্ড! আত্মন,—এই অবসরে  
আমরা মহাযোগীর গুণ-গাথা গেয়ে মনোপ্রাণ  
ধৃত্ত করি।

গীত।

জয় শিব শঙ্কর পিনাকী, দিগম্বর—

তোমারি মহিমা জ্যোতিঃ—ধরা।

তুমি সৃষ্টি, তুমি স্থিতি, বায়ু, ব্যোম, ভূমি ক্ষিতি,

—দৃশ্য মোহন আলো করা।

ধরণীর ভার করিতে হরণ—

সংহারের মুর্ত্তি তোমারি গঠন,

আদি ভূমি, অন্ত ভূমি, তোমারি নিখিল ভূমি

ভূমি ব্রহ্মা, ভূমি বিষ্ণু—নানা নামে তরা।

[ বরনিকা পতন ]

## লেখকগণের প্রতি উপদেশ।

[ কবির ৮ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ]

[ অপ্রকাশিত কবিতা ]

যে প্রবন্ধ পাঠে হয় বিদ্যা বুদ্ধি পুষ্ট,  
যে প্রবন্ধ পাঠে হয় পাঠকের তুষ্টি;  
লিখ হেন প্রবন্ধ, লেখক ত্রাণগণ।  
পরের নিন্দায় যেন দিওনাক মন ॥

যে প্রস্তাবে মানবের কলাপ না হয়,  
সে প্রস্তাব—প্রকাশের উপযুক্ত নয়।  
লেখকের প্রাণে যদি থাকে ধর্ম বল।  
কর্মক্ষেত্রে অবশ্যই ফলে শর্ম-ফল ॥

পদ্যে, পদ্যে, যিনি যাহা করুন রচনা,  
স্বদেশের হিত যেন থাকে আলোচনা।  
অভিমানের মত্ত হৈয়া পরে দিয়া গালি,  
লেখনীর মুখে দাদা! মাখিওনা কালী ॥

পক্ষের লেখনী যদি পক্ষপাত করে,  
তা'র চেয়ে পাপ আর নাই চরাচরে।  
অতএব পক্ষপাত করি পরিহার—  
মাতৃ সম মাতৃভাষা—সেবা কর তাঁর।

দেখান' উচিত বটে সমাজের দোষ,  
কিন্তু তা'র মূলে যেন থাকেনাক' রোষ।  
লেখার উদ্দেশ্য তা'র নবের মঙ্গল,  
কখন তাহার চোঁটা না হয় বিকল ॥

রচনা কঠিন হয় বিত্তের ভাবায়,  
মনোগত ভাব, তান প্রকাশ না পায়।  
চলিত কথায় লেখা অতি মূল্যবান।  
পাঠ করি মন প্রাণ হয় পুষ্টিক্ত ॥

সহজ ভাবায় লেখ' স'ধ্য অসুসারে,  
মাত্রা, ভঙ্গী, পদ্য, যেন বুঝিতে তা' পারে।  
রচনা মধুর করে, গভীর সবলতা।  
কোথা লাগে তা'র কাহ্নে রঙ্গ-রসিকতা?

কথা হ'লে কট মট—বিকট বিরস,  
রচনা নীচ সম তা'র—কে পায় কি রস?  
কাঠেতে কামড় দিলে হয় কিহে সুখ?  
কবি হ'তে হ'লে, হ'তে হ'বে পাকা 'কুক' ॥

রচনায় থাকে যেন প্রচুর প্রভাব।  
অক্ষরে প্রকাশ হ'বে তোমার স্বভাব ॥  
করিও না কথা ধার অভিধান খুজি—  
বার কর আপনার যাহা আছে পুজি ॥

আপনি লিখিবেন, আর অপরে লেখা'বে।  
আপনি লিখিবেন যাহা, অস্ত্রে লেখা'বে।  
বা লিখিবেন—থাকে যেন ধর্মের দোহাই  
বা লিখিবেন—প্রাণ দিয়া লিখ' তুমি তাই।

\* ঈশ্বর গুপ্ত—বাক্সালার ও বাঙ্গালীর প্রথম কবি।  
মাতৃভাষার প্রতি ভক্তি—ভাষায় সহজ বর্ণ দিহ।  
সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র, নাট্যকার দীনবন্ধু প্রভৃতি  
গুপ্ত কবির শিষ্য ছিলেন। গুপ্ত কবির বাটী ছিল—  
কাঁচরাপাড়ায়। বাটীটি এখনও বর্তমান আছে কিন্তু  
এখন সেই নবরঙ্গের আধার কবির এম্বোরকল্পে—এক  
বর্ষ কুড়কার আদির চাক দুরাইতেছে—১৭৯৭-৯৮-  
কোন ধনবৃবের জাগীর কবির বৃত্তির স্বাক্ষর মন্ত বাটীটি  
কিনিয়ে পারেন নাই। ব্র, ব, দা।

কর যদি চাও—হাত্‌ বৃথা হিংস্র হবে,  
ফুলেও কাহার প্রতি বাড়িওনা প্রেম।  
যদিও বাণীর ব্রত, নহে ব্যবসার।  
সেইক ব্রত বুর যদি, লোকে দিবে সার।

অপুংগর্য্য তাব ভাব্য করিওনা চুরি,  
‘করকরণেতে বল কোথা’ বাহাহুরী ?  
ভাব চুরি, ভাব চুরি,—উত্তর সমান।  
চিরকাল স্বাধীন তাব—রচনার প্রাণ H

রসনা বাসিনী দেবী বীণাশাপি যিনি,  
সুধাময় শব্দ সৃষ্টি করিবেন তিনি।  
অলঙ্কার উপহার হৈলে প্রয়োজন,  
যোর ক’রে ক’রোনাক তা’র আরোজন ॥

বিষাতার এই সৃষ্টি অতি পুরাতন,  
জোয়ারে করিতে হ’বে সে সৃষ্টি নূতন।  
সৃষ্টি ছাড়া অনাসৃষ্টি করিওনা কিছু,  
অসম্ভবে অবিবাসে, অপবন শিছু ॥

পর মানি, পরপীড়া, কর ভাই বন্ধ,  
সবাই রচনা কর স্থলর প্রবন্ধ।

যেদের ক্ষমতা—চলি তার পথে,  
সেখনী প্রসারে হ’বে বিখ্যাত জগতে ॥

কাঁপানীরা—যে সময় কাঁপানেতে ভরে,  
‘বাপে’ ‘মালা’ বলা তা’র লেগে থাকে সোটে।  
সেই মত জানিবে, যে নিম্নুক লেখক।  
সে অভাগা—অগ্নি তুল্যা বিশ্বাসঘাতক ॥

এলোহেলো লিখনাক’ বা’ আসিবে মনে,  
সে লেখা প্রমাণ তুরি করিবে কেনে ?  
মধুকর হ’য়ে ক’র’—মধুপানে আশা।  
মক্ষিকা হইলে, হ’বে আঁতাকুড়ে বাস।

অজ্ঞান—এইরা যদি নিজ অলঙ্কারে -  
সাজসজ্জার সাথে অজ্ঞান কুমারে ;  
সে অলঙ্কারের দর্প চূর্ণ বখা হয়,  
কুপ্রসঙ্গে সুরচনা, তক্ষণ নিশ্চয়।

কুৎসিত প্রসঙ্গ লৈয়া থাকে সদা বেই।  
কেবল ভূর্ণামমাত্র কেনে ভবে সেই ॥  
চিরস্বধা প্রসবিনী—কলমের কাঠি  
তা’র হাতে হ’বে পড়ে—লেঠেলের লাঠি ॥

## কায়চিকিৎসা ক্রমোপদেশ বা

## Practice of Medecine.

[ অক্টোব্র আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের ছাত্রদিগের জন্য ]

( পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর )

### দাহাধিকার।

পিত্ত প্রকৃতি হইয়া হস্ততল, পদতল বা  
নর্দীয়ে যে জ্বালা উৎপন্ন করে—তাহারই নাম  
দাহরোগ। এই রোগে চক্ষুর জ্বালাও হইতে  
পারে।

দান্ত পরিষ্কার রাখা এই রোগের প্রধান  
চিকিৎসা। বালা, পদ্মকাঠ, বেণার মূল ও  
চন্দন—ইহাদের চূর্ণ সমভাগে লইয়া নীতল  
জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া দাহার্ঘ্য ব্যক্তিকে  
খাদ্য করাইবার ব্যবস্থা করিবে।

ভালকের রস ও কেৎপাঁপড়ার রস সেবন  
বাহ্যে রৌদ্রীয় পক্ষে উত্তম ব্যবস্থা । উই  
ভোল্ট খনে অর্ধ পোয়া জলের সহিত পূর্বদিন  
সন্ধ্যাকালে তিজাইয়া পরদিন প্রাতঃকালে সেট  
জল চিনির সহিত সেবনে বাহ্যোগের শাস্তি  
হইয়া থাকে ।

প্রিয়ঙ্গু, লোধকাঠি, বেণার মূল, নাগেশ্বর,  
ভেজপত্র ও সুখা সমভাগে বাঁটিয়া কালিয়া  
কড়ার রসের সহিত মিশ্রিত কবিক্স পাণ্ড্রে  
সেপন করিলে বাহ্য প্রশমিত হয় ।

বাহ্য রৌদ্রকে পুষ্পপত্র বা কদলী পত্রে  
পন্নন করাইয়া চন্দনমিশ্র জল সংযুক্ত ডালবুত  
জ্বারা ব্যঞ্জন করিবে ।

চন্দনাদি কাষ সেবনে প্রবল দাহভোগের  
শাস্তি হইয়া থাকে । নিম্নে ইহাও উপাধান  
করা হইতেছে :—

পট্টর পর্পটোশ্বিনীর নীচম নীরত্নৈঃ ।

সুখালমিসিধাক্ষা হ পদ্মকামলকৈঃ কৃতঃ ॥

অর্ধ শিষ্ট: সিভাশীতঃ শীতঃ কোজ সমধিতঃ ।

কাণো বাশোহরেক্ষা হ সুখাঞ্চ পরমোদধম ॥

রক্তচন্দন, কেৎপাঁপড়া, বেণার মূল, বালা,  
সুখা, পদ্মমূল, পদ্মপুষ্প, রৌরি, বর্নর, পদ্ম  
কাঠি এক আয়সকী—এই সমস্ত দ্বারা তর্জাব-  
শিষ্ট কাষ প্রস্তুত করিয়া শীতল হইলে চিনি ও  
মধু মিলাইয়া পান করিতে দিবে ।

তিল তৈলং ভবেৎ প্রস্থং তঃ সোড়শগুণে মঠৈঃ ।

কাক্ষিকে বিপচেষ্টেৎ স্রাবাহজরহং পরম্ ॥

তিল তৈল ১৪ সের । ৬৪ সের পাক্কির  
সহিত মধু অগ্নি উত্তাপে পাক করিয়া পরীয়ে  
কবিন করিলে দাহজর প্রশমিত হয় ।

‘বাহ্যাত্তক রস’ ও ‘সুখাকর রস’, নামক উক্ত  
দ্বয়ই দাহরোগে প্রযুক্ত্য । নিম্নে ইহাদের  
উপাধান বলা বাইতেছে ।

### সাহ্যাত্তক রস ।

পাঁচ তোলা পারদ ও পাঁচ তোলা গন্ধক  
—টাবা সেবন রসের সহিত মর্দন করিয়া  
তাহাতে পানের রসের ভাবনা দিবে । পরে  
সেট কচ্ছলীর দ্বারা ১ তোলা পরিমিত তাম্র  
পত্র বিষ্ট করিবে এবং শুক হইলে ‘সুখাকর’  
তাহা পুটপাক করিবে । এইরূপ এককবে  
ইহা ভস্মীকৃত হইলে আদার রস ও ত্রিকটু  
চূর্ণের সহিত ২ রতি মাত্রায় সেবনের ব্যবস্থা  
করিয়া দিবে ।

### সুখাকর রস ।

রসমিশ্রুব, অহ, বর্ণ ও সুখা—প্রত্যেক  
দ্রব্য সমভাগ । ত্রিকলাব তলে ও শতমূলীর  
সঙ্গে সাতবার কবিকা ভাবনা দিয়া ১ রতি  
পরিমিত বটি কবিকা চাটার শুক করিবে ।  
এই ঔষধ দাহমানক অতুপানে ব্যবহের ।

পথ্যাপথ্য।—শিশু প্রশবক দ্রব্য সকল  
এই রোগে স্বপথ্য । তিক্ত দ্রব্যাদিই দাহ  
রোগে উপকারী । অস্তান্ত নিম্নে সুখা  
রৌদ্রীয় অধরূপ ।

### উন্মাদ রোগ ।

উন্মাদ—মানসিক রোগ । কাম ও কারণে  
বিস্তের বিকৃতি ঘটিলেই তাহাকে উন্মাদ রোগ  
বলা যায় । ইহা সাধারণতঃ বাতিক, পৈত্তিক,  
কক্স, ত্রিদোষজ, শোকজ, বিষজ এবং প্রবল  
—এই কয় ভাগে বিভক্ত ।

প্রত্যহ প্রাতঃকালে পুরাতন দ্রুত পান—  
সকল প্রকার উন্মাদ রোগেই হিতকর । পরে  
চন্দের সহিত ইহা ব্যবহার করাইলে অতি  
চলৎকার বল হইয়া থাকে ।

বাতিক, উন্মায়ে প্রথমতঃ তৈল ও সুখাদি  
সহে দ্রব্য পান, পৌষ্টক উন্মায়ে বিরচন এবং

রোগের উদ্দেশ্যে প্রথমতঃ বমন ও তদনন্তর  
বিত্তিক্রিয়া করিবে।

ব্রাহ্মীশাকের রস, পুমান্ডর কুমড়ার রস,  
বটের রস অথবা শকাপুলীর রস—কুড় চূর্ণ ও  
হিঙ্গুল সহিত পান করিলে সকল প্রকার  
উন্মাদেই উপকার পাওয়া যায়।

কুমড়ার বীজের শাঁস মধু সহিত বাটুরা  
কয়েক দিবস সেবন করিলে অধ্যাত্ম উন্মাদ  
রোগের বিনাশ হয়।

তালশাখা অর্থাৎ তাল বাগড়ান রস ২  
তোলা পরিমাণে লটরা তাহাতে কিঞ্চিৎ মধু  
মিশ্রিত করিয়া পান করিলে উন্মাদ বোগ  
প্রশমিত হয়।

সর্বপ তৈলের নস্ত গ্রহণ এবং সর্বপ তৈল  
কর্ষন সকল প্রকার উন্মাদ রোগেই হিতকর।  
উন্মাদ রোগীকে সরাসরে সর্বপ তৈল মাখাইয়া  
হস্ত পদাদি বন্ধনপূর্বক কিছুকণ রোত্রে উত্তান  
ভাবে রাখিয়া অজ্ঞান হওয়া মাত্রেই হস্ত-  
পদাদির বন্ধন খুলিয়া ছাগার রাখিয়া শৈত্য  
ক্রিয়া করিলে ঘোড়ো বিস্তৃত হইয়া উন্মাদ  
রোগ প্রশমিত হয়।

অতিশয় প্রবল উন্মাদ রোগীকে প্রথমতঃ  
বমন করাইয়া তৎপরে তীক্ষ্ণ নস্ত ও অঞ্জন  
প্রয়োগ করিবে। তাড়ন, স্ফর্জন, ভয়  
প্রদর্শন, দান, সান্দনা, হর্ষোৎসাদন, ও বিষম  
অনন্ত ক্রিয়া দ্বারা উন্মাদ রোগের উপশম  
হইয়া থাকে। কিন্তু সেবগ্রহ, গন্ধর্বগ্রহ বা  
শিঙগ্রহ দ্বারা অরিষ্ট হইলে কঠোর তাড়না  
করা কোনো ক্রমেই কর্তব্য নহে।

ব্রাহ্মী শাকের রস ৪ তোলা, কুড় চূর্ণ ২  
মাষা ৮ মাষা একত্র মিশাইয়া রোগীর  
বলবৎ বিবেচনা করিয়া উন্মাদ রোগীকে

লেহন করাইয়া ব্যবস্থা করিবে। কুমড়া  
বীজ চূর্ণ ৭ মাষা ও কুড় চূর্ণ ২ মাষা এবং মধু  
৮ মাষা একত্র মিশাইয়া সেবনের ব্যবস্থাতেও  
উন্মাদ রোগে উপকার হইয়া থাকে। খেত বচ  
৮ মাষা কুড় চূর্ণ ২ মাষা, মধু ৮ মাষা—ইহা  
সেবনেও উন্মাদ রোগে উপকার পাওয়া যায়।

খেত সর্বপ, বচ, হিঙ্গুল, ডহরকরঞ্জ, দেব-  
দারু, মঞ্জিষ্ঠা, ত্রিফলা, খেত অম্প্রাজিতা,  
কড়ই বৃক্ষের ছাল, ত্রিকটু, প্রিয়ঙ্গু, শিরীষ  
বৃক্ষের ছাল, হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা এই সমস্ত  
দ্রব্য ছাগমূত্রে পেষণ করিয়া মেখে অঞ্জন,  
নস্ত গ্রহণ এবং শরীরে লেপন করিলে সকল  
প্রকার উন্মাদ বোগে সুফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।  
ঐ দ্রব্যগুলি এবং গোমূত্র দ্বারা যথাবিধানে  
স্বতপাক কথিয়াও উপযুক্ত মাত্রায় উন্মাদ  
রোগীকে সেবন করান যায়।

উন্মাদ রোগীর শরীরে আলকুশীর বীজ  
সর্বপ, তপ্ত লৌহ, তপ্ত তৈল ও উষ্ণ জল স্পর্শ,  
ষোটকানিষ তাড়নী রজ্জু দ্বারা প্রহার, নিম্নত  
গৃহে আবদ্ধ করিয়া রাখা ঐতৃতি প্রক্রিয়াতেও  
তাহার রোগের শান্তি হইয়া থাকে।

একটু, হিঙ্গুল, সৈন্ধব, বচ, বটকী, শিরীষ  
বীজ, খেত সরিষা, ডহরকরঞ্জার বীজ—এই  
সমস্ত দ্রব্য গোমূত্র দ্বারা পেষণ করিয়া এবং  
বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া ঢাকে অঞ্জন প্রদানপূর্বক  
উন্মাদ রোগীর আরোগ্য লাভের চেষ্টা  
করিবে।

যে চটক শাবকের পক্ষোন্মদ হয় নাই—  
সেইরূপ চড়ুই শাবকের মাংস—চত্বের সহিত  
বাটুরা পান, করাইলে উন্মাদরোগে সুফল  
পাওয়া যায়। পিপ্পল, মারচ, সৈন্ধব লবণ ও  
গোমোচনা—এই সকল দ্রব্য সমভাগে মাড়িয়া

অঙ্গন দিলেও উদ্ভায়ে বেশ ভাল ফল পাওয়া যায় ।

কোনো অভিলষিত দ্রব্য বিনষ্ট প্রযুক্ত যদি উদ্ভাদ রোগ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তৎসমূহ কোনো পদার্থ তাহাকে প্রদান এবং আশ্বাস দ্বারা তাহাকে আরোগ্য করিতে চেষ্টা করিবে ।

কাম শোক, ভয়, ক্রোধ, হর্ষ, ভীষা ও লোভ—এই সকল কারণে উদ্ভাদ রোগ জন্মিলে কারণের বিপরীত ক্রিয়া দ্বারা ঐ সকল রোগের শাস্তি হইয়া থাকে, অর্থাৎ কামজ উদ্ভাদ রোগে রোগীকে অভিলষিত স্ত্রীপ্রদান, শোকজ উদ্ভাদ রোগীকে শোক-নাশক ক্রিয়া, এবং ভয়জ উদ্ভাদে ভয়নাশক ক্রিয়া ইত্যাদি করিবে ।

বাতজ উদ্ভাদ ও বাতপিত্তপ্রধান উদ্ভাদে ক্ষীর কল্যাণ দ্রুত ও পানীয় দ্রুত কল্যাণ দ্রুত উপকারী । নিম্নে উহাদের পরিচয় দেওয়া যাইতেছে :—

### পানীয় কল্যাণ দ্রুতম্ ।

বিশালা ত্রিকলা কোষ্ঠী দেহদার্কলবালুকম্ ।  
 বিরানতঃ হরিদ্রে যে শাসিবে যে প্রিয়দ্রুকম্ ॥  
 নীলোৎপললা মজ্জিষ্ঠা দন্তী দাড়িম কেশরম্ ।  
 তালীশ পত্রং বৃহতী মালত্যাঃ কুম্ভমং নবম্ ॥  
 বিড়ঙ্গ পুষ্টিপল্লীচ কুণ্ডঃ চন্দনপদ্মকৌ ।  
 অষ্টাবিংশকিভিঃ কটকেরৈকৈরক সমর্থিতৈঃ ॥  
 চতুঃপং জলং দধা দ্রুতে প্রস্থং বিপাচরং ।

পব্য দ্রুত ১৪ সের । জল ১৬ সের ।

কষার্থ—রাখালশসার মূল, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, রেণুক, মেঘদা, এল-বালুকা, শালপানি, তগরপাত্রকা, হরিদ্রা, দাকহরিদ্রা, তামোলতা, অননমূল, প্রিয়দ্রু

নীলোৎপল, ছোট এলাইচ, মজ্জিষ্ঠা, দন্তীমূল, দাড়িম বীজ, নাগেশ্বর, তালীশপত্র, বৃহতী, নুতন মালতী পুষ্প, বিড়ঙ্গ, চাকুলে, কুড়, রক্তচন্দন ও পদ্মকাষ্ঠ—এই দ্রব্যগুলির প্রত্যেকটী ২ তোলা । বধ্যবিধানে যুঁত প্রস্তুত করিবে । মাত্রা ১০ তোলা । অমুপান জৈবহৃৎ ১৬ ।

### ক্ষীর কল্যাণ দ্রুতম্ ।

দ্বিজলং স চতুঃক্ষীরং ক্ষীর কল্যাণকষ্মিনম্ ।

পানীয় কল্যাণ দ্রুত প্রস্তুতের সহিত ইহার পার্থক্য এই যে, ক্ষীরকল্যাণক দ্রুতে আট সের জল ও ১৬ সের তৃণ দিয়া ইহা পাক করিতে হয় । অস্তান্ত দ্রব্য দ্রুতের পরিমাণ সমস্তই এক ।

চৈতস দ্রুত মনোবিকার নিবৃত্তির প্রেষ্ঠ ঔষধ । উহা প্রস্তুতের নিয়ম এইরূপ :—

### যজ্ঞ চৈতস দ্রুতম্ ।

পক্ষ মূল্যাবকাম্যো রাধৈরগু জিব্ব বলাঃ ।  
 মূর্ধা শতাবরী চেতি কাঠ্যাবিপলি কৈরিনৈঃ ।  
 কল্যাণকস্ত চাজেন তবদ্রুতং চৈতসং যজ্ঞম্ ।  
 দ্রুত ১৪ সের । কাষার্থ বিষ, শোণা, গাস্তারী, পাকুল ও গুণিয়ারি—ইহাদের প্রত্যেকের ছাল ১৬ তোলা এবং শালপানি, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী, গোহুত্র, রাসা, এরণ্ডমূল, বেড়েলা, তেউড়ীমূল, মূর্ধামূল ও শতমূলী—ইহাদের প্রত্যেকটির ১৬ তোলা । পাকার্থ জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের । পূর্বোন্নিষিত পানীয় কল্যাণক দ্রুতের ২৮ খানি কক দ্রব্য সমতাপে মিলিত ১১ সের ও জল ১৬ সের । বধ্যবিধানে দ্রুতপাক করিবে । মাত্রা ১০ তোলা । অমুপান জৈবহৃৎ ১৬ ।

“যজ্ঞচৈতস দ্রুত” ভিন্ন অপকারাবিকারের



“মহাচৈতন্য স্মৃত”ও প্রয়োগ করা বাইতে  
নিষে। তাহার পরিচয় যথা স্থানে প্রদান করা  
বাইবে।

বাতপ্রৈমিক উদ্ভাদে “মহাপৈশাচিক স্মৃত”  
উক্ত ব্যবহা। নিম্নে উহার উপাদান বলা  
বাইতেছে :—

### মহা পৈশাচিক স্মৃত্যু।

কটীলা পুতলা কেনী চারটা মর্কটা বচ।  
হারানো অরাবীবা চোরকঃ কটুগোহিণী।  
কারতা শূকরী ছত্রা সাতিচ্ছত্রা পলকবা।  
কামপক্ষ লজ্জা চ বয়স্হা নাকুলীবয়স্হ।  
কটুস্তরা বুদ্ধিকালী ত্রিবাচৈব শূত্রং স্মৃত্যু।

স্মৃত /৪ সের। কতর্ধ্ব জটীমাংসী, হবী-  
চকী ভুজকেনী, কলপয় আলকুশীর বীজ, বচ,  
লালুসুং, অয়তী, কাকোলী, চোরপুন্দী,  
জটীকী, ব্রাহ্মীশাক, বাগহীকন্দ, মৌরী,  
কলকা, গুণ গুলু শতমূলী, রাত্রা গন্ধতাকুলে,  
কিহাটি ও শালপানি—সমস্ত দ্রব্য মিলিত /১  
সের। পাকার্থ জল ১৬ সের। স্বাবিধান  
স্মৃত পাক করিবে। সাতা ৪০ তোলা। অস্থ  
পান উবচক হুৎ।

বাতোদ্ভাদে শিবাঙ্কত অতি উত্তম ব্যবহা।  
নিম্নে উহার উপাদান বলা বাইতেছে :—

### শিবাঙ্কতম্।

নিম্নোক্ত স্পৃষ্টারঃ পঞ্চাশৎ পলম্।  
পক পক সমাদার পকমূলোগুণং পৃথক্।  
কটুবিজ চতুঃষষ্টি শরবৈরন্তসঃ পট্যেৎ।  
কটুয়া পাদ্যবশেষে তেন কাথোদকেন চ।  
কটুপট্টাতিরাভ্যন্ত শরাবাণ্য চতুঃষট্।  
কটুপুত মজ্জিষ্ঠা কুটচন্দন পদ্মকৈঃ।  
কটুপুত শিবাখাদী বৃহতী ভগর পাম্বিকৈঃ।  
কটুপুত দাড়িমী বেবদাঃ বতী বসেপুতৈঃ।

তালীশ কেশর শ্রালা বিশালা শালপাণিতিঃ।

প্রিয়ঙ্গু মালতীপুপ কাকোলী যুগলোৎপলৈঃ।

হরিদ্রাবৃণলানন্তা মেমৌলা হরিবাসুদৈঃ।

সপৃশ্ণি র্ণি কৈরেভিঃ কটুৈরক সমন্বিতৈঃ।

স্মৃত /৪ সের। কতর্ধ্ব—পুষ্ক যুগলসেব,  
মাংস /৬০ সেব এবং লক্ষ্মণ সমভাগে মিলিত  
/৬০ সেব। জল ৬৭ সেব, শেষ ১৬ সেব,  
ছাগচর্দ /৮ সেব। কতর্ধ্ব—যষ্টিমধু, মজ্জিষ্ঠা,  
কৃৎ বক্তচন্দন, পদ্মকঠ, হবীতকী আমলকী,  
বহেড়া বৃহতী, তগবগাহকা, বিড়র, দাড়িম-  
বীজ, দেবদারু, মজ্জিষ্ঠা, রেণুক, তালীশপত্র,  
নাগেশ্বর, শ্রালালতা, রাখালশস্যার মূল, শাল-  
পান, প্রিয়ঙ্গু, মালতীকুল, কাকোলী, ক্ষীর  
কাকোলী, লক্ষ্ম, নীলোৎপল, হরিদ্রা, দাক-  
হরিদ্রা, অনন্তমূল, মেম ছোটএলাইচ, এল-  
বানুকা ও চাকুলে—ইহাদের প্রত্যেকটি  
২ তোলা। স্বাবিধান স্মৃত প্রস্তুত করিবে।  
সাতা ৪০ তোলা। অস্থ পান উবচক হুৎ।

ককপ্রধান উদ্ভাদে সারস্বত স্মৃত বা ব্রাহ্মী-  
স্মৃত—যাহা স্বংভব অধিকারে বলা হইয়াছে,  
তাহা প্রয়োগ করিলে বেশ কল পাওয়া যায়।

বাতোদ্ভাদ বা বাত শিভোদ্ভাদে বিকুটেল,  
বৃহৎ বিকুটেল, মধ্যম বিকুটেল, নারায়ণতেল,  
হিমসাগরতেল, মর্কনের ব্যবহা করিবে। নিম্নে  
ঐগুলির পরিচয় দেওয়া বাইয়াছে :—

### বিকুটেলম্।

শালপানী পূর্ণিগনী বলাচ বহুপুত্রিকা।

এরওত চ মূলানি বৃহতোঃ পুতিকত চ।

সবেধুকত মূলানি তথা সহচরস্যাচ।

এতেষাং পলিকৈর্ভাগে তৈল প্রহং বিপাচয়েৎ।

আজ বা বহি বা গব্যাকীমং দভাক্তকুণ্ডলম্।

অত তৈলত পত্নত শূণু বীৰ্যনন্তঃ পরম্।

ভিত্তিতেল ১৪ সের। গব্য বা ছাগদুগ্ধ ১৬ সের। ককার্ধ—শালপানি, চাকুলে, বেড়েল, শতমূলী, এরওমূল, বৃহতীমূল, কণ্টকারীমূল, নাটামূল, গোরকচাকুলেমূল ও কাঁটিমূল—ইহাদের প্রত্যেকটি ৫ তোলা। বথানিয়মে তৈল পাক করিবে।

বৃহৎ বিষ্ণু তৈলম্।

জলধরমণ্ডপকা জীবকর্ষভকৌ শমী।  
কাকোলৌ ক্ষীরককোলৌ জীবন্তী মধুযষ্টিক। ॥  
মধুরিকা দেবদারু পদ্মকাষ্ঠক শৈলজম্।  
মাংসী চৈলায়ুৎ কুষ্ঠঃ বচা চন্দন কুঙ্কম ॥  
মজ্জিষ্ঠা মৃগনাভিচ্চ খেতচন্দন রেণুকম্ ॥  
পর্ণিনী কুন্দুযোতিচ্ছ গ্রহিকক নখী তথা ॥  
এতেষাং পাককৈর্ভাগৈ তৈলতাপি তথাকম্।  
শতাবরীস সমং হৃৎকাপি সমং পচেৎ ॥

ভিত্তিতেল ১৬ সের। শতমূলীর রস ১৬ সের। হৃৎ ১৬ সের। ককার্ধ—মুখা, অম্ব গন্ধা, জীবক, ঋষভক, শমী, কাকোলৌ, ক্ষীর- কাকোলৌ, জীবন্তী, যষ্টিমধু, মোরী, দেবদারু, পদ্মকাষ্ঠ, শৈলজ, জটামাংসী, এলাইচ, দারু চিনি, কুড়, বচ, বক্তচন্দন, কুঙ্কম, মজ্জিষ্ঠা, মৃগনাভি, খেতচন্দন, রেণুকা, শালপানি, চাকুলে, মৃগানি, মাস্তানি, কুন্দকুখোটি, গৈঠেলা ও নখী—ইহাদের প্রত্যেকটি ৮ তোলা, জল ৬৪ সের। বথাবিধানে তৈল করিবে।

মধ্যম বিষ্ণু তৈলম্।

শতাবরী চাংসুমতী গৃহ্মিণী শতী বলা।  
এরওস্ত চ মূলানি বৃহত্যোঃ পুতকস্তচ ॥  
ববেধুস্ত মূলানি তথা সহচরস্তচ।  
এষাং বিপলিকান্ ভাগান্ জল দ্রোণে  
বিপাচয়েৎ ॥

পুনর্বা বচাদারু শতাহা চন্দনাগুরু।  
শৈলয়ঃ তগরং কুষ্ঠমেলা মাংসী হিরা বলা ॥  
অখাহা সৈন্ধবঃ রাসা পলাকানি চ শেকরেৎ।  
গব্যাজ পরসোঃ প্রোহৌ ঘৌ দারু প্রদাপয়েৎ ॥  
শতাবরী রস প্রোহুঃ তৈলপ্রোহুঃ বিপাচয়েৎ ॥  
অস্ত তৈলস্ত সিদ্ধস্ত শূণু বীৰ্যবতঃ পরম্ ॥

ভিত্তিতেল ১৪ সের। ককার্ধ—শতমূলী, শালপানি, চাকুলে, শমী, বেড়েলা, এরওমূল, কণ্টকারী মূল, নাটামূল, গোরকচাকুলের মূল ও কাঁটিমূল—ইহাদের প্রত্যেকটির ১৬ তোলা। জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। ককার্ধ পুনর্বা, বচ, দেবদারু, তুলকা, রক্ত চন্দল, অশুর, শৈলজ, তগরপাত্কা, কুড়, ছোট এলাইচ, জটামাংসী, শালপানি, বেড়েলা, অম্বগন্ধা, সৈন্ধবলবণ ও রাসা—ইহাদের প্রত্যেকটি ৪ তোলা। গব্য হৃৎ ১৮ সের। ছাগ হৃৎ ১৮ সের। শতমূলীর রস ১৪ সের। বথাবিধানে পাক করিবে।

নারায়ণ তৈলম্।

বিষ্মায়িমহ শ্রোণাক পাটলা পারিত্তকম্।  
প্রসারণ্যম্বগন্ধা চ বৃহতী কণ্টকারিকা ॥  
বলাচাতিবলা চৈব বদন্তী স পুনর্বা।  
এষাং দশপলান্ ভাগাংকতু দ্রোণেৎস্তমঃ পচেৎ ॥  
পাদশেবং পরিষ্রাব্য তৈলপাত্রং প্রদাপয়েৎ।  
শতপুন্সা দেবদারু মাংসী শৈলেকং বচা ॥  
চন্দনং তগরং কুষ্ঠমেলা পর্ণী চতুর্ভয়ম্।  
রাসা তুগরগন্ধা চ সৈন্ধবং সপুনর্বম্ ॥  
এষাং বিপলিকান্ ভাগান্ পেষয়িত্বা বিনিম্বিকেশেৎ  
শতাবরী রসকৈব তৈলভূলাং প্রদাপয়েৎ ॥  
আজং বা যদি বা গব্যাকীরং দগ্ধাচ্চতুর্ভয়ম্।  
পানে বন্তৌ তথাভ্যঙ্গে ভোজ্যে চৈব প্রদাপয়েৎ ॥

তিল তৈল ১৬ সের। কাথার্থ—বিষহাল, গণিরারি ছাল, শোনাছাল, পাকুল ছাল, পালিখা মাদারের ছাল, গন্ধতাহুলে, অখগন্ধা, বৃহতী, কণ্টকারী, বেড়েলা, গোরক্ষ চাকুলে, গোকুর ও পুনর্বা—ইহাদের প্রত্যেকটি ৮০ তোলা। জল ২৫৬ সের, শেষ ৬৪ সের। শতমূলীর রস ১৬ সের এবং গব্য বা ছাগ দুগ্ধ ৬৪ সের। ককার্থ—গুল্কা, দেবদারু, জটা-মাংসী, শৈলজ, বচ, রক্তচন্দন, তগরপাহকা, কুড়, ছোটএলাইচ, শালপানি, চাকুলে, মুগানি, মাঝানি, রাস্না, অখগন্ধা, সৈন্ধব ও পুনর্বা মূল—ইহাদের প্রত্যেকটি ১৬ তোলা। যথা-বিধানে পাক করিবে।

### মধ্যমনারায়ণ তৈলম্।

বিষাখগন্ধা বৃহতী খরংগু। শ্যোনাক বাট্যালক পারিতদ্রকম্। ক্ষুদ্রা কঠিনাতি-  
খলাগ্নি মহং মূলানি চৈবাং সবী যুতানাম্॥  
মূলং বিদধ্যাদথ পাটগীনাং প্রস্থং স পাদং  
বিবিনোক্তানাম্। জ্যোশেরপামটীভিরেব পক্তা।  
পানাবশেষেণ রদেন তেন॥ তৈলাত্কাভ্যাং  
সমসেব দুগ্ধ মাংস নিদধ্যাদথবাপি গব্যম্।  
একত্র সমাগ্ বিপচেৎ স্রবুজিদভাদ্রসন্ধেব  
শতাবরীণাম্। তৈলেন তুলাং পুনরেব তত্র  
রাস্নাখগন্ধা বিবিনাকুষ্ঠম্। পণী চতুষ্কা গুরু  
কেশরাণি সিকুখ মাংসী রজনীঘরক॥  
শৈলেরকং চন্দন পুরাণি এলাত্র বটি তগরাক  
পত্রম্। ভৃষ্টাঃবর্গাষু বচা পলাশং ছোণের  
কুষ্ঠারক চোরকাখ্যম্॥ এতৈঃ সমস্তৈ বিপল  
জ্যোশেরপালোভ্য সর্বং বিখিনা বিপকম্। কর্পূর  
কাশ্মীর মুগাস্তরানাং চূর্ণীকৃতানাং জিপল  
প্রসাগরঃ। এতৎস্ব দৌর্গন্ধ নিবারণায় দত্তাৎ

স্বগন্ধার বদন্তি কেচিৎ। নারায়ণ নাম  
মহত তৈলং সর্বপ্রকারে বিধিবৎ প্রয়োজ্যম্॥

তিল তৈল ৩২ সের। কাথার্থ—বিষ, অখ-  
গন্ধা, বৃহতী, গোকুর, শোনা, বেড়েলা, পালিখা,  
কণ্টকারী, পুনর্বা, গোরক্ষচাকুলে, গণি-  
য়ারি, গন্ধতাহুলে ও পাকুল—ইহাদের  
প্রত্যেকটি ২১০ সের। পাকার্থ জল ৫১২  
সের, শেষ ১২৮ সের। গব্য বা ছাগ দুগ্ধ  
৩২ সের, শতমূলীর রস ৩২ সের। ককার্থ—  
রাস্না, অখগন্ধা, মোরি, দেবদারু, কুড়,  
শালপানি, চাকুলে, মুগানি, মাঝানি, অগুরু,  
বাগেশ্বর, সৈন্ধব লবণ, জটামাংসী, হরিদ্রা,  
দারুহরিদ্রা, শৈলজ, রক্তচন্দন, কুড়, এলাইচ,  
মজিষ্ঠা, বটিমধু, তগরপাহকা, মুগা, তেজপত্র,  
ভৃঙ্গরাজ, জীবক, ঋষভক, কাকোলী, ক্ষীর  
কাকোলী, ঞ্জি, বুদ্ধি, মেদ, মহামেদ, বালা,  
বচ, পলাশমূল, গের্ভেসা, শ্বেতপুনর্বা ও  
চোরপুলী—ইহাদের প্রত্যেকটি ১৬ তোলা।  
পকৃত্রব্য—কর্পূর, কুহুস ও মৃদনাতি প্রত্যেক  
৮ তোলা।

### হিমসাগর তৈলম্।

শতাবরী রস প্রস্থে নিদার্যাঃ স্বরসে তথা।  
কুম্মাণ্ডক রস প্রস্থে ষাট্র্যাশ্চ স্বরসে তথা॥  
শালগায়াঃ স্বরস প্রস্থে তথা গোকুরকৃত্য।  
নারিকেল রস প্রস্থে ক্ষীরপ্রস্থ চতুঠৈরে॥  
অস্ত্রোবধস্ত করস্ত প্রত্যেকং কর্ণসন্নিভম্।  
চন্দনং তগরং বাপ্যং মজিষ্ঠা সরলাগুরুঃ॥  
মাংসী মূত্রাচ শৈলেরং বটি দারু নখী শিবা।  
পুতিকা পীতিকা পত্রং কুম্মকর্ণলিকা তথা॥  
বরী লোথুং তথা মূত্রং স্বর্ণেসা পত্র কেণরম্।  
লবঙ্গ জাতী কোষক তথা মধুরিকা পটী॥

চন্দনং গ্রহিণীক কপূরং লাভতঃ ক্রিপেং ।

অত্র তৈলত্র সিন্ধু বীর্ণ্যবতঃ পরম্ ॥

তিলতৈল /৪ সের, শতমূলীর রস /৪ সের, ভূমিকুয়াণ্ডের রস /৪ সের, কুয়াণ্ড জল /৪ সের, আমলকীর রস /৪ সের, শিমুলমূলের রস /৪ সের, ছন্ধ ১৬ সের । কক্কার্থ—রক্ত-চন্দন, তগরপাহুকা, কুড়, মঞ্জিষ্ঠা, সরলকাষ্ঠ অশুরু, জটামাংসী মুরামাংসী শৈলজ, বষ্টিমধু, দেবদারু, নখী, হরীতকী, খাটানী, পিড়িশাক পত্র, কন্দুরুখোটা, লালুকা, শতমূলী, লোধ-কাষ্ঠ, মুখা, দারুচিনি, এলাইচ, তেজপত্র, নাগেশ্বর, লবঙ্গ, জৈত্রী, শঠী, মোরী, শেত-চন্দন, গৈঠেলা ও কপূর—ইহাদের প্রত্যেকটি ২ তোলা ।

রসৌষধির মধ্যে—বায়ু ও পিত্ত প্রধান উন্মাদে চিষ্টামণি চতুশ্লুখ, বৃহৎ বাতচিষ্টামণি ত্রিকলার জল ও মধুসহ এবং কক্ক প্রধান উন্মাদে ত্রৈলোক্য চিষ্টামণি ব্রাহ্মী শাকের রস সহ সেবন অতি উত্তম ব্যবস্থা । কক্ক প্রধান উন্মাদে কৃষ্ণ চতুশ্লুখ ও সারস্বতচূর্ণ ব্যবস্থা করিলেও শুভ ফল পাওয়া যায় । নিম্নে এই ঔষধগুলির উপাদান বলাবাইতেছে :—

চিষ্টামণি চতুশ্লুখ—রস সিন্দূর ২ ভাগ ; লৌহ ও অত্র প্রত্যেকটি ১ ভাগ এবং স্বর্ণ ১০ আনা । সমস্ত দ্রব্য ঘৃত কুমারীর রসে মর্দন করিয়া এরও পত্র দ্বারা রেটন পূর্বক তিনদিন ধান্যরাশির মধ্যে রাখিয়া ২ রতি পরিমিত বটী ।

বৃহৎ বাতচিষ্টামণি—স্বর্ণ তিন ভাগ, রোণা দুই ভাগ, অত্র দুই ভাগ, লৌহ পাঁচ ভাগ, প্রবাল তিন ভাগ, মুক্তা তিন ভাগ এবং রসসিন্দূর সাত ভাগ । একত্র ঘৃত কুমারীর রসে মর্দন করিয়া ২ রতি বটী ।

ত্রৈলোক্য চিষ্টামণি—হীরক, স্বর্ণ ও মুক্তা তন্ম—প্রত্যেক দ্রব্য ১ ভাগ, লৌহ তিন ভাগ এবং অত্র ও রস সিন্দূর প্রত্যেক দ্রব্য চারি ভাগ । ঘৃত কুমারীর রস সহ মর্দনান্তর ১ রতি বটী ।

কৃষ্ণ চতুশ্লুখ—সমস্ত দ্রব্যই চিষ্টামণি চতুশ্লুখের তুল্য, কেবল ইহাতে রসসিন্দূরের পরিবর্তে পারদ ১ ভাগ ও গন্ধক ১ ভাগ প্রযুক্ত ।

সারস্বতচূর্ণ ।—

কুষ্ঠাধাগন্ধে লবণাজমোদে যে জীরকে

ত্রীণি কটুণি পাঠা ।

মাঙ্গল্যপুষ্টি চ সমান্যমুনী সর্ষেঃ সমানাক

বচাং বিচূর্ণ্য ॥

ব্রাহ্মী রসে নাখিলমেব ভাব্যং বারজরং

শুকমিদং হি চূর্ণম্ ।

অক্ক প্রমাণং মধুনা ঘৃতেন লিহ্যন্নরঃ

সপ্তদিনানি চূর্ণম্ ॥

কুড়, অধগন্ধা, পৈন্ধব, মমানী, বনমমানী, জীরা কৃষ্ণজীরা, ত্রিকটু, আকনাদি এবং শতপুষ্পী সমস্ত দ্রব্য সমভাগে গ্রহণ করিয়া সমস্ত ঔষধ ঘৃত—তত পরিমাণে বচ চূর্ণ একত্র করিয়া ব্রাহ্মী শাকের রস দ্বারা তিনবার ভাবনা দিবে । শুক হইলে পুনর্বার চূর্ণ করিয়া ২ তোলা পরিমাণ চূর্ণ—মধু ও ঘৃতের সহিত সাত দিন লেহন করিবে ।

ভূতোন্মাদে—শেত অপরাজিতার মূল, তড়ুলোদক সহ পেষণ করিয়া ঘৃত সহ নসঃ প্রদানের ব্যবস্থা করিবে । “মহা পৈশাচিক ঘৃত”, “মহা চৈতস ঘৃত” ভূতোন্মাদে সুব্যবস্থা ।

পথ্যাপথ্য ।—বায়ু প্রশমক ও কোষ্ঠ-পরিষ্কারক দ্রব্য মাঝেই উন্মাদ রোগে

স্বাস্থ্যবিদ্যা হইতে উদ্ভাব্য রোগীকে সর্বদা  
চিকিৎসা করিবে। অত্যন্ত নিম্ন মূর্ছা রোগীর  
অপস্মার।

### অপস্মার।

অপস্মারের চলিত নাম “মৃগী রোগ।”  
অসংজ্ঞিতা, নেত্রবরনের বিকৃতি, মুখ হইতে  
কেন্দ্র বমন ও হস্তপদাদির বিকল্পে অপস্মারের  
সাধারণ লক্ষণ। বাতজ, পিত্তজ, শ্লেষ্মজ ও  
সন্নিপাতজ ইহা চারিভাগে বিভক্ত।

সন্নিপাতজ অপস্মার, ক্রীণ ব্যক্তির অপস্মার  
ও বহুকালজাত অপস্মার অসাধ্য ব্যাধি।

রোগ প্রকাশ পাওয়া মাত্রই ইহার  
চিকিৎসা করা আবশ্যিক।

এই রোগে চেতনা সম্পাদনের জন্য  
মূর্ছা রোগের ন্যায় মুখে ও চোখে জলের ছিটা  
দিবে। মনঃশিলা, রসাজন ও পান্নদার বিষ্ঠা  
—একত্র মধুর সহিত মিশাইয়া অঙ্গন দিবে।  
বটী মধু, হিং, বচ, তগরপাতকা, শিরীষ,  
বীজ, রসোন ও কুড়—একত্র গোমুত্রে পেষণ  
করিয়া অঙ্গন এবং নস্ত প্রয়োগ করিবে।  
এই সকল প্রক্রিয়াতেও চেতনা সঞ্চার না  
হইলে জটামাংসীর ধূম নাসিকার নিকট  
প্রবেশ করিবে।

বাস্ত্বজনিত অপস্মারে বস্তিকর্ষ, পিত্ত  
এক অপস্মারে বিরোচক দ্রব্য এবং শৈথিল্য  
অপস্মারে বমনকারক দ্রব্য প্রয়োগ অপস্মারের  
সাধারণ চিকিৎসা।

পুষ্কারিক্রে কুকুরের পিত্ত গ্রহণ করিয়া  
অঙ্গন দিলে অথবা কুকুরের পিত্ত স্তনের  
সহিত মিশ্রিত করিয়া ধূম প্রদান করিলে  
অপস্মার রোগ প্রশমিত হয়।

শ্বেত তুলসীর শিকড়, কুড়, হরীতকী,  
ভূতকেশী ও চোরপুন্দ্রী—এই দ্রব্যগুলি সম-  
ভাগে লইয়া ছাগমুত্রে বাটিয়া গাজে মালিশ—  
করিলে অথবা ছাগমুত্রে গুলিয়া গাজে সেচন  
করিলে অপস্মার প্রশমিত হয়।

গোমুত্রে সহিত চামচিকার বিষ্ঠা গাজে  
লেপন করিলে অথবা গোমুত্রে সহিত  
সরিষা ও সজিনাবীজ বাটিয়া গাজে লেপন  
করিলে অপস্মার রোগ নষ্ট হয়।

তৈলের সহিত রসুন, দুগ্ধের সহিত শতমূলী  
এবং মধুর সহিত ব্রাহ্মী শাকের রস অপস্মারে  
হিতকর।

অপস্মার রোগে হৃদকম্প, চক্ষুবেদনা,  
ঘর্ম ও হস্তাদির শৈথ্য্যাব থাকিলে উদ্ভাব্য  
অধিকারে যে “মহা কণ্যাংক স্মৃতে”র কথা  
বলিয়াছি, তাহা সেবনের ব্যবস্থা করিবে।  
দশমূল্যের কষায়ও এইরূপ অবস্থায় বিশেষ  
উপকারী। “পঞ্চগব্য স্মৃত” ও “মহা চৈতস  
স্মৃত”—এই রোগের সকল অবস্থায় কার্য-  
কারী। নিম্নে এ দুইটির পরিচয় দেওয়া  
যাইতেছে :—

### পঞ্চগব্যং স্মৃতম্।

গোশকুট্রস দধ্যম্ কীরমুত্রৈঃ সর্মৈ স্মৃতম্।

সিদ্ধং চাতুর্থকোদ্ভাব্য গ্রহাপস্মার নাশনম্॥

স্মৃত /৪ সের। গোময় রস /৪ সের।  
অন্ন দধি /৪ সের। দুগ্ধ /৪ সের। গোমুত্রে  
/৪ সের। যথাবিধানে স্মৃত পাক করিবে।  
মাত্রা ৥০ তোলা।

### মহাচৈতসং স্মৃতম্।

শণ জিব্বং তধৈরগো দশমূলী শতাবরী।

রান্না মাগধিকা শিগু কাথ্যং বিপলিকং তবৎ॥

বিনারী মধুকং মেদে যে কাকোলী সিতা তথা  
এতিঃ খর্জুর মৃদিকা ভীক যজ্ঞাত গোক্ষুরৈঃ ॥

স্বত ১৪ সের। কাথার্থ—শণ, বীজ, তেউড়ী মূল, এরণ্ড মূল, দশমূলী, শতমূলী, রান্না, পিপ্পল ও মজিনা ছাল—ইহাদের প্রত্যেকটি ১৬ তোলা। পাকার্থ জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। ককার্থ—ভূমিকুয়াণ্ড, যষ্টিমধু, মেদ, মহামেদ, কাকোলী, ক্ষীর, কাকোলী, চিনি, পিণ্ডখর্জুর, জাফা, শতমূলী, তালের মাড়ী, গোক্ষুর, রাখালশসা, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, রেণুকা, নেবদারু, এনবালুকা, শালপাণি, তগরপাছকা, হরিদ্রা, দারুদরিদ্রা, অনন্তমূল, শ্রামালতা, প্রিরকু, নীলোৎপল, এলাইচ, মঞ্জিষ্ঠা, দন্তীমূল, দাড়িমের খোসা, নাগেশ্বর, তালীশপত্র, বৃহতী, মালতীপুষ্প, বিড়ঙ্গ, চাকুলে, কুড়, রক্তচন্দন ও পদ্মকান্ঠ—সমস্ত দ্রব্য সমভাগে মিলিত ১১ সের। বথাবিধানে স্বত পাক করিবে। মাত্রা ১০ তোলা।

পিত্ত প্রধান অপস্মারে “বিদার্যাদি স্বত” বিশেষ উপকারী। ইহা প্রস্তুতের নিয়ম:—

### বিদার্যাদি স্বত ।

পুরাতন স্বত ১৪ সের। ভূমি, কুয়াণ্ডের রস ১ মণ ৩২ সের। ককার্থ—যষ্টিমধু ১১ সের।

কক প্রধান অপস্মারে পলকবাণ্ড তৈলে বেশ ভাল কণ পাওয়া যায়। ইহা প্রস্তুতের নিয়ম,—

### পলকবাণ্ড তৈলম্ ।

পলকবা বচা পথ্যা বৃষ্টিকাল্যর্ক সর্পিণঃ ।

অট্টা পুতনা কেনী লাদলী হিহু চোরকৈঃ ॥

লগুনাতি রসা চিত্রা কুঠৈর্বিড়তিষ্ঠ পক্ষিণাম্ ।

মাংসাশিনাং বথালান্তং বস্ত মূত্রে চতুর্গুণৈঃ ॥

সিদ্ধমভ্যঞ্জন তৈলম্ অপস্মার বিনাশনম্ ।

তিল তৈল ১৪ সের। ছাগমূত্র ১৬ সের। ককার্থ—গুগগুলু, বচ, হরীতকী, বিছাটি মূল, আকন্দমূল, সর্ষপ, জটাশাংসী, ভূতকৈট, ইন্দ্রাণী, হিং, চোরপুখী, রহুন, বালা, বটমধু, দন্তী, কুড় ও গুণ্ড প্রভৃতি মাংসাশী পক্ষীর বিষ্ঠা সমস্ত দ্রব্য সমভাগে মিলিত ১১ সের। এই তৈল মর্দন করাইতে হয়।

রসৌষধির মধ্যে বাতপ্রধান অপস্মারে চিত্তামণি চতুর্গুণ—বাহা উন্মাদাধিকারে বলা হইয়াছে, তাহার ব্যবস্থা করিবে। পিত্তপ্রধান অপস্মারে বৃহৎ বাত চিত্তামণি ব্যবস্থা করিবে (ইহাও উন্মাদাধিকারে বলা হইয়াছে)। পিত্তপ্রধান অপস্মারে যোগেন্দ্র রস অতি উত্তম ঔষধ। ইহার উপাদান:—

যোগেন্দ্র রস—রস সিন্দূর ১ তোলা, স্বর্গলৌহ, অত্র, মুক্তা ও বঙ্গ—প্রত্যেক দ্রব্য অর্ধ তোলা। স্বতকুমারীর রসে মর্দনান্তর এরণ্ড পত্রে জড়াইয়া তিনদিবস ধাত্ত রাখির মধ্যে রাখিয়া ২ রতি বটি। অহুপান ত্রিকলা ভিজান জল।

কক প্রধান অপস্মারে “চণ্ডভৈরব” ব্যবস্থা। ইহা প্রস্তুতের নিয়ম:—

### চণ্ড ভৈরবঃ ।

স্বত স্বতর্ক লৌহক তালং গন্ধং মনঃশিলা ।

রসাজনক তুল্যাংশং গোমূত্রেণাপি মর্দয়েৎ ॥

তং গোলাং দ্বিগুণং গন্ধং লৌহ পাত্রে কণং পচেৎ ।

পঞ্চগুণমিতং ভক্ষ্যমপস্মার হরং পরম ॥

হিহুং সৌবর্জকং কুঠং গবঃ মূত্রেণ মর্ষিষ্যি ।

কর্ষমাত্রং পিবেচ্চাহু রসেং দ্বিগুণং ভবেৎ ॥

পারদ, তাম্র, দোহ, হরিতাল, গন্ধক।  
সমেশিত ও রসায়ন, সমস্ত দ্রব্য সমভাগে  
সহিত গোমুত্রে মর্দিন পূর্বক পুনর্বার দ্বিগুণ  
গন্ধকের সহিত মিশ্রিত করিয়া কিছুক্ষণ  
সৌরশায়ে পাক করিবে। মাত্রা ৫ রতি।  
আয়ুপান—হিং, সচল লবণ, কুড় চূর্ণ,  
গোমুত্র ও যুত।

অপস্মার রোগ প্রায়ই ত্রীলোকদিগের  
হইয়া থাকে। একজ্ঞ রজোলোপ হইলে বা  
অনিয়মিত রজঃ হইতে থাকিলে উহা নিবা-  
রণের ব্যবস্থা করিবে।

পথ্যাপথ্য। মুর্ছা রোগীর অমুরূপ।

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত।

## আয়ুর্বেদোক্ত জীবনীরগণ।

[ ডাঃ শ্রীশরৎকুমার দত্ত, এল, এম, এস।

( পূর্বপ্রকাশিত অংশের পর )

আয়ুর্বেদ শাস্ত্র আলোচনাকালে দেখা যায়  
যে, জ্বর নাশক ঔষধের মধ্যে প্রায় অধিকাংশ  
ঔষধেই পারদ ( রস ) ও গন্ধকের ব্যবহার  
হইয়াছে। এলোপ্যাথিক চিকিৎসাশাস্ত্রের মেটি-  
রিয়াল মেডিকার পারদ ও গন্ধকের কোন জ্বর-  
নাশক গুণের উল্লেখ নাই। পাশ্চাত্য চিকিৎ-  
সকগণ মূল দৃষ্টিতে ঔষধের গুণাবলী দেখিয়া-  
ছেন, ঔষধ সমূহের বস্তুগত দৃষ্টি তাঁহাদের আজ  
পর্যন্তও হয় নাই। কিন্তু আর্য্য ঋষিগণ দিব্য  
দৃষ্টিবলে ঔষধ সমূহের বস্তুগত ক্রিয়া প্রত্যক্ষ  
করিয়াছিলেন। আয়ুর্বেদের সর্বশ্রেষ্ঠ মেধাবী  
ছাত্র অম্লিবেশমুণি তত্ত্ব প্রণয়ন করেন। তত্ত্ব  
পারদ শিব বীৰ্য্য ও গন্ধককে গোবীৰ্য্য  
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যে বিবেক দ্বারা  
জ্বর উৎপত্তি হইকনা কেন, ঐ বিবনাশ করিতে  
আয়ুর্বেদের দ্বারা যে শক্তির উদ্ভব হয়, তাহা

সর্বস্থানেই এক। এই জ্ঞান আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে  
অর একটা পৃথক্ ও সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যারাম বলিয়া  
কথিত হইয়াছে। আমি Pitutary bo-  
dyতে রক্তের অবস্থান এবং নাভিমণ্ডলে  
Pitutary body যে নাভি মণ্ডলে অবস্থিত  
গোবীর অবস্থান—পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি এবং  
জঠরানলকে অরে উৎক্লিপ করে তাহাও উল্লেখ  
করিয়াছি। এই নাভি প্রদেশে অবস্থিত  
সূর্য্যমণ্ডলের চতুর্দশার্ধে চন্দ্রমণ্ডল অবস্থিত  
আছেন—তাহাও আয়ুর্বেদে উল্লেখ আছে।

“বাম পার্শ্বাশ্রিতঃ নাভেঃ কিঞ্চিৎ সোমস্ত-

মণ্ডলম।

তন্মধ্যে মণ্ডলং সৌর্য্যং তন্মধ্যেহৃদ্রিব্যবস্থিতঃ ॥  
জরায়ু মাত্র প্রচ্ছন্নকাচকোশস্থনিপবৎ ॥”

তাবপ্রকাশ পূর্বকণ্ড

“নাভৌ মধ্যে শরীরস্য বিশেষাৎ সোমমণ্ডলং।



সোমমণ্ডলমধ্যস্থং বিভাং স্বর্ষ্যভ্রমণ্ডলং ।  
প্রদীপযন্তরু নৃণাং স্থিতোমধ্যে হতাপনঃ ॥  
স্বর্ষ্যেদিবি যথা তিষ্ঠং তেজো যুক্ত গর্ভস্থিতিঃ  
বিশেষয়তি সর্বাণি পঞ্চানি সরাংসিচ ।  
তদ্বচ্ছরীণাং তুক্রং জলনো নাভিমাপ্রিতঃ ।  
ময়ূধৈঃ পচতে কিপ্রানান ব্যঞ্জনসংস্কৃতম্ ॥  
হৃৎকারেষু সর্বেষু তিলমাত্র প্রমাণতঃ  
হুলকারেষু সর্বেষু বযমাত্রঃ প্রমাণতঃ ॥  
কুমিকীট পতঙ্গেষু বালুমাত্রোবতিষ্ঠত ।

রসপ্রদীপ ।

এই চন্দ্রমণ্ডল তুক্র হইতে প্রস্তুত এবং  
এই তুক্র শরীরের সর্বস্থানে দক্ষপ্রজ্ঞাপতি রূপে  
বিস্তারিত আছে । যেসকল ইক্ষুব সর্বস্থানেই  
চিনি বিস্তারিত থাকে, তদ্রূপ এই তুক্র  
শরীরের সর্বত্রই আছে । শরীরের চর্ম্মে যে  
sympathetic nerve সমূহ আছে,  
তাহাতেও এই তুক্র বর্ত্তমান থাকে । তুক্র  
করণ কালে শরীরের সমস্ত চর্ম্মের sym-  
pathetic এর ক্রিয়া আমরা বুঝিতে পারি ।  
এই sympatheticএর কেন্দ্রসমূহ cervical  
region হইতে মেরু দণ্ডের সম্মুখভাগে  
গুহ্বার ( মূলধার ) পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে ।  
ইহাই যোগীগণের যোগ সাধনের পথ  
বলিয়া মহাভারতে শান্তিপর্বে অঙ্গুষ্ঠত  
মোক্খ্যাম পর্বে উল্লিখিত হইয়াছে ।  
পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্রে pituitary body  
তে এই sympathetic প্রধান কেন্দ্র অবস্থান  
করিতেছে বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে । সুতরাং  
pituitary body তে যে চন্দ্রের প্রধান  
স্থান অবস্থান করিতেছে তাহা স্বেচ্ছাই অনুমান  
হয় । এই জন্তই চন্দ্রের অপর নাম চন্দ্রশেখর ।

যোগীগণ যোগসিদ্ধ হইলে এই pituitary  
bodyর চন্দ্রমণ্ডল হইতে নাভিপ্রদেশের  
উপরিভাগে বিন্দু ( অমৃত ) করণ করাইয়া  
থাকেন । ইহাই আশ্রার রমণ ।

সম্প্রতি পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্রে Pitui-  
tary body বিশেষভাবে আলোচিত হই-  
তেছে । ইহাতে স্নায়ুমণ্ডলীর যেসকল কোষ  
বিদ্যমান আছে, মস্তিষ্কের অল্প কোন স্থানের  
স্নায়ুমণ্ডলীতে ঐরূপ কোষ বিদ্যমান নাই ।  
পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ ইহাতে নিদ্রার কেন্দ্র  
বেদনা অশ্রুভবের কেন্দ্র, অরের কেন্দ্র  
sympathetic এর কেন্দ্র এবং ইহা যে  
সমস্ত স্নায়ুমণ্ডলীর জীবনস্বরূপ তাহা জানিতে  
পারিয়াছেন । এই pituitary body যে  
শরীরের সকলকেই নিয়ন্ত্রিত করিতেছে—  
তাহাও তাঁহারা প্রমাণ করিয়াছেন, ইহা  
শরীরের সকলের উপরে প্রভুত্ব করে বলিয়া  
যোগশাস্ত্রে ইহা আজ্ঞাচক্র নামে অভিহিত  
হইয়াছেন ।

পারদ ও গন্ধক বধাক্রমে pituitary  
body ও জঠরানলের ক্রিয়াকে প্রকৃতি  
করে বলিয়া অরে এই দুইটা ঔষধের অত্যধিক  
ব্যবহার বিহিত আছে । আয়ুর্বেদ শাস্ত্র—  
চিকিৎসা বিজ্ঞানের শ্রেষ্ঠতম আসন অধিকার  
করিয়াছিল । কারণ অর উৎপত্তি হইলে শরী-  
রের যে দুইটা প্রধান জিনিসের বিকৃতি ঘটে,  
তাহাদের ক্রিয়াকে ঠিক করিবার ঔষধ  
প্রয়োগই বিজ্ঞান সম্মত এবং পারদ যে  
গন্ধক ব্যতীত জীর্ণ হয় না ইহাও আয়ুর্বেদ-  
রসায়নের একটি বহুমূল্য সত্য । যেসকল  
চন্দ্রমণ্ডলের কেন্দ্র pituitary body হইতে  
অমৃতকরণ হইয়া থাকে, তদ্রূপ পারদও



প্রাণিত হইলে অমৃততুলা হয় এবং তদ্বারা  
অমর লাভ করিতে পারা যায় ।

জীবক ও ঋষভক দাহ, রক্ত ছটি, বাত  
কৃপতা ইত্যাদি নাশ করে । Adrenal  
secretion শরীরের সমস্ত দূষিত পদার্থও  
পিত্তাধিক্যে ফেলে এবং pituitary body  
তেও দহন শক্তি সম্পন্ন পদার্থ বর্তমান আছে ।  
কতক ইহাদেব বিকৃতি ঘটলে শরীরের  
দূষিত পদার্থ ভালরূপে দাহ হইতে না পারায়  
রক্তছটি, দাহ, বাত ইত্যাদি ব্যারাম উৎপন্ন  
করে । আয়ুর্বেদের বাতরক্ত, বাতপিত্ত  
অভূতি চর্মরোগ ইহার প্রমাণ এবং এই  
বাতরক্ত রোগে জীবনীহরণের অত্যধিক  
ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় ।

ঋদ্ধি ও বৃদ্ধি ।

“ঋদ্ধিবৃদ্ধি কন্দো বে ভবতঃ কোণযামলে ।  
যেত লোমাবিতঃ কন্দো লতাজাতঃ সরক্ক কঃ ॥  
ন এব ঋদ্ধিবৃদ্ধিষ্ঠ তেদমপ্যেতয়োক্রবে ।  
তুলগ্রহি সমাঋদ্ধি বামাবর্ত ফলা চ সা ॥  
বৃদ্ধি তু দক্ষিণাবর্তকণা প্রোক্তামহর্ষিভিঃ ॥  
ঋদ্ধির্যোগং সিদ্ধি লক্ষ্যো বুদ্ধেবপ্যাহব্রহ্মরামে ॥  
ঋদ্ধিবলা ত্রিদোষয়ী শুক্রা মথুরা গুরুঃ ।  
প্রাণৈর্ধর্যকরী মূর্ছা রক্তপিত্ত বিনাশিনী ॥  
বৃদ্ধি গর্ভপ্রদা শীতা বৃহনী মথুবাশ্বত ।  
কৃতা পিত্তপ্রশমনী কতকাশ করাপহা ॥”  
দ্রব্যগুণ ।

গুণ ও আময়িক প্রয়োগ । ঋদ্ধি—বল-  
কারক, ত্রিদোষ নাশক, শুক্রজনক, মথুরমস,  
গুরু, মধুবর্জক । ঐর্ধর্যপ্রদ, মূর্ছা ও রক্ত-  
পিত্ত বিনাশক ।

বৃদ্ধি গর্ভপ্রদ শীতবীৰ্য, বৃংহণ, মথুর রস ও  
শুক্ৰকারক । ইহা রক্তপিত্ত, ক্ষত, কাস ও  
ক্ষয় প্রশমক ।

পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্রে Thyroid  
gland এর ক্রিয়া বিশেষভাবে আলোচিত  
হইয়াছে এবং Testicle ও ovaryর Inter-  
nal Secretion আলোচিত হইতেছে ।  
বিখ্যাত ডাক্তার ব্রাউন সেকার্ড ৭০ বৎসর  
বয়সের সময়ে এই Testicle Secretion  
ব্যবহার করিয়া ৫০ বৎসর বয়সের চেহারা  
পাইয়াছিলেন । এই Thyroid Glandই  
ঋদ্ধি এবং Testicle ovaryই বৃদ্ধি ।  
Thyroid Gland কার্যের গোলযোগ  
হলে Epilepsy (মূর্ছা) হইয়া থাকে ।  
ইহা দ্বারা শরীরের দূষিত পদার্থগুলি  
নষ্ট হইয়া শরীরের ক্ষুধা বৃদ্ধি করে এবং  
তাহাতে আয়ুবৃদ্ধি হয় । বৃদ্ধি—শুক্ৰ বৃদ্ধি করে  
এবং ইহাতে গর্ভের সঞ্চার করে । ইহাদের  
কার্যের অভাব হইলে Eczema প্রভৃতি  
চর্মরোগ উৎপন্ন হয় এবং শরীর ক্ষয় হইতে  
আরম্ভ হয় । পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্রের এই  
জিনিষগুলির ক্ষয় নিবারক গুণের উল্লেখ  
দেখিতে পাওয়া যায় ।

## দম্পতি-জীবন।

[ কবিরাজ শ্রীদ্বারকানাথ সেন কাব্য-ব্যাকরণ তর্কতীর্থ ]

( পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর )

### গর্ভরক্ষার উপায়।

ক্রোধ, শোক, জ্বা, অশ্রু, ভয়, অতিশয় মৈথুন, অতিশয় পরিশ্রম, মানসিক উত্তেজ, মল মূত্রাদির বেগধারণ, সময়ে না খাওয়া, শুইবার দোষ, উচু হইয়া উপবেশন, ক্ষুধা ও পিপাসা হইলে উপযুক্ত ভোজন ও জলপান না করা দুর্গন্ধ পচা শ্রুতি কুৎসিৎ দ্রব্য আহারাদির দ্বারা জীলোকদিগের গর্ভশ্রাব হইয়া থাকে, এইজন্য গর্ভিণী এই সমস্ত সর্বপ্রকারে ত্যাগ করিবেন। অপচার বশতঃ যদি গর্ভের প্রথম, দ্বিতীয় কিংবা তৃতীয় মাসে রজোদর্শন হয়, তাহা হইলে সে গর্ভের রক্ষা হয় না। যেহেতু তৃতীয় মাস পর্যন্ত গর্ভে বিশেষ কোন রূপ সারভাগ উৎপন্ন হয় না। চতুর্থ মাসে রক্তদর্শন হইলেও গর্ভরক্ষা হইতে পারে।

চতুর্থ মাসে অন্ন অন্ন রক্ত দেখা মাত্র গর্ভিণীকে কোমল স্নানীয় শয্যা শয়ন করাইবে। এরূপ ভাবে শয়ন করাইবে—যেন মাথার দিক কিছু নীচু ও পায়ের দিক কিছু উচু হয়। তাহার পর বস্তুমধু চূর্ণ ও ঘৃত একত্র মিশ্রিত করিয়া তাহা কিছুক্ষণ অতিশয় শীতল জলে ভিজাইয়া রাখিয়া তাহা তুলিতে উত্তমরূপে লাগাইয়া যোনির মধ্যে ও উপরে ধারণ করিতে দিবে। তুলা, না পাইলে পরিষ্কার ন্যাকরা দিয়াও এরূপ করা যাইতে

পারে। এবং সহস্র ঘোত বা শতঘোত ঘৃত দিয়া নাভির নিম্নভাগে ( সমস্ত তলপেট ) আন্তে আন্তে মালিস করিবে। কিছুক্ষণ ঘৃত মালিস করার পর শীতল গোহু অথবা বস্তুমধু সিদ্ধ স্নানীয় জল দ্বারা তলপেট সিক্ত করিতে হইবে।

রজোদর্শন মাত্র ঠাণ্ডা জলে নাভি পর্যন্ত ডুবাইয়া রাখিলে অথবা তলপেটে বরফ দিলে বিশেষ ফল পাওয়া যায়।

রক্তশ্রাব হইলে বট, অশ্বথ, পাকুড় ও ডুমুর গাছের ছালের রসে, ঐ সকল ছাল একত্র জলে সিদ্ধ করিয়া সেই জলে নেকড়া ভিজাইয়া যোনির মধ্যে ধারণ করিতে হয়।

উক্ত বৃক্ষ সমূহের ছাল বা কচি পাতা বাটিয়া দুগ্ধ সহ খাইলে রক্তশ্রাব বন্ধ হয়।

ঐ অবস্থায় রমণীকে দুধে কিছু ভাল ঘৃত মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে।

পদ্ম উৎপল (সুঁদিপুল) ও কুমুদ পুষ্পের পাপড়ি সমান ভাগে একত্র বাটিয়া তাহাতে চিনি ও মধু মিশ্রিত করিয়া খাইলে উপকার হইয়া থাকে।

এরূপ অবস্থায় পানিকল, পদ্মবীজ ও কেশর খাইলে অনেক উপকার হয়।

রক্তশ্রাব অবস্থায় প্রিয়ক, শুষ্ক শালুক, শুষ্ক ডুমুর এবং বটের শুষ্ক, মিলিত সাধভোলা,

একত্র বাটিয়া আধপোয়া ছাগলের দুধ সহ গুলিয়া, তাহাতে একসিকি মিছরী মিশাইয়া খাইতে হয়।

কুম্ভের পোকার বাসা ঘরের মাটি, বরাহ কুন্ডা, ধাইফুল, নবমালিকা, গিরিমাটি, ঘুনা ও শোধিত রসাজন, এইসকল দ্রব্যের চূর্ণ সমানভাগে মিশাইয়া চারি আনা মাত্রায়, মধু সহ খাইলে অতিশয় রক্তশ্রাব বন্ধ হইয়া যায়।

বেড়োলা মূল, গোরক্ষ চাকুলে, শালিধাত্তের মূল, বেটে ধাত্তের মূল, ইক্ষুমূল, ও কাকোলী, এই সকল দ্রব্য দুধে সিদ্ধ করিয়া, সেই দুধ দ্বারা শালিধাত্তের চাউলের পায়স করিয়া তাহাতে মধু ও চিনি মিশ্রিত করিয়া খাইতে হয়।

সে সময়ে গর্ভিণীর চিত্ত বাহাতে প্রফুল্ল থাকে, সেদিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখা উচিত। এই সকল সাধারণ চিকিৎসা বলা হইল, সমুদ্র প্রতি মাসের রক্তশ্রাবে পৃথক্ পৃথক্ কয়েকটি যোগ লিখিত হইতেছে।

প্রথম মাসে—বষ্টিমধু, শাকবীজ, ক্ষীর কাকোলী, ও দেবদারু মিলিত ছয় আনা বা আধতোলা বাটিয়া দুধে গুলিয়া খাইতে দিবে।

দ্বিতীয় মাসে—কৃষ্ণতিল, মজ্জিষ্ঠা, শতমূলী, ও আমরুল, একত্র দুধ সহ বাটিয়া সেব্য।

তৃতীয় মাসে—পরগাছা, ক্ষীর কাকোলী, চুর্কা ও অনন্তমূল।

চতুর্থ মাসে—অনন্তমূল, শ্যামালতা, রাসা, বামনহাড়ির মূল ও বষ্টিমধু।

পঞ্চম মাসে—বৃহতী, কটকারী, গামারের ফল, বুট, অখথ, পাকুড়, ডুমুরের শুঙ্গা ও ছাল দ্রব্য।

ষষ্ঠ মাসে—চাকুলে, বেড়োলামূল, সজিনা-মূল, গোন্ধুর ও বষ্টিমধু।

সপ্তম মাসে—পানিকল, মৃণাল, কিস্মিস, কেশর, বষ্টিমধু ও চিনি, একত্র বাটিয়া দুধে গুলিয়া অথবা ঐ সকল দ্রব্য দুধ সহ পাক করিয়া খাইতে দিবে।

অষ্টম মাসে—কয়েত বেলের মূল, বেলের মূল, বৃহতীমূল, পলতা, ইক্ষুমূল ও কটকারী।

নবম মাসে—বষ্টিমধু, অনন্তমূল, ক্ষীর-কাকোলী ও শ্যামালতা।

দশম মাসে—বষ্টিমধু, দেবদারু ও শুঠ এই সমস্ত দ্রব্য দুধে পাক করিয়া সেই দুধ খাইতে দিবে।

“দুধ পাকের ‘নিয়ম’

প্রত্যেক দ্রব্য সমান ভাগে মিলিত এক তোলা, আধপোয়া দুধ ও আধপের জল একত্র সিদ্ধ করিয়া আধপোয়া থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া লইতে হয়। রোগিণীর পরিপাক শক্তি অধিক থাকিলে দ্রব্য সমূহ মিলিত ২ হইতোলা, একপোয়া দুধ ও একপের জল, একত্র সিদ্ধ করিয়া একপোয়া থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া শীতল হইলে খাইতে ব্যবস্থা দেওয়াও চলে।

“রক্তশ্রাব সহিত পেটবেদনা”

(১) গর্ভাবস্থায় পেটের বেদনা হইলে কুশের মূল, কাশ ঘাসের মূল, লাল এরঙমূল ও গোন্ধুরী একত্র দুধ সহ পাক করিয়া ছাঁকিয়া তাহাতে আধতোলা চিনি মিশাইয়া খাইতে দিবে। (২) কেশর, পানিকল, পদ্মফুল, সুঁদি পুশ, লাল এরঙ মূল, শতমূলী, জীবক (অভাবে গুলঞ্চ) ঋষভক (অভাবে ভূমি কুম্মাও) মেদা (অভাবে অখগকা) বহামেদা (অভাবে অনন্তমূল) কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, মুগানি মাধানি, ও জীবন্তীমূল, এই সকল দ্রব্যের সহিত দুধ পাক করিয়া তাহাতে আধতোলা চিনি

প্রক্ষেপ দিয়া খাইলে গর্ভিণীর পেটবেদনার উপশম হইয়া গর্ভ স্থির হয়। (৩) কেশর, পানিকুল, পদ্মেরকেশর, সুদীপুশ, যষ্টিমধু, মুগানি এই সমুদায় দ্রব্য সহ দুগ্ধ পাক করিয়া, তাহাতে চিনি মিশ্রিত করিয়া খাইলে সবেদনা-স্বাবপীড়িতা-রমণীর রোগ শান্তি হয়। রোগিণী দুগ্ধ ও অন্ন পথ্য করিবে। (৪) মুগানি, মাষাগি, যষ্টিমধু, গোক্ষুর, কণ্টকারী, এই সকল দ্রব্য দুগ্ধে পাক করিয়া ছাঁকিয়া শীতল হইলে তাহাতে চিনি চারি আনা ও মধু চারি আনা প্রক্ষেপ দিয়া খাওয়াইলে গর্ভিণীর

উদর বেদনার উপশম হয়। (৫) যষ্টিমধু, দেবদারু, কীরকাকোলী। (৬) আমরুল, শতমূলী ও কীরকাকোলী। (৭) বুহতী, কণ্টকারী, সুদীপুশ, শতমূলী, অনন্তমূল, কীরকাকোলী ও যষ্টিমধু।

উপরি লিখিত কয়েকটা যোগদ্বারা দুগ্ধ পাক করিয়া, ঐ দুগ্ধ পান করাইলেও পিঁয় পেটের ব্যথা দূর হয়, এবং গর্ভহীন সন্তান যথাস্থানে থাকিয়া পরিপুষ্ট হয়।

(ক্রমঃ)

## নিদ্রায়-হিত ও অহিত ।

[ কবিরাজ শ্রীমণীন্দ্রনারায়ণ সেন কবিরত্ন ]

—:—

মহর্ষি চরক নিদ্রাজনক হেতু সকল নির্দেশ করিয়াছেন,—

তমোভবা শ্লেষ্মা সত্ত্বা চ ।

মনঃ শরীর শ্রম সত্ত্বা চ ॥

আশুস্তক্য বাধ্যানুবর্তিনী চ ।

রাত্রি স্বভাব প্রভবা চ নিদ্রা ॥

নিদ্রা তমো-শুণ, শ্লেষ্মা, মন ও শরীরের শ্রান্তি ও রাত্রি-স্বভাব, হইতে উৎপন্ন হয় এবং ইহা আগন্তুক রূপেও উৎপন্ন হয়।

নিদ্রা এই পঞ্চবিধ কারণ হইতে উৎপন্ন হইলেও, শাস্ত্রকার নিদ্রাকে সাধারণতঃ ৩ প্রকারে ভেদ করিয়াছেন; স্বাভাবিক, তামসী ও বৈকারিক।

রাত্রি-স্বভাব-প্রভবা-নিদ্রাই স্বাভাবিক

বাক্য—৫

নিদ্রা, ইহা প্রাণীগণকে স্বভাবতঃ আশ্রয় করে। এই নিদ্রা আমাদের শরীর পোষণ-তর্পণ, ধারণ ও বাপন করিয়া জীবিত রাখে। ইহা ভূতধাত্রী নিদ্রা, ইহার অভাবে আমাদের শরীর ক্ষয় হয় এবং নানা প্রকার ব্যাধির হেতু হয়, এমন কি মৃত্যু পর্য্যন্ত হয়। স্বাভাবিক নিদ্রা সৰ্ব্বশুণ-ভূমিষ্ঠ ব্যক্তির অর্ধ রাত্রিতে, তমো-ভূমিষ্ঠ ব্যক্তির দিবা বা রাত্রি সর্ব সময়েই হয়। রঞ্ঝোভূমিষ্ঠের নিষ্ঠা অনিমিত্ত এবং অনিরমিত্ত কালে উৎপন্ন হয়,—কদাচিৎ দিবা কদাচিৎ রাত্রি, অনিমিত্ত অর্থাৎ হয়ত কোন কার্য করিতেছে, ইতি মধ্যে নিদ্রাভিজুত হইল। তমোভূমিষ্ট শ্রেণ্যের নিদ্রাকে কেহ কেহ পাপের কারণ বলিয়া থাকেন। এই নিদ্রা

স্বপ্ন সমূহের বাধাকারক, অতএব

তামসী নিদ্রা :- এই নিদ্রা মুহুর সময়  
নিদ্রিত হয়, ইহার আর আগরণ নাই। ইহাকে  
অসম্ভব নিদ্রা বলে, ইহা অরিষ্টহচক মৃত্যু,  
এক প্রকার নিদ্রাতের মাত্র। সাধারণ নিদ্রার  
ইজিরগণের মনের সহিত বিরোধ হয়, পরে  
আগরণ কালে সংযোগ হয়, তামসী নিদ্রার  
পুনরায় সংযোগ হয়না, ইহাই প্রভেদ।

জীবনে আমরা যে সময় নিদ্রার অতি-  
বাহিত করিব, তাহা এক প্রকার মৃত্যু, কারণ  
নিদ্রিত অবস্থায় আমরা ইহলোকের কোন  
কসমক রাখি না এবং নিদ্রিতাবস্থায় আমরা যে  
কসম দেখি, তাহাও জন্মান্তরের দ্বারা আমাদের  
ইচ্ছানুরূপ হয় না; বদ্বন্দ্ব বা দৈবাধীন  
হয়।

একটি কবির বলিয়াছিলেন. “আমি  
প্রতিদিনই স্বপ্নে দেখি যে, রোমের বাদসাহ  
ইহাছি ; প্রাতে জাগরিত হইয়া দেখি, আমি  
কবির! বলিতে পার বাদসাহ? আমার  
কোনটি আগরণ? কোনটি নিদ্রা?” প্রকৃতপক্ষে  
জাগরণে বা স্বপ্নে আমরা আমাদের যে অবস্থা  
দেখি, তাহাই সত্য বলিয়া অনুভব করি।  
আমাদের জাগরণ অবস্থা জীবন এবং নিদ্রিতা-  
বস্থা মৃত্যু বলিলে অতুল্য হয় না।

বৈকান্সিক নিদ্রা :- যে নিদ্রা  
আমাদেবত্বিনী; যেমন সান্নিপাত অরাদিসম্ভত,  
অসংখ্যর প্রমসম্ভবা নিদ্রা ( যদিও প্রাপ্তি  
বা উপবাস হেতু স্নেহকর এবং বায়ুবৃদ্ধি হেতু  
নিদ্রানিশ সম্ভব, কিন্তু দৃষ্টকল যে নিদ্রা  
হয় ), “ স্নেহ সমুদ্রবা নিদ্রা এবং দিবানিদ্রাকে  
ঐচ্ছানিক বা অস্বাভাবিক নিদ্রা কহে। ইহার

দোষের প্রকোপক এবং এই নিদ্রার কারণও  
দোষ।

মহর্ষি চরক বলিয়াছেন—

রাজ্যে জাগরণং রুক্ষং স্নিগ্ধং স্বপনং দিবা।

অরুক্ষমনভিঘ্নানি ত্রাসীন প্রচলান্নিতঃ ॥

রাত্রি জাগরণ, রুক্ষ, দিবনিদ্রা, স্নিগ্ধ,  
বসিয়া বসিয়া ঢোলা, অস্নিগ্ধ ও অরুক্ষ জাগরণ  
ও রাজ্যে নিদ্রা আমাদের স্বাভাবিক স্বস্থবৃত্তি।  
শাস্ত্রে উক্ত আছে :-

দেহবৃত্তৌ স্বাভাব্যে তথা স্বপ্নঃ স্মৃথো মতঃ।

স্বপ্নাহার সমুখে চ হোল কার্ণো বিশেষতঃ ॥

দেহবৃত্তি নির্দাহার্থে আহার যে রূপ  
উপযোগী, নিদ্রাও সেইরূপ। আর দেহের  
স্থলতা ও ক্লান্ততা—আহার ও নিদ্রা ইহাতেই  
উৎপন্ন হয়।

কার্য্যাদির চিন্তা না করিয়া সর্বদা সন্তর্পণ,  
চিন্তা, রুক্ষ ও লঘু আহার, এবং নিদ্রাহীনতা  
ক্লান্ততার কারণ।

অসময়ে এবং অতিশয় নিদ্রা সেবনে  
গৌরব, অঙ্গমর্দ, অগ্নিনাশ, ছন্দয়ের উপলোপ,  
শোথ, অরুচি, হ্রাস, পীনস, অর্জবভেদক  
পিড়কা, কণ্ডু, তন্দ্রা, কাস, গলরোগ, স্মৃতি  
নাশ, বুদ্ধিলোপ, স্রোতোরোধ, অর, ইজির-  
গণের সামর্থ্যহীনতা, বিবের বেগবৃদ্ধি এবং  
অস্ত্রাঙ্গ কক যোগ সকল প্রাপ্তবৃত্ত হয়।

অতএব নিদ্রা কোন স্থলে হিত বা অহিত,  
তাহা বিবেচনা করিয়া হিতাকাজী ব্যক্তি  
স্থখে নিদ্রা যাইবেন।

দিবানিদ্রা দ্বিধোষ প্রকোপক এবং ইহা  
সেবনে অধর্ম হয় দিবা কর্মময়-মানব জীবনের  
প্রকৃষ্ট কাল, কর্তব্য অবহেলা পূর্বক নিদ্রা  
ভোগ করিয়া সময় বুথা নষ্ট করিলে, কর্তব্য

অবহেলা জনিত পাপ হয়। দিবানিজা বাহ্য এবং ধর্মের অনিষ্টকর, অতএব হিতাকাজী ব্যক্তি দিবানিজা সর্বতোভাবে ত্যাগ করিবেন।

ঐশ্বর্যবলে লোকের শরীর কালধর্মের গুণ হয়, তখন বায়ু সঞ্চিত হইতে থাকে, রাত্রি অত্যন্ত ছোট হয়, এইজন্য, তৎকালে দিবাসপ্রশস্ত। ঐশ্বর্য ভিন্ন অস্ত্র ঋতুতে দিবানিজা বাইলে, বায়ু ও পিত্ত কুপিত হইয়া নানাপ্রকার ব্যাধির প্রত্যক্ষ বা অপ্রত্যক্ষ কারণ উপস্থিত করে। আয়ুর্কর্ম তজ্জন লোকহিতার্থে উপদেশ দিয়াছেন;—

ভয়ানক আগ্নেয়াস্ত্রো দিবা স্বপ্নঞ্চ বর্জয়েৎ।

জ্ঞানান্দোষ করারেতে বুধঃ স্বপ্নমিতং চরেৎ।

জ্ঞানী ব্যক্তি রাত্রি আগরণ ও দিবানিজা উভয়কে মোচকর জানিয়া নিজে যুক্তিযুক্ত মত আচরণ করিবে। ইহাতে মানব সুস্থ, সুমনা, এবং ঐশ্বর্য হইয়া শতবর্ষ জীবিত থাকে।

দিবানিজা প্রভৃতি বাহ্যদের সাধ্য হই-  
রাছে, তাহাদের দিবানিজা বা রাত্রি আগরণ  
বাধাকর হয় না। সাধ্য অর্থে যে আহার-  
বিহার অভ্যাগ বশে অবধাকর হয়। বাহ্য  
বাধাকর-তাহাই দুঃখ, জীব-শরীর বা জীবের  
মনে দুঃখ-সংযোগই ব্যাধি।

রাত্রি আগরণের আগরণের অর্ধকাল দিবা  
স্বপ্ন হিত। দিবানিজা নিষিদ্ধ হইলেও বালক,  
বৃদ্ধ, দুর্বল, কুণ, স্ত্রীকর্ষিত, ক্ষতকীর্ণ, মদানিত্য,  
যান-বাহন-পথ-কর্ম প্রাপ্ত, অভুক্ত, ক্ষীণ-  
মেদ-বেদ কফ, রস, রক্ত, অজীর্ণ, তৃষ্ণা, অতি-  
সার, শূলরোগাক্রান্ত, খাস, হিকা, পতিত,  
আহত, উন্নত, শীত, অধারন-ক্রোধ-ভয় শোকা-  
ক্রান্ত ব্যক্তিগণ সর্বকালে দিবানিজা সেবন  
করিবে। দিবানিজা এই সকল ব্যক্তির

ধাতু সাম্য করিয়া বলবৃদ্ধি করে, দিবানিজা  
জনিত শ্লেমা ইহাদের অঙ্গ সমূহ পুষ্ট এবং স্নায়ু  
দৃঢ় করে। যেমন বিধ অবস্থায় অল্প  
তুলা হয়—তজ্জন দোষাত্মক দিবানিজা ইহা-  
দের অমৃত তুলা। যেমন প্রমাণি হেতু সেমা  
কর হয়, সেইরূপ এবিধ অবস্থায় দিবানিজা  
শ্লেমা বৃদ্ধি করিয়া ধাতু সাম্য করে।  
অজীর্ণ রোগীর দিবানিজা দ্বারা শ্লেমা  
সমূহের অবরোধ হেতু অধিকৃষ্টি করে,  
তজ্জন আহারকে শীঘ্র পরিপাক করে। অজীর্ণ  
দিবানিজা মোচকারক। এই সকল রোগী এই  
সকল রোগের উপশ্রবকালে দিবানিজা বাইবে,  
নতুবা দিবানিজা বাইবে না। দিবানিজা  
অভুক্ত অবস্থায় বাওয়াই উচিত, হারীতে উক্ত  
আছে

“ভুক্তা স্বপ্ন ন সেবেত

সুখোঃপ্যশুবিভ তবেৎ।”

ভোজন করিয়া দিবানিজা বাইবে না।  
শ্রম-ব্যায়ামাদিতে দিবাসপ্র বিধানের  
উক্ত আছে

“নরান্ নিরশনান্ কামঃ

দিবাঃ স্বাপয়েৎ বুধঃ।

পণ্ডিতগণ অভুক্ত মানবকে দিবানিজা  
বিধান করিবেন।

সুশ্রুত দিবানিজার কাল দুইঘণ্টা হইতে  
দুই ঘণ্টা নির্দেশ করিয়াছেন, তদতিরিক্ত দিবা  
স্বপ্ন অহিত।

স্থূল ব্যক্তি, শ্লেমাগ্রধান ধাতু ও শ্লেমা  
রোগগ্রস্ত, হৃদয় বিবর্ধ ব্যক্তিগণ কদাপি দিবা  
নিজা বাইবে না, ঐশ্বর্যকালেও নয়।

অসময়ে বা অতিশয় অথবা দিবাভাগে  
নিজা বাওয়া যেমন মানবের অহিত, সেইরূপ

জাতি ভাগরণও বাতিক ও পৈতিক নানা ব্যাধি উৎপাদন করে। অবধা নিদ্রা বা আগ-রণ অনুভূত হইতেছে। অহিত নিদ্রাবেশ নষ্টের জন্য বহিষ্কৃতক বলেন—

“কায়স্ত শিরশষ্টেব বিরেকশ্চর্দনং তরং।

চিকিৎসা ক্রোধতথ ধূমো ব্যারামো রক্ত মৌক্ষণং উপবাসোহমুখা শয্যা সর্বোদার্যং তমোজয়ঃ।

নিদ্রা প্রসঙ্গঃ অহিতং ধারয়তি সমুখিতং ॥

কায়বিরেচণ (জোলাপ), শিরোবিরেচন (রক্ত প্রতীতি) বমন, ভয়, চিকিৎসা, ক্রোধ, ধূম পান, পরিশ্রম, রক্তমৌক্ষণ, উপবাস, অনুভবকর, শয্যা—সবগুলি এবং তমোজয়ের ক্ষয় এই সকল উপস্থিত নিদ্রাবেগ নিবারণ করে। অহিত বা বৈকারিক নিদ্রাবেগ নষ্টের জন্য এই বিধান উক্ত হইয়াছে। রাত্রিকালে স্বভাবপ্রভাবা নিদ্রা স্বাভাবিক নিদ্রা, ইহা বহুতর সহিত পরিণাম্য।

আমাদের স্বাভাবিক নিদ্রাও নানা কারণে বশতঃ নষ্ট হয় ও কার্যব্যর্থতা, রোগ, স্বকীয় স্বভাব ও বাতপ্রবলতা নিদ্রানিশের হেতু।

বৃক্ষত বলিয়াছেন :—

নিদ্রা নাশোহনিলাৎ পিত্তাৎ মনস্তাপাৎ ক্রমাদপি।

সত্ত্বব্যক্তিবাতাজ্ঞ প্রত্যানীকে প্রশাম্যতি ॥”

বায়ুপ্রকোপ, পিত্তপ্রকোপ, মনস্তাপ (শোক-জ্বরাদি), ক্ষয়রোগ ও আঘাতহেতু নিদ্রানিশ হয়। যে কারণে নিদ্রানিশ হয়, তাহার বিপরীত কার্য আচরণ করিলে নিদ্রা হইতে পারে।

কোন কারণে নিদ্রানিশ হইলে, গৃহস্থ, বৃদ্ধ, বাতীর্ণ শয্যা, মনোবৃত্ত, মনোহর গন্ধ গ্রহণ ও সংবাহন (গা টেপান) অভ্যাস, মস্তকে তৈল নিবেচন ও দান হিতকর। বাহ্য কিছু

শ্লেশকর জব্য, তৎসমুদয়ই নিদ্রাজনক। নিদ্রা শ্লেশোদ্ভবা, বায়ু নিদ্রানাপ এবং পিত্ত নিদ্রাজাত করে। তজ্জন্য বাত ও পিত্ত বর্জক সমস্ত জব্য

নিদ্রানিশে বর্জনীয়। গ্রাম্য (ছাগাদি), উদক, মৎস্যাদি জল বহুল দেশজ মাংস, দধি, দুগ্ধ, স্তূতাদি, মেহ, প্রম, শালি অন্ন, গুড়, চিনি প্রভৃতি দ্বারা মধুর ও মিষ্ট পিষ্টাদি সকল; এবং নিশাকালে কিসমিস, চিনি গুড়াদি ইক্ষু বিকৃতি, প্রভৃতি প্রধানতঃ জব্য সকল সেবন এবং চন্দনাদি স্নগন্ধাঙ্কুলেপন করিলে নিদ্রানিশ প্রশমন হয়। সুব-দ্রিক (সুবনী শাক) ‘অত্যন্ত’ নিদ্রাজনক। বুদ্ধিমান ব্যক্তি নিদ্রানিশ জন্ত, এইরূপ অজ্ঞাত উপায় সকল ও অবলম্বন করিতেন। নিদ্রা-কালে শয্যা বাধাহীন। সুশ্রবণ ও মনোজ্ঞ হওয়া উচিত। সুখাবহ অবতীর্ণ শয্যায় শয়ন করিয়া থাকিবে—বাহাতে সুখে পার্শ্ব পরিবর্ত-নাদি করা যায়।

“শ্রমানিলহরং বৃষ্ণং পুষ্টি নিদ্রাধুতি প্রবং।

সুখং শয্যাসনং দুঃখং বিপরীত গুণং মতঃ ॥”

সুখশয্যা ও আসন, শ্রম ও বায়ুসাম্য জব্য, বৃষ্ণ, পুষ্টিকারক জব্য, নিদ্রা ও ধৃতি প্রদ। কষ্ট শয্যাসন ইহার বিপরীত কল-প্রদ। কষ্টকর শয্যায় নিদ্রার ব্যাঘাত হয়। প্রিয়ভাবী শ্রিয়জন সর্বদা শয্যা পার্শ্বে থাকিয়া মনোরঞ্জন করিবে।

বাসগৃহ সম্বন্ধে শাস্ত্রকারগণ উপদেশ দিয়া-ছেন,—

প্রশস্ত বাস্তনি গৃহে শুচা—  
রাতপ বর্জিতে।

নিরীতে ন চ বোগাঃ স্যুঃ শারীরাগন্ত মানসঃ ॥”



গৃহের বায়ু (পান্থর অগ্নি) ও গৃহ প্রবেশ হওয়া উচিত। উহা শুচি, ও রোদ্র বর্জিত ও নির্কাত হওয়া উচিত। (নির্কাত বায়ু প্রবাহ গৃহের একদেশে থাকিবে, অথচ বাহিরের বায়ু প্রবাহ শরীরে অবোধে না লাগে) এইরূপ গৃহে শারীরিক মানসিক ও আগন্তুক রোগের কারণ ঘটিতে পারে না।

আত্মপদে নিদ্রা যাইবে না। উত্তর পশ্চিম বা অধঃশিরঃ ও উল্লঙ্গ হইয়া নিদ্রা যাইবেনা। আত্ম বংশোপরি, আকাশ (স্বরাবলম্বন স্থান) উচ্চস্থান, বিদ্রাঘদগ্ধ, বৃক্ষ নির্মিত বা গজভক্ষ, বৃক্ষের কাষ্ঠ নির্মিত ভঙ্গ, ছিন্ন ও অগ্নিরন্ধ পথ্যাকে নিদ্রা যাইবেনা।

জীলোকদিগের মধ্যে এবং ধাত্ত, গাভী, গুরুজন, জল, অগ্নি ও দেবমূর্তির উর্দ্ধে নিদ্রা যাইবেনা।

দিবসে, উত্তর সন্ধ্যাতে, ভাস্কের উপরে, আত্মস্থানে, অপবিত্র স্থানে, শ্মশানে, শৃঙ্গালয়ে দেবগৃহে ও উচ্ছিষ্ট মুখ হইয়া নিদ্রা যাইবেনা।

তমোগুণ হইতে নিদ্রার উৎপত্তি হয়। সমস্ত মাদক দ্রব্য সমূহ তমোগুণ ভূষিষ্ট। মদ্য, অহিকেন প্রভৃতি মাদক দ্রব্যগুলি তমোগুণের বৃদ্ধি করিয়া জীবকে নিদ্রাভিত্তক করে।

ইন্দ্রিয়দমন, আহার ও নিদ্রা এই তিনটি জীবকে ধারণ করে। বাহারা ইহার নিগূঢ় রণ জানে, তাহারা সবল ও সুস্থ হইয়া মনঃস্থখে জীবন যাপন করে। মিথ্যাচারীরা মান্য প্রকার কষ্টে জীবন ক্ষেপণ করে এবং অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

মানবজীবন নিদ্রা ও জাগরণময়। যে ব্যক্তি নিদ্রা ও জাগরণের সম্যাবধারণ জানে সেই ধনী, সেই সুখী সেই পবিত্র এবং সেই জ্ঞানী। নিদ্রাকে ভূতধাত্রী বলে, নিদ্রা আমাদের শাস্তি দান করে, শ্রমহরণ করে, শিশু যেমন মাতৃকোড়ে আশ্রয় পাইলে—সমস্ত দুঃখের অবসান বোধ করে। সংসারক্লিষ্ট মানবেরও তরুণ নিদ্রাকোড়ে স্থান পাইলে সমস্ত দুঃখের অবসান হয়।

## নিব।

[ কবিরাজ শ্রী আশুতোষ ধন্বন্তরি ]

“সেকালের বুড়ো বুড়ী জানতো এত লতা-পাতা  
বোল টাকার ভিজিট-খেঁগো ডাক্তারসাহেব  
লাগেন কোথা” ?

পূর্বে বুড়োবুড়ীরা এত ভাল ভাল মুষ্টিবোগ জানিতেন যে, কঠিন কঠিন পীড়া সামান্য সামান্য টোটকার ভাল করিতে পারিতেন। আমাদের গৃহের আশে পাশে যে সমস্ত গাছ পালা রহিয়াছে, তাহার গুণ নী জানার আমরা কখন কখন ডাক্তার ডাকি। ইহাতে অর্থ ক্ষয়,

মনস্তাপ—হুই-ই হয়। ধাতুস্থ পীড়ার কোন বোগীর অষ্ট প্রহর অব, —কিছুতেই যাইতেছে না,—ডাক্তারী ঔষধে কোন উপকার হইল না,—সামান্য একটা “বোলমোরী” গাছের শিকড়,—ছাঁচি চিনি সহ তিন দিন খাওয়ার হইল, অমনি সে জব বিনাপরসায় সারিয়া যাইল,— ইহাই ছিল সেকালের চিকিৎসা।

আর এখনকার অবস্থা,—আমাদের বাড়ীর পাশে যে নিম গাছ আছে, তাহাকে



ক'টা লোকে চিমে? চেনে না বলিয়াই ত আমাদের এত দুর্গতি! কেবল লোকের মুখে শুনিয়া আসিতেছি :—

“নিম নিসিন্দা-অশ্রু যথা,

রোগ কি ঘাইতে পারে তথা?”

এমন রোগ নাই বাহা “নিম,, দ্বারা সারে না। অনেক বলেন যে, বেশী দিন “নিম,, ব্যবহার করিলে শুক্র ক্ষয় হয় সুতরাং পুরুষত্ব হানি হইতে পারে। কিন্তু ইহা ঠিক নহে। নিম গোছের পাতা, ছাল, কল, মূল, মূলের ছাল মূল ও আঠা ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। এমন কি, বাড়ীর দক্ষিণদিকস্থিত নিম-নিসিন্দার বাতাসও ভেষজগুণ সম্পন্ন।

নিম লবিত রোগে নিম ব্যঞ্ছত হয় :—

১। জ্বর রোগে—নিমছাল, গুলঞ্চ নিম-গোছের হইলে তাহা হয়। যখন, পদ্ম-বাঁট ও রক্তচন্দন এই সমস্ত গুলি মিলিত হই তোলা। এক পোয়া জল দিয়া একছটাক কাথ সেবন করিলে সর্বপ্রকার জ্বর নিবারণ হয়।

বিবস জরে অষ্টাঙ্গ ধূপ, অপরাঞ্জিত ধূপ প্রভৃতি প্রধান উপাদান নিমপাতা।

শিত জরে গাত্র দাহ থাকিলে বিছানায় নিমপাতা বিছাইয়া তাহার উপর শোয়াইলে দাহ নিবারণ হয়।

২। সর্বরোগহর—নিমের পাতার ঝোল রাখিয়া সপ্তাহে অন্ততঃ এক দিন খাইলে পরীরে কোন রোগ আক্রমণ করিতে পারে না। ম্যালেরিয়ারোগী নিমের পাতার ঝোল ও কাগজী বা পাতি লেবুর কাথ খাইলে তাহার ম্যালেরিয়া রোগ সারিয়া যায়।

৩। গ্রহণী রোগে নিমপাতা, নিসিন্দা সিঁড়ি ও বেল পাতা চূর্ণ সমভাগে একত্র মিশ্রিত করিয়া চারি আনা মাত্রায় প্রত্যহ প্রাতে জল সহ সেবনে গ্রহণী রোগ আরোগ্য হয়।

৪। অর্শরোগে—কচি নিম পাতা উত্তম রূপে ঘটিয়া তাহার সহিত বৃত্ত মিশ্রিত করিয়া অর্শে লেপন করিলে অর্শের জ্বালা-যন্ত্রণা সারিয়া যায়।

৫। রক্তার্শে—নিমছাল, দারুচিনি, দারু হরিদ্রা, বেণারমূল ইহাদের কাথ পান করিলে রক্তার্শে সারিয়া যায়।

৬। ক্রিমি রোগে—নিমছাল, চিরতা, বিড়ঙ্গ, ইন্দ্রযব ও পলাশ বীজ ইহাদের চূর্ণ সমভাগে গুড়ের সহিত মিশ্রিত করিয়া অর্দ্ধ তোলা মাত্রায় তিন দিন খাইলে ক্রিমি সারিয়া যায়।

৭। কামলা রোগে—নিমছাল, পুনর্ণবা, হরীতকী, দারুহরিদ্রা, কটকী, পটোল পত্র, গুলঞ্চ এবং শুঠ ইহাদের কাথ দুই তোলা গো-মুত্র সহ পান করিলে কামলা, উদরী, সর্দাজ শোথ সারিয়া যায়।

৮। বম্বার জ্বরে—নিম পাতা, গুলঞ্চ ও ক্ষেপ্পাপড়া ইহাদের কাথ মধু মিশ্রিত করিয়া পান করিলে বম্বার জ্বর ভাল হয়।

৯। কফজ তৃষ্ণার—নিমপাতা সিদ্ধ করিয়া সেই জল গরম থাকিতে পান করিলে কফজ তৃষ্ণা ভাল হয়।

১০। অরুচি রোগে—নিমছালের কাথ খাওয়াইয়া বমি হইলে তৎপরে সোঁদালের কাথ, মধু ও ঘোঁয়ান চূর্ণ দিয়া পান করিলে অরুচি সারে।

১১। অল্পশিত্ত জনিত বমি রোগে—নিম ছাল, পটোল পত্র, ত্রিফলা ও গুলঞ্চ ইহাদের কাথ মধু সহ পান করিলে অল্পশিত্তের বমি সারে।

১২। উন্মাদ রোগে—নিমপাতা, বচ, হিং, সাপের, খোলস ও সরিষা এই সকলের ধূপ প্রদানে উন্মাদ রোগের অনেক উপকার হয়।

১৩। শূল রোগে—নিমছাল, আমলকী হরীতকী, বহেড়া, ষষ্টিমধু, কটকী ও সোঁদালের মজ্জা—ইহাদের কাথ মধু সহ পান করিলে শূলের ব্যথার উপশম হয়।

১৪। মূগী রোগে—রবিবারে নিমের শিকড় তুগিয়া তাহা লাল হুতার দ্বারা হস্তে ধারণ করিলে মূগী রোগ সারিয়া যায়।

১৫। বাতরক্তে—নিমের পাতা ও পলতা



চন্দ্রনগরে একটি বিরাট সভার আবিবেশন হইয়াছিল। বৈদ্যকুলগৌরব কবিরাজ শ্রীযুক্ত জামাদাস বাচস্পতি মহাশয় সেই সভায় সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। আরতবিখ্যাত কবিরাজ শ্রীযুক্ত যামিনীভূষণ রায় কবিরত্ন এম, এ, এম, বি, মহাশয় এবং আয়ুর্বেদ সম্পাদক ও অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের সুপারিন্টেনডেন্ট কবিরাজ শ্রীযুক্ত সত্য চরণ সেন গুপ্ত কবিরত্ন প্রভৃতি অনেকে সে সভায় বক্তৃতা করিয়াছিলেন। আমরা এই নূতন প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ের শ্রীবৃদ্ধি কামনা করিতেছি।

রায়সাহেব কমলা প্রসন্ন রায়।— আমরা শোক সন্তপ্ত চিত্তে প্রকাশ করিতেছি, বৈদ্যজ্ঞাতির অস্ত্রতর গৌরব রায়সাহেব কমলা প্রসন্ন রায় মহাশয় গত পৌষ সংক্রান্তির শেষ রাত্রে অকালে উদরী পীড়ায় দেহত্যাগ করিয়াছেন। ইনি বীরভূম রামপুরহাটের ম্যাজিষ্টেটের আদালতে প্রধান ব্যবহারজীবী ছিলেন। অল্প বয়সে পিতৃবিয়োগ হওয়ার, বহুকষ্টে বিদ্যাধায়ন করিয়া কমলা প্রসন্ন সন্তরেই অবস্থার উন্নতি পূর্বক নিজ বংশের গৌরব রক্ষায় সমর্থ হইয়াছিলেন। পুণ্য-শ্রোকের বংশে কমলা প্রসন্নের জন্ম; নিজ বংশের গৌরবরক্ষার জন্য কমলা প্রসন্ন তাঁহার উপার্জিত সমুদায় অর্থ অকাতরে পরহিতব্রতে দান করিতেছেন। তাঁহার দুইটি পুত্র, একমাত্র কন্যা ও বিধবা পত্নী বর্তমান। কমলা প্রসন্ন বাগ্মী, স্থলেপক ও আয়ুর্বেদাঙ্গ রাগী ছিলেন। দরিদ্র প্রজার ঋণভার শীঘ্রই কমাইবার জন্ত তিনি নিজ ব্যয়ে গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ করিয়া সমবায় সমিতি স্থাপন করিয়া ছিলেন। তাঁহার এই নিঃস্বার্থ জন হিতৈষণায় মুগ্ধ হইয়া গবর্ণমেন্ট বাহাদুর তাঁহাকে রায়-সাহেব উপাধি প্রদান করেন। তাঁহার অভাবে

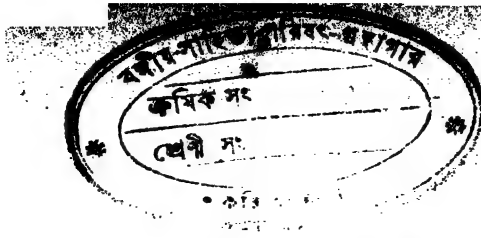
রামপুরহাটের বেক্রপ বিশেষ ক্ষতি হইল, সেইরূপ বৈদ্যজ্ঞাতীর বিখ্যাত কুলীন হুঙ্করের বংশায় একটি রত্নেরও অভাব হইল। আমরা এই শোকাক্ত পরিবারের প্রতি সমবেদনা জানাইতেছি। আমরা এইস্থলে আর একটি সংবাদ প্রকাশ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না;—কমলা প্রসন্ন আয়ুর্বেদের বিশেষ অনুরাগী ছিলেন বলিয়া তাঁহার সুযোগ্য জামাতা আমাদের অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডাঃ শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্র কৃষ্ণ গুপ্ত মহাশয় এই বিদ্যালয়ের এবং “বৈদ্যশাস্ত্রের পীঠে”র শারীর পরীক্ষাকৌশল ১ম ছাত্রকে বৎসরক্রমে শ্রীকৃষ্ণপদক ও কমলাপদক নামে ২টি রোপ্য পদক প্রদান করিবেন বলিয়া আমাদেরিগকে জানাইয়াছেন। আমরা এজন্য তাঁহাকে ধন্যবাদ দিতেছি।

অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়।—অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের নূতন সেসন অত্রাণ বর্ষের মন্ত এবারও আশাঢ়েই আরম্ভ হইবে। গত বৎসরই বেক্রপ ছাত্রের বাহুল্য পরিলক্ষিত হইয়াছিল, তাহাতে এবার স্থানাভাবের বিষয় সম্ভাবনা। বৈশাখ হইতেই ছাত্র ভর্তি করিয়া রাখা হইবে, অতএব এই বিদ্যালয়ে প্রবেশেচ্ছুক ছাত্রগণ এখন হইতে আবেদন করুন।

নৈশ অধ্যাপনা।—আয়ুর্বেদের বিশেষ প্রচারোদ্দেশ্যে আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের কেবল মাত্র অফিসারদিগের জন্ত একটি নৈশ ক্লাস খোলা হইবে। সমগ্র আয়ুর্বেদের সারসঙ্কলন পূর্বক এই বিভাগে দুই বৎসরে চিকিৎসার সকল বিষয় অধ্যাপনা করা হইবে। মাসিক বেতন হইবে তিন টাকা। প্রবেশ ফি: তিন টাকা। বাহারা ভর্তি হইতে ইচ্ছুক, তাঁহারা অবিলম্বে আবেদন করুন।

কবিরাজ শ্রীহরেন্দ্রকুমার দাশ গুপ্ত কাব্যতীর্থ কর্তৃক গ্লেবর্ডন প্রেস হইতে মুদ্রিত

৬২২মংকড়িাপুস্তক দ্রুত হইতে মুদ্রাকর কর্তৃক প্রকাশিত।



# আয়ুর্বেদ

৬ষ্ঠ বর্ষ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৮—চৈত্র।

৭ম সংখ্যা।

## আয়ুর্বেদের বিশেষত্ব। \*

—::—

যে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা জাগতিক সর্ববিধ চিকিৎসার মূল, যে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার শিষ্ট-শাস্ত্র-কারুণ্যরসে একদা বিশ্ববাসীর অধিবাসী মণ্ডলী নীরোগ ও সুস্থ দেহে দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া, ধর্ম-অর্থ-কাম মোক্ষ-চতুর্বিধ সম্পদ লাভে সক্ষম হইয়াছিল, আর্য্য ঋষির আবিষ্কৃত যে আয়ুর্বেদের অপূর্ণ প্রভাব নিরীক্ষণ করিয়া একদা এই চিকিৎসা গ্রহণের জন্য সমগ্র মহীপাণ্ডে বিশ্বের বিহ্বলা-বশে কি যেন এক জাগরণের সাড়া পড়িয়া গিয়াছিল এবং তাহার ফলে আধুনিক উন্নত চিকিৎসা-বিজ্ঞান সভ্য জগতে এক অভূত পূর্ব আলোক রশ্মিরও সৃষ্টি করিয়া তুলিয়াছে, —সে আয়ুর্বেদের প্রতি দেশবাসীর অনুরাগ এখন কিরূপ শিথিল হইয়া পড়িয়াছে, তাহা আর বলিতে হইবে না। দেবতার প্রসাদ

ভিক্ষা নৈরূপ বিপদ সম্মুল অবস্থা ভিন্ন এখন-কার দিনে বড় একটা কেহ করিতে চাহেন না, আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার শরণ গ্রহণ সম্বন্ধেও প্রায় অনেকের অবস্থাই তরুণ হইয়াছে। তরুণ জরে তীক্ষ্ণ বীৰ্য্য ঔষধ সেবনে জ্বর আটকানর পর যখন “দোষোহন্ন হিতসংভূতো জরোৎ সৃষ্টস্য বা পুনঃ শাস্ত্রমনাতমং প্রাপ্য কয়োতি বিবম জরং।”

এইরূপ অবস্থায় পরিণত হয় এবং

নিত্য মন্দজরো রক্ষ শূনকন্তেন সীদতি।

তদাঙ্গ শ্লেষ ভূয়িষ্ঠো নরো বাত বলাসকী”

অথবা—

“প্রলিপ্সম্ভিব গাত্রাণি ঘর্ষণেণ গৌরবে ন চ।

মন্দজর বিলেপী চ স শীতঃ স্তাৎ প্রলেপকঃ।

এইরূপ অবস্থায় পরিণত হয়, তখনই দেবতার উদ্দেশে মানস করার মত আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকেরও শরণ গ্রহণ করা হয়। পেট

জোড়া গীহা, বন্ধজোড়া অগ্রমাস, পাখ  
জোড়া বক্রত খণ্ড, ছইবার করিয়া অরের  
হাস ও বৃদ্ধি, সর্ক দেহ পাণ্ডতা ও শোথ  
সকল—এইরূপ বীভৎস অবস্থা প্রাপ্তি ভিন্ন  
এখনকার দিনে আয়ুর্বেদের চিকিৎসকের  
শরণ গ্রহণ করজন করিয়া থাকেন, সে কথা  
আর ভিজাসা করিবার প্রয়োজন নাই। ইহা  
ভিন্ন শোথ, উদরী, গ্রহণী প্রমেহ, বহুমূত্র,  
শূল, অন্নপিত্ত, উন্মাদ, অপম্মার, কুষ্ঠ, পক্ষাঘাত  
প্রভৃতি যে সমস্ত রোগের সহিত পাশ্চাত্য  
দেশের চিকিৎসকমণ্ডলী একেবারেই যুদ্ধ  
করিতে অক্ষম, আয়ুর্বেদের চিকিৎসকের  
সহিত সেই সকল রোগীরই সন্দর্শন লাভ  
ঘটিয়া থাকে। দেশের ভাগ্য-বিপর্যয়ে  
সাধারণের মনে এমনই ধারণা জন্মিয়া  
গিয়াছে যে, নূতন অরে আয়ুর্বেদের চিকিৎসা  
করান কোনোক্রমেই কর্তব্য নহে, কারণ  
ঔষধীয়া আলোপ্যাথিক চিকিৎসার উহাতে  
যত শীঘ্র উপকারের সম্ভব, আয়ুর্বেদের  
ঔষধে তাহা কখনই হইতে পারে না। কিন্তু  
এরূপ বিশ্বাস যে, নিতান্ত ভ্রম প্রমাদপূর্ণ—  
তাহা সত্য করিয়া,—উর্ক পানে চাহিয়া  
যুঁকে হাত দিয়া বলিতে হইলে, পাশ্চাত্য  
দেশের চিকিৎসকমণ্ডলীরও অস্বীকার করিবার  
যো নাই। বাহারা পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানের  
সর্বোত্তমসিদ্ধ তীক্ষ্ণজ্ঞান আলোকে বলসিত  
হইয়া পড়িয়াছেন, তাঁহারা ইহা অবগত  
থাকুন আর নাই থাকুন, কিন্তু বাহারা  
সেই আলোক-সংস্থানের বিধাতৃপুরুষ,  
সত্য কথা বলিলে, তাঁহাদিগকে অবগুই  
স্বীকার করিতে হইবে যে, ঋক্ষাণ্ডটি পরিপূরিতা  
প্রাপ্তি ভিন্নই যামিনীতে দামিনীর আলোকে

যে মধুরোজল ভাব নিহিত হইয়া থাকে,  
বর্তমান বিজ্ঞানের বৈজ্ঞাতিক আলোকমালা  
অপেক্ষা তাহা বাস্তবিকই তৃপ্তিদান, কারণ  
ব্যোমমার্গে দামিনীর বিকাশ আকস্মিক ও  
নিমেষ কালের অন্তর পরিদৃষ্ট হইলেও তাহা  
মৌলিক এবং বিজ্ঞানবলে এই সুসভ্য  
বিংশ শতাব্দীতে রাজবস্ত্রগুলিতে অসংখ্য  
বৈজ্ঞাতিক আলোকের সহিত নগর-  
বাসীর সম্বন্ধ থাকিলেও তাহা কৃত্রিমতার  
প্রকটমূর্তি।

চিকিৎসা-জগতেও আয়ুর্বেদের চিকিৎসা  
মৌলিক চিকিৎসা,—সেই মৌলিক সনাতন  
চিকিৎসা হইতেই বিজ্ঞানবলে অন্তর দেশের  
চিকিৎসা উন্নতির উচ্চতম সোপানে সমাক্রম  
হইয়া মৌলিক চিকিৎসার পরিপন্থী হইয়াছে,  
কিন্তু মৌলিক চিকিৎসার প্রকৃত প্রভাব যে  
বিলুপ্ত হইবার নহে—তাহা মুখ ফুটিয়া সকলে  
স্বীকার করুন আর নাই করুন, মনে মনে  
সকলেই যে তাহা অবগত আছেন, সে বিষয়ে  
সন্দেহ মাত্র নাই। মনের কথাও এখন  
অনেকে প্রকাশ না করিয়া থাকিতে পারিতে—  
ছেন না, নমুনা-স্বরূপ ছ'চারিটা উদ্ধৃত  
করিতেছি;—

আমেরিকা প্রদেশের কালিফোর্নিয়া-সান-  
ফ্রান্সিস্কো সহর হইতে জগদ্বিখ্যাত ডাক্তার  
কার্পেণ্ডারস এম.ডি :—“অগ্নিবেশ, চরক-  
সুশ্রুত এবং অপরাপর ভারতীয় ঋষিগণের  
পবিত্র স্মৃতি আজিও তাঁহাদিগের গ্রন্থগুলিতে  
জাগরক রক্ষিয়াছে। বহু শতাব্দী পূর্বে এই  
সকল গ্রন্থ আরবী, ল্যাটিন ও গ্রীক ভাষায়  
অনুবাদিত হইয়া ইউরোপ ও আমেরিকায়  
প্রচারিত হইয়াছিল। আলোপ্যাথি ও

হোমিওপ্যাথির মূলমন্ত্র বাহা আমি এককাল পর্যন্ত আকোচনা করিয়াছি, তদপেক্ষাও আয়ুর্বেদীর মত যে সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ, তাহা আমি বিনাক্ষণ প্রতীতি করিয়াছি। আয়ুর্বেদই যথার্থ স্বভাব ও জ্ঞানসম্বত চিকিৎসার অমূল্যস্বরূপ করিয়াছে।

আমেরিকায় বর্তমান ডাক্তার জর্জ ক্লার্ক এম.এ.; এম.ডি—

ইংরাজী চরক পাঠে আমি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হই, সে সিদ্ধান্ত এই, যদি বর্তমান কালের চিকিৎসকেরা তাঁহাদিগের ঔষধের তালিকা হইতে আধুনিক বাবতীয় ঔষধ ও রাসায়নিক পাক প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া রোগীকে চব্বকের মহাহুযাণী চিকিৎসা করেন, তাহা হইলে শববাহকের কার্য অনেক হ্রাস হইয়া আসিবে এবং পৃথিবীতে চির রোগীর সংখ্যাও কম হইবে।”

ভাগলপুরের ভূতপূর্ব কমিশনার শ্রীযুক্ত স্ক্রাইন—“ইহা অতি আশ্চর্যের বিষয় যে, ঋষিগণ বহু শতাব্দী পূর্বে যে সকল বিষয় জ্ঞাত হইয়াছিলেন, পাশ্চাত্য দেশবাসী ও সভ্যতাভিমাত্রী আমরা, সেই সকল বিষয়ের আবিষ্কারক বলিয়া এখন গর্ব করিয়া থাকি।”

কলিকাতার বিখ্যাতনামা ডাক্তার চার্লস সাংহেব মহোদয় মেডিকেল কলেজে ধাত্রী বিজ্ঞা সম্বন্ধে উপদেশ দেওয়ার প্রারম্ভে বলিয়াছিলেন, “হে হিন্দু ছাত্রগণ। তোমাদের ঋষিগণ বহু সহস্র বৎসর পূর্বে যে বিজ্ঞা সম্পূর্ণরূপে অবগত ছিলেন, আজ সেই বিজ্ঞাই আমি অসম্পূর্ণ ভাবে তোমাদিগকে শিক্ষা দিতে আসিয়াছি।”

প্রসিদ্ধ অস্ত্র চিকিৎসক ডাঃ মেক্‌লাউড একদিন কথাপ্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন,—“আমা-

দের বর্তমান অস্ত্র-চিকিৎসাপ্রণালী অপেক্ষা সুশ্রুতের কোনো কোনো প্রণালী অনেক উন্নত।”

ভারতের ভূতপূর্ব ইন্সপেক্টার জেনারেল সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার ‘সারজন’ লিকুইস মহোদয় একটি বক্তৃতা প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন, “বর্তমান সময়ে আমরা যে চিকিৎসা প্রণালী এবং ঔষধের আবিষ্কারী বলিয়া বড়ই গোঁবব অমূল্যব করি, এখন দেখিতেছি যে, ভারতের ঋষিগণ বহু সহস্র বৎসর পূর্বেই তাহা বিস্তৃতভাবে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। বর্তমান সময়ে জার্মানির হাইড্রন ডাক্তার শোথ পীড়ায় লবণ ও জল পরিত্যাগ করিয়া চিকিৎসা করিতে ব্যবস্থা দিয়াছেন, ইহাতে জগতের চিকিৎসকমণ্ডলী তাঁহাদিগকে ধন্য ধন্য করিতেছেন, ভারতের ঋষিগণ কিন্তু কত সহস্র বৎসর পূর্বে এই তত্ত্ব বিশদরূপে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন! ভারতের একজন সামান্য পল্লী-চিকিৎসকও শোথ রোগে লবণ জল বন্ধ করিয়া চিকিৎসা করিয়া থাকে।”

ডাঃ গার্লি, ডাঃ জেকবি, বার্থ, সেন্ট-হেলিয়ার, ওয়েন, এডগ্রিগ, সর্বনসেন, অ্যাকসন, পল, বার্থলম প্রভৃতি আমেরিকা, জার্মান, ফ্রান্স, সুইডেন, ডেনমার্ক ও ইংলণ্ডাদি দেশের মহাপণ্ডিতগণ ইয়ুরোপ ও আমেরিকায় প্রায় অধিকাংশ প্রসিদ্ধ চিকিৎসা বিষয়ক মাসিক ও সাপ্তাহিক পত্রিকায় কেহ লিখিয়াছেন,— “ভারতের চরক নামক চিকিৎসা গ্রন্থে ছয় শত প্রকার বিরোচক ঔষধেরই ব্যবস্থা আছে। না জানি, সে চিকিৎসা শাস্ত্রের জ্ঞান কত দূর অসীম ভিত্তির উপর সংস্থাপিত।”

কেহ লিখিয়াছেন,—“উন্নতশীল পাশ্চাত্য

চিকিৎসা হইয়া আমরা যতই জাঁকজমক করি না কেন, কিন্তু বহু শতাব্দী পূর্বে আবিষ্কৃত ভারতীয় চিকিৎসাপ্রণালীর অনেক বিষয়ের নিকট আমাদের মস্তক অবনত করিতে হয়।”

কেহ লিখিয়াছেন,—“কি আশ্চর্যের বিষয়, আমরা অধুনা যে সকল ঔষধের আবিষ্কর্তা বলিয়া মনে মনে বড়ই স্পর্দ্ধা করিয়া থাকি, তাহার প্রায় অধিকাংশই দেখিতেছি, ভারতীয় ঔষধিগণ বহু শতাব্দী পূর্বে প্রচার করিয়া গিয়াছেন।”

এ অবস্থায় তরুণ জঁরে বিংশ শতাব্দীর সভ্যতালোক প্রাপ্ত বাঙ্গালী বাবু যে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার উপর নির্ভর করিতে পারেন না,—আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকের উপর জঁর বিকারের চিকিৎসার ভার প্রদান করিলে রোগের উপশম না হইয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে বলিয়া মনে করেন—ইহা আয়ুর্বেদের হুঁত্যাগাই বলিতে হইবে।

প্রকৃতপক্ষে নবজঁরে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা যেরূপ কার্য্যকরী হইয়া থাকে—কোনো চিকিৎসাই সেরূপ হইতে পারে না। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিদেরা নবজঁরের চিকিৎসা যে প্রণালীতে করিয়া থাকেন, তাহা বোগের মূলকারণ—বায়ু-পিত্ত-কফের বিকৃতি বৈষম্য অবলম্বন করিয়া নহে, তাপমান যন্ত্রে জঁর-বেগের গতি নিরীক্ষণ করিয়া সেই বেগের হ্রাসতা সম্পাদনের ঐ জঁরের গতি নিরোধ করাই পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের চিকিৎসা-প্রণালী। আয়ুর্বেদে কিন্তু এরূপ উপদেশ প্রদান করেন নাই। আয়ুর্বেদ চিকিৎসার ক্রমো-

পদেশে বায়ু-পিত্ত-কফের বিচার-বিশ্লেষণে বলিয়াছেন—

বাতঃ পচতি সপ্তাহাং পিত্তঞ্চ, দশভির্দিনৈঃ।

শ্লেষ্মাদ্বাদশভির্ষ শ্রৈঃ পচাতে বদতাং বরঃ ॥

তাব প্রঃ, মধ্যাঞ্চ জঁরাধিকার।

অর্থাৎ সপ্তাহে বায়ু, দশম দিবসে পিত্ত এবং দ্বাদশ দিবসে শ্লেষ্মার পরিপাক হয়। একজঁর জঁরের সহিত অকালে দ্বন্দ্ব সংঘর্ষে প্রবৃত্ত না হইয়া

জঁরাদৌ লজ্জনং প্রোক্তং জঁরমধ্যে তু পাচনম্।

জঁরান্তে ভেদজঁং দদ্যাজঁর মুক্তে বিরচনম্ ॥

জঁরের আদিতে লজ্জন, জঁরের মধ্যে পাচন এবং জঁরের অন্তে জঁর ঔষধ এবং জঁর মুক্ত হইলে বিরচন প্রয়োগ কর্তব্য।

এই কর্তব্যের অর্থ্যা চরণে —

দুহৃতৈষ চ দোষেশু যন্ত বা বিনিবর্ততে।

স্বল্পেনাপ্য চারৈণ তন্ত ব্যাবর্তনে পুনঃ ॥

চিরকাল পরিক্লিষ্টং দুর্কলং দীন চেতসম্।

অচিরৈণৈব কালেন স হস্তি পুনরাগতঃ ॥

অথবাপি পরিপাকং ধাতুশ্বেষ ক্রমাগ্নাঃ।

যাতি জঁরম কুর্ক্বেন্তে তথাপ্য কুর্কতে ॥

দীনতাং শ্বয়থুং গ্ৰানিং পাণ্ডুতাং নান্নকামতান্।

কণ্ডূকং কোঠ পীড়কাঃ কুর্কন্ত্যগ্নিঞ্চ তে মৃদুম্ ॥

চরক—চিকিৎসা—৩য় অঃ ২৩১, ২৩২ ২৩৩।

অর্থাৎ দোষসকল অনুচিতরূপে ও অসময়ে নিঃসারিত হওয়ার পরে জঁর নিবৃত্ত হয়, তাহা স্বল্পমাত্র অপচারেই প্রত্যাবৃত্ত হয়। এইরূপে প্রত্যাগত জঁররোগীকে বহুদিবস পর্য্যন্ত পরিক্লিষ্ট, দুর্কল ও দীনচিত্ত করিয়া পরে বধ করে। অথবা দোষ সকল জঁর না উৎপন্ন করিয়াও ক্রমে ধাতুকর করিয়া পরিপাক প্রাপ্ত হয়; তাহাতে দীনতা, শোথ, গ্ৰানি, পাণ্ডুতা



ও অগ্নি অনভিলাষ, কণ্ঠ, উৎকোষ্ঠ, গীড়কা ও অগ্নিসান্দ্র্য হয়।

ও অগ্নির সম্বন্ধে এই বিচারই আয়ুর্বেদে করিয়া নিশ্চিত হয়েন নাই এইরূপে মানবের অন্তান্ত রোগও সম্পূর্ণ নির্দোষ না হইয়া সারিলে অল্প অপচায়েই পুনর্বীর আসিতে পারে—এ কথাও স্পষ্ট করিয়া বলিয়া গিয়াছেন, যথা—

এবমন্ত্বেহপি চ গদা ব্যাবর্তন্তে পুনর্গতাঃ

অনির্ধাতেন দোষাণামগ্নৈরপ্য হিতৈ নৃণাম ॥

চরক—চিকিৎসা—৩য় অঃ ২৩৩

পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিদেরা চাহেন,—রোগ হইয়াছে, রোগগ্রস্ত ঔষধ প্রয়োগে যেমন করিয়া হউক উহা বন্ধ কর, কিন্তু আর্ষা ঋষি চাহেন তাহা নহে, রোগ হইয়াছে রোগের যন্ত্রণার হস্ত হইতে মানবকে রক্ষা করিতে হইবে বটে, কিন্তু চিকিৎসার উদ্দেশ্য ভুলিওনা—চিকিৎসার উদ্দেশ্য মনে রাখিও—স্বাস্থ্যলাভ, মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও শরীরের তৃপ্তিই স্বাস্থ্যের লক্ষণ, স্বাস্থ্যের অমূল্য দীর্ঘায়ু, দেহের সহিত প্রাণের সংযোগ আয়ুর লক্ষণ।—এজন্য রোগ হইলে আরোগ্য করিবার ব্যবস্থা করিবার সময় রোগী কোন্ দেশে জন্মিয়াছে, বর্দ্ধিত হইয়াছে বা কিরূপভাবে রোগগ্রস্ত হইয়াছে,—যে দেশে রোগীর জন্ম—সে দেশের লোকেরা সাধারণতঃ কিরূপ আহার-বিহার করে, তাহাদের বল, স্বাস্থ্য, সাম্রা দোষ, ব্যাধি, হিত ও অহিতই বা কিরূপ—এগুলি বিবেচনা করিয়া তবে ঔষধ প্রয়োগের ব্যবস্থা করিবে। ব্যাধি-প্রশমনে আর্ষা ঋষির অমূল্য উপদেশ, চিকিৎসা—বল ও দোষের প্রমাণ অপেক্ষা করে, যদি

চিকিৎসক দ্রুতল রোগীকে পরীক্ষা না করিয়া অতি বল ঔষধ প্রয়োগ করেন, তাহা হইলে রোগীর প্রাণবিনাশ হয়। অল্প বল রোগী অতি বল, অত্যন্ত আশ্রয়, অতিশয় সৌম্য বা অতিশয় বায়বীয় ঔষধ এবং অগ্নি, কায় ও শত্রুকর্ষ সহ্য করিতে পারে না, কারণ দ্রুতল শরীরে এই সকল ঔষধ অসহ্য ও তীক্ষ্ণ হস্ত বলিয়া সদাঃ সদাঃ রোগীর প্রাণনাশ করিয়া থাকে।

অত্র দেশীয় চিকিৎসার সহিত আয়ুর্বেদের বিশেষত্ব এই স্থানেই,—পাশ্চাত্য দেশীয় চিকিৎসকেরা দোষ অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত, কফের ধার আদৌ ধারেন না, তাঁহাদের শাস্ত্র অনুসারে তাহা জানিবারও আবশ্যক হয় না, এজন্য তাঁহারা যে প্রণালীতে চিকিৎসা করেন, তাহা মূল ব্যাধির আরোগ্যের সাহায্য না করিয়া প্রকাশমান ব্যাধিরই উপশম করিয়া থাকে, কিন্তু আয়ুর্বেদে সকল রোগেই দোষের অবস্থা বুঝিয়া অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত, কফের বিকৃতি-বৈষাম্যের গতি নির্দেশ করিয়া তবে চিকিৎসার উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। রোগের প্রকারভেদ নির্দিষ্ট থাকিলেও প্রকৃতপক্ষে আয়ুর্বেদের মতে দোষ লইয়াই চিকিৎসা, অর্থাৎ বায়ু পিত্ত কফের অবস্থা উপলব্ধি করিয়া যিনি চিকিৎসা করিতে পারেন—আর্ষা ঋষির কাক্ষ্য বলে তিনিই যশস্বী চিকিৎসক বলিয়া নিগূত হইতে পারিবেন।

আয়ুর্বেদের মতে অরোৎপত্তির কারণ—আমাশয়স্থে হস্তাগ্নিঃ সামোমার্গান পিধাপন্ন। বিদধাতি অরং দোষস্তান্নজ্ঞানমাচরেৎ ॥

সামদোষ অর্থাৎ অপক রস সংযুক্ত দূষিত বায়ু, পিত্ত ও কফ—এই ত্রিদোষ আমাশয়ে



অবস্থান পূর্বক অগ্নিমান্দ্য জন্মাইয়া দেহস্থিত  
রসবহ এবং ঘর্ম্ম বহু স্রোত ( পথ ) সমূহকে  
ক্লান্ত করতঃ জ্বর উৎপাদন করিয়া থাকে। এই  
জ্বরই নবজ্বরে লক্ষ্যন (অনর্গন) ব্যবস্থেয়। কিন্তু  
বিদেশীয় চিকিৎসকের এই 'দোষের প্রকোপ  
স্বীকার্য করিবার আবশ্যক হয় না, Temperature  
এর Hatt ই তাঁহাদের অর-চিকিৎসার পস্থা  
নির্দেশ করিয়া থাকে। তবে আয়ুর্বেদের মত  
তাঁহাদের জ্বরের শ্রেণী বিভাগ বায়ু পিত্ত কফ  
লইয়া না থাকিলেও সবিরাম, স্থলবিরাম,  
অবিরাম প্রভৃতি শ্রেণী বিভাগ যাহা আছে,  
তাঁহাও তাঁহাদের চিকিৎসার পস্থা-নির্দেশের  
উপায়স্থল হইয়া থাকে। কিন্তু এ কথা কি  
সিদ্ধি নহে যে, দোষক্ষয়ের সময়কালের  
প্রতীক্ষা না করিয়াই তাঁহার জ্বর রোধের চেষ্টা  
করিয়া থাকেন? যদি আর্ধ্যঋষির অমূল্য  
উপদেশ মানিতে হয়, তাহা হইলে একথা জোর  
করিয়া বলা যাইতে পারে যে, দোষ সকল  
অনুচিতরূপে ও অসময়ে নিঃসারিত করিয়া জ্বর  
বন্ধ করার ফলেই ধরিত্রীর জীবগণ—বিশেষতঃ  
ভারতবর্ষীয় নরনারী নানারূপ ব্যাধিপ্রবণ  
হইয়া পড়িতেছে। চিকিৎসা—চিকিৎসা,  
চিকিৎসা মন্ত্রশক্তি নহে। চিকিৎসায় ভেদী  
বা ভোজবাজীর মত দেখাইতে যাইলে প্রকৃত  
চিকিৎসা করা হয় না, তদ্বারা সাময়িক  
রোগের উপশম হইতে পারে, কিন্তু তাহার  
ফলে ভবিষ্যতের জ্ঞাত যে নূতন রোগকে  
আহ্বান করিয়া আনা হয়, যাহারা হিন্দু  
তাঁহাদিগকে ইহা বিশ্বাস করিতেই হইবে।

মহর্বিমুখতও অরচিকিৎসায় যদি অকালে  
জ্বর বন্ধের ব্যবস্থা করা হয় তাহার ফলে  
বলিয়াছেন,—

ভেবজং হ্যাম দোষস্য ভূয়ো জলয়তি জ্বরং।

শোধানং শমনীয়ন্ত করোতি বিষম জ্বরম্।

সুশ্রুত-উত্তরতন্ত্র, একোন চত্বারিংশ

অঃ—৩২

অর্থাৎ অপর দোষে ঔষধ প্রয়োগ করিলে  
পুনর্বার জ্বর প্রকাশ পায়, এ অবস্থায় শোধান  
ও সংশমন ঔষধে বিষম জ্বর উৎপাদন করে।

কে বলিবেন যে, বর্তমান যুগে ম্যালেরিয়া  
হইয়াই বলুন আর কালাজ্বরই বলুন, বিষম জ্বর  
রোগীর সংখ্যা যে উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতেছে,  
তাঁহার মূল কারণ অপর দোষে ঔষধ প্রয়োগের  
ফলসত্ত্ব নহে। প্রকৃতি-বিপর্যায়, দেশের  
ভাগ্য বিপর্যায়—এ সকলও থাকিতে পারে,  
কিন্তু চিকিৎসার দোষে অর্থাৎ অপর দোষে  
নবজ্বরে তীক্ষ্ণবীৰ্য্য ঔষধ সকল সেবন করিয়াই  
যে এখন বহু সংখ্যক নরনারী নানারূপ রোগে  
ভুগিয়া ভুগিয়া পরিশেষে অকাল মৃত্যুকে বরণ  
করিয়া লইতেছে—ইহা অকিসংবাদিত সত্য  
কথা, আর্ধ্য ঋষির অমূল্য উপদেশাবলী যাহারা  
পাঠ করিবেন, তাঁহাদিগকে এ কথা বিশ্বাস  
করিতেই হইবে।

নবজ্বরে পাশ্চাত্যচিকিৎসকেরা বায়ু-পিত্ত-  
কফের বিচার করেন না, কোন্ জ্বরে কতদিন  
ভোগকাল তাহার নির্ণয় করেন না, রোগীর  
প্রকৃতি ও সাত্ত্ব্যের অনুসন্ধানও করেন না,  
যে রূপ জ্বর বা যে দেশের লোকেরই জ্বর হউক  
না কেন, জ্বর-বিচ্ছেদকারক ঔষধ প্রয়োগ  
করেন এবং জ্বরের বিরাম পাইলেই কুইনাইন  
দিয়া তাহা রোধ করিতে চেষ্টা করেন,—  
পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে ইহাই জ্বরের সাধারণ  
চিকিৎসা। আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকেরাও যদি  
সেই পস্থা অনুসরণ করেন, তাহা হইলে তাঁহা-

দেশ চিকিৎসাতেও রোগীর অন্ন-বজ্রণা পাশ্চাত্য দেশীয় চিকিৎসার মত অল্প দিনেই মুক্ত হইতে পারে, কিন্তু আর্য্যাবি মাথার দিব্য দিয়া তো বলিয়া দিয়াছেন, সেরূপ ভাবে ঔষধ প্রয়োগ করিওনা, তাহাতে এক রোগ আরোগ্য করিতে গিয়া অল্প রোগকে আনয়ন করা হইবে। এই জ্ঞতই—

অরিতং বড়তেহ তীতে লব্ধং প্রতিভোজিতম্।  
পাচনং কষায়ং বা শমনং পায়য়েদ্ধিমান্ ॥

কিন্তু দেশের লোকে যে এ কথা বুঝেনা, ইহাই তো দুঃখের কথা।

আয়ুর্বেদের মুখ্য উদ্দেশ্য—পাশ্চাত্য বিজ্ঞান বিদ্যুৎ দিগের মত শুধু রোগের চিকিৎসা নহে, আয়ুর্বেদের প্রধান উদ্দেশ্য,—রোগ আরোগ্যের মত ধরিত্রীর জীবগণকে যাহাতে আদৌ রোগের আক্রমণে পতিত হইতে না হয় তাহারই উপায় বিধান করা। আয়ুই হিত এবং আয়ুই অহিত, আয়ুই সুখ, এবং আয়ুই দুঃখ, অতএব হিতাহিতই আয়ুর মান, আয়ু যে গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে তাহারই নাম আয়ুর্বেদ। শরীর, ইঞ্জির মন ও আত্মার সংযোগকে আয়ু কহে। রোগ শব্দের সংক্ষেপতঃ অর্থ শরীর ও মনের বিকৃতি। এক কথায় শরীর ও মন এই দুইটি লইয়াই রোগের সৃষ্টি। কাল, বুদ্ধি ও ইঞ্জির বিষয় ইহাদের মিথ্যা যোগ, অযোগ ও অতি-যোগ—এই তিনটি ব্যাপার শারীরিক ও মানসিক উভয় প্রকার ব্যাধিরই হেতু। অযোগ শব্দের অর্থ হীন যোগ, কালের হীন যোগ যথা শীত-কালে সম্যক শীত না হওয়া, কালের অতি যোগ যথা শীতকালে অত্যন্ত শীত হওয়া, কালের মিথ্যায়োগ যথা, শীতকালে একেবারে

শীত না হওয়া। বায়ুপিত্ত ও কফের বিকৃতি বৈষম্য শারীরিক ব্যাধি উৎপত্তির কারণ। মনের দোষ সব রজঃ ও তম। শারীরিক দোষ—দৈব ও যুক্তির আশ্রয় দ্বারা শাস্ত হয়, আর মনের দোষ—জ্ঞান, বিজ্ঞান ধৈর্য্য, স্মৃতি ও সমাধি দ্বারা শাস্ত হয়। দৈব শব্দের অর্থ স্বভাব্যনাদি। যুক্তি শব্দের অর্থ ঔষধ প্রয়োগ। আয়ুর্বেদের হত্র এইরূপ ভাবে গ্রথিত। আয়ুর্বেদ ভিন্ন আর কোন দেশের চিকিৎসা শাস্ত্রে এরূপ সূত্রের গ্রহন আছে কিনা, তাহা আমি তোজ্ঞানি না।

বায়ু পিত্ত ও কফ—এই তিনটি বিষয়ের মীমাংসা সাধন আয়ুর্বেদের সর্বপ্রধান বিশেষত্ব। যে শক্তির দ্বারা ইঞ্জির ক্রিয়া ও শারীরিক যন্ত্র সমূহের ক্রিয়া নির্বাহিত হয় তাহার নাম বায়ু। ডাক্তারেরা বলেন, ইঞ্জির ক্রিয়া ও শারীরিক যন্ত্র সমূহের ক্রিয়া ‘নার্ড’ নামক শিরাদিগের দ্বারা নির্বাহিত হয়। কিন্তু এই নার্ড সকল ক্রিয়াকে কহে, তাহা পাশ্চাত্য দেশের চিকিৎসা শাস্ত্রে উল্লিখিত হয় নাই, আয়ুর্বেদে ইহার বিশদ বিবরণ বিবৃত আছে। পিত্ত শব্দে জীব-শরীরের উন্নয়নকে বুঝাইয়া থাকে। ডাক্তারেরা ইহাকে ‘অ্যানিমেল-হিট’ বলেন। সাধারণতঃ শরীরের জলীয়াংশের নাম প্লেগ্মা। বস্তি, পকাশয় কটি, নিতম্বদ্বয়, পদদ্বয় ও অস্থি সমূহ—ইহার বায়ুর স্থান, তন্মধ্যে পকাশয় বা বিষ্ঠাশয় বায়ুর প্রধান স্থান। স্বেদ, রস, লসীকা, কৃমির ও আমাশয় পিত্তের স্থান। শারীরিক উন্নয়ন পিত্তের ধর্ম্ম। বক্ষঃস্থল, মস্তক, গ্রীবা, পর্কসমূহ, আমাশয় ও মেদ—প্লেগ্মার স্থান। বায়ু পিত্ত ও কফ সর্বশরীরে বিচরণ করে ও

সরঞ্জীরে স্থপিত ও অস্থপিত হইয়া শুভাশুভ  
করিয়া থাকে । এই শুভাশুভ ফল হইতেই রোগের  
সৃষ্টি হইয়া অনীতি প্রকার বাতজ ব্যাধি, চল্লিশ  
প্রকার পিত্তজ ব্যাধি এবং বিংশতি প্রকার  
কফজ রোগের সৃষ্টি হইয়াছে । এই বায়ু,  
পিত্ত ও কফের সাম্য ও বৈষম্য চিহ্ন করিয়া  
স্বাভাবিক সমূহের গুণ ও তাহাদের স্বরূপ অবগত  
হইতে পারিলেই মনুষ্য দীর্ঘায়ুতে সক্ষম  
হইয়া থাকে । চিকিৎসার সাফল্যও এট  
স্থানেই । আৰ্য্য ঋষির উপদিষ্ট আয়ুর্বেদীয়  
কৃত্ত গুলিতে এই উপদেশই বর্ণিত হইয়াছে ।

অল্প দেশের চিকিৎসার সহিত ইহাই আয়ুর্বে  
দের বিশেষত্ব । রোগ বাহাতে আক্রমণ করি  
না পারে, বাহাতে নীরোগ ও সুস্থ দে  
দীর্ঘায়ু লাভ করিতে পারা যায়,—তাহার যে  
উপায় বিধান করিবেই, তদ্বিষয় রোগ হই  
রস-প্রভাব, দ্রব্য-প্রভাব, দোষ-প্রভাব  
রোগ-প্রভাবের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া চিকিৎসা  
করিবে,—ইহাই আৰ্য্য ঋষির অমূল্য উপদেশ  
এরূপ উপদেশ আর কোন শাস্ত্রে আছে কি ।

( আগামী বারে সমাপ্য )

## বিষ-বিজ্ঞান ।

[ কবিরাজ শ্রীব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ ]

[ পূর্বপ্রকাশিত অংশের পর ]

বাস্তু সাপ ।

“বাস্তু সাপ” কাহাকে বলে ?

যে বিষধ বহুচাল ধবীয়া গৃহস্থের গৃহ  
প্রাণ করে, তাহারই নাম “বাস্তু সাপ” । সে  
কালের লোক বাস্তু সাপকে বড় ভক্তি করি  
তেন ; তাহাদের বিশ্বাস ছিল—বাস্তু সাপ  
প্রত্যক্ষ দেবতা । সে ভিত্তির বাস্তব অধিষ্ঠান  
—সে ভিত্তির মা লক্ষ্মীর “রজ নাপি” বর্তমান ।  
বাস্তব কল্যাণে—গৃহস্থের কোন আপদ বিপদ  
ঘটনা । বিশেষ কোন অপরাধ না পাইলে  
সাপ কাহাকেও দংশন করেনা ।

পক্ষান্তরে বাস্তু যদি মরিয়া যায়, কিম্বা

অগাচাদের তাড়নার বাটী ছাড়িয়া চলিয়া  
যায়, তাহা হইলেই গৃহস্থের সর্বনাশ । লক্ষ্মী  
সে সংসারে আর থাকেন না,—সে গৃহস্থ  
ভাগ্য বন্ধনার অভিসম্পদ, তাহার গোয়াল ভরা  
গরু মরে, ক্ষেত্রে ভরা ধান শুকায়, পুকুর ভরা  
মাছ পচে, বাগান ভরা গাছ জলিয়া পুড়িয়া  
যায় । শেষে রুদ্ধদার কক্ষে—অন্ধকার ও  
বিজনতা আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে । বাস্তু  
গৃহস্থের শুভকামী সুন্দর, অতএব বাস্তুকে  
মারিতে নাই ।

জনশ্রুতি—যে দেশের ইতিহাসের সন্ধান,

—সে দেশের লোক-রসনা যে বাস্তব সম্বন্ধীয় অনেক অলৌকিক কাহিনী প্রসব করিবে, তাহাতে আর বিশ্বয় প্রকাশের অবকাশ কোথায়? সুতরাং কল্পনাশ্রয়-বশব্দে—বাস্তব বহু গল্প নষ্টকাল ধরিয়া নর নারীর মুখে মুখে পল্লবিত হইয়া উঠিয়াছিল। ঐ সকল গল্পের আখ্যান বস্তু কাব্য-মায়ায় আচ্ছন্ন, বাস্তব মহিমার অরুণভায় সুরঞ্জিত। আমি তাহার সত্য মিথ্যা নহিয়া বিচার করিতে চাহিনা, কেবল তই চারিটি গল্পের উল্লেখ করিব। তাহাতেই পাঠক বুঝিতে পারিবেন, হিন্দু ভিন্ন দেবতার দেবনিদ্রা অস্ত্র কেহ ভাঙ্গাইতে পারিবে না। হিন্দুর দেশের ধূলিকণা—শ্রীভগবানের চরণ-তাড়নায় দশ দশ বার পবিত্র হইয়াছিল। জ্ঞানের কঠোর বিতর্ক, কশ্মীর তীর তাড়না,—সমস্ত ভুলিয়া কেবল ভক্তির বলেই হিন্দু একদিন মাধবের মুরলী ধ্বনি শুনিতে পাইয়াছিল।

“সাপের মাথায় মাণিক থাকে”—এ প্রবাদ পাঠক মহাশয়েরও অজ্ঞাত-নহে। এই মাণিকের মূল্য নাকি সাত-রাজার ধন!! গৃহ-স্বৈর ঘরের লক্ষ্মী বাস্তব সাপই—এই মাণিকের অধিকারী। বাস্তব সাপের, মাথায় মাণিক থাকে। রাত্রিকালে চরিবার সময়, সাপ এই মাণিকখণ্ড মাথা হইতে নামাইয়া মাটিতে রাখিয়া দেয়। মাণিকের বিদ্যাবিকাশী-বিমল প্রভার মুগ্ধ হইয়া, সেখানে অসংখ্য কীট পতঙ্গ একত্র হয়। তাহাদিগকে ধরিয়া খাইবার জন্য তেঁকেল মহানন্দে ছুটিয়া আসে। বলা বাহুল্য মাণিকের মালিক সর্প মহাশয়—তখন বাহাল ভবিতে থাকিয়া সেই তেঁকেলিকে উদরস্থ করেন। কিন্তু এই

প্রকার উপায়ে মধুক ভক্ষণ করা, সর্পের পক্ষেও নিরাপদ নহে। যদি কোন লোক সেই মাণিকের উপর গোবর চাপা দেয়,—মাণিকের শোকে মগিহারা ফণীর তৎক্ষণাৎ মুহূর্ত্তা!! তাই কবি বলিয়াছেন —”

“মগিহারা ফণী বাচে কি সজনি? . . .  
কখন ধরণী-তলে লো!”

যে সে সাপ আবার এই মাণিকের অধিকারী হয় না। যে শালিক পাখী—এক লক্ষ কোঁচো খায়, সেই শালিক পাখীকে যে তেঁকে ধরিয়া খায়, সেই তেঁকেকে যে সাপ আহার করে, তাহারই মাথায় মাণিকের উৎপত্তি হয়। সুতরাং সাপের পক্ষে হুইহা অতি বড় ভাগ্যের কথা।

এইবার মাণিকের একটা গল্প বলি। নতুবা প্রবন্ধ অঙ্গহীন হইতে পারে। এত বড় প্রবাদটারও মর্যাদা নষ্ট হইয়া যায়। অতএব পাঠক মহাশয়! অবহিত হউন—আমি আরম্ভ করি;—

### সাপের মাথায় মাণিক।

এক সময়ে, এক দেশে, এক গৃহস্থ বাস করিতেন। দোহাই আপনাদের, আমি তাহার নাম ধাম, আবির্ভাবকালের সন-তারিখ—কিছুই প্রকাশ করিতে পারিব না। আপনারা কেবল জানিয়া রাখুন—সে গৃহস্থ বড় ভাগ্যবান পুরুষ ছিলেন। নগরের কেন্দ্র স্থলে—তাঁহার কর্পূর-ধবল প্রাসাদতুল্য শোভাময়ী অট্টালিকা। তাহার সিংহদ্বার অতিথির জন্য সর্বদাই উন্মুক্ত থাকিত। গৃহস্থের গৃহিণীর বৃহত্তে প্রস্তুত বাহু অন্ন-ব্যঞ্জন—নিত্য নিয়ত শত শত অনাথ আতুরের শীর্ণোদর ক্ষীত করিয়া তুলিত।

গৃহস্থের “নাত বেটা” ও “নাত বেটা ।”  
পুত্র কত্কা সকলেরই বিবাহ হইয়া গিয়াছে ।  
এক বৎসর হইল কনিষ্ঠ পুত্রের বিবাহ  
হইয়াছে । পদার্পিতমাত্র-যৌবনা নববধূ তত-  
ক্ষণে “ঘর” করিতে আসিয়াছেন ! সেবার,  
সোহাগে, আদরে, স্বামি-গৃহের সকলকেই  
তিনি আপনার করিয়া লইয়াছেন ।

বধূ অপূর্ণ সুন্দরী ! তাহার ক্ষুদ্র দেহে—  
উজ্জল মধুর লাবণ্য তরঙ্গায়িত । সে স্মিত-  
সুন্দর মুখখানি যেন শরতের শুভ্র শেফালী !  
নয়ন দু’টা—যেন নীলপদ্ম, তহুপরি নিবিড়  
কৃষ্ণ যুগ্ম জু ; মাথায় ঘন কুঞ্চিত কেশ রাশি,  
ললাট—অর্ধচন্দ্রাকৃতি ; ওষ্ঠাধরে—সুচ্ছিত  
তাম্বুল রেখা, সর্ক্সাঙ্গে মোহের প্রাণস্পন্দন !  
এই পুষ্পমঞ্জরীর মত সুন্দরী বালিকাকে —  
সকলেই ভালবাসিত ।

বধূর গুণও অনেক ছিল । কর্মের মধ্যেই  
সুখ—অন্ন বয়সেই বালিকা ইহা বুঝিতে  
পারিয়াছিল । সংসারের কার্য্য করিয়া,  
আপনার মধ্যে আপনি, সে বিপুল আনন্দ  
অনুভব করিত । তাহার শ্রান্তি ছিল না,  
ক্লান্তি ছিল না, বিরক্তিও ছিল না । শিশুর-  
বাটীর অন্তঃপুর তাহার প্রাণপাত পরিশ্রমে  
উজ্জল হইয়া উঠিয়াছিল ।

এই কর্মনিরতা বালিকাটিকে দেখিলে  
মনে হইত, শরতের অভ্র-শুভ্র-মেঘ—সর্ক্সাঙ্গে  
জ্যোৎস্না মাখিয়া, সমীরণ হিলোলে যেন  
ইতস্ততঃ ঘুরিয়া বেড়াইতেছে । তাহার সেবা-  
পরায়ণ হাত দু’খানি—সংসারের পুণ্যাহুষ্ঠানে  
সর্ববাই অনঙ্গদ থাকিত । সে স্বহস্তে রন্ধন  
করিত, গুরুজনগণকে আহ্বান করাইয়া, দাস  
দাসীদের ক্ষুদ্রিত্তি করিয়া নিজে স্বামি-দেব-

তার ভুক্তাবশেষ গ্রহণ করিত । বিকাশোন্মুখ  
উষার অরুণ রাগ, যেমন অন্তর্যমান রবির সাক্ষ্য  
কিরণের দ্বারা প্রতীয়মান হয়, এই নবীনটিকে  
দেখিলে তেমনি প্রবীণা গৃহিণীর মতই বোধ  
হইত ।

প্রত্যহ শিশু-স্বাস্ত্যুভীর্ণ নৈশভোজন  
সমাপ্ত হইলে, বধূ তাঁহাদের পদসেবা করিত ।  
গৃহ লক্ষ্মীর মায়্যা পেলব স্পর্শে বিশাল বিশ্বের  
মোহময় নিদ্রা, সুষুপ্তির কুহক জালে বেষ্টিত  
হইয়া বৃদ্ধ-বৃদ্ধার নয়ন অচিরে আচ্ছন্ন করিয়া  
তুলিত । গভীর রাত্রিকালে বালিকা শয়ন-  
ক্ষেত্রে প্রবেশ করিত ।

এই সময় সে দেখিতে পাইত—তাহাদের  
অন্দরের উঠানে যেন কিসের আলো জলি-  
তেছে । এ বুঝি নিশান্তের শুকতারার, এ বুঝি  
শচী-কক্ষের রত্ন-প্রদীপ, এ বুঝি চন্দ্রালোকের  
অমর রশ্মি ! এই উজ্জল আলোক বধূ প্রত্য-  
হই দেখিত, কিন্তু কিসের আলো বুঝিতে  
পারিত না । আলো দপ্‌দপ্‌ করিয়া জলিত,  
আবার নিমেষ ফেলিতে নিভিত ;—ক্ষণকাল  
পরেই আবার দ্বিগুণ ছাতি বিকীর্ণ করিত ।  
বধূর কোতুলী নেত্রে—মোহের ধাঁধা লাগিত,  
অবাক হইয়া সে চাহিয়া থাকিত, কাহাকেও  
কিছু বলিত না, আপনার মনেই আপনি  
ভাবিত ।

এই ভাবে কিছু দিন কাটিল । একদিন  
গভীর নিশীথে—বধূ গৃহ ছাড়িয়া বাহিরে  
আসিল । গ্রীষ্মের গুমটে—তাহার ঘুম হয়  
নাই । শব্দ হীন শুক রজনীতে—মুক্ত গগন-  
তলে দাঁড়াইয়া বালিকা কিছু স্বপ্তি পাইল ।  
ধীরে ধীরে তখন বাতাস বহিতেছিল । তাহার  
সঙ্গে মায়া মাধুরীর সঞ্চার করিয়া, নিকটের

উত্থান হইতে ফুলের গন্ধ ভাসিয়া আসিতে-  
ছিল । সহসা বধু দেখিতে পাইল—উঠানের  
কোণে সেই আলোক আবার জলিতেছে !  
কি দীপ্তি ! কি উজ্জল ! কি অপূর্ণ  
জ্যোতির্শর !

আলোক কখনও দৃশ্য, কখনও অদৃশ্য  
হইতেছিল ।

মাথার উদ্ধে—আকাশের মাঝে ছায়া  
পথ—নীল সমুদ্রে সেতুবন্ধের মত শোভা  
পাইতেছে, নিম্নে ধরণীর মুখে আবারের অব-  
গুপ্তন । সকলেই নিদ্রিত—কোথাও সাড়া  
শব্দ নাই । বধুর কক্ষতার স্থির নেত্রে—  
রহস্তোদ্ঘাটনের আবেশ, মুখে উদ্ভিক্ত কোতূহল,  
বুকে হৃজ্জর সাহস,—সে সোপান শ্রেণী অতি  
ক্রম করিয়া প্রাঙ্গনে নামিয়া আসিল । বাহ-  
জ্ঞান হারাইয়া উন্মাদিনীর মত আলোকের  
পানে ছুটিল ।

এই সময় কি একটা সন্মন শব্দ হইল,  
প্রাঙ্গনের লতাগুন্ড ঈষৎ কাঁপিয়া উঠিল । বধু  
দেখিল—উপলব্ধের মত কি এক জ্যোতি-  
মান পদার্থ উল্লীর্ণ করিয়া, তটনীর মত বক্র  
গতিতে এক ভীমকার মহাসর্প চলিয়া যাই-  
তেছে । ঐ উপলব্ধই—দপ্পর করিয়া  
জলিতেছে ।

বধু বুঝিতে পারিল—ইহাই সেই অমূল্য রত্ন—  
মাণিক । মাণিকের রহস্ত বধুর অজ্ঞাত ছিল  
না । গো-শালা হইতে একতাল গোময়  
আনিয়া বধু তৎক্ষণাৎ সেই মাণিকধণ্ডের  
উপর ঢাপা দিল । শেষে গোময় পুটিত মাণিক  
—গৃহের মধ্যে ধামা ঢাকা দিয়া রাখিয়া হাত  
মুখ ধুইয়া শয্যায় আসিয়া শয়ন করিল ।

এদিকে—মাণিক হারাইয়া, শোকে গৃহ-

স্থের বাস্ত সাপটা অন্নক্ষণের মধ্যেই মরিয়া  
গেল ।

## বাস্ত বিয়োগে বাড়ীর বিপদ ।

ক্রমে রজনী প্রভাত হইল । তরুশিরে  
বসিয়া দধিয়াল দিবসের স্বাগত-গীতি গাহিতে  
আরম্ভ করিল । বন ভূমির নবীন শ্যামলতা  
হর্য্যাকরণে সমজ্জল হইয়া উঠিল ।

নিশার নিদ্রাবেশ ছাড়িয়া সকলেই জাগিয়া  
বসিল । জাগিলনা কেবল—গৃহস্থের সেই  
কণিষ্ঠা বধু, সারারাত্রি জাগিয়া সে এখনও  
অকাতরে ঘুমাইতেছে ।

বাটার সকলেই আজ বিস্মিত, প্রাঙ্গণে  
বাস্তসাপ মরিয়া পড়িয়া রহিয়াছে, এই অত-  
কৃত হৃৎটনার সকলেই শোকাকুল । স্বাণ-  
ড়ীর ভীতি-পাণ্ডুর মুখে ভাবী অমঙ্গলের ছায়া ।  
প্রতিবেশিনী রমণীতে বাটা ভরিয়া গিয়াছে ।  
বধুর ঘুম ভাঙ্গিল না ! এত বেলা হইল, তবু  
বধু উঠিল না ।

গৃহিণী বধুকে জাগাইতে আসিলেন ।  
পুত্রের শয়ন কক্ষে প্রবেশ করিয়া তাঁহার  
মাথা ঘুরিতে লাগিল ! তিনি চাহিয়া দেখি-  
লেন—গৃহ অপার্থিব আলোকাকীর্ণ ! এ তো  
হর্য্যোর আলো নয় ! তবে এ কিসের আলো ?  
সহসা ধামার দিকে তাঁহার দৃষ্টি পতিত হইল ।  
আলোক ধামার রক্ত পথেই বাহির হইতেছিল ।  
গৃহিণী ধামা খুলিয়া ফেলিলেন,—দেখিলেন,  
ধামার ভিতরে গোময় মণ্ডিত মাণিক—আল-  
য়ার মত থাকিয়া থাকিয়া জলিতেছে !

এতক্ষণে গৃহিণী বুঝিতে পারিলেন—  
‘বাস্ত সাপের’ মৃত্যুর কারণ কি ? অভাগিনী  
পুত্র বধুই—সকল প্রমাদের মূল ! কিন্তু তখন

আর হুঃখ করিয়া কল কি? কোথেকে কোথেকে গৃহিণী—সে কক্ষ ত্যাগ করিলেন কোলাহল শুনিয়া বধুরও নিদ্রাভঙ্গ হইল।

সেই দিন হইতে গৃহস্থের লক্ষ্মী ছাড়িল। গোলাভরা ধান—কীট মুষিকে কাটিল, স্বচ্ছ সলিলা সরসী—শৈবালে মজিল, ফুলফুলের সাজান বাগান—আবর্জনার ভরিয়া গেল, ভরা বোবনে “সাতবেটী” বিধবা হইল, ভায়ে ভায়ে বিবাদ বাধিল,—কর্তা গৃহিণী একে একে পরলোকে প্রস্থান করিলেন। বিগতশ্রী-সংসারে বাহারা বাঁচিয়া রহিল, তাহারা অলস হস্তে ভিক্ষাপাত্র তুলিয়া লইল।

‘বাস্ত সাপের’ মহিমার এইরূপ অনেক গল্প আছে, আমি কেবল একটীর নমুনা দিলাম। শুনিয়াছি—হিন্দুর “উপকথাতে”ও নাকি বিজ্ঞান রহস্ত পরিস্ফুট। আমার সময় অল্প, শক্তি সামান্ত, যিনি সেই সব উপকথার যুগব্যাপী মৌনব্রত ভাঙিতে পারিবেন, গোড়ের অনির্দিষ্ট অতীত ইতিহাস, তাঁহারই হস্তে একদিন শাস্ত্রী প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে।

### বাস্তুর আশ্রয়।

এ কালেও—পল্লোগ্রামের প্রবীন প্রবীনা-দের সমাজে বাস্ত সাপের গোরব ক্ষুণ্ণ হয় নাই। এখনও অনেকে বাস্তকে ‘পয়মন্ত’ ভাবিয়া থাকেন। বাস্ত দর্শন তাঁহাদের পক্ষে মহাপুণ্য জরক। কোন কোন বৃদ্ধার মুখে শুনিয়াছি, একাদশী তিথিতে বাস্ত সাপকে হৃৎ-কলী দানে পরিপুষ্ট করিবে, তাহার কপালে যে রমণী সিন্দূর বিন্দু পরাইতে পাবে, তাহাকে কখনও বৈধব্য-বরণার ভুগিতে হয় না। কথাটা ঠিক ইন্দ্রবের পরামর্শের মত। বিড়ালের

গলায় বটী বাঁধিবার সাহস কোন্ ইন্দ্রের আছে? তবে এ কথা অবশ্যই বলিতে পারি, এই সীতা-সাবিত্রীর পবিত্র জন্মভূমিতে স্ত্রীম-স্ত্রের চির অকুনিয়া বজায় রাখিবার তত্ত্ব হয় তো কোন সাক্ষী একদিন বাস্তর মন্তক সিন্দুরাক্রিত করিয়াছিলেন। সেরূপ হুঃসাহ-সিকা সতী—এযুগে আর দেখিব কি?

মুসলমানের মধ্যেও আমি বাস্ত সাপের প্রতি ভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখিয়াছি।

নৈহাটী ষ্টেশনের চারিক্রোশ পূর্বে—‘দাবিরাপুর’ গ্রাম। এই গ্রামের অধিবাসী বৃন্দ সকলেই মুসলমান। বকাউল্লা মণ্ডল—দারিদ্ৰাপূণের এক সম্পন্ন কৃষক। তাহার এক পুত্রের চিকিৎসার জন্ত—তিন বৎসর পূর্বে দারিদ্ৰাপূরে গিয়াছিলাম। বাহিরের দলিজে—আমার বসিবার স্থান নির্দিষ্ট হইয়া-ছিল। এই দলিজেই হইতে অন্তর মহল দেখিতে পাওয়া যায়।

বকাউল্লার ধৌতধূলি প্রাঙ্গণে একটা বাতাবী শেবুর গাছ আছে। আমার দৃষ্টি সেই বৃক্ষের পানে আকৃষ্ট হইল। অকস্মাৎ—আমি এক লোমহর্ষণ দৃশ্য দেখিতে পাইলাম। বৃক্ষের তলদেশে—কৃৎকের এক দিগম্বর শিশু-পুত্র বসিয়া পেলা করিতেছিল, বালকের দক্ষিণ পার্শ্বে—কতকগুলি কুকুটশাবক কদম্ব ভোজনে ব্যস্ত, অদূরে এক উত্তত ফণ ভীমকায় কাল সর্প বিরাজমান—তাহার দৃষ্টি বালকের দিকে নিবদ্ধ! ভয়ে আমার প্রাণ উড়িয়া গেল। বকাউল্লাকে ডাকিয়া আমি সেই দৃশ্য দেখাই-লাম, সাক্ষাৎ শমনের মুখ হইতে বালকটিকে সরাইয়া আনিতে বলিলাম। বকাউল্লা একটু হাসিল, বলিল—“ওদিকে বাবু! আপনি নজর

দিবেম না । আমার খোকা রেজি ঐ সাপের সঙ্গে খেলা করে । ও সাপ কামড়াইতে জানেনা—ও আমাদের বাস্তসাপ, ওকে আমরা ভয় করিনা ।”

আমি তো অবাক ! এ পাগল বলে কি ! সাপটা পোবা নাকি ? —সাপের সঙ্গে শিশুর খেলা—নরলোকে কাহারও নেত্রগোচর হই-  
রাছে কিনা জানিনা ;—আমি কিন্তু সে খেলা দেখিতে লাগিলাম । শিশু ক্ষুদ্র হাত ছ’খানি উর্দ্ধে তুলিয়া—সাপকে ভয় দেখাইতেছিল ;—  
বৈকব-কাব্যের “মানবক ক্রীড়” হৃদে—সাপটাও ঘন ঘন ঢুলিতেছিল ।—অদ্ভুত ইন্দ্র-  
জাল ! এমন ভয়ঙ্কর ঘটনাতেও গৃহস্থ বিচলিত হইলনা । সাপও নড়িলনা, শিশুও সরিলনা ।  
পরে শুনিয়াছিলাম—নিদ্রিত শিশুকে আক্কে-  
নায় রাখিয়া, মাতা জল আনিতে গিয়াছিলেন,  
লোহিত রবিকিরণ শিশুর মুখে আসিয়া পড়িতেছিল, কণা বিস্তার করিয়া—এক বিষ-  
ধরী রোদ্ভতাপ হইতে শিশুকে রক্ষা করিতে  
ছিল । কিছুক্ষণ পরে কুন্তককে লইয়া অলস  
মহুর গমনে জননী ফিরিয়া আসিলেন,  
সর্পিণীটাও প্রস্থান করিল । অদূর ভবিষ্যতে—  
এই শিশু নাকি রাজসম্পদের অধিকারী হইয়া-  
ছিল । আমি এই নিরক্ষর চাষার ঘরে—  
কল্পনাকে আজ শরীরিণী দেখিলাম ।

রোগীকে দেখিবার ক্ষমতা আমি যেমন  
বকাউল্লার বাটীতে প্রবেশ করিলাম, নূতন  
লোকের পদ শব্দে ভীত হইয়া সর্পিটাও অমন  
পলায়ন করিল ।

অপরাহে আমি দরিয়াপুর পরিত্যাগ  
করিলাম । পথে আসিতে আসিতে বকাউল্লা  
—বাস্ত সাপটির অনেক গুণের পরিচয় দিল ।

প্রায় দশ বার বৎসর ধরিয়া সে ঐ বাস্ত সাপকে  
দেখিতেছে । প্রথম প্রথম তাহার ভয় হইত,  
কিন্তু এখন তাহার ধারণা—ঐ সাপই তাহার  
সংসারের রক্ষা কর্তা । প্রত্যহ মধ্যাহ্নকালে  
—সর্পিটা বাতাবী বৃক্ষের চম্পপ্রান্তে বিশ্রাম  
করে । বকাউল্লা সাপকে হৃদয় বাইতে দেয় ।  
সাপ অজ্ঞাবধি তাহারও ক্ষতি করে নাই । এই  
পর্যন্ত বাস্ত সাপটির মেহেরবাণীতে—তাহার  
বাটীতে কোন অভাব অনাটন ঘটেনা ।  
তাহার ক্ষেতের ইক্ষু হইতে উৎকৃষ্ট গুড় উৎপন্ন  
হয়, সে গুড় “আমডাকার” হাটে সর্বাপেক্ষা  
অধিক মূল্যে বিকায় । প্রায় একমাস পূর্বে  
—সে বাস্তর জন্ত যে হৃদয়টুকু রাখিয়াছিল,  
জ্যেষ্ঠপুত্রের পা’ ঠেকিয়া হৃদয়টুকু পড়িয়া যায় ।  
বোধ হয়—সেই পাগেই ছেলেটার কঠিন  
রোগ হইয়াছে । নহিলে তাহার বাটীতে—  
ডাক্তার-কবিরাজ প্রবেশ করিতে পারনা—  
ইত্যাদি ।

আমি বকাউল্লাকে জিজ্ঞাসা করিলাম—  
তাহাদের বাস্ত সাপের মাখায় সে মাণিক  
দেখিয়াছে কিনা ? সে স্বীকার করিল—  
মাণিক দেখে নাই । রাত্রিকালে—সে সাপকে  
চরিতে দেখিয়াছে, কিন্তু কোনও উজ্জল  
আলোক অজ্ঞাবধি তাহার নেত্রপথে পতিত  
হয় নাই । তবে সাপের মাখায় মাণিক থাকে—  
এ প্রবাদের অর্থ কি ? কথাটা কি নিতান্তই  
অলীক ? অথচ পুরাণে, কাব্যে, চারণ্যের  
নীতিগ্রন্থে রত্নপরীক্ষার বহু পুস্তকে সাপের  
মণির পরিচয় পাওয়া যায় । এটা কি শুধু  
কল্পনা ? কে একবার উত্তর দিবে ? সাপ  
লইয়া যাহারা আশৈশব নাড়াচাড়া করিতেছে  
—তাহাদের অনেককেই জিজ্ঞাসা করিয়াছি



কেহই মানিক দেখে নাই। হউক মিথ্যা, হউক আজগুবি গল্প, সে যে “সাতরাজার-ধন।” অতএব

“তারে পায়না কোনজন  
ওঝা! নয় তা’ সাধারণ।”

### সুতুলী সাপ।

“সুতুলীসাপ”—একপ্রকার বিষধর কিন্তু দুর্দর্শ দর্শন। জীবনে একবার মাত্র আমি এই সাপ দেখিয়াছিলাম।

আমরা তখন কাঁচরাপাড়ার বাটীতে থাকি। আমাদের বৈঠকখানায় প্রতি রবিবারে—সাহিত্যিকের মজলিস বসে। সে মজলিসে—হুগলী কলেজের বর্তমান ভাইস প্রিন্সিপাল অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দে এম এ,—প্রসিদ্ধ লেখক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম এ,—প্রভৃতি মনীষি ও মনস্বীগণ—উপস্থিত থাকেন। মদগ্রজ ৩৭াধাজীবন রায়—তখন কবিতা লিখিতে আরম্ভ করিয়া-ছেন। তাঁহার কবিতা—‘সাধারণীতে’ প্রকাশিত হইতেছে, বন্ধুবান্ধবের কাছে—কবি বলিয়া তাঁহার একটু পশার জমিয়াছে শুধুকবির স্বতিরক্ষার জন্ত—“প্রভাকর লাইব্রেরী’ স্থাপনের উত্তোগ আয়োজন চলিতেছে।

এই উপলক্ষে—পরলোকস্থিত লেখক অক্ষয়কুমার সেন,—৩২নং মাণিকতলা ষ্ট্রীট নিবাসী কালিদাস মিত্র,—‘ছাইভাঙ্গের’ সুরসিক কবি রসময় লাহা, এমারেন্ড থিয়েটারের নাট্যকার অতুলকৃষ্ণ মিত্র,—বেঙ্গলের “বাক্যবাণীণ” প্রণেতা বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়, সাহিত্য পরিষদের স্বর্গীয় ব্যোমকেশ মুস্তফী,

সাহিত্যের অগ্রভ্রম কর্ণধার নিত্যকৃষ্ণ বসু এমএ—প্রভৃতি অধুনা বিখ্যাত সাহিত্যিকগণকে—দাস মহাশয় কাঁচরা পাড়ায় নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যান। ইহারা—তাঁহার অভিন্ন হৃদয় সুহৃদ ছিলেন। পুত্রের বন্ধুগণকে আমার মা পুত্রের মত মেহ ও যত্নের সহিত খাওয়াইলেন।

কাঁচরাপাড়ার কাঁটাল বড় বিখ্যাত। সেটা জ্যৈষ্ঠমাস,—পক পনসের সুগন্ধে গৃহ আমোদিত। মা—অন্নপূর্ণার মত একখালা কাঁটাল আনিয়া সন্তানদের সম্মুখে হাজির করিলেন।

আমাদের বাটীর ভিতরের উঠানে একটা প্রকাণ্ড কাঁটাল গাছ আছে। গাছটা যে কত কালের বলা যায়না। তাহার স্থাবর জীবন, যুগ যুগ ধরিয়া আমাদের হৃৎথে নৈশ-শিশির ঢালিয়াছে, হর্ষে—শাখা পল্লব কাঁপাইয়া আনন্দ প্রকাশ করিয়াছে।

গাছটার নাম—“পদ্মরাজ”—তাঁহার কাঁটাল খুব বড়, অতি সুস্বাদু, দুই চারিটি কোয়া খাইলে পেট ভরিয়া যায়। কলিকাতার ছেলেরা খাইবে বলিয়া মা এই গাছের কাঁটালই আনিয়াছিলেন। ‘কিন্তু হৃৎথের বিষয়—কাঁটাল কেহ মুখে করিতেও পারিলেন না। সকলের জিহ্বায় উহা বিকট তিক্ত লাগিল, কেহই খাটিলেন না। মা বিস্মিতা, দাদা হৃৎথিত, আমরা সকলেই অবাক। কেন এমন হইল? যে গাছের কাঁটাল—আমাদের গর্ভভূমির উপাদান, আয়ীর্ষ-স্বজন কুটুম্বের গৃহে—বহুদিন ধরিয়া যে কাঁটাল সমাদৃত হইয়া আসিতেছে, কোন্‌ দুর্ভাগাকে আজ তাহার আবাদ—নিষ পত্রের জ্ঞান তিক্ত হইয়া গেল?

একে একে সকলেই কাঁটালের স্বাদ পরীক্ষা

করিলেন—বাস্তবিক অতি সাংঘাতিক তিত্ত ।  
কোন নির্ঘটক কার উপস্থিত থাকিলে—এই  
পাকা কাঁটালকেই তিত্তরসের উপমা স্বরূপ  
গ্রহণ করিতেন ।

আশ্চর্য্যকথা—সে বৎসর সে গাছের  
সকল কাঁটালই তিত্তাস্বাদ । একটি মানুষও  
খাইতে পারিল না ।

সেই সময় আমাদের তৃণাচ্ছাদিত “পাক-  
শালার” সংস্কার হইতেছিল ; একজন বৃদ্ধ  
ঘরামী বলিল “বাবু—কাঁটাল গাছের  
গোড়ায় সাপ আছে,—তাই কাঁটাল তিত্ত  
হইয়াছে । আমার একটা আমগাছের ফল  
—একবার ঐরূপ তিত্ত হইয়াছিল, গাছের  
গোড়া খুঁড়িয়া আমার ভাই একটা স্ত্রুলী  
সাপ বাহির করে । পর বৎসর হইতে আবার  
তাহার ফল পূর্ব্ববৎ মিষ্ট হইয়াছে ।” কথায়  
কথায় প্রকাশ পাইল—ঘরামীর ভাই একজন  
সাপের ওঝা । তাহাদের বাটা সিঙে-ভুবানী  
পুরে, তাহার জাতিতে পোদ ।

পরদিন—প্রভাতকালে দাদা সেই ঘরা-  
মীর ভাইকে ডাকিয়া আনিলেন । সে  
লোকটা অনেকক্ষণ ধরিয়া পরীক্ষা করিয়া  
বলিল—“গাছের গোড়ায় নিশ্চয়ই সাপ  
আছে । আপনারা সাবল ও বেদাদাল দিন,  
আমি সাপ বাহির করিতেছি ।”

লোকটা বৃক্ষের তলদেশ খনন করিতে  
আরম্ভ করিল । চতুর্দিক ব্যাপিয়া প্রায়—  
৪ হস্ত গভীর গহ্বর হইয়া পড়িল । বৃক্ষের  
মূল বাহির হইল, অনেক শিকড় কাটিয়া  
গেল । পাড়ার নরনারী ছুটিয়া আসিল ।  
বাঁটা—লোকে লোকারণ্য । সহসা খনন

কারী—হর্ষ-বিস্ময়ে চীৎকার করিয়া উঠিল—  
“সাপ পাওয়া গিয়াছে !”

পল্লীর নিস্তরু মধ্যাহ্নে, একটা গৃহস্থ  
প্রাপ্তপণের মঙ্গল শান্তি ব মধ্যে—অনেক গুলি  
নেত্র এক সঙ্গে সর্পের অঙ্গসন্ধান করিল ।  
কিন্তু কোথায় সে শয়তানের প্রতিনিধি ?  
ষেদসিক্ত দেহ-পোদ সন্তান সকলের সম্মুখে  
একটা শুভ্রবর্ণ গোলক রাখিয়া বলিল—“দেখুন  
বাবু ! আপনারা সাপ দেখুন, সাবধান, বেশী  
কাছে যাইবেন না ।”

সকলেই স্তম্ভিত ! সাপ কৈ ? এ যে—  
স্বত্রের ক্ষুদ্র পিণ্ড ! পিণ্ডের আকার একটা  
সুপারীর মত, যেন একত্র কতকগুলি ছিন্ন  
স্বতাকে গোলাকারে পাকাইয়া রাখিয়াছে !  
এই কি সাপ ? ঘাঁর বিষদগ্ধ নিশ্বাস স্পর্শে—  
চির দিন ক্ষুধার্তের পক্ষে সুধাময় স্বাদ কাঁটাল  
ফল—নিষেধ মত তিত্ততম হইয়াছে—এই  
কি সেই সাপ ? এই ভীষণ সন্ন্যাসই কি এত  
দিন ভূগর্ভের নেপথ্যে আশ্রয় গোপন করিয়া-  
ছিল ? এ কথা তো বিশ্বাসই হয় না । তা  
না হউক, কিন্তু মুক্ত বাতাসের স্নিগ্ধস্পর্শে  
দেখিতে দেখিতে—সেই পিণ্ডাকার পদার্থ—  
জীবনের হিল্লোলে ও কল্লোলে হঠাৎ স্পন্দমান  
হইয়া উঠিল । স্বতার পোট্টলী—শিখিল হইয়া  
এলাইয়া পড়িল । ক্রমে তাহা নড়িতে লাগিল  
মুখ বাহির করিল, কেশাঞ্জ স্তম্ভ-স্কন্ধী দ্বারা  
অধরোষ্ঠ লেহন করিতে লাগিল । হাঁ, সাপই  
বটে, গতি বক্র বিসর্পিত, বর্ণ পীতভ বেত,  
দৈর্ঘ্যে—৪।৫ হাত হইবে,—“প্যাংকিং” কার্য্যে  
ব্যবহৃত স্বত্রের মত ক্রশকার । এ কি রকম  
সাপ ? বোধ হয় স্বতার মত দেখিতে বলিয়াই  
নাম হইয়াছে “স্ত্রুলী সাপ” ।

চতুর্দিকে অসম্ভব জনতা দেখিয়া সাপ কিছু ভীত ও চঞ্চল হইয়া পলারনের উত্তোগ করিতেছিল,— এমন সময় পোদ সস্তান তাহার উপর—একপঙ ইষ্টক নিক্ষেপ করিল। সর্পের সসীম্পলীলা শেষ হইল। শেষে বাশীকৃত শুক পিত্তের দিগন্ত—মৃত সর্পকে রাখিয়া,—‘ধরামীর’ নাতা তাহাতে আশ্রয় ধরাইয়া দিল।

বেলা অনেক হইয়াছে, ওঝা বিদায় চাহিল, দাশা মহাশয় তাহাকে পুরস্কার দিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, সে হানিয়া বলিল—“লোকের উপকার করিয়া কি বাবু! মূল্য লইতে আছে?” যাত্রাকালে “ছোট লোকের” মুখে—কি আধ্যাত্মিক কথা! তার! পল্লীবাসি-অসত্য! এখন হয় তো ইহজগতে তোমার আর চিহ্ন মাত্র নাই, তোমার কথা কিন্তু আমার অন্তরে অহরহঃ আগ্রত রহিয়াছে। বাল্যকালে তোমার উপদেশ শুনিয়াছি,

জীবনের প্রোচ্ষে পহুছিয়া—আজিও তো তাহা পালন করিতে পারিলাম না।

সভ্যতার গর্ভদুগ্ধ অভ্যাস কালে—সহর বাসী পাঠক হয়তো ভাবিতেছেন—এই সাপ বাহির করা পোদপুত্রের ঐকটা চাতুরী। সাপ পূর্বেই সংগৃহীত হইয়াছিল, নিজের বিভা আহির করিবার জন্ত—গাছের গোড়া খুঁড়িয়া খননকারী তাহা লোকের সম্মুখে বাহির করিয়াছিল। হইতে পারে এ অনুমান সমূলক, হইতে পারে—পোদপুত্র সাপটাকে সঙ্গে করিয়াই আনিয়াছিল; কিন্তু সেই দিন হইতে, সেই পনস বৃক্ষের মহাতিজ্ঞ ফল আবার কেন মধুময় হইল,—কে এ রহস্ত ভেদ করিবে? মনের এ ধাঁধা তো একদিনের জন্তও গেল না। তাই এবার “বিষবিজ্ঞান” লিখিতে বসিয়া, “সঙ” দিয়াই পালা শেষ করিলাম।

(ক্রমশঃ)

## শিশুর যকৃত রোগ ।

[ পূর্বে প্রকাশিত সংখ্যার পর ]

ডাক্তার শ্রী বগেন্দ্রনাথ বসু কাব্যবিনোদ ।

—:—

পূর্বেও বলিয়াছি, এখনও বলি, প্রযুক্তির অনুরোধ উপর শিশুর স্বাস্থ্য অনেক পরিমাণে নির্ভর করে। স্তন্যদানের ব্যবহার পূর্বে প্রযুক্তির স্বাস্থ্য ও আহার বিহারের প্রতি সতর্ক দৃষ্টি রাখা উচিত। অনেকেই বোধহয় জানেন, নাতার ক্রোধের সময় স্তন্যপান করিয়া অনেক

শিশুর তড়কা উপস্থিত হইয়া থাকে। অর্থাৎ এই সময়ে দুগ্ধ বিকৃত হইয়া যায়, সেইরূপ মাতার অন্ত কোন রিপূর উত্তেজনার সময়েও তাহার দুগ্ধ শিশুর পানের অবোধ্য হইয়া থাকে। স্তন্যদাতা কর্তব্যের খাতিরে আমা-দিককে বলিতে হয় রোগগ্রস্ত—বিশেষতঃ

এই দুই বছর ব্যাপি পীড়িত শিশুর মাতার স্বাস্থ্য বহুদূর কোনক্রমেই উন্নত নহে এবং কোন-রূপ শিশুর উত্তেজনা বাহাতে বাহাতে হয় না, তাহার উপযুক্ত ব্যবস্থা করা উচিত। উক্তম বয়স্ক যুক্ত মাতার সন্তানদান কালে ঋতু বন্ধ থাকে। সুতরাং এই সময়ে বাহাদের ঋতু প্রকাশ পায়, তাহাদের দুই অস্বাস্থ্যকর মনে করিয়া তাগ করাই সন্ধিবেচকের কার্য।

দন্তোদগম না হওয়া পর্য্যন্ত সাণ্ড, বালি, ময়লা, আটা ইত্যাদি ষ্টার্চযুক্ত খাদ্য খাইতে দেওয়া উচিত নহে। কারণ দাঁত উঠিবার পূর্বে এই সমস্ত খাদ্য তাহারা সহজে পরিপাক করিতে পারে না, ইহাই সাধারণ বিধি, কিন্তু অনেক স্থলে দেখা যায়, দরিদ্রদের ঘরে বাহারা মাতৃদুগ্ধ পায় না, অথচ অর্থাভাবে গোদুগ্ধের সংগ্রহ করিতে পারে না, তাহারা বালি ও আটার উপরেই অনেক স্থলে নির্ভর করে। ইহাতে সকল স্থলেই যে কুফল দেখা যায় তাহা নহে, দরিদ্রদের শিশুরা যে আটা-বালি সহজে পরিপাক করিতে পারে, ধনীদিগের শিশুরা তাহা পারে না, বাহা হটক বাহাদের যন্ত্রণার দোষ আছে, তাহাদের শুধু গোদুগ্ধ সেবন করানও উচিত নহে, এইস্থলে মধ্যবর্তী পস্থা অবলম্বন করাই প্রেরণ, অর্থাৎ যতদিন দন্তোদগম না হয়, ততদিন দুগ্ধ-বালি সেবন করানই কর্তব্য, কিন্তু দাঁত উঠিবার সঙ্গে সঙ্গে ক্রমে ক্রমে শিশুর খাদ্যের পরিবর্তন করা উচিত। এই সময়ে ষ্টার্চ যুক্ত অপেক্ষাকৃত কঠিন খাদ্য—বধা স্নজি দাঁড়, ভাত প্রভৃতি খাওয়ান অভ্যাস করান যাইতে পারে। শিশুর ষষ্ঠ মাসের পর সাধারণতঃ অষ্টম মাস হইতে দাঁত উঠিতে

থাকে, দাঁত উঠিলে শিশুকে অন্ন অন্ন ভাত খাওয়ান যাইতে পারে, এবং সেরূপ করাই উচিত। ষষ্ঠ অথবা অষ্টম মাসে হিন্দুর শিশু মতে অন্নপ্রাশনের ব্যবস্থা। এই কালকাল বিজ্ঞান সম্মত 'বলিয়া' প্রতীকরান হয়। অনেকে বলেন, গর্দভীর দুগ্ধ নারীদুগ্ধের অনুরূপ, বাস্তবিক তাহা নহে, বিরোধ করিলে অনেকটা মিল দেখা যায়, কিন্তু নারী দুগ্ধ অপেক্ষা গর্দভীর দুগ্ধের গুণি অপেক্ষাকৃত কম। নারীদুগ্ধ অপেক্ষা গর্দভীদুগ্ধে অল্প লবণের ভাগ একটু বেশী, কিন্তু প্রটিজ (চর্কি) ও কার্ব হাইড্রেট (চিনি) এর ভাগ কম, বাহা হটক তাহা হইলেও গর্দভীর দুগ্ধ ব্যবহার করান যাইতে পারে, গর্দভীর দুগ্ধ পানে শিশুর জীবন ধারণ করিতে হইলে অন্ততঃ দ্বিগুণ পরিমাণের প্ররোজন, কিন্তু গর্দভীর দুগ্ধে চিনি ও লবণ অধিক থাকায় অগকার অবশ্যস্বাবী। গোদুগ্ধে প্রটিজ কার্ব ও চিনির ভাগ পূর্বোক্ত দুইটা দুগ্ধ অপেক্ষা বেশী, সুতরাং গোদুগ্ধ শিশুর পক্ষে প্রথম প্রথম হজম করা একটু কঠিন হইয়া পড়ে। বাহারা গোদুগ্ধ পরিপাক করিতে পারে না, তাহাদের পক্ষে গর্দভীর দুগ্ধই প্রশস্ত। মহিষীর দুগ্ধ অত্যন্ত হৃৎপাচ্য, তাহাতে চর্কির ভাগ অত্যন্ত দুগ্ধ অপেক্ষা অনেক বেশী। ছাগীর দুগ্ধ সহজপাচ্য ও গুণিকর বলিয়া কেহ কেহ ব্যাখ্যা করেন, কিন্তু আদর্শ কাহারও কাহারও মতে উহাও হৃৎপাচ্য। বাস্তবিক ছাগীদুগ্ধে সর্বাধিক লবণ বেশী, অত্যাগ উপকরণও কম নহে, সুতরাং শিশুর পক্ষে হৃৎপাচ্য, উপযুক্ত পরিমাণে বল শিলাইলেই শিশুর উপযোগী হয়। এখানে

	জল	প্রোটেন্	চর্কি	চিনি	লবণ
হারীদ্রুথ	৮৮'০০	২'৯৭	২'৯০	৫'৮৭	০০'১৬
সাতীর	৮৬'৮৭	৩'৯৭	৪'২৮	৪'৮২	০০'০৮
সহিবীর	৮১'০০	৪'০৪	২'০০	৪'০৮	০০'০৮
ছাগীর	৮৭'৬২	৩'৬২	৪'২০	৪'০০	০০'৫৬
পদিতীর	২১'৯৭	১'৭৯	১'০২	৫'৫০	০০'৪২

সকল প্রকার দ্রবের উপাদানের (শত করা হিসাবে) একটা তালিকা দেওয়া গেল। দ্রব সকলের গুণাগুণ ইহা হইতে অনেকটা বুঝা যাইবে, আশা করি।

উদ্ধৃত আলোক ও বায়ু বাহাতে শিশুরা

প্রচুর পরিমাণে উপভোগ করিতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করা উচিত। যকৃতগ্রস্ত শিশুর অর না থাকিলে তাহাকে সহমত স্নান করান যাইতে পারে। এ ক্ষেত্রে দ্রবদ্রব অথবা সূর্য্য তাপ পক্ষ গরম জল বিশেষ হিতকর।

## আহার-রহস্য ।

[ শ্রীরাম সহায় বেদান্ত শাস্ত্রী ]

শরীর রক্ষা জীব মাত্রেরই ধর্ম। শরীর রক্ষা ব্যতীত সৃষ্টিরক্ষা হয় না। শরীররক্ষা আহার দ্বারা হইতে। শরীররক্ষা সম্পাদক আহার একটা অবশ্য কর্তব্য ব্যাপার। শরীরই ধর্মের সাধন। সেই শরীর আহারের অধীন, একান্ত আহারও ধর্মের সাধন। জীবরক্ষার हेतু অন্নই নারায়ণ, জল নারায়ণ ছাড়াও উপনিষদে অন্নকেই প্রাণ বলা হইয়াছে, সেই

অন্নরূপী প্রাণের উপাসনাও বাধ্য হইয়াছে। বাহা আহৃত হয়, তাহাই আহার। এই আহারের সহিত শুধু যে শরীরেরই সঞ্চক, তাহা নহে। আহারের সঙ্গে ইন্দ্রিয়ের, মনের, প্রাণেরও সঞ্চক নহে।

“অন্নমশিতং ত্রেণা বিধায়তে যঃ স্থবিষ্টো বাতু স্তং পুরীষঃ ভবতি, যো মধ্যমন্ত্র্যাসং যোহনিষ্ঠা তন্নয়ঃ”—(ছান্দোগ্য)

ভুক্তি অন্ন তিন প্রকারে বিভক্ত হইয়া থাকে । ১. সর্বাংগে স্ফুলভাগ পুরীষ, মধ্যম ভাগ মূত্র, স্ফুলভাগ মনরূপে পরিণত হয় । অন্নেরই অতি ক্ষুধাবস্থা মন । তাহা হইলে আহার অনুযায়ী যেমন মাংস, মন ও তদ্রূপ । যেমন আহার হইবে, মনও সেইরূপ গড়িয়া উঠিবে । মত্ত-মাংসের দেহ ও ভূগভোজী দেহ যেমন পৃথক, ইন্দ্রিয়-মনও তাহাদের তদ্রূপই পৃথক হইবে ।

আপঃ পীতা ত্রেখা বিধায়ন্তে তাসাং যঃ স্থ-  
বিষ্টো ধাতু তন্মূত্রং যো মধ্যমস্তন্নোহিতঃ  
যোহনিষ্ঠঃ স প্রাণঃ । ছান্দোগ্য ।

পীত জলের স্ফুলভমভাগ মূত্র, মধ্যভাগ রক্ত, সর্বাংগে স্ফুলভাগ প্রাণরূপে পরিণত হয় ।

অনুভবাত্মক মন, আধ্যাত্মিক বায়ুই প্রাণ — উভাও উপনিষদের মত । এক্ষেত্রে বুঝিতে হইলে মনের উপাদানে অন্ন, প্রাণের উপাদানে জল বিद्यমান । অনুভবাত্মক মন, আধ্যাত্মিক বায়ুরূপী প্রাণ যখন ভৌতিক, তখন অবশ্যই উহা অন্নজলাদি দ্বারাই নির্মিত হইবে । তবে মনোপ্রাণের মধ্যে যদি অভৌতিক কিছু থাকে, তবে তাহা চৈতন্যরূপ মাত্র ।

“তেজোহশিতং ত্রেখা বিধায়ন্তে তন্ম  
যঃ স্থবিষ্টো ধাতুস্তদস্থি তবর্ন্তে যো মধ্যমঃ স  
মজ্জা, যোহনিষ্ঠঃ সা বাক্” ( ছান্দোগ্য )

তেজ ( অশিত ) ভুক্ত হইয়া ত্রিধা বিভক্ত হয় । স্ফুলভাগ অস্থিরূপে, মধ্যমভাগ মজ্জারূপে, সর্বাংগে স্ফুলভাগ বাক্যরূপে পরিণত হয় ।

অন্নময় মন, জলময় প্রাণ, তেজোময়ী বাক্ ।  
মাংস, অস্থি, মজ্জা, রক্ত — সকলই আহার দ্বারাই  
প্রস্তুত হইয়া থাকে, আহার দ্বারাই ঐ সকলের

রক্ষা, আহার অভাবে ঐ সকলের বিনাশ  
প্রত্যক্ষসিদ্ধ । অন্নের ক্ষুধা পরিণাম মন,  
জলের ক্ষুধা পরিণাম প্রাণ, তেজের ক্ষুধা  
পরিণাম বাক্ — ঐ সকল আমরা যুক্তি দ্বারা  
ঠিক বুঝাইতে পারিষ কিনা জানি না । কিন্তু  
আহারের সহিত মনঃপ্রাণের সাক্ষাত ভাবে যে  
অতি বহিষ্ট, সন্দ্বন্দ্ব বর্তমান, তাহা সহজেই  
বোধগম্য হইতে পারে । অন্ন জল আহারে  
প্রাণ বাচে, মন শক্তিমান থাকে । গর্ভস্থ ভ্রূণ  
জননী হৃদয় ও পীত অন্ন জল খাইয়াই ক্রমে  
বর্দ্ধিতায়তন হইয়া থাকে, পরিণেবে মানবাকার  
ধারণ করে । ইন্দ্রিয় ঐ আহার দ্বারাই ক্রমে  
ফুটিয়া উঠে, মন ও প্রাণ ধীরে ধীরে বিকাশ  
লাভ করে । একদিনের ভ্রূণে মাংস, মেদ, মজ্জা,  
বায়ু অস্থি, স্বকের কি পরিচয় পাওয়া যায় ?  
হইতে পারে মনঃপ্রাণ ক্ষুধাভাবে ছিল, ইন্দ্রিয়ও  
ক্ষুধাভাবে ছিল, কিন্তু ইহা নিশ্চয় যে, আহার  
দ্বারাই সেইগুলির বিকাশ লাভ ঘটিল, বর্দ্ধিতা-  
য়ন হইল, কার্য্যক্ষমতা লাভ করিল । আহার  
না করিলে সেগুলি থাকিয়াও তো না থাকার  
মধ্যে ছিল । দেহও ত ক্ষুধাভাবে ছিল,  
আহারের দ্বারা পরিপূর্ণ হইল মাত্র ।

আহারের সহিত মনোপ্রাণের যে নিবিড়  
সন্দ্বন্দ্ব বিद्यমান, তদ্বিষয়ে উপনিষদে একটি  
আধ্যাত্মিক দৃষ্ট হয় । অন্নই ব্রহ্ম — এই উপদেশ  
পাইয়াও সনৎকার তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে  
পারেন নাই ।

কয়দিন উপবাসী থাকিলে মনঃশক্তি সম্পন্ন  
অসামান্য মেধাবী ছাত্রও আপনার হৃদয়  
অধীত বিষয়ও স্মরণ করিতে পারে না,  
অতি সহজ বিষয়ও পরিষ্কাররূপে বোধগম্য  
করিতে পারে না ।

যে যেমনভাবে আপনার দেহ-ইন্দ্রিয় গঠন করিতে চাহিবে, মনোপ্রাণকে যে ভাবাপন্ন করিবার আকাঙ্ক্ষা করিবে, তাহাকেই সেই মতই আহাৰ করিতে হইবে। এমন কি, যে রোগ সন্তান চাহিবে, তাহাকে সেইমত আহাৰ-বিহারাদি করিতে হইবে। বৃহদারণ্যকে—যে যেমন পুত্র চাহে, তাহার পক্ষে সেই অমুখ্যায়ী চক্র প্রস্তুত করিয়া খাওয়ার ব্যবস্থা হুই হয়। স ব ইচ্ছং পুত্রো যে শুদ্যোজায়েত বেদযুভূতীত সৰ্বমায়ুরিয়াদিতী ক্ষীরোদনং পাচয়িত্বা সর্পিগ্নস্তমস্মীয়াতানমসীখরো জনয়িত বৈ।”

স ব ইচ্ছং পুত্রো যে পিজলো জায়েত যৌ বেদযুভূতীত সৰ্বমায়ুরিয়াদিতী দব্যোদনং পাচয়িত্বা সর্পিগ্নস্তমস্মীয়াতানমসীখরো জনয়িত বৈ।

অথ য ইচ্ছং পুত্রো মে শ্যামা লোহিতাকো জায়েত ত্রীন্ বেদযুভূতীত সৰ্বমায়ুরিয়াদিত্যোদনং পাচয়িত্বা সর্পিগ্নস্তমস্মীয়াতানমসীখরো জনয়িত বৈ।

অথ য ইচ্ছং হৃতিতা মে পশুতি জায়েত সৰ্বমায়ুরিয়াদিতী তিলোদনং পাচয়িত্বা সর্পিগ্নস্তমস্মীয়াতানমসীখরো জনয়িত বৈ। ইত্যাদি বৃহদারণ্যক।

পুত্রের বেলায় বেদজ্ঞ এইরূপ আকাঙ্ক্ষা আছে, কিন্তু হৃতিতার বেলায় বেদজ্ঞ হউক—এইরূপ আকাঙ্ক্ষা দেখা যায় না, তবে বিদ্বয়ী হউক এই প্রার্থনা করা হইয়াছে। যে বৃহদারণ্যকে গার্গী মৈত্রেয়ী, প্রভৃতি ব্রহ্মবাদিনী রমণীদের ব্রহ্ম জ্ঞানের বিষয় উল্লেখ আছে, তাহাতেই সাধারণ নারী গণের পক্ষে বেদজ্ঞ হউক এরূপ প্রার্থনা নাই।

“আহার শুদ্ধো সৎশুদ্ধিঃ ॥

আহারের শুদ্ধিতেই মনঃশুদ্ধি। আহারের ফলেই সত্ত্ব গুণের বৃদ্ধি ও রজঃ এবং তমো গুণের ক্ষয়।

মনোপ্রাণের সহিত আহারের নিবিড় ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে বলিয়াই আহারের দ্বারাই চিত্তের শুদ্ধি হয়, প্রাণের শক্তি বাড়ে, আবার আহারেব দোষেই মনের মালিন্য ও প্রাণের দুর্বলতা আসিয়া উপস্থিত হয়। প্রকৃতি সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিবিধ গুণবিশিষ্ট। মানব প্রকৃতিও সত্ত্ব, রজঃ, তম এইরূপে ত্রি-গুণায়িত। বাত, শ্লেষ্মা ও কফ এই তিনটা দাত্তে ই ত্রিগুণের প্রভাব দৃষ্ট হয়। কোন আহারে বাত বৃদ্ধি, কোন আহারে শ্লেষ্মাবৃদ্ধি, কোন আহারে কফের বৃদ্ধি হয়। ইহা সত্য যে, দেহের সঙ্গে খাদ্যাখ্যাত্তের যতটা নিকট সম্বন্ধ, মনঃ প্রাণের সঙ্গে ঠিক ততটা নিকট সম্বন্ধ নহে।

প্রকৃতি ভেদে, কৃতি ভেদে ও অবস্থা ভেদে সকলের পক্ষে এক আহার বাদন্বিত হয় না, সকলেই এক খাদ্য পছন্দও করে না। উত্তর ভ্রমুর কথা ছাড়িয়া দাও, এক মানব জাতির মধ্যে আহারের কত বিভিন্নতা।

স ব উপভোগোপযোগী উৎকৃষ্ট আহারে শরীর ত ভাল থাকেই, এমন কি, ইন্দ্রিয় সতেজ, মন স্ফূর্ত্তিযুক্ত ও প্রাণ শক্তিযুক্ত থাকে। আহার গুণে, আহার সংযমে আয়ুর বৃদ্ধি করে, আয়ুর বৃদ্ধি হইলে দীর্ঘজীবন লাভ হয়, একথা অদৃষ্ট বাদী শাস্ত্রকারগণও মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন। আহারের দোষে নানব নানা রোগ-যন্ত্রণা ভোগ করে, অত্যাচারে, অনিয়মে, কুরুদোষে, পাপের ফলে, আয়ু থাকিতেও মানব মৃত্যুকে বরণ করিতে বাধ্য হয়। যথেষ্ট তৈল সত্ত্বও দীপবন্তিকা ঝটকা-বাতাসে নিবিয়া যাইতে পারে।

বর্ত্তাধার ব্ৰহ্মযোগাধ্যায়া দীপ্ত সংস্থিতিঃ ।

বিক্রিয়াশিষ্ট দৃষ্টবমকালে প্রাণসংশয়ঃ ॥

কুপথ্য ষ্টোভনাদি কারণে পরমায়ু থাকিতেও মানব—মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে বাধ্য হয়, ইহা শাস্ত্রকারেরই কথা। এমন কি, আচার্য্য শঙ্কর, প্রারম্ভ বাতীত সঙ্কিত নামে একটি পূর্ব জন্মকৃত কর্ম্ম স্বীকার করিয়াছেন। প্রারম্ভের ভোগ অপরিহার্য্য, তাহার ইতর বিশেষ করা মানবের সাধ্যাতীত, কিন্তু পূর্ব জন্মের সঙ্কিত কুকর্ম্মকে মানব সাধনার দ্বারা ক্ষয় করিতে পারে, অত্যাচারের দ্বারা বৃদ্ধি করিতে পারে। সঙ্কিত কর্ম্মফলের উপর মানবের হাত আছে। আত্মবাদিব শুদ্ধি এবং আত্মবাদির সংযমের দ্বারা বোগাদির আক্রমণ হইতে যেমন অব্যাহতি লাভ করা যায়, তদ্রূপ পরমায়ু বৃদ্ধিও করিতে পারা যায়। বর্ত্তমান জন্মে যে নূতন কর্ম্ম মানবে বা করিয়া থাকে, তাহারই নাম ক্রিয়মান কর্ম্ম, —সেই ক্রিয়মান কর্ম্মের উপর মানবের স্বাধীনতা আছে। ক্রিয়মান কর্ম্মের দ্বারা যখন মানবের বর্ত্তমান জন্মেই পুণ্যপাপ উৎপন্ন করতঃ সুখ দুঃখ লাভ করিতে পারে, তখন সুখ দুঃখ ভোগ মাঝেই পূর্ব জন্মের কর্ম্মফল নহে। বর্ত্তমান জন্মের অনেক ভোগই আমাদের ইচ্ছাকৃত কর্ম্মের ফল। তাহা হইলে বর্ত্তমান জন্মের সাধনা ও অত্যাচারের দ্বারা কেন না আয়ুর বৃদ্ধি ও ক্ষয় হইবে? আহার সংযমে সফল এবং আহারের অনিয়মে কুফল কেন না ঘটবে? ভগবান্ গীতা-তেই বলিয়াছেন—

আয়ুসক্ বলাবোগ্য সুখপ্রীতি বিবর্দ্ধনাঃ ।

বস্ত্যা শিখী স্থিরা জ্ঞাতা আহারাঃ সাত্বিকপ্রিয়াঃ

আহার আয়ুরুদ্ধির হেতু, যে আহার সৰ্ব্ব শুদ্ধির কারণ, যে আহার বল ও আরোগ্যের নিদান, যাহা সুখ এবং প্রীতির বর্দ্ধক, সেই সুরসক, শিখী, স্থিরা ও জ্ঞাত আহারই সাত্বিক আহার। সৰ্ব্ব প্রধান ব্যক্তির সাত্বিক আহারেই পক্ষপাতী হইয়া থাকেন। জীব বক্ষার একমাত্র উপায় আয়ু ও সৰ্ব্ব বৃদ্ধির হেতু, সেই আহারের সচিহ্ন দর্শনের সম্বন্ধ বিদ্যমান।

পাদ্যাত্ম্য শুধুই যে শরীরের বক্ষার জ্ঞাত, দর্শাদর্শের সচিহ্ন তাহার যে কোন সম্বন্ধ নাই, এমন—কথা আমরা বলিতে পারি না। শরীর বক্ষাযেমন উদ্দেশ্য সৰ্ব্ব শুদ্ধি, মনঃ শুদ্ধি, ও ইন্দ্রিয় শক্তির বৃদ্ধি ও সেইরূপ উদ্দেশ্য। দেহ বক্ষাও যেমন চাই, — ইন্দ্রিয়ের মনঃ ও প্রাণের উন্নতিও তেমন চাই। শুধু দেহটী স্থল হইল, বর্ণ মস্তক হইল, কিন্তু ইন্দ্রিয় মন ও প্রাণের কিছুমাত্র উন্নতি সাধিত হইল না, তবে আর কি ভাল হইল? উপরন্তু যে আহারের ফলে ইন্দ্রিয়ের, মনের ও প্রাণের অবনতি সাধিত হইল, সে আহার সাত্বিক নহে। সেরূপ আহার করা জীব মাত্রেরই অধর্ম্ম। যাহা জীব বক্ষার ক্ষতিকর, তাহা যেমন অখাত, তেমনই যাহা ইন্দ্রিয় ও মন-প্রাণের ক্ষতিকর, এমন কি, আধ্যাত্মিক উন্নতির বিষয়কর, সে আহারও— অখাত এবং সেরূপ আহার করা জীব মাত্রেরই অধর্ম্ম। সাধারণ দৃষ্টিতে যে আহার অখাত, পশুপক্ষীর নিকটও তাহা অখাত, কিন্তু হৃদয় মানবের দৃষ্টিতে এমন কিছু আহার অখাদ্য বলিয়া পরিগণিত হয়, যাহা সাধারণ দৃষ্টিতে অখাত বিবেচিত হয় না। আহার যেমন মানবের প্রকৃতিকে অবস্থাভিত্তিক কবে, আত্মা



তেজনি সেই অবস্থান্তরিত প্রকৃতিকে তদনুরূপ চালিতও করে। আহার সাধারণতঃ উপাদানের উপযোগী হয় বটে, আবার অনেক ক্ষেত্রে বেশ আপনাতর মত উপাদান গঠন করিয়াও লইয়া লইয়া থাকে।

• আমাদের শাস্ত্রেও—যে আহার সম্বন্ধের বিবোধী, কাম ক্রোধাদির উত্তেজক, এবং কোমল বৃত্তির ক্ষতিকারক, তাহা অশুভ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। আহারের সহিত মানবের প্রকৃতির এবং মনঃ, প্রাণ, ইন্দ্রিয়ের যে একটি সম্বন্ধ বিদ্যমান, তাহা কি ধর্মশাস্ত্রজ্ঞ, কি আয়ুর্বেদজ্ঞ, কি দার্শনিক, কি বৈজ্ঞানিক—সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন।

আহার সম্বন্ধে কোন কোন দার্শনিক বিভিন্ন মত প্রচার করিয়াছেন সত্য, বিশেষ হই একজন পাশ্চাত্য দার্শনিক আহারকে অভ্যাসমাত্র বলিয়া গিয়াছেন। কথাটি যে একেবারেই ভিত্তিহীন অবশ্য তাহা নহে, কিন্তু অভ্যাস ব্যতীত আহারেরও এমন একটি বিশেষত্ব আছে; যাহা অভ্যাস অপেক্ষা অল্প শক্তি ধবে না। বাস্তবিক অভ্যাসের শক্তি অসীম, কিন্তু তাহারও একটি সীমা আছে। অভ্যাসের প্রভাব সকল জীবের উপর অল্পবিস্তর আধিপত্য করে বটে, কিন্তু তাহা বলিয়া দেশ, কাল, প্রকৃতি এবং পারি-পার্শ্বিক অবস্থাও উড়াইয়া দেওয়া চলেনা। মানবের আত্মা যে জাতীয় সংস্কার সম্পন্ন মন

লইয়া, যে প্রকার বিষয় গ্রাহী ইন্দ্রিয় লইয়া জন্ম গ্রহণ করে, সেই আত্মাকে তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত পথে পৃথক ভাবে টানিয়া লইয়া যাইবার শক্তি অভ্যাসের নাই। উক্ত সংস্কারের প্রভাব হইতে একেবারে অব্যাহতি দেওয়াও অভ্যাসের অধিকারের মধ্যে নাই। একই পিতা মাতার সন্তান, একই প্রকার আহার পাইয়া, একই রূপ শিক্ষা লাভ করিয়া, একই ভাবে লালিত পালিত হইয়াও পৃথক রুচিযুক্ত, বিভিন্ন প্রবৃত্তি সম্পন্ন হইয়া থাকে।

কর্মের বৈচিত্র্য গুণে নানাবিধ ইন্দ্রিয় মনঃসম্বিত, বিভিন্ন সংস্কারযুক্ত ব্যক্তির পৃথক পৃথক আহারে অনুরাগী হইতে পারে, তাহা হইলেও আহারের একটি নিজস্ব শক্তি আছে। ইন্দ্রিয় মনকে উৎকৃষ্টতর করিবার ক্ষমতা আছে। প্রকৃতি এবং সংস্কারের বিরুদ্ধে তাহার একটি কার্যকারিতা দৃষ্ট হয়। দৈবের বিরুদ্ধে পুরুষকারের, প্রকৃতির বিরুদ্ধে সাধনার, রোগের বিরুদ্ধে চিকিৎসার যেমন একটি নিজস্ব স্বাভাব্যতা আছে, প্রকৃতি এবং সংস্কারের বিরুদ্ধেও আহারেরও তদ্রূপ একটি স্বতন্ত্র বিশিষ্টতা দেখা যায়। আয়ুর্বেদে ত দৃষ্ট হয়ই; অদৃষ্টবাদ-প্রধান প্রধান দর্শনশাস্ত্রের তাহা সম্পূর্ণ প্রমাণিত আছে। আমাদের স্বত্রকার মহাই বলিয়া গিয়াছেন,—

“আহার ত্বকৌ সম্বন্ধিঃ।”

## বায়ু, পিত্ত ও কফ ।

[ ডাঃ শ্রীশরৎকুমার দত্ত এল, এম, এমস ]

— •):o:(• —

আমি এই প্রবন্ধে বায়ু, পিত্ত ও কফ সম্বন্ধে কয়েকটি কথার আলোচনা করিব ।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্র পাঠে জানা যায় যে শরীরের সর্বস্থানেই বায়ু, পিত্ত ও কফ বিद्यমান আছে এবং এই তিনটি সাম্যাবস্থায় থাকিলে জীবগণের স্বাস্থ্যও অক্ষুণ্ণ থাকে । ইহাদের কোন একটির অভাব বা তাহাদের কার্যের অসমাজ্ঞতা হইলে শরীরে পীড়ার উৎপত্তি হয় ।

চিকিৎসকগণ হস্তস্থিত নাড়ীতে ( Radial artery ) এই বায়ু পিত্ত কফের ক্রিয়া বৃত্তিতে পারেন এবং তাহাদের মধ্যে কোনটি সাম্যাবস্থায় আছে এবং কোন্ কোনটিই বা বিকৃত হইয়াছে তাহাও বৃত্তিতে পারেন । এই হস্তস্থিত নাড়ী হৃৎপিণ্ডের ( Heart ) ক্রিয়া-সূচক মাত্র ।

পাশ্চাত্য এলোপ্যাথিক শাস্ত্রের এনাটমি এবং ফিজিওলজি পাঠে জানা যায় যে, হৃৎপিণ্ড Vagus ( Pre-nagastic ) নামে একটি শাখা আছে । ইহা দুই দিকে ২টি আছে । ঐ শাখা দুটির মস্তিষ্ক হইতে বাহির হইয়া ফুসফুস ( Lungs ) আমাশয় ( Stomach ) এবং ইহাদের শেষ অংশ নাভিমণ্ডলের Celiac axis ( solarplexus ) গিয়াছে এই vagus nerve-টি হৃৎপিণ্ডে গিয়াছে । শরীরের যত্র সমুহের আলোচনাকালে দেখা যায় যে, হৃৎপিণ্ডের ( Heart ) ক্রিয়ায় জন্ত vagus

nerve এর কোনই প্রয়োজন নাই । হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়া চালাইবার জন্ত যে শক্তির দরকার, তাহা তাহার মাংসপেশীস্থিত শাখা সমূহেই বর্তমান আছে । হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়া চালাইতে বাহিরের কোন শাখার আবশ্যক নাই । তবে Vagus nerve-টি তথায় কি জন্ত গিয়াছে ? এলোপ্যাথিক শাস্ত্র মাত্র vagus এর পরস্পর বিরুদ্ধ ক্রিয়া ( accalator এবং Inhibiter ) উল্লেখ করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন, আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে বায়ু, পিত্ত ও কফের ঠিক এইরূপ পরস্পর বিরুদ্ধ ক্রিয়ার উল্লেখ আছে ।

একণে আয়ুর্বেদোক্ত বায়ু, পিত্ত, কফের সহিত vagus nerve-এর তুলনামূলক আলোচনা করা যাউক ।

আয়ুর্বেদ পাঠে জানা যায় যে, যদিও বায়ু পিত্ত ও কফ শরীরের সর্বস্থানে ব্যাপ্ত আছে, তথাপি তাহাদের প্রত্যেকের প্রধান আশ্রয় ভূত স্থানের উল্লেখ আছে ।

চরক সংহিতায়—

“তন্মাদিত্য এব পকাশমমুপ্রবিষ্ট  
কেবলং বৈকারিকং বাতমূলং ছিনত্তি ।

তত্রাবজিতে বাতেহপি শরীরাস্তর্গতা

বাতবিকারাঃ

প্রশান্তিমাশুভন্তে । যথা বনস্পতেমূলে ছিনে  
কন্দশাখাবরোহ কুসুমকলপলাশাদীনাং  
নিয়তো বিনাশস্তদং ।

চরক, হৃদস্থান ; ২০ অঃ—১৬ শ্লোঃ।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, পাকাশয়েই (Intestine:) বায়ুর প্রধান মূল আছে। সেই মূল ছিন্ন করিলে শরীরে সমস্ত বায়ু বিকার প্রকাশিত হয়। *vagus nerve* টীর শেষ অংশ *caeliac axis* হইতে সমস্ত পাকাশয়ে Intestines গিয়াছে। সুতরাং বায়ু বিকার ঘটিলে ঐ বায়ু দ্বারা তাহা স্থংপিণ্ডে বহন করে এবং তদ্বারা আমরা হস্তস্থিত নাড়ীতে বায়ু বিকার অনুভব করি।

পুনশ্চ

“তন্মাদিত এবমামাশয়ন অহুপ্রবিষ্ট কেবলং বৈকারিকং পিত্ত মূলঞ্চাপকর্ষতি। তত্রাবজ্ঞিতে পিত্তেহপি শরীরান্তর্গতাঃ পিত্ত বিকারাঃ প্রণাস্তিমাপত্তন্তে। যথাগ্নৌব্যাপোতে কেবলমগ্নিগৃহক শীতং ভবতি তদং।

চরক, হৃদস্থানম্ ২০ অঃ। ২১

পিণ্ডের প্রধানস্থান আমাশয় (stomach) বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। পিত্ত বিকার ঘটিলে আমাশয় (stomach) চিকিৎসায় ইহার মূলোৎপাটন হয়। *vagus nerve* এর একটি অংশ *Gastriac axis* এই আমাশয়ে গিয়াছে। ইহা দ্বারা আমরা স্থংপিণ্ডে ও তথা হইতে হস্তস্থিত নাড়ীতে পিত্তবিকার বৃদ্ধিতে পারি। এই আমাশয় খাদ্যদ্রব্য গ্রহণ করে বলিয়া ইহাকে গ্রহণী নাড়ী বলে।

অপিচ—

“তন্মাদিত এবমামাশয়ন অহুপ্রবিষ্ট কেবলং বৈকারিকং শ্লেষ মূলমপকর্ষতি। তত্রাবজ্ঞিতে শ্লেষগণি শরীরান্তর্গতাঃ শ্লেষবিকারাঃ প্রণাস্তিমাপত্তন্তে। তথা ভিন্নে কেন্দ্রসমুদৌ

শালিষবযষ্টি কাদিভুক্তিভ্যন্যমানানি অন্তসা প্রণোবমাপদ্যন্তে তদং ইতি।

চরক, হৃদস্থানম্ ২০ অঃ, ২৭।

এই কক্ষের স্থানও আমাশয় বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। এই আমাশয় স্থানটি দুইটি কুস-কুসের মূলের মধ্যবর্তী স্থলে (Middle Mediastinum) এবং ইহা স্থংপিণ্ডের পশ্চাৎভাগে অবস্থিত। এই স্থানে বহু Lymphatic glands আছে। ইহাই কক্ষের কেন্দ্রস্বরূপ। এই স্থানে *vagus nerve* এর কুসকুসের অংশটি গিয়াছে। শরীরে কক্ষের আধিক্য হইলে এই বায়ু দ্বারা স্থংপিণ্ডে ও তথা হইতে হস্তস্থিত নাড়ীতে তাহা জ্ঞাপন করে।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, *vagus nerve* টী বায়ু, পিত্ত ও কক্ষের তিনটি প্রধান স্থানে গিয়াছে এবং যেমন বায়ু, পিত্ত ও কক্ষের পরস্পর বিরুদ্ধ ক্রিয়া সমূহ দেখা যায়, তদ্রূপ এই *vagus nerve* এর *accelerator* ও *Inhibitor* প্রভৃতি পরস্পর বিরুদ্ধ ক্রিয়া সকল ডাক্তার মহোদয়গণই জ্ঞাত আছেন। অথচ এই *vagus nerve* স্থংপিণ্ডকে চালাইবার কোনই সাহায্য করে না। সুতরাং এই বায়ুটী যে বায়ু, পিত্ত ও কক্ষ জ্ঞাপক তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

এহ *vagus nerve* এর *solar plexus* হইতে (জঠরানল) বাক্যোচ্চারণের পূর্বে মস্তিষ্কে একটি Afferent sensation যায়, তাহাই উদান বায়ু এবং এই *vagus nerve* এর ২টি Recurrent Laryngeal nerve আছে, তদ্বারা বাক্যোচ্চারণ হয়। সুতরাং বাক্যোচ্চারণের পূর্বে জঠরানল সঞ্চুক্তি হয়

বলিয়া বর্ণপ্রার্থে রাঙ্গনগণ তাহা জানিতেন, তজ্জন্মই অহংকারের সময় তাঁহারা কোন বাক্যই উচ্চারণ করিতেন না, কারণ তাহাতে ইজম শক্তির ব্যাঘাত ঘটে। আমার জঠরানল প্রবন্ধে এ বিষয়ের বিশেষ ভাবে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

আমি আশা করি ত্রিকালজ্ঞ আধ্যাত্মিক গণের প্রত্যক্ষীভূত বায়ু, পিত্ত ও কফকে বৃথা শিক্ষিতাভিমানী চিকিৎসকগণ প্রলাপ বলিয়া উড়াইয়া দিবেন না। চর্কা অভাবে আমাদের অনেক জিনিস লোপ পাইয়াছে, তথাপি এখনও বাহ্য বর্তমান আছে তাহা অস্বর্ণী।

## দম্পতি-জীবন ।

[ কবিরাজ শ্রী বারকানাথ সেন কাব্য-ব্যাকরণ-তর্কতীর্থ ]

( পূর্বানুবর্তী )

—•••••—

### সাধ ভক্ষণ

গর্ভ হইলে এখনও প্রায় সকল দেশে আত্মীয়েরা দ্রীলোকগণকে ভোজনের জন্ত নিমন্ত্রণ ও বস্তাদি দান করিয়া তাহাদের সমাদর প্রদর্শন করেন। গর্ভাবস্থায় রমণীর চিত্ত অপ্রসন্ন হইলে সন্তান বিকৃত ও রোগগ্রস্ত হয় বলিয়া পূর্বে গর্ভিণীর সন্তোষ উৎপাদনের নিমিত্ত তাহার অভিপ্রায় মৃত সকল কন্দের অনুষ্ঠান করা নিত্যান্ত কর্তব্য ছিল। গর্ভ সময়ে রমণী যদি উদর পূরিয়া আহার করিতে না পায়, তাহা হইলে গর্ভ অকালে স্থলিত হইয়া যায়, অথবা শুষ্ক হইতে থাকে, এমন কি রস ভাবে পুষ্ট হইতে না পারায় যথা সময়ে প্রসব না হইয়া দীর্ঘদিন পেটের মধ্যে থাকিয়া যায়। প্রসূতি যে সকল বস্তু আহার করেন, তাহা পরিপাক প্রাপ্ত হইলে, তাহা হইতে যে রস

তেজঃ, উৎসাহ, বল, বিক্রম ও লাবণ্য প্রকাশ পাইয়া থাকে। এমন কি, সন্তানের শারীরিক পুষ্টি ও সুস্থকায় দীর্ঘজীবন জন্মের প্রতি ঐ উৎকৃষ্ট রসই কারণ। উৎকৃষ্ট ক্ষেত্রে উত্তম বীজ বোপণ করিয়া যদি প্রথমে ভাল করিয়া জলাদি সেচন করা না যায়, তাহা হইলে সে বীজ হইতে যে বৃক্ষ জন্মে, তাহা যেমন দীর্ঘকালে ও ফল-পুষ্পাদির দ্বারা শোভিত হয় না, সেইরূপ উৎকৃষ্ট গর্ভাশয়ে উত্তম বীজের দ্বারা গর্ভের উৎপত্তি হইলেও তাহা যদি প্রথম মাতার সারবান্ আহাৰ্য্য রস দ্বারা বর্দ্ধিত না হয়, তবে সে গর্ভের সন্তান ও চিরদিনের মত ক্লেশ ও দুর্বল হইয়া সকল কাজেই অকর্মণ্য হইয়া পরে এবং অন্নায় হয়। গর্ভস্থ সন্তানের নাভিতে যে অমরা নামে নাড়ী আবদ্ধ আছে, উহা মাতার হৃদয় ও কতকগুলি নাড়ীর সহিত

মিলিত থাকে, মাতার হৃদয়স্থিত রস ঐ সকল নাড়ীপথে গর্ভস্থ সন্তানের অমরা-নাড়ীতে ক্ষরিত হইয়া সন্তানের শরীরে প্রবেশ পূর্বক গর্ভস্থ সন্তানকে পরিপোষণ ও বর্দ্ধিত করে; মাতার হৃদয়ের সহিত ঐ অমরা নাড়ী সংযুক্ত থাকিয়া মাতৃহৃদয় ও গর্ভস্থ সন্তানের হৃদয়ের সহিত পরস্পর সম্বন্ধ ঘটাইয়া থাকে। এই জন্য কোন কারণে মাতা হৃদয়ে আঘাত পাইলে সন্তানও আঘাত পাইয়া থাকে এবং মাতার মুখে সন্তানও সুখ অনুভব করে। গর্ভস্থ সন্তান বাহ্য প্রার্থনা করে—তাহা ঐ সমস্ত নাড়ী পথে মাতৃহৃদয়ে সঞ্চারিত হয় বলিয়া, মাতাও প্রার্থনা করিয়া থাকে। এইরূপ মাতার প্রার্থনা দ্বারা গর্ভস্থ সন্তানের হৃদয়ও প্রার্থনা বিশিষ্ট হয়, সন্তানও মাতার দুইটা হৃদয় পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত হয় বলিয়াই সন্তান ও মাতা উভয়ের ইচ্ছা ও সমান হয়। গর্ভের ইন্দ্রিয় সমূহ ও হৃদয় পরিষ্কৃত হইবার পর গর্ভিণী নানাবিধ প্রার্থনা করে। যে সকল বিষয় ভোগের জন্য সন্তান লোকেদিগকে সমুৎসুক দেখা যায়, যে সমস্ত বিষয় লাভ করিবার জন্য গর্ভস্থ সন্তানই অভিলাষী হইয়া থাকে।

জননীর ও গর্ভস্থ সন্তানের দুইটা হৃদয়ের মধ্যস্থিত মিলিত হইয়া প্রার্থনা উপস্থিত করে বলিয়া গর্ভিণীর এই প্রার্থনাকে শাস্ত্রকারগণ 'দৌহৃদয্য' নামে অভিহিত করিয়াছেন। গর্ভাবস্থায় যে সকল বিষয় ভোগের জন্য স্ত্রীলোকদিগকে সমুৎসুক দেখা যায়, সে সমস্ত বিষয় লাভ করিবার জন্য গর্ভস্থ সন্তানই অভিলাষী হইয়া থাকে, মাতার ইচ্ছা গর্ভস্থ সন্তানের ইচ্ছার অনুরূপ হয় বলিয়া সে ইচ্ছার বিরুদ্ধতাচরণ করিলে অথবা তদ্বিচ্ছায়ী কৰ্ম সম্পাদন

না করিলে মাতা ও সন্তানের মনে ভীষণ কোভ উপস্থিত হয়, সেই ক্ষোভবশতঃ শরীরের রক্ষক বায়ু ছুট হইয়া গর্ভস্থ সন্তানকে কুজ, দামন, পঙ্গু, বধির, বিকৃত চক্ষু ও কুণিরোগগ্রস্ত করিতে পারে, এমন কি অভিল্যাস পূরণ না করার জন্য মাতা অতিশয় ক্ষুধা হইলে গর্ভের নাশ পর্য্যন্ত হইতে পারে। গর্ভাবস্থায় কোন অহিতকর বস্তুর জন্য ও স্ত্রীলোকের প্রার্থনা অনিবাধ্য হইলে, একবারে প্রার্থনা ভঙ্গ না করিয়া হিতকর অথবা দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া সে অহিতকর বস্তুও প্রদান করা উচিত। গর্ভিণী যে যে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ভোগ্য যে যে বিষয় প্রার্থনা করে, সেই সেই বিষয় না পাইলে, সন্তানের সেই সেই ইন্দ্রিয় বিকল হইয়া যায়, মোটের উপর গর্ভিণীর মঙ্গলেই গর্ভস্থ সন্তানের মঙ্গল, গর্ভিণীর অমঙ্গলেই তাহার অমঙ্গল, এই জন্য গর্ভিণীকে তাহার আকাঙ্ক্ষিত হিতকর নানাবিধ ভোজ্য, বস্ত্র-পরিচ্ছদ প্রভৃতির দ্বারা আপ্যায়িত করা এবং তাহার ইচ্ছার অনুরূপ কৰ্ম সম্পাদন করিয়া মনের সন্তোষোৎপাদন করা সকলেরই একান্ত কর্তব্য। গর্ভিণীর প্রার্থনা পূরণ করিলে সন্তান সর্বদা সম্পন্ন ও বলবীৰ্য্যশালী হইয়া সুস্থ শরীরে দীর্ঘ জীবন লাভ করে।

### গর্ভিণীর প্রার্থনা-বিশেষে সন্তানের প্রকৃতি লাভ।

গর্ভকালে যে স্ত্রীলোকের রাজাকে দর্শন করিবার জন্য অভিলাষ জন্মে, তিনি ধনশালী ভাগ্যবান সন্তান প্রসব করেন।

নানারূপ পরিচ্ছদ অলঙ্কার প্রভৃতির জন্য তাহার আকাঙ্ক্ষা জন্মে, তাহার সন্তান সর্বদা

পরিষ্কার বেশে সজ্জিত ও অলঙ্কারাদির দ্বারা ভূষিত হইয়া থাকিতে ইচ্ছা করে ।

তপস্বীগণের আশ্রম দর্শনে যে গর্ভিণীর স্পৃহা জন্মে, তাহার সন্তান সংস্কারোদ্ভূত ও নিত্য ধর্ম্ম কার্য্যে নিমগ্ন হয় ।

দেবতা প্রতিমাদি দর্শনে ইচ্ছাবতী গর্ভিণী প্রমথগণের মত দেবতাভক্ত সন্তান প্রসব করে ।

সিংহ ব্যাঘ্র ভল্লুক প্রভৃতি হিংস্র জন্তুর দর্শনে গর্ভিণীর স্পৃহা জন্মিলে সন্তানের প্রকৃতি হিংসাশীল হয় ।

মহিষের মাংস ভক্ষণ করিবার জন্ত গর্ভিণীর ইচ্ছা হইলে সন্তানের নেত্র লালবর্ণ হয় ও গাত্রে বহু লোম জন্মে ।

হরিণের মাংস ভোজন করিবার জন্ত অভিলাষ হইলে গর্ভিণীর সন্তান বলশালী হয়, এবং সে সন্তানের জন্ম বিশেষতঃ প্রশস্ত হইয়া থাকে, যে সন্তান বনে বনে বিচরণ করিতে বড় ভালবাসে ।

( ক্রমশঃ )

## ম্যালেরিয়া জ্বর ।

[ শ্রী—পাইকর-বীরভূম ]

‘জুজু’ শব্দটি উচ্চারিত হইবামাত্র ‘যেমন অবোধ শিশু সন্তানগণ একপ্রকার অভূতপূর্ব ভয়ে বিচলিত হইয়া পড়ে, আজকাল ম্যালেরিয়া কথাকাটা শুনিয়াও তেমনই দেশের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার বদনমণ্ডল বিবর্ণ ও হৃদয় কম্পিত হইয়া থাকে । কিন্তু বয়োবৃদ্ধির সহিত জুজুর আশঙ্কা তিরোহিত হইলেও আলোচ্য ম্যালেরিয়া-ভীতি কিন্তু অপনোদিত হয় না । অধিকন্তু তাহা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেই দেখা যায় । এমন কি, একদিন ধাহারা ম্যালেরিয়া বিভীষিকার পড়িয়া সংসাহসিকতার পরিচয় দান করিয়াছেন, তাঁহারাও এখন ক্রমে সেই সংসাহস হারা হইয়া ম্যালেরিয়ার ভয়ে জড়সড় হইতেছেন । একরূপ সঙ্কটকালে ম্যালেরিয়ার-

প্রকৃত তত্ত্ব বাহাতে সাধারণ্যে সম্যক প্রকাশিত হয়, তৎপক্ষে সকলেরই সাধ্যতম চেষ্টা করা উচিত । আমাদের মনে হয় যে, লোকে যদি একবার জানিতে পারেন যে, আলোচ্য ম্যালেরিয়া জ্বরই আমাদের চিরপরিচিত জ্বর ভিন্ন আর কিছু নহে, তাঁহারা যদি আমাদের অধ্যায় শাস্ত্র ও চিকিৎসা শাস্ত্রসম্মত যুক্তি তর্ক এবং ব্যবহারিক জ্ঞান দ্বারা একবার বুঝিতে পারেন যে, এদেশের সেই সর্বজন বিদিত জ্বরই চিকিৎসার দোষে ও অত্যাচারের ফলে ম্যালেরিয়া এই নূতন আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা হইলে সকলেই কথঞ্চিৎ আশ্বস্ত ও সতর্ক হইয়া সহজেই ম্যালেরিয়ার হাত হইতে আত্মরক্ষার উপায় বিধান করিতে পারেন । বলা বাহুল্য,

আমাদের সেই স্বদেশী জ্বর, ম্যালেরিয়া রাক-  
সীর যে মুখোমুখি পরিধান করিয়া আজ জন  
সমাজে বিভীষিকা দেখাইতেছে, তাহা খুলিয়া  
কেলিয়া তাহার প্রকৃত স্বরূপ দেখানই বর্তমান  
প্রবন্ধের মুখ্য উদ্দেশ্য।

এই প্রসঙ্গে আমরা পাঠকগণকে একটা  
কথা বলিয়া রাখিতে ইচ্ছা করি। আমরা  
ম্যালেরিয়ার তত্ত্ব উদ্ঘাটন করিতে গিয়া যে  
সকল যুক্তি-তর্ক-বচন গ্রন্থটির অবতারণা  
করিব, তাহার কোনটিই আমাদের স্বকপোল  
কল্পিত নহে। অপিচ ইহার কোন অংশই যে  
আরব্যোপন্যাস, পারস্তোপন্যাস অথবা তাদৃশ  
অন্য কোনরূপ অসার ও অযৌক্তিক গ্রন্থ  
দ্বারা সমর্থিত তাহাও নহে। পরন্তু এতদ্বার্থে  
লিখিত বাবৎ কথাই ধর্মশাস্ত্র, চিকিৎসা শাস্ত্র  
এবং দেশবিখ্যাত চিকিৎসক ও সুপণ্ডিত  
গণের উক্তির দ্বারা সম্যকরূপ সমর্থিত হইবে।  
তুরূপ কথা এই যে, বর্তমান প্রবন্ধে বাহ্যিক ভয়ে  
কিছু কথার বচন প্রমাণ উদ্ধৃত না হইলেও  
আমরা আমাদের স্থল স্থল উক্তির সমর্থন জন্য  
সর্বজন সমাদৃত বচনাদি উদ্ধৃত করিতে কদাচ  
বিরত হইব না।

জ্বর জিনিসটা যে কি—তাহা অনেকে অব-  
গত না হইলেও জ্বর হইলে যে শরীরের একটা  
ভাবান্তর ঘটে—তাহা সকলেই অবগত আছেন।  
শরীর বিজ্ঞর অবস্থার থাকিলে আমরা স্বতঃই  
এক প্রকার সুখ ও শান্তি উপভোগ করিয়া  
থাকি, কিন্তু জ্বর হইলেই সে সুখ-শান্তির পরি-  
বর্তে কেমন একটা অসুখ ও অশান্তি আসিয়া  
উপস্থিত হয়। অতএব এই অসুখ ও অশান্তি  
জনক জ্বরের পরিচয় জানিতে হইলে প্রথমতঃ  
শরীরের স্বাভাবিক ( বিজ্ঞর ) অবস্থার এবং

পরে তাহার জরারাবস্থার বিশ্লেষণ করা  
আবশ্যক।

চিকিৎসা শাস্ত্রে বিবিধ জ্বরের নামোল্লেখ  
আছে। এদেশে বিবিধ বোগীর স্বাস্থ্য পরীক্ষা  
করিলেও ঐ সকল জ্বরের অস্তিত্ব দৃষ্ট হয়।  
কিন্তু বর্তমান প্রবন্ধে যখন ম্যালেরিয়া জ্বরই  
আলোচ্য, তখন আমরা অত্র জ্বর সম্বন্ধে কোন  
কথা না বলিয়া যে জ্বর কালে ম্যালেরিয়া নামে  
পরিচিত হয়, কেবল তৎসম্বন্ধেই আলোচনা  
করিব।

কি জন সাধারণ, কি পাশ্চাত্য চিকিৎসা-  
দ্বিদ পণ্ডিতগণ সকলেই একবাক্যে বলিয়া  
থাকেন যে, পূর্বকালে ম্যালেরিয়া জিনিসটাই  
এদেশে ছিল না। কিন্তু এদেশের আয়ুর্বেদ  
শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ এই মতের আদৌ সমর্থন  
করেন না। তাঁহারা বলেন, বিজ্ঞ জগদ্ব্যবসায়  
চর্চা মিশ্রিত করিলে তাহা যেমন ভেজাল নাম  
ধারণ করে, আমাদের দেশের সর্বজনপরিচিত  
সাম দোষজ জ্বরও তেমনই দোষান্তরের সহায়  
তায় ম্যালেরিয়া আখ্যা প্রাপ্ত হয়। ‘অতএব  
ম্যালেরিয়া জ্বর—মূলতঃ আমাদের দেশী জ্বর  
ভিন্ন আর কিছু নহে। তবে ইহাকে পৃথক  
ভাবে উল্লেখ করিতে হইলে ইহার ম্যালেরিয়া  
বা ভেজাল জ্বর এইরূপ একটা নাম দেওয়া  
গাইতে পাবে।’ আনুপূর্বিক পর্যালোচনা  
করিলে এবং বহুদর্শী সূচিকিৎসকগণের  
অভিজ্ঞতার প্রামাণ্যে আয়ুর্বেদের এই মতই  
সমর্থন বোঝা বলিয়া আমাদের মনে এক দৃঢ়  
ধারণা জন্মে। বলা বাহুল্য, এই জন্যই আমরা  
আজ ম্যালেরিয়ার ঠিকজী লিখিতে প্রবৃত্ত  
হইয়াছি। সকলেই অবগত আছেন—  
যে জ্বরের পূর্বাভাস হইতে বিশেষতঃ জ্বর-

বস্তুার কাল হইতেই আমাদের দেহাভ্যন্তরে যেন একটা তোলপাড় উপস্থিত হয়। এতদ্বারা ইহাই বুঝা যায় যে, সুস্থ শরীরে যে একটা মিলজুল থাকে, অবের পূর্বাৱস্থা ও অবাবস্থায় তাহার গরমিল অর্থাৎ ভাবান্তর ঘটে। অতএব জ্বরের প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিতে হইলে এই মিলজুল পদার্থটী যে কিরূপ এবং পরবর্তী কি প্রকার কারণ দ্বারাই বা তাহার সেই মিলজুল (Order) নষ্ট হইয়া গরমিল (Disorder) উপস্থিত হয় তাহা জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। প্রকাশ থাকে যে, শরীরের ঐ মিলজুল তত্ত্ব আশ্বাস বিজ্ঞানের, আর ঐ মিলজুল নাশকারী কারণের তত্ত্ব চিকিৎসা বিজ্ঞানের সহায়তায় সবিশেষ বুঝিতে পারা যায়। সঙ্গীত আরম্ভ হইবার পূর্বে যেমন তানপুরা নামক বাদ্যযন্ত্রে বেথব, কোমল, গান্ধার অথবা পঞ্চমে সুর বাধা হয় এবং অন্ত্যন্ত যন্ত্রগুলিকে পরে তাহারই সুরে বাধিয়া সঙ্গীত আরম্ভ করা হইয়া থাকে, জীবাশ্মাও তদ্রূপ জীবন ক্রিয়ারম্ভ করিবার পূর্বে কোন এক সুরে সুর (জীবনীশক্তি) বাধিয়া লয় এবং তাহার ফলে শারীরগত্বের সুখকরী ও শান্তিদায়িকা ক্রিয়া চলিতে থাকে। আবার বাদ্যযন্ত্র বদলুৱা হইলে সঙ্গীতধ্বনি যেমন সঙ্গীতজ্ঞ শ্রোতার শ্রবণেন্দ্রিয় মধ্যে একরূপ উৎকট যাতনা প্রদান করে, জীবন ক্রিয়ার বদলুৱা অর্থাৎ ব্যতিক্রম হইলেও শরীরী মানব তেমনই একপ্রকার অশান্তি উপলব্ধি করিয়া থাকেন।

আমরা ক্রমে জীবন ক্রিয়ার বদলুৱ হওয়ার কারণ সম্বন্ধে আলোচনা করিব। কারণ ইহা স্থল চিকিৎসা শাস্ত্রেরই অন্তর্গত। এই স্থল আলোচনার পূর্বে জীবন ক্রিয়ার স্বরূপের স্পষ্ট

তত্ত্ব অধ্যাত্মবিজ্ঞানের সহায়তায় কতকটা উদ্ঘাটিত করা আবশ্যক বোধিয়া মনে হয়। জগদম্বা জানেন সে চেষ্টা সম্ভব নী হইবে কিনা।

শারীর তত্ত্ব আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, আমাদের দেহ কতকগুলি যন্ত্রের সমষ্টি মাত্র এবং চক্ষু, কর্ণ, স্নানাদিকা প্রভৃতি তাহার এক একটি বাষ্টি বস্তু। এই সমস্ত বাষ্টি বস্তু জড় পদার্থ অর্থাৎ ইহারা স্বয়ং কোনরূপ চেতনাব পরিচয় দিতে সমর্থ নহে। বস্তুনই ইহারা সচেতন দৃষ্ট হয়, তখনই দেখা যায় ইহারা অথ এক শক্তির দ্বারা পরিচালিত সেই শক্তির কারণ ক্রিয়াশীল হইয়া দেহের যন্ত্র গুলি চালিত করে, কখন বা বিলীন অবস্থায় কোন একখানে অবস্থিতি করে। শক্তির এই বিলীন অবস্থায় মানুষ কাষ্ঠপুত্তলিকার স্থায় অসাড় ও নিষ্পন্দ হইয়া পড়ে। যখন মানুষ নিদ্রিত বা মুচ্ছিত হইয়া পড়ে তখনই তাহার এতাদৃশ অবস্থা ঘটে। এই শক্তি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় ইহা ত্রিগুণাত্মক অর্থাৎ এই শক্তি সত্ত্ব, রজঃ ও তম নামক তিনটী বিভিন্ন শক্তির সমবায়ে গঠিত। শাস্ত্র বলেন যে, চৈতন্যরূপেত এই ত্রিশক্তিই কস্মপুরুষ বা জীবাশ্ম। এই ত্রিশক্তির একটা মিলজুল (Hormony) থাকে। যতদিন এই মিলজুল অব্যাহত থাকে, ততদিন শরীরের কোন প্রাণি অনুভূত হয় না, কিন্তু তাহাব ব্যতিক্রম হইলেই যত গোল উপস্থিত হয়।

চৈনত্বোপেত এই ত্রিশক্তি বা কস্মপুরুষ এক এক সময় এক এক শক্তির অধীন হয় অর্থাৎ কখন তিনি সত্ত্ব প্রধান, কখন রজঃ প্রধান এবং কখনও বা তমঃ প্রধান হইয়া পড়েন। সত্ত্ব শব্দের অর্থ জ্ঞান। ততএব



এই কর্মপুরুষ যখন সত্ত্বপ্রধান হইয়া কার্য করেন, তখন দেহের কোন অবস্থান্তর ঘটে না। কিন্তু যখন তিনি দুরদৃষ্টকমে রজঃ প্রধান বা তমঃ প্রধান হইয়া পড়েন, তখন তাহার যাবৎ কষ্টের স্বরূপান্তর হয়। রজঃ শব্দের অর্থ রাগ অর্থাৎ অনুরাগ। সুতরাং রজঃ প্রবল হইলে প্রত্যেক বস্তুতেই অনুরাগ বা তৃষ্ণা বাড়িতে থাকে। অন্ত পক্ষে তম শব্দের অর্থ আক্কা, মান্দ্য, জড়তা প্রভৃতি। সুতরাং কর্মপুরুষ তম প্রধান হইলে তাহার জ্ঞানের লোপ হয় ও জড়তা দ্বিধা বৃদ্ধি পায়। কাজেই কর্মপুরুষ রজঃ বা তম প্রধান হইলে তাহার চুঃখের অবধি থাকে না। কারণ কর্মপুরুষ জ্ঞানপ্রধান হইলে তিনি জ্ঞানালোক দ্বারা ভাল মন্দ চিনিতে পারেন এবং তাহার ফলে মন্দ ত্যাগ করিয়া শীত ভাল—তাহাই গ্রহণ করিয়া সুখী হন। কিন্তু তাঁহার রজঃ বা তম বৃদ্ধি হইলে তিনি জ্ঞানহারা হইয়া পদে পদে বিপর হইতে বাধ্য।

বলা বাহুল্য, বর্তমান যুগের অধিকাংশ কর্মপুরুষই নানা কারণে জ্ঞান হারাইয়া হয় রজঃ প্রধান, নয় ত তম প্রধান হইয়াছেন। কাজেই তাঁহাদের চুঃখেরও সীমা নাই। তাঁহারা যে দেহের অধীশ্বর, সেই দেহও আর ঠিক থাকিতেছেন। সৃষ্টিতত্ত্ব আলোচনা করিলে জানা যায় যে, এই দেহ ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম এই পাঁচটি ভূত দ্বারা নির্মিত। স্বয়ং কর্মপুরুষ এই পাঁচটি ভূত দ্বারা নরদেহ নির্মাণ করেন এবং পরে এই দেহের দৈনন্দিন ক্ষয় ও ঐ সকল ভূত পদার্থ সংগ্রহ করিয়া পূরণ করিয়া থাকেন। কর্মপুরুষ যতদিন সত্ত্ব প্রধান অর্থাৎ জ্ঞানপ্রধান থাকেন, ততদিন তাঁহার এই সংগ্রহ কার্যের কোন

ক্রটি দৃষ্ট হয় না, কিন্তু তাহার ব্যতিক্রম হইলে অর্থাৎ কর্মপুরুষ জ্ঞান হারাইয়া রজঃ প্রধান বা তম প্রধান হইলেই আর দেহের যথাযথ্যক উপাদান সংগৃহীত হয় না। কাজেই উপাদান-বিভ্রাটের সঙ্গে সঙ্গেই দেহের যন্ত্রা-বলীর মধ্যেও অনুরূপ বিভ্রাট উপস্থিত হয় এবং তাহার ফলে সেই কর্মপুরুষও অর্থাৎ দেহ যন্ত্রের যন্ত্রীও আর যথাযোগ্য ক্রিয়া সম্পাদন করিতে পারেন না। এই উপাদান বিভ্রাট জনিত দেহ যন্ত্রের বিভ্রাটের নামই বাধা বা শারীরিক ব্যাধি।

এই প্রসঙ্গে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, ক্ষিতাদি যে পঞ্চভূত দ্বারা দেহ নির্মিত হয়, তাহার মধ্যে অপ, তেজঃ ও মরুৎ নামক নামক তিনটি উপাদান দেহরক্ষার প্রধান সাধন। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ইহাদের নাম কফ, পিত্ত ও বায়ু নামক ত্রিদোষ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। দেহ মধ্যে ইহাদের মাত্রা ঠিক থাকিলে আর কোন গোলই উপস্থিত হয় না, কিন্তু ইহাদের মধ্যে কোন একটির বা দুইটির অথবা তিনটিরই প্রকৃতি পরিবর্তিত হইলে কর্মপুরুষ অস্থির হইয়া পড়েন। কারণ এই পরিবর্তন-বৈষম্যের নামই ব্যাধি। তাই আয়ুর্বেদকার বলেন,—  
দোষাণাং সান্যামারোগ্যং বৈষম্যঃ

ব্যাধিরূঢ়্যতে।

ইহাই হইল যাবৎ রোগের আধ্যাত্মিক ও আয়ুর্বেদ শাস্ত্রোক্ত দ্ব্যর্থ্য। বলা বাহুল্য আলোচ্য ম্যালেরিয়া জ্বর ও এই সকল ব্যাধির অন্ততম।

তবে এখানে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, ম্যালেরিয়া জ্বরের পরিচয় পাওয়ার পূর্বে

সাধারণ জ্বর সম্বন্ধে কিছু জ্ঞান থাকা আবশ্যিক। এজন্য আমরা প্রথমে সাধারণ জ্বর সম্বন্ধে একসেকটা কথা বলিয়া ক্রমে ম্যালেরিয়া জ্বরের তত্ত্বনির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইব।

যে কোন প্রাণীদেহ পরীক্ষা করিলেই বুঝা যায় যে, তন্মধ্যে অস্বাভাবিক তাপ বিद्यমান থাকে। ইহার মধ্যে যে তাপ স্বাভাবিক, তাহাই দেহের সুস্থতাজ্ঞাপক। মানবের সুস্থদেহেই এই তাপ বিद्यমান থাকে। যদি কেহ এই তাপের অস্তিত্ব স্বীকার না করেন, তাহা হইলে আমরা তাঁহাকে তাপমান যন্ত্রের ( Thermometr ) সাহায্যে যে কোন সুস্থ মানব-দেহ পরীক্ষা করিতে অনুরোধ করি। এরূপ পরীক্ষার ফলেই তিনি দেখিবেন যে, ঈদৃশ প্রত্যেক দেহেই প্রায় ৯৮।০ রেখা ( degree ) তাপ বর্তমান আছে। বলা বাহুল্য, কোন শবদেহে এই তাপ দৃষ্ট হয় না। ইহা পরীক্ষার জন্য কোন যন্ত্রেরও আবশ্যক হয় না, কারণ শব দেহের শৈত্য এবং প্রাণীদেহের উষ্ণতা করস্পর্শ মাত্রেই অনুভূত হইয়া থাকে।

আবার দেখা যায় যে, জ্বর হইলেও আমরা এক প্রকার তাপ অনুভব করি। তবে এ তাপ শরীরের স্বাভাবিক তাপ অপেক্ষা জ্বরের মাত্রানুসারে ক্রমশঃ বেশী। শরীরের উল্লিখিত স্বাভাবিক তাপই বৃদ্ধিত হইয়া পরে জ্বর নামে পরিচিত হয় কিনা এক্ষণে তাহারই আলোচনা করা আবশ্যিক। তবে ঈদৃশ আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতে হইলে প্রথমতঃ তাপ ও জ্বর উভয়েরই কারণ নির্ণয় করা আবশ্যিক।

এলোপ্যাথিক ও হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার

গণ বলেন যে, শরীরের স্বাভাবিক তাপই বৃদ্ধিত হইয়া জ্বর নামে অভিহিত হয়। তাঁহাদের কার্য দ্বারা ও ইহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হয়। জ্বর হইয়াছে কিনা তাহা তাঁহারা রোগীর দেহে থার্মোমিটার লাগাইয়া পরীক্ষা করেন। রোগীর দেহে কিয়ৎক্ষণ ঐ যন্ত্র লাগাইয়া রাখিলে যদি তাহার পারদ ৯৮।০ রেখার অধিক না উঠে, তাহা হইলে রোগীর জ্বর নাই বলিয়া তাঁহারা প্রকাশ করেন। আবার লেই তাপ ৯৮।০ রেখার বেশী হইলেই রোগী অরাক্রান্ত হইয়াছে বলিয়া অবধারণ করা হয়। অতএব দেহের তাপই যে বৃদ্ধিত হইয়া জ্বর নামে পরিচিত হয়— তাহা তাঁহারা বিলক্ষণ স্বীকার করেন।

উল্লিখিত সম্প্রদায়ের চিকিৎসকগণ জ্বরের কোন সাধারণ সূত্র দিতে পারিয়াছেন বলিয়া আমরা অবগত নহি। তাঁহারা মাত্র বলেন— Fever in the symptom of some disorder in the physical system অর্থাৎ জ্বর শরীর যন্ত্রের একপ্রকার বিশৃঙ্খলতার জ্ঞাপক। বলা বাহুল্য, এরূপ সাধারণ সূত্র দ্বারা তত্ত্বদর্শী হিন্দু চিকিৎসকগণ সন্তুষ্ট হইতে পাবেন না। কারণ তাঁহারা জানেন শুধু জ্বর কেন, যে কোন ব্যাধিই শরীর যন্ত্রের বিশৃঙ্খলতার জ্ঞাপক। বিশেষতঃ তাঁহারা অবগত আছেন যে, আমাদের ত্রিকালদর্শী ঋষি প্রণীত চিকিৎসা শাস্ত্রে এই জ্বরের তত্ত্ব সূক্ষ্মতর ভাবেই আলোচিত হইয়াছে। জ্বর যে মাত্র শরীরের বৈধম্য মূলক তাপ—শুধু একথা বলিয়া এই শাস্ত্র নীরব নহেন। শরীরের কোন্স্থান এই তাপের মূলধার এবং কি কারণেই বা এই

তাপের হাস-বৃদ্ধি ঘটে, তাহার সন্তোষ জনক সীমাংসা আয়ুর্বেদীয় শাস্ত্রেই দৃষ্ট হয়।

হিন্দু মাত্রেই অরগত আছেন যে, আমাদের এই দেহ পঞ্চভূতাত্মক অর্থাৎ, মাটি, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ এই পাঁচটি ভূত পদার্থ দ্বারা নির্মিত। জীবাত্মা অর্থাৎ দেহের কারিকর এই পঞ্চভূত দ্বারা দেহ নিৰ্ম্মাণ করেন। এই পঞ্চ উপাদানের মধ্যে তেজ বা তাপ মানব দেহ-নিৰ্ম্মাণের ও

তাহার রক্ষার একটি প্রধান সাধন। এই তাপ শরীর নিৰ্ম্মাণ পূৰ্ব্বক তাহারই একস্থানে অবস্থান করে এবং পরে শরীরের, পুষ্টি, স্থিতি প্রভৃতি ক্রিয়ার সাহায্য করিয়া থাকে। এক্ষণে এই বিশাল মানব দেহের কোন্ অংশটী এই তেজ বা তাপের মূল স্থান তাহাই নির্ণয় করা আবশ্যক।

(ক্রমশঃ)

## রোগ-বিজ্ঞান।

[ কবিরাজ শ্রীসিদ্ধেশ্বর রায় কাব্যব্যাকরণ তীর্থ, এইচ, এম, বি ]

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর)



শরীরের রোগ সকল ঔষধ প্রয়োগে আরোগ্য হইয়া থাকে। জীৱ দেহের জীবনী শক্তি যখন জীবাণু শক্তি কর্তৃক আক্রান্ত হয়, তখন তাহাকে ধ্বংস করিতে হইলে কোন সজীব পদার্থের দ্বাৰাই তাহা সম্পন্ন হইতে পারে : জড় শক্তির দ্বারা জড় দেহের বিকৃতি ঘটেতে পারে বটে, কিন্তু জীবনী শক্তির উপর তাহার কোন প্রভুত্ব বা আধিকার থাকিতে পারে না। চৈতন্তের অংশভূত জীবনী শক্তিকে চৈতন্তের অংশ সঙ্কত জীবাণু শক্তি আক্রমণ করিলে এক মাত্র সে স্থলে চৈতন্ত বিশিষ্ট ঔষধ শক্তিই জীবাণু শক্তিকে দূর করিতে সমর্থ। জগৎ চৈতন্তময় প্রত্যেক পদার্থে চৈতন্তের বিকাশ দেখিতে

পাওয়া যায় অনুপৰমাণু হইতে বৃক্ষ বাগাদি পর্যন্ত সমস্ত পার্থিব পদার্থেরই প্রাণ আছে, চৈতন্তের অংশ আশিকরূপে নিহিত আছে। তাই চৈতন্তের উৎসাদক সাধক বৃন্দ সারা জগৎকেই চৈতন্তময় দেখিতে পান। তবে চৈতন্ত দ্বিবিধ ; একটি শুদ্ধ চৈতন্ত আর একটি জড় চৈতন্ত। সাধক যখন সেই শুদ্ধ চৈতন্তের সঙ্গ লাভ করেন, তখন তিনি সারা জড় প্রকৃতিকেই চৈতন্তময় দেখেন, আর জড় চৈতন্তে মিশ্রিত আমরা জীৱ জিহ্ম সকলকেই জড় আখ্যায় অভিহিত করি, কিন্তু ভাবিনা যে একদিন অল্প পরমাণু সকলেই ক্রম বিকাশ ক্রমে শুদ্ধ চৈতন্তে পরিণত হইবে। সাধক দেখিবেন—“পষেদং ব্রহ্মময়ং জগৎ”

সারাসংসারটাই ব্রহ্মের চৈতন্যময়, সচেতন, আর দেখিবেন—কুল ফলের অন্তস্তর হইতে শত শত সজীব কোমল মূর্তি উকি মারিতেছে ; যেন কাটিয়া সৌন্দর্য্যের সহিত সৌগন্দ্য মাখিয়া সারি সারি বাহির হইয়া আসিতেছে, বিশ্ব প্রকৃতির বৃকে ছড়াইয়া পড়িতেছে। তাই প্রকৃতির সাধক, ভারত গৌরব, জগদ্বিখ্যাত অধ্যাপক ডাঃ শ্রীযুক্ত জগদীশ চন্দ্র আজ বিজ্ঞানের সাহায্যে যন্ত্রাদির সাহায্যে দেখাই-তেছেন যে, তরু গুল্মাদিরও জীবন আছে মানবের মত তাহাদেরও কতকাংশে অনু-ভবনাদি শক্তি ও দেহে স্নায়ু প্রভৃতি বিद्यমান আছে, ইহা অবিসম্বাদে সপ্রমাণ করিয়া বৈজ্ঞানিক জগতে এক মহা পরিবর্তন ও নূতন আলোক দান করিয়াছেন। অবশ্য ইহা তিনি যে নূতন আবিষ্কার করিয়াছেন তাহা নহে, বহু প্রাচীন কালের আর্য্য ঋষিগণ প্রথম ইহার সন্ধান উপলব্ধি করেন তাই মহর্ষি মনু বলিয়াছেন—

“অন্তঃসংজ্ঞা ভবন্ত্যেতে সূত্র দুঃখ নমাহিতাঃ।”

সেই তরুলতাদিরও অন্তরে সংজ্ঞা আছে, তাহাদের সূত্র দুঃখ জ্ঞান আছে, ঋষিরা চৈতন্য ময়, তাই বৃক্ষাদিতেও চৈতন্যের ব্যক্ততা লক্ষ্য করিয়াছিলেন। আর একালের ঋষি জগদীশ চন্দ্র তাহাই প্রতিপন্ন করিলেন। কেবল কোমল তরুলতাদিরই যে প্রাণ আছে, তাহা নহে, অতি কঠিন লৌহ ইপ্পাত প্রভৃতিরও যে অন্তর প্রসিদ্ধ চৈতন্য আছে, প্রাণ আছে, তাহা অধুনা পাশ্চাত্য পণ্ডিত মণ্ডলী প্রত্যক্ষ করিয়া প্রতিপন্ন করিতেছেন। মানুষের দেহে যেমন স্নান্ধি আসে—পরিশ্রমের পর বিশ্রামের প্রয়োজন হয়, তেমনি ধাতব পদার্থেরও স্নান্ধি

আছে দেখিতে পাওয়া যায়, লৌহ ও ইপ্পাতে এই লক্ষ্যটি বিশেষ ভাবে পরিদর্শিত হয়। লৌহ নির্মিত কলকল্লা বহুদিন ব্যাপিয়া কার্য্য করিতে করিতে তাহাদের দেহ এমন অবদন হইয়া পড়ে যে কিছু সময়ের জন্ত বিশ্রাম না পাইলে তাহারা আর কার্য্য করিতে পারে না। এ অবস্থায় তাহাদের দ্বারা কার্য্য করাইতে গেলে তাহারা অনেক সময়ে আর সূচক কার্য্য করে না বা অকর্ম্মণ্য অথবা একেবারে ভগ্ন হইয়া যায়। বহুদৃষ্টিতে মনে হয়, কলখানি হঠাৎ বিকল হইয়া গেল। কিন্তু বস্তুতঃ কল খানি হঠাৎ বা অব্যবহারে বিগড়াইয়া যায় নাই। অতি রিক্ত পরিশ্রমে অবগর ধাতব পদার্থকে অল্প কাল বিশ্রাম দিলে তাহার কার্য্যকারিতা শক্তিতে নবোত্তম আসে।

সুপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত ও গণিতজ্ঞ লর্ড কেলভিন্ ধাতুর এই অন্তর্নিহিত চৈতন্য শক্তি সর্বপ্রথমে আবিষ্কার করেন এবং বহু প্রকার পরীক্ষা দ্বারা ইহার ষাণ্মার্থ্য সপ্রমাণ করেন। তিনি কয়েক গাছি লোহার তারকে ছয়দিন ধরিয়া অবিরাম পরিদোলনের অবস্থায় রাখিয়াছিলেন। ইহার ফলে তিনি দেখিলেন যে, তার গুলির আকৃশন-প্রসারণ শক্তি (elasticity) বহু পরিমাণে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ইহাদিগকে একদিন বিশ্রাম দেওয়া হইল। এই বিশ্রামের পর দেখা গেল যে, তার গুলি তাহাদের পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। লৌহ ও ইপ্পাত সম্বন্ধে এই সত্যটি ব্যয়ংব্যয় পরীক্ষা দ্বারা নিশ্চিতরূপে জানা গিয়াছে যে, তাহাদিগেরও প্রাণ আছে, অনুভূতি আছে। যাবতীয় জড় প্রকৃতির কত যে দুঃখের রহস্য

আছে তাহার ইয়ত্তা নাই, সভ্য-মানব বুদ্ধি ও আবাসায় বলে বহু রহস্য ভেদ করিয়াছে ও করিতেছে।

লোহাদি ধাতুর চৈতন্যের কথা লর্ড কেলভিন্ সর্বপ্রথম পরীক্ষা দ্বারা স্থির সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তাহার পূর্বে ব্রিটনের অসাধারণ বৈজ্ঞানিক প্রতিভাসম্পন্ন মনীবী জন টিণ্ডাল (Tyndel) লোহাদির এই চৈতন্ত প্রকৃতির আভাস পাইয়াছিলেন ও ইহার জীবন লক্ষণ আছে বলিয়া তাঁহার মনে সংশয়ের ছায়া পড়িয়াছিল। কিন্তু জড়জ্ঞান মত্তের তাত্ত্বিক অবস্থায় তিনি লোহের জৈব লক্ষণের কথা সাহস করিয়া বলিতে পাবেন নাই।

অধ্যাপক টিণ্ডালের এই প্রত্যাখ্যাত সুযোগ সত্যের কথা উপলব্ধি করিয়া “থিয়সফি” সম্প্রদায়ের আদি অধিষ্ঠাত্রী বিদ্বান্ ম্যাডেম্ ব্লাভাট্টি তাঁহার রচিত বিখ্যাত “Isis Unveiled” নামক গ্রন্থে লোহের চৈতন্য-শক্তির কয়েকটা উদাহরণ দিয়া একটু কোতুক করিয়া বলিয়াছেন—“Tyndel has narrowly escaped a truth. Iron has Life.”

সে যাহা হউক, ধাতুর চৈতন্য-শক্তি সর্বদা অনেক নূতন তথ্য আমাদের জগদীশ-চন্দ্র তাঁহার অভিনব যন্ত্রাদি ও পরীক্ষা-সাহায্যে প্রমাণিত করিয়াছেন। তাঁহার এই সকল নূতন পরীক্ষায় লোহাদি ধাতুর অবসাদ উদ্ভেদনা প্রভৃতি বহু আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য জীবৎ লক্ষণ প্রকাশিত ও লিপিবদ্ধ হইয়াছে। অধ্যাপক জগদীশচন্দ্র কয়েক বৎসর পূর্বে ইংলণ্ডে গিয়া সুপ্রসিদ্ধ Royal Institute নামক বৈজ্ঞানিক ভবনে তত্ত্বতা বিদ্বান্‌গণের

সমক্ষে তাঁহার এই সকল পরীক্ষা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। এই পরীক্ষা-প্রদর্শনকালে পুরোক্ত লর্ড কেলভিন্ মহোদয়ও উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার সাক্ষ্যেই জগদীশচন্দ্রের পরীক্ষায় ও তত্ত্ব সিদ্ধান্তে যথু হইয়া তাঁহার সবিশেষ প্রশংসা করিয়াছিলেন। ধাতুর জীবনী শক্তি হইতে আরম্ভ করিয়া উদ্ভিদেরও জীবনী-শক্তির আবিষ্কার করিয়া তিনি আখ্য ঋষিগণের “সর্বং ধবেদং ব্রহ্ম” এই মহাবাক্য বস্তু বিজ্ঞানের অচ্ছেদ্য বৃত্তিময় সত্যের উপর প্রকাশ করিয়াছেন। মানুষের মত অবসাদ, মুখ, দুঃখ ও উত্তেজনা-ধাতু ও উদ্ভিদ পদার্থেও আছে, শুধু এই জ্ঞানটুকু লাভ করিলেও মানবজীবন সার্থক বলিয়া মনে হয়। বিজ্ঞান ও পরম জ্ঞানের পথে মানুষ যতই অগ্রসর হইবে, ততই সে সেই অনাদি বিধাতা পুরুষের নিকটতর হইতে পারিবে। অতএব ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, জগতের প্রত্যেক পদার্থেরই প্রাণ আছে, সেই জীবন বিশিষ্ট ঔষধের উপাদান পদার্থ জীবের জীবনী শক্তির উপর আধিপত্য করিয়া রোগ উৎপন্ন করিতে পারে, আবার বিনাশ করিতে পারে। আয়ুর্বেদ বলিয়াছেন—“ঔষধী গন্ধজে মূর্ছা” অনেক সময় গোলাপ ফুলের গন্ধেও মানব মূর্ছিত হইয়া পড়ে, কারণ তাহার চৈতন্ত শক্তির দ্বারা জীবনীশক্তি আক্রান্ত হয়। ডাঃ হিউজ হে-ফিভার ঋষিগণের জর ইপিকাক আশ্রাণে প্রকাশ পায় বলেন, কিন্তু এই রোগ যে পুষ্করেণু হইতে জন্মে, তাহা নহে। ডাক্তার ব্লাক্টি সম্ভ্রমণ করিয়াছেন যে, তাহাতে জীবাণু থাকে। অতএব যে ঔষধের এই জীবিত

পরিধি ঘনষ্ট করিবার ক্রমতা আছে, কেবল তদ্ব্যবহারই হে-ফিবার সত্যক আরোগ্য প্রাপ্ত হইতে পারে। প্রত্যেক ঔষধেরই রোগোৎপাদন করিবার উপযোগী একটি অসাধারণ শক্তি আছে, প্রাণ আছে। যদি তাহা না থাকিত, তবে তাহার আরোগ্যকারী শক্তিও থাকিত না। চৈতন্যের সৃষ্ট চৈতন্যময় যাবতীয় তরুলতাদিরই যেমন রোগোৎপাদনকারী শক্তি আছে, তেমনই আরোগ্যকারী অণু একটি শক্তি তাহার অন্তরে নিহিত আছে। সচেতন প্রাকৃতিক পদার্থ শক্তি, জীবনী শক্তিকে আক্রমণ করিয়া একটি রোগ উৎপন্ন করে, পরে আর একটি সমগুণ বিশিষ্ট ঔষধ-শক্তি কর্তৃক অপসৃত হয়। প্রত্যেক দ্রব্যের রোগোৎপাদনকারী প্রাকৃতিক শক্তি যখন জীবনী-শক্তিকে আক্রমণ করিয়া রোগ উৎপন্ন করে, তখন মাত্রাদির দ্বারা অধিকতর শক্তিশালী সচেতন ঔষধ-শক্তি ও প্রাকৃতিক রোগাক্রান্ত জীবনীশক্তির উপর আধিপত্য করিতে সক্ষম হয়। জীবনীশক্তি যখন প্রবলতর সজীব ঔষধজনিত রোগশক্তি কর্তৃক আক্রান্ত হয়, তখন আর প্রাকৃতিক জীবগুণ রোগশক্তিকে গ্রাহ্য করে না। কারণ সেই সময় তাহার অধিক শক্তিকে সঞ্চয় করিয়া নিজের অর্থাৎ জীবনী-শক্তির শক্তি, প্রাকৃতিক রোগশক্তি অপেক্ষা অধিকতর হয়, সেইজন্য প্রাকৃতিক রোগশক্তিকে আর মানিতে চায় না। যেমন কোন লোককে একটি দশ সের ওজনের দ্রব্য বহিবার জ্ঞান দেওয়া হইলে তাহার যে শক্তি প্রয়োগ করিতে হইতেছিল ও তাহার সেই দশ সের দ্রব্য বহিতে যে কষ্ট হইতেছিল, পরে তাহাকে একটি অর্ধ মোন

ভারপদার্থ বহিতে দিলে ক্রমশঃ তাহার অন্তরের শক্তি এত বাড়িয়া যায় যে, পূর্বের দশ সের ভার এগুন আর তাহার তত দূর অনুভূতিতেই আসে না। সেইরূপ জীবনীশক্তি অল্প বলবিশিষ্ট প্রাকৃতিক রোগশক্তি কর্তৃক আক্রান্ত হইলেও যখন অধিক বলসম্পন্ন ঔষধজনিত রোগশক্তিকে বহন করিতে সক্ষম হয়, তখন আর প্রাকৃতিক রোগ শক্তিকে না মানিয়া দূরীভূত করে কারণ দুইটা সমধর্মী পদার্থ এক স্থলে আশ্রয় পাইতে পারে না, তাই প্রাকৃতিক রোগশক্তিও ঔষধজনিত রোগশক্তি যদি সমধর্মী বা সমজাতিবিশিষ্ট হয়, তবে ঔষধজনিত রোগশক্তি মাত্রাদির দ্বারা প্রবল হওয়ায়, প্রাকৃতিক রোগশক্তি দূর হয় বা জীবনীশক্তি তাহাকে গ্রাহ্য আর করে না। যেমন প্রাতঃকালীন বৃহস্পতিনক্ষত্র স্থর্ষোর প্রথম আলোকবশতঃ দৃষ্ট হয় না, অন্তেষ্ট হইয়া যায়। নশ্ত নহিলে Nerve এর উত্তেজিত বশতঃ অণু কোন গন্ধের ভ্রাণ অনুভব করে না, একটি বাতিতে পড়িবার সময় যদি শত বাতিবিশিষ্ট একটি আলোক দেখা যায় তবে পূর্ব বাতিটা নিস্তেজ হইয়া যায়, সেইরূপ জীবনীশক্তি ক্ষীণশক্তি প্রাকৃতিক রোগশক্তিকে দূর করিয়া দেয়, পরে ঔষধজনিত রোগশক্তির স্থিতিকাল অতীত হইলে তাহা আপনা হইতে অন্তর্হিত হয়। সেইজন্য দেখিতে পাওয়া যায় যে, কুইনাইনে অর বন্ধ হওয়ার পর ও কুইনাইনের রোগোৎপাদক শক্তির দ্বারা জীবনীশক্তি আক্রান্ত ও অভিভূত থাকে, তাই রোগীর হস্তপদের অবসন্নতা যায় না, কর্ণে শুনিতে পার না, মুখে স্বাদ গ্রহণ করিতে পারে না, জল তিক্ত মনে হয়, কুখা হয় না,

প্রভৃতি লক্ষণ কয়েকদিন যাবৎ থাকিবার পর | তখন রোগী আবার পূর্ব স্বাস্থ্য প্রাপ্ত হয় ।  
যখন কুইনাইনের রোগশক্তি অন্তহিত হয়, | ইহাই আরোগ্য ।

কমলা :

## পরীক্ষিত মুষ্টিযোগ ও টোটকা ।

[ শ্রীঅবনীভূষণ গুপ্ত ]

—:—

দাহে—ধনে, নালতে ও মোরী মিলিত দুই তোলা, স্নিগ্ধ পোয়া ঈষৎ গরম জলে ভিজাইয়া পরদিন প্রাতে ছাঁকিয়া সেবন করিলে পিত্তজ হাত—পা জ্বালা নিবারিত হয় ।

বৃশ্চিক দংশনে।—বৃশ্চিক দষ্টস্থানে তেঁতুল, বীজ বাটিয়া প্রলেপ দিলে যন্ত্রণার উপশম হয় ।

শীতপিত্তে।—আমলকী চূর্ণ ইক্ষুগুড়সহ সেবন করিলে শীতপিত্তরোগ নষ্ট হয় ।

আমাশয়ে।—সৌদালের পাতা সর্ষপ কুটিলে ভাজিয়া সেবন করিলে আমাশয় ভাল হয় ।

রক্ত আমাশয়ে। (১) খলকুড়ীর রস ২ তোলা গইয়া দিবসে ৩ বার সেবন করিলে রক্ত আমাশয় ভাল । (২) দাড়িম্বত্বক ২ তোলা, পিঁয়াজ ১ তোলা, জল ৮ সের, শেষ ২ সের পানার্থ সেব্য । ইহাতে পিপাসা ও আমাশয় ভাল হয় ।

দাঁতনড়ায়—বকুল ফুল চিবাইলে দাঁতনড়া ভাল হয় ।

ছেলেদের কাসে। পানের বোটা থেঁতো করিয়া পুৰাতন ঘূতের সহিত কুটাইয়া সেই ঘূত কুক মালিস করিলে ঘড়ঘড়ানি, কাসি, বক্ষের বেদনা আবেগ্য হয় ।

কোড়ায় যবের ছাতু ঘূতে কুটাইয়া কোড়ায় লাগাইলে কোড়া পাকে ।

চুলকণায়—হলুদ, নিমপাতা, সৈন্ধবলবণ, সমভাগ, একত্র গাত্রে মর্দন করিলে চুলকণা ভাল হয় ।

পোড়া ঘায়ে—কতগুলি কাঁচা পলতা থেঁতো করিয়া তাহার সহিত কিছু সর্ষপ তৈল পাক করিয়া ক্ষতস্থানে লাগাও । ইহা পোড়া ঘায়ের উৎকৃষ্ট ঔষধ ।

দাহে আর একটি—কাঁচা হলুদ ইক্ষুগুড়ের সহিত সেবন করিলে হাত, পা জ্বালার উপশম হয় ।

কাসে—বৃহতীর ফল ঘূতে ভাজিয়া সেবন করিলে কাস ভাল হয় ।

ক্রিমিতে—(১) বিড়ঙ্গ, পলাশবীজ চূর্ণ ও ইন্দ্রযব চূর্ণ—মধুর সহিত সেবন করিলে ক্রিমি নিশ্চয় ভাল হয় ।

(২) আনারসের কচিপাতার খেতাংশ ছেঁচিয়া তাহার বসের সমপরিমাণ চুণের জলের সহিত খালি পেটে খাইলে ভাল হয়।

স্বভঙ্গ — (১) ব্রাক্ষীশাক ভাজিয়া খাইলে গলা ভাঙ্গা সারে।

(২) একটা পাতি লেবু বা কাগজী লেবু গোববের মধ্যে রাখিয়া তাহা পোড়াও, তাহার ভিতর লেবুটা অর্দ্ধ সিদ্ধ হইলে তাহার রস গরম গব্য ঘূতের সহিত সেবন করিলে গলা ধবার তখনি কিছু উপশম হয়। এক টুকরা সোহাগা গালে রাখিলে স্বভঙ্গ ভাল হয়।

ত্রণ মেচেতায়—মুখ বর্ণ বা মেচেতায় হইলে একটা পাতি বা কাগজী লেবু লইয়া একটা গোববের ঠুলী প্রস্তুত করিয়া তাহা পোড়াইয়া তাহার রসে খেতচন্দন ঘষিয়া প্রলেপ দিলে, উহা ভাল হয়।

বাতের বেদনায়—এবণ্ড ঠৈল, কিছু সৈন্ধব লবণ দিয়া ঈষৎ গরম করিয়া বেদনা স্থানে মালিস করিলে বিশেষ উপকার হয়।

১১। রক্তপিত্তে।—কুক্ষিমের পাতার রস ৭ চিনি সেবন করিলে রক্তপিত্তের বিশেষ উপকার হয়।

২২। উকুনে।—ধূতুরা পাতার রস ও ও কপূর বাটিয়া মস্তকে প্রলেপ দিলে উকুন নষ্ট করা যায়।

বসন্তের প্রতিষেধক কতকগুলি

মুষ্টিযোগ।

১। প্রত্যহ প্রাতে কণ্টকারির মূল এক আনা। নিমপাতা এক আনা ও গোলমরিচ

দশটা একত্রে বাটিয়া প্রত্যহ খাইলে বসন্ত হইবার ভয় থাকে না।

২। বাসক পাতার রস ১ তোলা কণ্টকারীর মূলের রস ১০ আনা একত্রে মিশ্রিত করিয়া পান করিলে বসন্ত হয় না।

৩। কাঁটানটের মূল চারি আনা ও গোলমরিচ ১০টা বাটিয়া সেবন করিলে বসন্তের বিষ নষ্ট হয়।

৪। কাঁচা হলুদ এক তোলা ও ইক্ষুগুড় এক তোলা প্রত্যহ প্রাতে সেবন করিলে বসন্তাক্রমণের ভয় তাহা থাকে না।

৫। প্রত্যহ প্রাতে কাঁচা হলুদের রস ১০ তোলা, ব্রাক্ষীশাকের রস ১০ তোলা ও মধু কুড়ি ফোঁটা একত্রে খাইলে বসন্ত হানাদির আক্রমণ হয় না।

৬। বসন্ত রোগের প্রতিভাব সময় প্রত্যহ প্রাতঃকালে অর্দ্ধ তোলা হেলেকোর রসের সহিত কদাফ ঘষিয়া তাহা আধ আনা পরিমাণে লইয়া একদে সেবন করিলে বসন্তের বিষ নষ্ট হয়।

বসন্তের দাহ নিবারণ।

বসন্ত বোগনিবন্ধন শরীরে দাহ উপস্থিত হইলে বাসি জলের সহিত উপযুক্ত পরিমাণে মধু মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে দাহের শান্তি হইবে। অদিকন্তু এই মধু মিশ্রিত জল পান দ্বারা বসন্ত বোগের উপশমও হয়।

উপরোক্ত মুষ্টিযোগগুলি কলিকাতার ইন্দ্রসিদ্ধ প্রবীণ কবিরাজ শ্রীযুক্ত অরিনাশচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের পরীক্ষিত। লেখক—



## সমালোচনা।

চণ্ডীদাসকাব্য—শ্রীক্ষেত্রমাল সাহা এম.এ.  
শ্রীতারাপ্রসন্ন দাস গুপ্ত কর্তৃক  
১৩৭২।১ সাদিকতলা ষ্ট্রিট, সংস্কৃত, প্রেস হইতে  
প্রকাশিত। মূল্য ১।০ টাকা। বৈষ্ণব-  
সাহিত্যে চণ্ডীদাসের আসন কত উচ্চে—তাহা  
যাহারা বৈষ্ণব, তাহাবাই উপলব্ধি করিয়া  
থাকেন। বৈষ্ণব ভিন্ন প্রকৃত কাব্যানুগায়ীর  
নিকটও চণ্ডীদাসের আদর কম নহে।  
চণ্ডীদাসের—

“সুই, কেবা শুনাইল শ্যাম নাম।

কাণের তিতর দিয়া মরমে পশিল গো,  
আকুল করিল মোর প্রাণ।”

একবিভা, কাব্য-প্রিয়-পাঠকের প্রাণে  
চিরদিনই ধ্বনিত হইয়া কবি চণ্ডীদাসকে অমর  
করিয়া রাখিবে। বর্তমান আলোচ্য গ্রন্থ সেই

মহাকবির জীবনী অবলম্বনে গ্রথিত। রজকিনী-  
রামমণি, দেবী বাসুদেবীর আদেশে চণ্ডীদাসের  
কৃষ্ণলীলা প্রকাশের আলোকদাত্রী। এ গ্রন্থে  
শ্রেণীবদ্ধভাবে কবির জীবনী লিখিতে বসিয়া-  
গ্রন্থকার সে সকল কথা অঙ্গুলি করিয়াই বুঝাইয়া-  
ছেন। এ কাব্যের যে স্থানই পাঠ করা যায়,  
তাহাতেই যেন অমৃতধারা বর্ষিত হইয়া থাকে।  
ভাবের আবেশে আশ্রয়হারা হইয়া চণ্ডীদাসের  
এই জীবনী লিখিত হইয়াছে। এ যুগে এরূপ  
ধরনের কাব্য পুস্তক একেবারেই বিরল।  
কাব্যমোদী-সুধীসম্প্রদায় এ গ্রন্থ পড়িলে  
পরিতৃপ্ত হইবেন। ছাপা অতি সুন্দর,  
কাগজ পরিপাটি। আবার এ গ্রন্থখানি  
পাঠ করিয়া প্রথম সুখী হইয়াছি।

## বিবিধ প্রসঙ্গ।

আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা।—বিহার অঞ্চলে  
আয়ুর্বেদ ডাক্তারি অপেক্ষা আয়ুর্বেদীয়  
ঔষধের বেশী প্রচলন হইয়াছে। বোম্বাই,  
মাদ্রাস প্রভৃতি অঞ্চলেও আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা  
সব উপরে সে সকল অঞ্চলের অধিবাসীবর্গের  
প্রিয় অত্যধিক। কেবল বাঙ্গালী-সমাজেই

এখনো কাঞ্চন ফেলিয়া কাচের আদর অবাধে  
চলিতেছে। বাঙ্গালী, বটনে সকল দেশকে  
বিজয় করিতে সমর্থ, কিন্তু প্রকৃত কার্যে  
বাঙ্গালী অপেক্ষা ভারতবর্ষের তাবৎ দেশের  
অধিবাসীবর্গই যে সমুদ্রত, তাহাতে আর  
সন্দেহ মাত্র নাই।

চিকিৎসার কর্তব্য। আর্থ্য স্বাস্থ্য অমূল্য উপদেশে জানিতে পারা যায়, যিনি যে প্রদেশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে তদেশ জাত ঔষধি দ্রব্য যেরূপ গুণ সম্পন্ন, অত্র দেশজাত ঔষধ তাহা কখনই হইতে পারে না। বাঙ্গালী এইটুকু বুঝে না বলিয়াই সকল দেশ অপেক্ষা বাঙ্গালী-সমাজে আধিব্যাধির সংখ্যা অত্যধিক। বাঙ্গালীর বাড়ীর আসে পাশে এত ঔষধিদ্রব্য বর্তমান যে, বাঙ্গালী সামান্য পরিশ্রমে সেইগুলি সংগ্রহ করিয়া যদি অবস্থা ভেদে সেবন করে, তাহা হইলে বাঙ্গালীকে একদিকে যেমন ব্যয়বাহুল্যে সর্বস্বান্ত হইতে হয় না, সেইরূপ তাহার দাতু ও প্রকৃতি অনুসারে ঔষধ ব্যবহারে তাহার নীরোগ ও দীর্ঘায়ু লাভের উপায়ও ব্যবস্থিত হয়। বিদেশীয় চিকিৎসকগণ বাঙ্গালীর কালমেঘ, বাঙ্গালীর বাসক, বাঙ্গালীর অশোক, বাঙ্গালীর গুলঞ্চ, বাঙ্গালীর কটকারী—কত ভেষজেরই গুণ উপলব্ধি করিয়া, বাঙ্গালার দেশ হইতে ঐ সকল লইয়া গিয়া, টিংচার আকারে পরিণত করিয়া বাঙ্গালীর সেবনের জন্য বাঙ্গালা দেশে প্রেরণ করিতেছেন। বাঙ্গালী বাড়ীর আসেপাশের ঐ টাটকা ভেষজ বিনা ব্যয়ে সংগ্রহ করিয়া সেবন করিবে না, অথচ ঐ সকল রূপান্তরিত ভেষজ লাভের জন্য বহু অর্থ ব্যয় করিতেও পশ্চাৎপদ মনে। বাঙ্গালীর চৈতন্য আর কবে হইবে?

টিকার ও স্বরূপ ভেষজ।—টিংচার ও স্বরূপ ভেষজে বাস্তবিকই অনেক তফাৎ। কালমেঘের একটুকু অপেক্ষা টাটকা কাল মেঘের রসে কতটা বেশী ফল হইয়া থাকে, তাহা খাওয়ার ব্যবহার না করিয়াছেন, তাঁহারা বুঝবেন না। অশোকের একটুকু অপেক্ষা

আয়ুর্বেদের মতে অশোকদ্রব্য অনেক কার্য-করী। এরূপ ব্যবস্থা বাঙ্গালী সমাজে পুনঃ প্রচলিত হইলে ইহার ফলে বাঙ্গালীর চিকিৎসার খরচও যেরূপ কমিয়া যায়, বাঙ্গালী-সমাজে রোগবাহুল্যও যে সেইরূপ হ্রাস হইয়া থাকে, তাহা অবিসংবাদিত সত্য কথা। সত্যতা-গরীভিমাত্রী বাঙ্গালী জাতি এ সকল কথা চিন্তা করিবেন কি?

নূতন দাতব্য চিকিৎসালয়—হুগলী জেলার চণ্ডীতলা থানার অধীনে “অনিয়া দাতব্য চিকিৎসালয়” নামে একটি নূতন দাতব্য চিকিৎসালয়ের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। অনিয়ার জমিদার মহাশয় ইহার প্রতিষ্ঠাতা। ইহার ঐ স্থানে একটি আয়ুর্বেদীয় দাতব্য চিকিৎসালয়ের প্রতিষ্ঠা করুন না।

### বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ—

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের অষ্টাবিংশ বার্ষিক অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়ে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধের জন্য নিম্নোক্ত পদক ও পুরস্কার প্রদত্ত হইবে,—

পদক

প্রবন্ধের বিষয়

২। হরেন্দ্রনাথ আচার্য্য চৌধুরী স্বর্ণপদক—

জাতীয় জীবন গঠনে দ্বিজেন্দ্রলালের স্থান।

২। ব্যোমকেশ মুস্তফী স্বর্ণপদক—

(ক)—বৈষ্ণব-সাহিত্যে সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ। (অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত)

৩। ব্যোমকেশ মুস্তফী স্বর্ণপদক—

(খ)—২৪ পরগণা ও কলিকাতার জলযান ও তৎসংক্রান্ত প্রচলিত শব্দ ও তাহার প্রাচীন অর্থ ও প্রয়োগ।

৪। হেমচন্দ্র বোপা পদক—বঙ্গিমচন্দ্রে  
হেমচন্দ্রে জাতীয় ভাব!

৫। শশিপদ-বোপা-পদক—বঙ্গদেশে  
সামাজিক সংস্কারের প্রয়োজন।

৬। রামমোহন-বোপা-পদক—কবি  
অক্ষয়কুমার বড়াল মহাশয়ের 'এবা' কাব্য-  
সমালোচনা।

৭। অক্ষয়কুমার বড়াল-বোপা পদক—  
(ক)—রাজাঙ্গার গীতি-কাব্যে কবি অক্ষয়-  
কুমার বড়ালের স্থান।

৮। অক্ষয়কুমার বড়াল-বোপা পদক—  
(খ)—অক্ষয়কুমার বড়ালের কাব্যে নারী-  
চিত্র।

৯। নবীনচন্দ্র সেন-বোপা পদক—নবীন  
চন্দ্রের কাব্যে "জরৎকার"-চরিত্র।

১০। সুব্রহ্মচন্দ্র সমাজপতি-বোপা পদক—  
বঙ্গী সাহিত্যে সুব্রহ্মচন্দ্র।

১১। আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী  
পুস্তক প্রসার (২০)—পতঙ্গ, গোপপ,

ঐতর্য্য ও তাও ব্রাহ্মণের আখ্যান ও উপা-  
খ্যানসমূহের বিবরণ ও তৎসম্বন্ধে আলোচনা।

১২। শিশিরকুমার ঘোষ-পুরস্কার (২৫)—  
—শৃঙ্খলার্থে ভক্তিবাদ।

## বিশেষ দ্রষ্টব্য।

প্রবন্ধগুলিতে গবেষণা ও বিচারশক্তির  
পরিচয় থাকা আবশ্যিক। ২য় বিষয় পরিষদের  
সদস্যগণের জন্ত, ৩য় বিষয় পরিষদের সাধারণ  
ও ছাত্রসভাগণের জন্ত, ৪র্থ বিষয় স্কুলকলেজের  
ছাত্রগণের জন্ত এবং ৮ম ও ৯ম বিষয় মহিলা-  
গণের জন্ত নির্দিষ্ট। অত্যাগত বিষয়ে সর্বসাধা-  
রণে প্রবন্ধ লিখিতে পারেন। ৩০এ বৈশাখ  
১৩২৯ মধ্যে পরিষৎ-সম্পাদকের নিকট  
নিম্নোক্ত ঠিকানায় প্রবন্ধগুলি পাঠাইতে হইবে।  
পরিষদের নির্দিষ্ট পরীক্ষকগণ কর্তৃক পুরস্কারের  
উপযুক্ত বিবেচিত না হইলে কেহই কোন  
পদক বা পুরস্কার পাইবেন না।

কবিরাজ শ্রীসুবেদ্রকুমার দাশ গুপ্ত কাব্যতীর্থ কর্তৃক গোবর্দ্ধন প্রেদ হইতে মুদ্রিত  
৩২৯নং ডিরাপুকুর ষ্ট্রীট হইতে মুদ্রাকর কর্তৃক প্রকাশিত।

# আয়ুর্বেদ

৭ম বর্ষ।

বঙ্গাব্দ ১৩২ — বৈশাখ।

৮ম সংখ্যা।

## রসের কথা।

( কবিরাজ শ্রী ব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ )

৩৫ বৎসর পূর্বে, বঙ্গসাহিত্যের অধিনায়ক  
—আচার্য্য অক্ষয়চন্দ্র—“নবজীবন” পত্রে  
কবির সহিত পাচকের তুলনা কবিত্তে বসিয়া  
বলিয়াছিলেন,—

“রস লইয়াই কাব্য—আর রস লইয়াই  
ভোজন। প্রকৃতি একদিকে আমাদের বসনা  
সৃষ্টি করিলেন, আর সেই সঙ্গে তাহার ভোগের  
জ্ঞ—তাহার তৃপ্তির জ্ঞ—সৃষ্টি হইল রস  
উদ্ভাসিত। স্তবরাং রসনার সহিত রসের বড়  
নিকট সম্বন্ধ। অর্থাৎ খাদ্য খাদক সম্বন্ধ।  
সেইরূপ মনের রসনেন্দ্রিয়ের তৃপ্তির জ্ঞ সৃষ্টি  
হইল—কাব্য। আমি কবি দিগকে খাদ্যাকার  
ব্রাহ্মণ মনে করি। যখন তাঁহাদের কাব্য  
পড়ি, তখন আমার ভোজন-পাত্রের কথা মনে  
পড়ে।”

এ অধর্মের অভ্যকার এই অকিঞ্চিৎকর

প্রবন্ধ—মহর্ষি অক্ষয়চন্দ্রের সেই অপূর্ণ বৈদিক  
স্বপ্নের—তুচ্ছ কার্তিক মাত্র। পাছে পাঠক-  
গণ—“রসের কথাকে” রসিকতার বিজ্ঞপ্তি  
মনে করেন, তাই সূচনায় কথাটা বলিয়া  
রাখিলাম।

রসই আয়ুর্বেদের সর্বস্ব। রস—শরীরের  
প্রথম ধাতু। চিকিৎসার প্রথম ও প্রধান  
সূত্র—রসের পরিপাক। রস দ্রব্যের আশ্রয়।  
তবে তোমরা রসের কথা শুনিবে না কেন?

রস তন্মাত্র হইতে মূল ছয়টা রসের উৎ-  
পত্তি। সেই ছয়টা রস কি কি? আয়ুর্বেদ  
বলেন,—“রসঃ স্বাদ্বন্ন লবণতিক্তোষণ কষা-  
য়কাঃ।” অর্থাৎ মধুর, অম্ল, লবণ, তিক্ত,  
কটু ও কষায় রস এই ছয় প্রকার। ইহারা  
দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া থাকে।

আদি যুগে ভারতের সাহিত্যেও প্রথমে

ছয়টি রস ছিল। সেই ছয়টি রস রসের নাম—করুণ রস, আদিরস, হান্তরস, বীষরস, রৌদ্ররস ও বীভৎস রস। “অনেকে বলিবেন; কাব্যের রস তো নয় প্রকার, তুমি আবার ছয়টি রসের নাম করিয়া নূতন কথা বল কেন? আমার উক্ত রস রস ছয়টিই বটে, সেই ছয়টি রস হইতে নয়টি রস, ক্রমে নানারূপ সংমিশ্রণে নয় রস হইতে অনন্ত রসের উদ্ভব হইয়াছে। শেষে রস গড়াইয়া “রসো বৈ সঃ” হইয়াছে। এই রসের তত্ত্ব অল্প পরিসরে ব্রহ্মান যার না। আমরা কেবল ব্রহ্মবীর্য স্বেষ্টা করিব—কাব্য রসের সহিত আহাৰ্য্য রসের সাদৃশ্য কিরূপ?

### ১ম রসের নাম মধুর রস।

সাহিত্যে বাহার নাম “করুণ রস” —ভোজন ব্যাপারে তাহাই “মধুর রস”। মধুর রস সকল রসের সেরা। তাই শাস্ত্রের উপদেশ—“মধুরেণ সমাপয়েৎ”, অর্থাৎ ভোজনের শেষে মধুর রস সেবন করিবে। এই উক্তির ত্রুটি উদ্বেগ। (ক) অস্ত্রান্ত রসের আবাদনে মুখের বিকৃতি ঘটিলে—মধুর রসের মাধুর্য্যে ঐ বিকৃতি বিদূরিত করা। (খ) কক্ষপ্রবেশ সাহায্য করিয়া, মুখ বিবরের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রাষি নিঃসৃত লালা প্রসেক দ্বারা ভুক্ত পদার্থকে জীর্ণ হইবার সুযোগ দেওয়া। মধুর রসের এই দুইটা কার্য। সাহিত্যের করুণ রস ও ঠিক মধুর রসের মত। যে রস দিয়াই কাব্য কাহিনী আরম্ভ হউক না কেন, করুণ রস দিয়া উল্ল্য শেষ করিতে হয়। মধুর রস শরীরকে পোষণ করে, করুণ রসও মনকে মুগ্ধ করিয়া হৃদযন্ত্রের বিকাশ ঘটায়। অতএব ভোজনের মধুর রস, আর আহার্য্যের করুণ রস—দুই এক।

মধুর রস বিহীন ভোজন বিফল, করুণ রস শূন্য কাব্যও বৃথা। তবে বাহার বহুস্বরূপ আছে—তাহার পক্ষে মধুর রস নিষিদ্ধ। পাঠকের মধ্যেও এমন এক শ্রেণীর পাঠক আছেন—করুণ রস তাঁহাদের খাতে সহে না, ভালও লাগে না।

### ২য় রসের নাম অম্লরস।

অম্লরস ও আদিরস উভয়ই সমান। অম্লরস—পাচক, রুচিজনক, রোমহর্ষ ও দন্তহর্ষ উৎপাদক, পিত্ত রক্ত এবং ক্লেদবর্ধক। আদিরস রসেও পুরোক্ত গুণগুলি বর্তমান। আদিরস বেশ মুখরোচক, পড়িতে পড়িতে রোমহর্ষ উপস্থিত হয়; রক্ত শ্রোতের উত্তেজনা বাড়ে, মানসিক ক্রোধের বৃদ্ধি বটে। অতিরিক্ত অম্ল রস সেবনে যেমন ভ্রান্তি, তৃষ্ণা, দাহ, চক্ষুরোগ কণ্ঠ, পাণ্ডু প্রভৃতি উপসর্গ দেখা দেয়, অতিরিক্ত আদিরস পাঠেও তেমনি—দাঁত টকে, আঁত টকে, মন গোলমাল হইয়া যায়, গা জ্বালা করে। বাঁহারা অম্লরোগ ও রুচিব্যাঘ্রস্ত—অম্লরস ও আদিরস তাঁহাদের বড় অনিষ্টকারী। মুখের আবাদ পরিবর্তনের জন্য জিহ্বার রস বহা স্নায়ু উত্তেজিত করার জন্য ভোজনের মধ্যভাগে অম্লরস ভক্ষণের ব্যবস্থা। জীবনের মধ্যভাগেও আদিরস ঘটিলে কাব্য পাঠ্যের সার্থকতা দেখিতে পাওয়া যায়।

### ৩য় রসের নাম মধুর রস।

লবণ রস ও হান্ত রস সমধর্ম্মী। উভয়ই শুধু ব্যবহার করা চলেনা। কিন্তু সকল রসের সঙ্গেই ইহাদের বেশ মিলন হয়। তবে উভয়েরই একটা দোষ এই, মধুর রসের সহিত লবণ রস, এবং করুণ রসের সহিত হান্ত রস—কখনই

মিশ্র থাকে না। লবণ রস সংশোধক, কচিজনক, পাচক, পুরুষত্ব নাশক এবং সর্বশরীর শিথিল কারক। হাস্ত রসেও এই সকল গুণ দেখিতে পাওয়া যায়। অতিরিক্ত হাস্ত রসে পুরুষত্ব গাভীরা নষ্ট হয়,—প্রকারান্তরে ইহাই পুরুষত্ব হানির লক্ষণ।

### ৪র্থ রসের নাম তিক্ত রস।

আহারেব তিক্তরস ও সাহিত্যের বীর রস — এক প্রকৃতির। শীতের জড়তা-অবসাদ নষ্ট করিয়া শরীরে একটু উষ্ণতা ও উন্মাদনা আগাইবার জন্য—বসন্ত কালে তিক্তভক্ষণ করিতে হয়। জীবনের বসন্ত কাল যৌবনেও তেমনি যৎকিঞ্চিৎ বীর রস আহ্বানন করা কর্তব্য। মালেরিয়া অরুণ্ড—অবসন্ন—হুর্দ্বল রক্তহীন-বান্ধালীর পক্ষে নিমগ্নতা, ক্ষেপাপড়া, চিরাতা, গুলক, শেফালী-পত্র, কুইনাইন প্রভৃতি তিক্তদ্রব্য—মহোষধ বলিয়া নির্দিষ্ট; ভীক কাপুরুষ স্বার্থ মোক্ষ জড় বান্ধা লীর পক্ষে বীর রসও তেমনি উপকারী। কিন্তু হৃৎকের বিষয়—হাতড়ে ডাক্তার ও অশিক্ষিত বৈজ্ঞানিক প্রয়োগানভিজ্ঞতা দোষে—তিক্তরসের গুণ দেখাইতে পারে না। অল্প ব্যক্তি নাট্যকারও বেতলা যাত্রাওয়ালারা বীররসটাকেও মাটি করিয়া ফেলিয়াছে। আমরা সমাজ হিতৈষীগণকে এদিকে একটু দৃষ্টিপাত করিতে বলি।

### ৫ম রসের নাম কটু রস।

কটুরস ও রোদ্ররস একই জিনিষ। উভয়েরই গুণ—উষ্ণবীৰ্য, তীক্ষ্ণ, বায়ু পিত্ত বর্ধক, এবং অত্যন্ত রুক্ষ। বাহাদের শরীর মেদোমর অর্থাৎ মোটা, বাহারা দীর্ঘস্থলী অর্থাৎ কুড়ে, বাহাদের মুখে কথা ফটে না, কিছুতেই মন

উঠেনা, হিতোপদেশ মনে রয় না, কথাবাতেও চৈতন্য হয়না, তাঁহারা কটুরস ও রোদ্ররসে আসক্ত হউন; তাঁহাদের মজল হইবে। কিন্তু সাবধান, মাত্রাধিক্য হইলে—মূর্ছা, গা জালা ও বলক্ষয়েব ভয় আছে। এমন কি মাথা গরম হইয়া পাগল হওয়ারও সম্ভাবনা।

### ৬ষ্ঠ রসের নাম কষায় রস।

ভোজননের কষায় রস, কাব্যের বীভৎস রস—উভয়েরই মধ্যে যথেষ্ট সাদৃশ্য বর্তমান। দুই ই শরীর স্তম্ভনকারী, হৃৎপিণ্ডা জনক, বায়ু প্রকোপক, শীতবীৰ্য, জড়তাকারক এবং শ্রোতাবোধক। বাহাদের স্মৃতিশক্তি শিথিল, মস্তিষ্ক ঢকল, বায়ু নাক, এষ্টতে এক ধড়কড় কবে, সর্বদাই মন ছড়করে,—বাহাদের দেহে যুরোপীয় বিজ্ঞানের নার্ডাস ডেবিলিটির আধিপত্য তাঁহাদের পক্ষে কষায় রস ভোজন আর বীভৎস রসায়ক কাব্য-পাঠ, একেবারেই নিষিদ্ধ।

সাহিত্যে আরও ৩টা রসের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা শান্ত, অদ্বুত ও ভয়ানক। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি—এ ৩টা মূল রস নহে,—মিশ্র রস। শান্ত রস—অল্প মধুর রস; অদ্বুত রস—লবণাশ্ল রস, আর ভয়ানক রস—কটু কষায় রস। রসজ্ঞ পাঠক, মিলাইয়া দেখিলেই আমাদের খার সার্থকতা বুঝিতে পারিবেন।

রসের কথা তো বলিলাম, এইবার রসনের কথাটা বলি। আমার সাহিত্যচর্চা কবি বা গ্রন্থকারকে পাচক বা স্থপকার শ্রেণীতে ফেলিয়াছেন। তাঁহার এই সিদ্ধান্ত সংশয় প্রসন্ন মতীত।

বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের রচনা—চিড়ার কলার। ইহাতে পাচকের নৈপুণ্য নাই—বেশ সহজ সরল রসনাতৃপ্তিকর। আমাদের বড় ভাল লাগে। জানি না—এই ভেজালের দেশে কবে আবার আদিযুগের সেই চিড়া দখির কলার ফিরিয়া আসিবে। ষাঁহার আধ্যাত্মিক বৈজ্ঞব, তাঁহাদের কাছে ইহার বড় আদব। তবে সভ্যতার খাতিরে, অনেকে ঠাঁহার নামে শিহরিয়া উঠিবেন; আমরা কিন্তু জোর করিয়া বলিতে পারি,—এ কলার—মাখার গুণে বড় সুভার, বড় স্বিষ্ট, হজম করিতে পারিলে শরীরের বলও বাড়ে।

“চৈতন্য চরিতামৃত” “চৈতন্য মঙ্গল” প্রভৃতি কাব্যগুলি মধুর রসে রসময়ী “মালপুয়া।” প্রেমস্বভূতে ভাজিয়া, তক্তিরসে মজাইয়া—এগুলি প্রস্তুত হইয়াছে। ষাঁহার সাম্প্রদায়িকতা তুলিয়া—এই মালপুয়ার আবাদ গ্রহণ করিবেন, তাঁহার বুকিবেন—ইহা যেমন উপাদেয়, তেমন পুষ্টিকর খাদ্য।

কুড়িবাসের “রামায়ণ” সাদা ডাল ভাত। এ না হইলে—বাঙ্গালীর চলে না। শৈশব হইতে বার্ত্তব্য পর্য্যন্ত সকল অবস্থাতেই এই ডাল ভাত—আমাদের চাই। ইহাতে চরিত্র গঠিত হয়, শরীর পুষ্ট হয়, মনেরও বল বাড়ে।

কানীদাসের “বহাভারত” — “যজ্ঞি বাড়ীর” ছাঁচড়া। নানা দ্রব্যের নানা রসের মিশ্রণে প্রস্তুত, বড় উপাদেয়, তবে অনেক তৈল মসলায় পাক কথা বলিয়া—কিছু গুরুপাক।

কবিকর্ণধরের “চণ্ডী” আমাদের শুভকানি। অরুচির দূচি, ত্রিদোষনাশক। আমরা ইহার বড় পক্ষপাতী।

কেতকীদাসের “মনসার ভাসান” অরুচ-

নের পাকাতাত ও কচুর শাক। ইহাতে শরীর ঠাণ্ডা হয়, বায়ু ও পিত্তের প্রকোপ কম। তবে ষাঁহাদের ককের খাত, দিন রাত গারে ফ্রান্সেল আঁটা, তাঁহারা ইহার উপর বেজায় চটা।

রামেশ্বরের “শিবায়ন”—মোচার বট, ইহার মূল তরকারী—শিবচরিত্রের মোয়া, কিন্তু ইহাতে রামমাহাত্ম্যের “ছোলা ভিজা,” বাণোপাখ্যানের বড়ী ভাজা, কৃষ্ণিণী ব্রতের জীড়া ফোড়ন, হরেক রকম গল্পের মসলা,—সব আছে। অতি অদ্ভুত সুস্বাদু ব্যঞ্জন। মিষ্ট রস, কটু রস, লবণ রস—সকল মিশিয়া ইহা বেশ মুখরোচক ও পুষ্টিকর হইয়াছে।

ঘনরামের “ধর্মমঙ্গল” ডুমুরের ডালনা। ডুমুরগুলি অঙ্গুল হইতে সংগ্রহ করা। ধর্মমঙ্গলের চরিত্রগুলিও নীচশ্রেণী হইতে গৃহীত। এই ডালনার বোজ ও বীতংস রস ছাড়া আর সব রস আছে, তবে করুণ রসের কিছু বাড়াবাড়ি।

রামপ্রসাদের “পদাবলী”—ছানার পায়স। বড় সুস্বাদু। বড় পুষ্টিকর, বুকি ইহার তুলনা নাই। পাচক স্বয়ং পাকবিদ-বৈজ্ঞানিক কিনা? তাই বুকি পদাবলী ও কালীকীর্ত্তন—এত উপাদেয়। এ পায়স জরাজনিত রোগের অপূর্ব রসায়ন।

ভারতচন্দ্রের “অন্নদামঙ্গল” “ভুনি খিচুড়ী”। রান্না—ফোগলাই ধরণের। পাচকের পারিপাট্যও যথেষ্ট। ইহাতে নবাবী আমলের মসলা—অনেক পারসী কথা মিশ্রিত হইয়াছে। বিজ্ঞানসুন্দরের পলাতুরসের গল্পও আছে। শেষে রসমঙ্গলীর চাটনী। আমরা পেটরোগী, রায়দোকল্যা কোমী, দর্শিবাসুগু

বাবুগণকে—এরূপ গুরুপাক খাদ্য ব্যবহার করিতে নিষেধ করি।

ঈশ্বর গুপ্তের “কবিতাবলী”—বঙ্গালীর মাছের ঝোল & সহজ পাচ্য, কণ্ঠ-রোগীর পথ্য; এমন জিনিষ কি হয়। পাচক—নিজে বৈষ্য, তাই লোকের অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা করিয়াছেন।

বর্তমান যুগের লেখকদের আর পরিচয় দিব না। বঙ্কিম বাবু বলিয়াছেন—“ঈশ্বর গুপ্ত বঙ্গালার ও বঙ্গালীর শেষ কবি।” আমরাও

ঈশ্বরচন্দ্রের মাছের ঝোলের পরিচয় দিয়া প্রবন্ধ শেষ কারলাম। বর্তমান যুগের বাহারী লেখক, তাঁহাদের অনেকেরই রচনা সখের খাতিরে, বন্ধন অনেকেরই ভাল—কিন্তু তাহা কেবল স্বামী পুত্র ও আত্মীয়স্বজনের জ্ঞাত। সাধারণের তাহাতে অধিকার নাই। অনেক লেখক আবার “উড়ে বামুণ”—তাঁহাদের রচনায় না আছে রস, না আছে আশ্বাসন। কেবল পেটের দায়েই তাহা খাইতে হয়। অতএব এই খানেই ভোজরাজ তুষীষত্ব।

## আয়ুর্বেদের বিশেষত্ব।

(পূর্বাহ্নবর্তী।)

আয়ুর্বেদের বিশেষত্বের কথা তুলিলে অনেক কথাই বলিতে হয়, সে সকল কথা এত বিস্তৃত যে, তাহা লিপিবদ্ধ করিলে একটি প্রকাণ্ডগ্রন্থন প্রবন্ধ কেন, একখানি অতি প্রকাণ্ড গ্রন্থ হইয়া পড়ে। সেইজন্য অল্প সকল কথা সবিস্তারে বর্ণনা করিতে পারিব না। তবে পাশ্চাত্য দেশীয় চিকিৎসার ফলে অধুনা যেমন বহু সংখ্যক নরনারী নানারূপ আধিব্যাধির করাল অক্রমণে অকাল মৃত্যুকে আনিজন করিতেছে, সেইরূপ আর্ঘ্য ঋষির উপদিষ্ট পথ্য সকলও পরিচালনা করিয়া অস্বাস্থ্যকে বরণ করিয়া আনিতেছে। সেই কথারই অগাধিক আলোচনা করিয়া আমি বর্তমান প্রবন্ধের পরিসমাপ্তি করিব।

চিকিৎসিতং ব্যাধিহরং পথ্যং সাধনমৌষধম্।

প্রায়শ্চিত্তং প্রাক্ষনং প্রকৃতিস্থাপনং হিতম্॥

বিজ্ঞানস্বয়জ্ঞানামানি তচ্চাপি বিবিধম্ভূতম্।

স্বস্বস্তোজকরং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদ্বার্ত্তন্ত রোগনুং॥

চিকিৎসিত, ব্যাধিহর, পথ্য, সাধন, ঔষধ, প্রায়শ্চিত্ত, প্রাক্ষন প্রকৃতি স্থাপন ও হিত—এই কয়েকটি ঔষধের নাম। এই ঔষধ বিবিধ—কতকগুলি সুস্থ ব্যক্তির ওজোবর্দ্ধক, কতকগুলি পীড়িতের রোগনাশক। সুতরাং পথ্য—চিকিৎসার একটি প্রধান অঙ্গ, এজন্য বর্তমান প্রবন্ধে পথ্যের বিষয় আলোচনা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না।

পূর্বেই বলিয়াছি, আয়ুর্বেদের মুখ্যতম উদ্দেশ্য রোগের প্রতীকার অপেক্ষা—মানব-শরীরে রোগ উৎপন্ন হইলে চিকিৎসা করা অপেক্ষা মহামুণ্ডণ বাহাতে রোগাক্রান্ত না হইতে পারে, তাহারই ব্যবস্থা করা। পথ্য, আরোগ্যের অমুসঙ্গী। এইজন্য আয়ুর্বেদে সর্বপ্রথমেই পথ্যাপথ্যের ব্যবস্থা প্রচলিত।



“হিতাহারোপযোগ এক এব পুরুষভাতি  
বুদ্ধি করোভবতি। অহিতাহারোপযোগঃ  
পুনর্বাধি নিমিত্তমিতি।” চরক সূত্রস্থান ২৫  
অঃ ১৫ শ্লোঃ।

অর্থাৎ হিতাহার সেবনই পুরুষের একমাত্র  
সুখবৃদ্ধির কারণ এবং অহিতাহার সেবনই  
রোগের কারণ। এই হিতাহার অহিতাহারের  
বিচার নির্ণয়ের জন্য আয়ুর্বেদের জ্যোতিষজ্ঞান  
লিপিত।

জন্মের রসো গুণো বীৰ্য্যং বিপাকঃ শক্তিরেবচ।  
পদার্থাঃ পঞ্চতিষ্ঠন্তি স্বং স্বং কুর্যন্তি কৰ্ম্মচ ॥

জন্মের রস, গুণ, বীৰ্য্য, বিপাক ও শক্তি—এই  
পাঁচটি পদার্থ অবস্থিতি করে, ইহারা জন্মের  
ধাক্কিরামীর স্বীয় কার্য সম্পন্ন করে। ইহা-  
দিগের মধ্যে বসবিলেবণে মূল রসের সংখ্যা মধুর,  
অন্ন, লবণ, তিক্ত, কটু ও কষার ভেদে ৬টি  
এবং এই ছয়টির সহিত দুইটি করিয়া মিলিত  
হইলে একটি সংখ্যা কম হইয়া পাঁচটি সংখ্যা  
হয়—বধা, মধুনা, মধুর লবণ, মধুর তিক্ত,  
মধুর কটু ও মধুর কষার। এইরূপ অন্ন রসও  
পাঁচটি হয় বধা, অন্ন মধুর, অন্ন লবণ, অন্ন  
তিক্ত, অন্ন কটু, অন্ন কষার। কিন্তু মধুর  
অন্ন দুইবার হইতেছে বলিয়া একটি পরিত্যাগ  
করিয়া প্রকৃতপক্ষে অন্ন রস চারিটি। এই  
নিরসে লবণ রস তিনটি, তিক্ত রস দুইটি ও  
কটু রস একটি। অতএব দুই দুইটির সংযোগে  
সর্বত্র পনেরটি রসের সংখ্যা পাওয়া যায়।  
ইহাদের আবার তিন তিনটির সংযোগে মধুর  
রস ১০, অন্ন রস ছয়টি, লবণ রস তিনটি ও  
তিক্ত রস একটি নির্ণয় করিতে পারা যায়।  
এইরূপ মধুনাতির চারিটি চারিটি করিয়া  
সংযোগে মধুর রস ১০টি, অন্ন রস চারিটি ও

লবণ রস একটি অর্থাৎ পনেরটি পাওয়া যায়।  
এ হিসাবে পাঁচটি করিয়া সংযোগ করিলে  
মধুর রস পাঁচটি ও অন্ন রস একটি অর্থাৎ  
মোট ৬টি হয়। আর ছয়টির একত্র যোগে  
একটি বস হয়। অতএব যৌগিক রস সর্ব  
স্থল  $১৫ + ২০ + ১৫ + ৬ + ১ =$  মোট ৫৭টি  
এবং মূল রস ৬টি, অতএব রস-বিলেবণে  
 $৫৭ + ৬ = ৬৩$ টি রসের বিষয় আর্ষ্য ঋষি বর্ণনা  
করিয়াছেন। এই ৬৩টি রস ও অনুরস ভেদে  
এবং রস ও অনুরসের তারতম্য ভেদে অসংখ্য  
হইয়া থাকে। সিদ্ধিলাভেচ্ছ চিকিৎসক দোষ ও  
ঔষধান্নির বিচার করিয়া কোথাও এক রস,  
কোথাও বা বহু রসযুক্ত জব্য প্রয়োগ করি-  
বেন—ইহাই আর্ষ্য ঋষির চিকিৎসার সূত্র।  
তত্রাজ্ঞা মারুতং ব্রহ্ম ত্রয়ত্তিত্তাদয়ঃ কফম্।  
কষারত্তিক্ত মধুবাঃ পিত্তমস্ত্রে তু কুর্যতে ॥

উল্লিখিত রসগুলির মধ্যে আত্ম তিনটি  
অর্থাৎ মধুর, অন্ন ও লবণ রস বায়ুনাশক,  
তিক্ত, কটু ও কষার রস কফনাশক, কষার,  
তিক্ত ও মধুর রস পিত্তনাশক এবং তিক্ত,  
কটু ও কষার রস বায়ুবর্জক, মধুর, অন্ন ও  
লবণ রস কফকারক এবং অন্ন, লবণ ও কটু  
রস পিত্তবর্জক।

রস-বিচারে শুধু উপরের কথাগুলি বলিয়াই  
ত্রিকালদর্শী ঋষিগণ নিবৃত্ত হন নাই, উহাদের  
যে রস বায়ুর প্রশমক। সেই রসে রুদ্ধতা,  
লঘুতা ও শীতলতা থাকিলে তদ্বারা বায়ু  
প্রশমিত হয় না, যে রস পিত্ত প্রশমক, সেই  
রসে তীব্র, উষ্ণ ও লঘু গুণ থাকিলে পিত্ত  
প্রশমন হয় না, যে রস কফনাশক, সেই রসে  
নিম্নতা, শুষ্কতা ও শীতলতা থাকিলে এই রস  
শ্লেষ্মা নষ্ট করিতে পারে না—এ সকল

বিষয়েরও বিচার একরূপ হৃদয় ভাবে করিয়াছেন যে তাহা আয়ত্ত করিলে চিকিৎসা কার্যে আর কিছুই অভাব থাকে না । দ্রব্যের গুণশব্দের অর্থও ইহাই ।

বীৰ্য্যশব্দের অর্থ এক কথায় শক্তি ।

বিপাক—

জাঠরেনামিনা যোগাদ যদ যদেতি রসাস্তরম্ ।  
রসানাং পরিণামান্তে স বিপাক ইতি শ্রুতঃ ॥

ভুক্ত বস্তুর সহিত জাঠরাগ্নির যোগে পরিপাক অস্ত্রে ভুক্ত বস্তু যে রসান্বিত, সেই রস হইতে পৃথক যে রস-বিশেষের উৎপত্তি তাহার নাম বিপাক ।

“প্রভাব প্রভাবোচ্চিহ্ন্য উচ্যতে ।” রস, বীৰ্য্য, বিপাকের অতীত দ্রব্যগতশক্তিকে প্রভাব বলে ।

এইরূপ ভাবে দ্রব্যে রস, গুণ, বীৰ্য্য, বিপাক ও প্রভাব বুঝাইয়া তাহার পরে আরো বিশ্লেষণে বুঝাইয়াছেন যে, দেহ ধাতুর প্রতিকূল দ্রব্য সকল দেহধাতুর বিরোধ উপস্থিত করে এবং কতকগুলি দ্রব্য পরস্পর বিরুদ্ধ বলিয়া সংযোগ ও সংহার বশতঃ বিরোধ সাধন করে । ইহা ভিন্ন কতকগুলি দেশকাল মাত্রাদি দ্বারা বিরুদ্ধ হয় এবং কতকগুলি স্বভাবতঃই বিরুদ্ধ । হৃদয়ের সহিত যে মংস্ত খাইতে নাই—তাহার কারণ মংস্ত ও হৃদয় উভয়ই মধুর এবং উভয় মধুরতার বিপাক বশতঃ অত্যন্ত অভিজ্ঞানী হইয়া থাকে, আবার হৃদয় শীতল ও মংস্ত উষ্ণ বলিয়া বিরুদ্ধবীৰ্য্য হয় । এই বিরুদ্ধ বীৰ্য্যের দ্বারা রক্ত দূষিত করে এবং সাত্বিকের অভিজ্ঞানী বলিয়া স্রোতঃ সমূহের অবরোধ করে । অলে আলোড়িত স্বত শক্ত পান করিয়া পায়স ভোজন করিলে অত্যন্ত বিরুদ্ধ হয় এবং শ্লেষ্মা

অতিশয় কুপিত হয় । পুঁইশাকে তিলের বাটনা দিয়া ভক্ষণ করিলে অতীশার হয় । এই সংযোগ বিরুদ্ধ ভোজনে দেহাদিগের নানা-প্রকার রোগ হইতে পারে । হৃদয়দানী ঋষি-গণ বিবেচনা করিয়া তৎপ্রশমনের দ্রব্য বমন, বিবেচন ও বিরুদ্ধ আহার দিগকে পরিপাক করাইবার দ্রব্য সংশমন যোগ সকলের যে ব্যবস্থা সকল বলিয়া গিয়াছেন সম্বন্ধে তাহাই আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা । আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার ক্রম নির্দেশ শুধু বায়ু, পিত্ত, কফের বিচারে ঔষধ লইয়াই নহে, সুপথ্যই আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার মূলভিত্তি । দ্রব্যগুণের বিচার-বিশ্লেষণে সেই সুপথ্য ও সদাচার সকল পালনে মানুষ বাহাতে নীরোগী হইতে পারে—আর্য্য-ঋষি তাহাই স্ব স্ব সংহিতায় বিবৃত করিয়াছেন । উহার ব্যতিক্রমে যখন রোগের আক্রমণ ঘটিবে—তখনই চিকিৎসার প্রয়োজন । একরূপ ব্যবস্থা আর কোনো শাস্ত্রে আছে কি ?

আয়ুর্বেদের মতে নবজন্মে রোগীর পথ্য—  
লাজ পেয়াং হৃথ জরাং পিঙ্গলানাগরৈঃ শূতম্ ।  
পিবৈজ্বরী অরহরাং কুশানন্নাগ্নরাতিতঃ ॥

অর রোগীর আশ্রয় তেজ অন্ন অথচ কুশা উপস্থিত হইলে প্রথমে পিপ্পল ও গুঠ সহযোগে প্রস্তুত লাজপেয়া অর্থাৎ খইয়ের মণ্ড ভোজন করিতে দিবে, কারণ উহা সহজে জীর্ণ হয় এবং অর বিনাশ করিয়া থাকে ।

যবাগু আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার প্রধান পথ্য । এই যবাগু দুই প্রকার, কঙ্কসাধ্য যবাগু ও কাথ সাধ্য যবাগু । যে সকল ঔষধ দ্বারা যবাগু পাক করিতে হইবে, সেই দ্রব্য গুলির কঙ্ক প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা যবাগু পাক করিলে কঙ্ক সাধ্য যবাগু প্রস্তুত হয় এবং

পাকসাধ্য ঔষধগুলির কাথ বাহির করিয়া ভাঙ্গা যবাগু প্রস্তুত করিলে তাহাকে কাথ সাধ্য যবাগু বলা যায় ।

এই যবাগু ভিন্ন মণ্ড, পেয়া বিলেণী এবং জাফা, দাড়িম, খজুর পিয়াল ও পুরুষ প্রভৃতি জরয় ফলের রসের সহিত খৈচূর্ণ এবং ইক্ষু চিনি ও মধু মিশ্রিত করিয়া আলোড়ন পূর্বক তর্পণ প্রস্তুত করিয়া নব জরের রোগীকে আহার করিতে দিবার ব্যবস্থা আয়ুর্বেদবেত্তা গণ বাহা প্রদান করিয়াছেন, তাহা বিদেশীয় নানাপ্রকার ফুড্ অপেক্ষা যে কত গুণে উৎকৃষ্ট, আর বলিয়া শেষ করা যায় না ।

ডাক্তারদিগের নিকট আমরা হর্ষলতা নিবৃত্তির জন্ত যে সকল পথ্যের ব্যবস্থা পাই— তাহা আমাদের দেশকাল, বল, সাম্রা—এই সকল বিবেচনা করিলে কোনো ক্রমেই সুসঙ্গত নহে, তাহারা আমাদের হর্ষলতা নিবারণের জন্ত জুস, সুপ, রুটী ইত্যাদি সেবনের ব্যবস্থা প্রদান করেন কিন্তু ভারতবর্ষীয়েরা সুস্থ বহাতেও ঐ সকল দ্রব্য আহার করেনা, সে অবস্থায় সেই সকল আহাৰ্য্য—দ্রব্যগুণ-বিচারে তাহাদিগের পক্ষে সুপথ্য কি কুপথ্য তাহার বিচার করিবার জন্ত বড় বেশী ভাবিতে হইবেনা । রুগ্নাবস্থায় ঐ সকল দ্রব্য সেবনের ফলে তাহার পক্ষাশয়ে ঐ সকল দ্রব্য পরিপাকের সাহায্য না করিয়া বরং বিপাকাত ফলট প্রদান করিয়া থাকে ।

আমাদের দেশে মুগ, মসুর, ছোলা, কুলথ কলাই ও বনমুগের যুষ—জর রোগীকে দিবার যে ব্যবস্থা, আছে আমাদের দেশের ধনকুবের দিগের তাহা ভাল না লাগিতে পারে, কিন্তু জরীণ দেশের চিকিৎসকগণ অধুনা তাহা

সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন । আমেরিকার চিকিৎসক মহলে এখন “খইয়ের মজ্জা” খুব চলিতেছে । আর আমরা ভারতবাসী হিন্দু—ডাক্তারি বাবস্থায় স্থিখ-বাথসেটের বাড়ী হইতে হিন্দুর মাতৃস্বরূপিণী গাভীর অবিকৃত টাটকা রক্ত সূদ্রা কাচের শিশিতে কিনিয়া আনিয়া ইহ-পরকার উত্তরই নষ্ট করিতে অভ্যস্ত হইতেছি । বিজাতীয় ডাক্তারখানা হইতে জুস আনিয়া, বিজাতির হস্তে প্রস্তুত সুপ কিনিয়া, অস্পৃক্ত হোটেল হইতে রুটি কিনিয়া রুগ্নাবস্থায় ভক্ষণে ধর্ম্ম অর্থ-কাম-মোক্ষের চরম পরাকাষ্ঠা প্রদর্শনে বিকৃত দেহ হইতেছি ! বাহা বলি-লাম—তাহার এক বর্ণও অতি রঞ্জিত নহে, ডাল-ভাত-খেণো বাঙ্গালীর—বাহাদিগের উর্দ্ধতন চতুর্দশ পুরুষ কখনো জগৎপ, মিটসুপ, ত্রথ—মাংসের সার এবং বি-ফটি বা মাংস ভিজান জলের নাম পর্য্যন্ত শুনে নাই—তাহাদের ধাতুতে উহা পরিপাক হইবে কিরূপে ? হইতে পারে ঐগুলি সুপথ্য কিন্তু তাহা আমাদের ভারতবর্ষীয়দিগের জন্ত নহে—যে দেশের লোকেরা প্রত্যহ মাংস খায়, রুটি-ডিম বাহাদিগের প্রাত্যহিক আহার, তাহাদের শরীবে রুগ্নাবস্থার ইহা সহ্য হইতে পারে । দ্রুত-মৃত মৎস্যই বাহারা প্রত্যহ বথেষ্ট পরিমাণে খাইতে পায়না বা খায়না দাল-ভাত-তরকারি বাহাদিগের প্রত্যহ হইবেলা উপযুক্ত পরিমাণে জোটেনা, অনশনে, অর্দ্ধাশনে, একাসনে বাহাদিগকে অনেক সময় অতি-বাহিত করিতে হয়—তাহাদিগের পক্ষে পাশ্চাত্যদেশের পথ্যের ব্যবস্থার শোষকতা শাস্ত্রজ্ঞান সম্পন্ন চিকিৎসকমাত্রেরই যে করা উচিত নহে তাহা অবিসংবাদিত সত্য, ইহার অতিকূলে কিছুই বলিবার নাই ।

আমার তো মনে হয়—যেমন অসময়ে, ও অসুভক্তরূপে দোষের নিবৃত্তি করিয়া অরোধ করার ফলে অধুনা নানারূপ জটিল কাধির সৃষ্টি হইয়াছে—সেইরূপ বিদেশীয় পথ্যের প্রচলনও তাহার অত্যন্ত কারণ। আজ কাল শিশু মৃত্যুর সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িয়া গিয়াছে তাহা কাহারও অবিকিত নাই, এই শিশু মৃত্যুর ঘটগুলি কারণ আছে, তন্মধ্যে তাহাদিগকে নানাপ্রকার বিলাতী ফুডের আশ্বাদ প্রদান তাহার অত্যন্ত কারণ।

এই বিলাতী ফুডের অপকারিতা সম্বন্ধে আমরা নিজেরা কিছু না বলিয়া কয়েকজন বিশেষজ্ঞ ডাক্তারের অভিমত উদ্ধৃত করিতেছি :—

সুপ্রসিদ্ধ কন্সবীর ডাক্তার ওরাধাগোবিন্দ কর মহাশয় তাঁহার “শিশু ও বাল চিকিৎসা” নামক গ্রন্থে বলিয়াছেন,—“হৃৎথের বিষয় আজ কাল এদেশে অনেক বাড়ীতে শিশুর আহায়ে নিমিত্ত কৃত্রিম ‘ফুড’ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই সকল ফুড অযথা ও দীর্ঘকাল ব্যবহারে অনেক স্থলে রিকেটস্ রোগ হয়। বাজারের টিনের কোটার যে সকল গাঢ় দ্রব্য বিক্রীত হয়, সে সকলে জল মিশ্রিত করিয়া লইলে চর্কির অংশ বিলক্ষণ কম থাকে।” \* এই সকল ফুড ব্যবহারে শিশুকে মোটা, চর্কিতরা ও থলথলে হইতে দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহাদের দেহে যে চর্কি জন্মে, তাহা সূহ চর্কি নহে, দৃঢ়, মাংস, ঘৃষ আহায়ে যে চর্কি হয়, তাহা হইতে ইহা সম্পূর্ণ বিভিন্ন। দেশে এত প্রকার আহারীয় দ্রব্য আছে, যদি সেই সকল হইতে চিকিৎসকগণ কিঞ্চিৎ বিবেচনা করিয়া মাথা তাবাইয়া স্থল বিশেষে উপযুক্ত আহার ও

পথ্য এবং উহাদের প্রস্তুত, প্রণালী পুথানুপুথ রূপে ব্যবস্থা করিয়া দেন, তাহা হইলে আজ কালিকার বিষম শিশুমৃত্যু সংখ্যা অনেক কমিয়া যাইবে।”

ডাক্তার টমাস ডটন বলেন,—বিলাতী ফুড ব্যবহারে শিশুর অঙ্গীর্ণ, উদরাময়, রিকেটস্ ইত্যাদি পীড়া জন্মে।

ডাক্তার কিলস্ এম, ডি বলেন—শিশুর খাদ্যে ১ ভাগ পটাশ কি সোডা মিশ্রিত থাকিলেও সেই খাদ্য অপকারী।

ডাক্তার ফিসার এম, ডি বলেন,—শিশুর খাদ্যে সোডা ও পটাশ মিশ্রিত থাকা অত্যন্ত। কারণ সোডা ও পটাশ পাচক রস হ্রাস করিয়া অনেক বিশেষ পরিপাক-কার্য সমাধা করিয়া থাকে।

ডাক্তার কার্ভিকচন্দ্র বসু :—বিলাতী পেটেন্ট ফুড ব্যবহারে কত শিশুর স্বাস্থ্য যে চিরদিনের মত নষ্ট হইয়া যায়, তাহা বলা যায় না। পেটেন্ট ফুড মুখরোচক ও সহজে হজম হয় একথা সত্য, কিন্তু পরিপাক শক্তির ক্রম বিকাশের পক্ষে ইহা একেবারেই অনুপযোগী। এইরূপ খাদ্যে পালিত শিশুর স্বাস্থ্য আপাততঃ ভাল হইলেও পরিণামে তাহা বিফল হইয়া যায়। অনেক পেটেন্ট ফুডের বেশ অর্থপূর্ণ নাম আছে, কিন্তু কদাচ তাহা শিশুদিগকে ব্যবহার করাইবেন না। শিশুদিগের আহা-রের জন্য খাদ্য দ্রব্যে যে যে উপাদান থাকা আবশ্যক, তাহা হইতে ইহাদের পার্থক্য দেখা যায়। পেটেন্ট ফুড খাইয়া শিশু ধ্বংসীকৃত, দুর্বল ও ক্ষীণ প্রাণ হইয়া থাকে।

উপরে কয়েকজন ডাক্তারের অভিমতগুলি প্রকাশ না করিলেও চলিতে পারিত, কারণ

আয়ুর্বেদের উপদেশ অপেক্ষা ডাক্তারদিগের উপদেশ যে বেশী প্রামাণ্য—তাহা অন্ততঃ আমি তো স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি, কিন্তু কাল ধর্ম্মে সাধারণের নিকট ঋণিবাক্য অপেক্ষাও পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিদদিগের কথা বেশী আদর-নীয়, সেইজন্যই ঐগুলি উদ্ধৃত করিলাম। কল-কথা ডাক্তারি ঔষধের মত ডাক্তারি ফুডেও যে আমাদের স্বাস্থ্যহানি ঘটতেছে—এবং সেই স্বাস্থ্যহানির ফলে আমরা নানারূপ উৎকট ও জটিল রোগকে ডাকিয়া আনিয়া অকাল মৃত্যুর-পন্থা পরিষ্কারের ব্যবস্থা করিতেছি—ইহা নির্ভাজ সত্য কথা।

হৃৎ শিশুর পথ্যের পক্ষে হৃৎকের মত আর কিছুই নাই। হৃৎকের গুণ অমৃত তুল্য, এইজন্য ইহার অগ্নির নাম পরঃ, শিশু-শরীরে ইহার মত সুপথ্য আর কিছুই নাই—এইজন্য ইহার একটি নাম “বালজীবন।”

হৃৎক ক্ষীরঃ পরঃ স্তন্যঃ বালজীবনমিত্যপি।

হৃৎক স্নমধুঃ স্নিগ্ধঃ বাতপিত্তহরঃ সরম্॥

সব্যঃ শুক্রকরঃ শীতঃ সাগ্নঃ সর্ব শরীরিণাম্।

জীবনঃ বৃংহণঃ বল্যঃ মেধ্যঃ বাজিকরঃ পরম্॥

বয়ঃ স্থাপক মাযুয্যঃ সন্ধিকারি রসায়ণম্।

বিরেকবাস্তি বস্তিনাং তুল্যমোজো বিবর্দ্ধনম্।

হৃৎ, ক্ষীর, পরস, স্তন্য ও বালজীবন এই গুলি হৃৎকের পর্যায়। হৃৎক মধুর রস, স্নিগ্ধ, বায়ু ও পিত্তনাশক, সারক, সত্ত্বঃ শুক্রকারক, শীতবীৰ্য্য, সকল প্রাণীরই সাধ্য ও জীবনস্বরূপ শরীরের উপচরকারক, বলকারক, মেধাজনক শুক্রবর্দ্ধকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, বয়ঃস্থাপক, আয়ুষ্কর, সন্ধানকারক, রসায়ন, বমন, বিরেচন ও বস্তি ক্রিয়ার তুল্য গুণকর ও ওজোবর্দ্ধক।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে বর্ণিত এ ছেন দেশের

গাভীজাত হৃৎক পরিত্যাগ করিয়া দেশের শিক্ষিত সভ্যতাভিমাত্রী মহাপুরুষগণ বিলাতী ভ্রমট হৃৎক অকুণ্ঠিতচিত্তে শিশুদিগকে প্রদান করিয়া থাকেন, কিন্তু সেই বিলাতী হৃৎক সম্বন্ধে পাশ্চাত্য দেশের নির্ভিক পণ্ডিতেরা কিরূপ দোষ প্রদর্শন করিয়াছেন—শুনুন—

গত ১৮২২ খ্রীঃ অব্দের ২রা নভেম্বর তারিখে ডাক্তারি লেনসেট পত্রিকায় ডাক্তার ‘জেলি’ লিখিয়াছেন,—“বিলাতী হৃৎকে শরীরের ভাগ অধিক থাকায় মেদ বৃদ্ধি হয়, শরীরের বলক্ষয় হয়, সামান্য কারণেই অনেক প্রকার পীড়া জন্মে। এই হৃৎকে ছেলেরা প্রথম প্রথম খুব মোটা হয় বটে, কিন্তু শেষে তাহাদের মাংসপেশী নিস্তেজ হয়, ছেলে শীঘ্র চলিতে পারে না, তাহাদের পেটটি বড় হয়, ব্রহ্মতালু শীঘ্র বোড়া লাগে না, সর্বদাই তাহাদের পেটের পীড়া হয়, অধিক মিষ্ট না দিলে অল্প কোন পথ্যও খায় না।”

ডাক্তার লারা বলেন—“বিলাতী হৃৎক পানের ফলে ছেলেরা মোটা হয় সত্য, কিন্তু ইহার ফলে তাহাদের রিকেটস পীড়া প্রকাশ পায়।”

ঋষিদ্ধ ডাক্তার ফিসার এম, ডি, বলেন, “বিলাতী হৃৎক পানে শিশুরা রিকেটস পীড়ায় আক্রান্ত হয়, এবং সংক্রামক রোগ প্রবণ হইয়া থাকে। নিউমোনিয়া, ডিপথিরিয়া, হার্গিরা প্রভৃতি পীড়া—এগুলি বিলাতী হৃৎক পানেরই ফলসমূহ। এই হৃৎক পানে ছেলেরা অতিশয় বিলম্বে দাঁত উঠে, এবং তাহারা পেটের পীড়ায় আক্রান্ত হয়।

সুবিখ্যাত ডাক্তার সাদার ল্যাণ্ড এম, ডি, তাহার শিশু চিকিৎসা গ্রন্থে বলিয়াছেন,—

“বিলাতী হৃৎকে মেদের অংশ খুব কম দৃষ্ট হয়, ইহা শিশুদিগকে খাওয়ান কর্তব্য নহে।

প্রসিদ্ধ সিবিল সার্জন, শ্রীযুক্ত ধর্মদাস বসু এম, ডি তাঁহার স্বাস্থ্যরক্ষা গ্রন্থে বলিয়াছেন,—“বিলাতী টিনের ঘনীভূত হৃৎকে যবক্ষার জানময় পদার্থ থাকে না বটে, কিন্তু উহা খাওয়ার শিশুদের যেকোন গঠন তদনুরূপ তেজ হয় না।”

পাশ্চাত্য দেশের সভ্যতাগর্ভিত ডাক্তারেরা যে বিলাতী হৃৎকের অজস্র নিন্দা করিয়াছেন, ভারতবাসী আমরা তাহাই কোটি কোটি টাকার ক্রয় করিয়া শিশুমৃত্যুর বাহুল্যের পথ পরিষ্কার করিতেছি!—দেশের দুর্ভাগ্য কীরূপ, তাহা আর বলিতে হইবে কি?

আড়াই সহস্র বৎসর পূর্বে আর্য্য ঋষি দ্রব্যগুণের বিচার করিয়া সুস্থ ও রোগীর জন্য যে সকল পথ্যের গুণ-পরিচয় আমাদের কাছে প্রদান করিয়াছিলেন, এখন বিংশ শতাব্দীর আলোক প্রাপ্ত পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিদ চিকিৎসক গণ অনেক গবেষণার ফলে সেই সকল তথ্য আবিষ্কার করিতেছেন! আয়ুর্বেদের বৈশিষ্ট্য তো এইখানেই প্রমাণিত হয়। ডাক্তারদিগের নিন্দা করা আমার উদ্দেশ্য নহে, বরং যে সকল ডাক্তার আয়ুর্বেদের তথ্যাবলী অবগত হইয়া আয়ুর্বেদের বিশিষ্টতা উপলব্ধি করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে আমি ধন্যবাদ জানাইতেছি যে সকল ডাক্তার আয়ুর্বেদের সহিত সংশ্লিষ্ট নহেন, তাঁহারা পাশ্চাত্যবিজ্ঞানে যাহা শিক্ষা করিয়াছেন তাহারই ব্যবস্থা করিতেছেন, সেজন্যও তাঁহাদের কোনও অগরাধ নাই বলিয়া তাঁহাদিগের প্রতিও আমি সহানুভূতি প্রকাশ করিতেছি—কিন্তু ভারতের অধিবাসী-

বর্গের কার্য্যকলাপের অন্ত্যচরণের জন্য তাঁহাদিগকে একথা জোর করিয়াই বলা যাউতে পারে যে, তাঁহারা শিক্ষা পাইয়া, সত্য হইয়া জাগতিক অনেক বিষয়েরই ভালমন্দের নিরাকরণে সক্ষম হইলেও আরোগ্য সম্পাদনে, আয়ুর্ভক্ষার উপায় বিধানে যে পন্থায় ধাবমান হইয়াছেন, সে পন্থা নানারূপ অভিনব ব্যাধি উৎপন্নের অতি ভয়ঙ্কর সরণী, সে সরণীর অনুসরণে তাঁহাদের আয়ুকাল যে হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে, সে বিষয়ে আর কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। সত্য কথা বলিলে, ঋষিবাক্য মানা করিয়া কথা কহিলে, ডাক্তারীর সহিত আয়ুর্বেদের বিশিষ্টতা উপলব্ধি করিয়া বলিতে হইল—এ কথা জোর করিয়া বলিতে হইবে যে, বিদেশীয় শিক্ষা পাইয়া, বিজাতীয় সভ্যতার অনুকরণ করিয়া, বিদেশীয় চাকচিক্যে মুহমান হইয়া, বিদেশীয় চিকিৎসার তথ্য বিদেশীয় ঔষধ ও পথ্য আমরা যে অনুপ্রাণিত হইতেছি—বর্তমান যুগের ম্যালেরিয়া, বর্তমান যুগের কলেরা, বর্তমান যুগের ইনফ্লুয়েঞ্জা সর্বাপেক্ষা বর্তমান যুগের বন্ধ্যা ও ডিসপেনসিয়া তাহারই ফলসমূহ। আমি তো সকল রোগেই ডাক্তারীর সহিত আয়ুর্বেদের বিশেষত্ব উপলব্ধি করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি যে,—আমাদের দেশে এত যে আধিব্যাধি বাড়িয়াছে—ম্যালেরিয়া, কালাজ্বরে প্রতি বৎসর যে অসংখ্য অসংখ্য লোক শমন-সদনে প্রেরিত হইতেছে—যন্মায় যে সর্বাপেক্ষা সহস্র গুলির ভীষণ সর্বনাশ সাধিত হইতেছে—ইহার প্রধান কারণ ডাক্তারী উগ্রবীর্য্য চিকিৎসার জর রোধ করা ভিন্ন আর কিছুই নহে, ডাক্তারেরা আমাদের দেশে চিকিৎসা করেন বটে কিন্তু তাহার।

আপাতঃ মধুর স্ব্থের পত্নী দেখাইয়া দিলেও তাহা আমাদের পক্ষে পরিণাম বিরস অতিশয় অন্তত । দেশের লোকে এ কথা চিন্তা করুন—ইহাই আমার প্রার্থনা ।

আয়ুর্বেদের আর একটি বিশেষত্ব—আয়ুর্বেদের জী চিকিৎসা । আয়ুর্বেদজ্ঞ সকল চিকিৎসক আয়ুর্বেদের এ উপদেশ পালন করেন কিনা জানি না, কিন্তু অর্ধাশ্বষি আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকের প্রতি উপদেশ দিয়া গিয়াছেন,—“চিকিৎসা বল ও দোষের প্রমাণ অপেক্ষা করে । যদি চিকিৎসক দুর্বল রোগীকে পরীক্ষা না করিয়া অতিবল ঔষধ প্রয়োগ করেন, তবে তাহার প্রাণ বিনাশ হয় । অল্পবল রোগী—অতিবল, অত্যন্ত আশ্রয়, অতিশয় সৌম্য বা অতিশয় বায়বীয় ঔষধ এবং অগ্নি, ক্ষার ও শত্রু কৰ্ম্ম সহ্য করিতে পারেনা । এই সকল ঔষধ অসহ্য ও তীক্ষ্ণ হয় বলিয়া সত্ত্বঃ সত্ত্বঃ রোগীর প্রাণনাশ করে । চিকিৎসকেরা এই কারণেই দুর্বল রোগীকে প্রায়ই অহঃখকর, মৃদু ও সুকুমার ঔষধ প্রয়োগ করেন, আর বিশেষ আবশ্যক হইলেই শুক্লতর ঔষধ ক্রমে ক্রমে এবং বাহাতে বিভ্রম উৎপাদন না করে—এইরূপ করিয়া প্রয়োগ করেন,

বিশেষতঃ নারীস্তান্ননবস্থিত মৃদু বিকৃতি বিরূপ হৃদয়াঃ প্রায়ঃ সুকুমার। নাৰ্যোহবলাঃ পর সংস্তভ্যশ্চ । চরক বিমানস্থান ৮ম অঃ ১০৮ শ্লোক ।

বিশেষতঃ নারীদিগকে কোমল ঔষধ প্রয়োগ করিয়া থাকেন, কারণ নারীদিগের হৃদয় অস্থির, মৃদু, বিকৃত অর্থাৎ খোলা ও কাতর । উহারা প্রায়ই সুকুমার, অবলা ও

পরের নিকট সান্ত্বনা অপেক্ষা করে । এই জন্ত আয়ুর্বেদের প্রকৃত সাধক চিকিৎসককে পুরুষ ও মহিলার চিকিৎসা পৃথক করিয়া করিতে হয় । আয়ুর্বেদ ভিন্ন অন্য কোনো চিকিৎসা-শাস্ত্রে ব্যবস্থা আছে কিনা আমি জানি না, তবে ইদানীন্তনকালে হিষ্টিরিয়ার বহু সংখ্যক মহিলা ভুগিতেছেন, যন্মায় সহস্র সহস্র রমণী অকালে কাল কবলিত হইতেছেন, ইহার কারণগুলির মধ্যে কুসুম সুকুমার প্রাণে জীবী বীৰ্য্য ঔষধের দহন শক্তির প্রভাব ও যে একটুকুও নাই—তাহাই বা কে বলিতে পারে ? বিজ্ঞজনে সে কথার মীমাংসা করুন, আমি সে সম্বন্ধে বেশী আর বলিতে চাহি না । প্রসঙ্গ ক্রমে বর্তমান সময়ে মহিলাগণের মৃত্যুর একটু পরিচয় প্রদান করিলাম—এই মাত্র ।

আয়ুর্বেদের সর্ব প্রধান বিশেষত্ব—আয়ুর্বেদের নাড়ী বিজ্ঞান ও আয়ুর্বেদের রসায়ন চিকিৎসা । ডাক্তারেরা নাড়ী দেখার ধার ধারেন না, আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকের কিন্তু রোগনির্ণয়ে নাড়ী পরীক্ষাই সর্বাগ্রে আবশ্যক । এই নাড়ী বিজ্ঞানে অভিজ্ঞ চিকিৎসক মৃত্যুর ছয় নাম পূর্বেও তাবী মৃত্যুর কথা বলিয়া দিতে পারেন । আর রসায়ন চিকিৎসা । সেই কথাটা বলিয়াই আমি বর্তমান প্রবন্ধ শেষ করিব ।

যথা নিবৃত্ত সন্তাপা মোদন্তে দিবি দেবতাঃ ।  
তথোষধীরিমাঃ প্রাপ্য মোদন্তে ভূবি মানবাঃ ॥

সুশ্রুত—চিকিৎসা স্থান-ত্রিংশত্তমোঃধ্যায় ।

যেমন দেবতাগণ সন্তাপ শূন্য হইয়া স্বর্গে আনন্দ উপভোগ করেন, সেই প্রকার মানব-গণ সর্ব প্রকার রসায়ন ঔষধ প্রাপ্ত হইলে



পৃথিবীতে জ্ঞানন্ম উপভোগ করিতে পারে ।

এই রসায়ন ঔষধ সেবন করিলে —

দীর্ঘায়ুঃ স্মৃতিঃ মেধামারোগাৎ তরুণং বয়ঃ ।

প্রভাবর্ণ শ্রোত্রার্থ্যং দেহেন্দ্রিয় বলং পরম্ ॥

বাক্ সিদ্ধিঃ প্রণতিঃ কান্তিঃ লভতে না

রসায়নাৎ ।

লাভোপায়ে হি শস্তানাং রসাদীনাং রসায়নম্ ॥

অর্থাৎ রসায়ন হইতে দীর্ঘ আয়ুঃ, স্মৃতি, মেধা, আরোগ্য, তরুণতা, প্রভা, বল ও স্বরের পুষ্টি, দেহ ও ইন্দ্রিয়ের বল, বাক্‌সিদ্ধি, প্রণতি ও কান্তি লাভ হইয়া থাকে । রসাদি ধাতু সমূহ লাভ করিবার উপায় স্বরূপ বলিয়া ইহার নাম রসায়ন ।

পূর্বেকার লোকে যে কলির নির্দিষ্ট পর-মায়ু একশত কুড়িবৎসর যাঁচিয়া থাকিতেন, নীরোগ ও সুস্থ দেহে আশী বৎসরের বুড়াও যে অশত মুখ নিরীক্ণে অপার আনন্দ লাভ করিতে পারিতেন,—তাহা এই রসায়ন ঔষ-ধেরই ফল সম্ভূত ভিন্ন আর কিছুই নহে । তখনকার দিনে রোগ হইল বিশেষ বিবেচনা সহ তবে ঔষধ প্রয়োগের ব্যবস্থা ছিল, কিন্তু রসায়ন ঔষধ তখন সকলেই ব্যবহার করিতেন, মহর্ষিরাই সে শিক্ষা চিকিৎসকদিগকে প্রদান করিতেন, যথা—

পূর্বে বয়সি মধ্যে বা মনুষ্যস্ত রসায়নং ।

প্রযুক্তীত ভিষক প্রোক্তঃ স্নিগ্ধ শুদ্ধতনোঃ সদা ॥

সুশ্রুত—চিকিৎসাস্থান—২৭ অঃ

প্রোক্ত চিকিৎসক প্রথম বয়সে অর্থাৎ যৌবন কালে ও মধ্যম বয়সে অর্থাৎ প্রৌঢ় কালে স্নিগ্ধ ও বিশুদ্ধ দেহ বিশিষ্ট ব্যক্তিকে রসায়ন ঔষধ প্রয়োগ করিবেন ।

এ হেন রসায়ন চিকিৎসা—মানুষকে

অজর-অমর না হউক—চির স্বাস্থ্য ও দীর্ঘ জীবন প্রদান করিয়া থাকে । এই চিরস্বাস্থ্য ও দীর্ঘজীবী করিবার উপায় বিধির কবচা আয়ুর্বেদ ভিন্ন আর কোনো চিকিৎসা-পুস্তকে আছে কি ? প্রাকালে ব্রহ্মাদি দেবগণ জরা ও মৃত্যু বিন্যুগার্ধ সোমনাশক অমৃত অর্থাৎ সোমলতার সৃষ্টি করিয়াছিলেন । কিন্তু অর্থাৎ ঋষি আয়ুর্বেদের ভবিষ্যৎ অবস্থা নিরীক্ণ করিয়া লিপিবদ্ধ করিলেন ;—

ন তান্ পশুন্ত্য ধর্ম্মিষ্ঠাঃ কৃতব্রাহ্মণাশ্চাপি মানবাঃ ।

ভৈষজ্যং দ্বেষিণশ্চাপি ব্রাহ্মণং দ্বেষিণ স্তথা ।

সুশ্রুত—চিকিৎসাস্থান—২৯ অঃ ।

যে সকল লোক অধর্ম্মিষ্ঠ, কৃতব্র, ঔষধদেষী ও ব্রাহ্মণদেষী,—সেই সকল লোক কদাচ সোমলতার গাছ দেখিতে পায় না জানিবে ।

ঋষি বাক্য কলিয়াছে—অধর্ম্মপ্রাণ ও আয়ুর্বেদদেষী ভারতবাসীর নিকটও সেইজন্ত সোমলতার গাছ আজি অদৃশ্য থাকিয়া তাহা জরবার্দ্ধকোর পথ পরিষ্কার করিয়াছে । কিন্তু সে সোমলতা হস্ত্রাপ্য বা অপ্রাপ্য হউক, আয়ুর্-বেদের অগ্রাভ্যাস রসায়ন ঔষধ এখনো এত সহজ স্থলত যে, সেরূপ সহজ স্থলত রসায়ন ঔষধ আর কোনো দেশের চিকিৎসা শাস্ত্রের সমগ্র পৃষ্ঠা উন্টাইয়া গেলেও খুঁজিয়া পাওয়া বাইবে না । হরীতকী, আমলা, বহেড়া, গুঁঠ, পিপুল, মরিচ, চিতা, মুখা, বিড়ঙ্গ—যদি আর কোনো ঔষধও না পাওয়া যায়—তাহা হইলেও কেবলমাত্র এই কয়টির দ্বারা মানুষের সকল প্রকার রোগ হরণ এবং মানুষকে অকৃত স্বাস্থ্য ও দীর্ঘ জীবন লাভ করান যায় । আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকমাজেই এই নয়খানি দ্রব্যের পরিচয়



অবগত আছেন, এ নয়খানি দ্রব্যের তুলনাও  
কি আর কোনো চিকিৎসা-শাস্ত্রে নাই।

শেষ কথা,—শল্য, চিকিৎসা। শল্য  
চিকিৎসার আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক অনভিজ্ঞ—  
এই কথা এখন সকলের মুখেই শুনিতে পাওয়া  
যায়। কিন্তু এমন একদিন ছিল—যেদিন এই  
শল্য চিকিৎসার ছন্দুভিনিদাদে 'সমগ্র বিশ্ব  
যাতোয়রা হইয়া দেবতার অমোঘ আশীর্বাদ—  
ভারতীয় শল্য চিকিৎসা শিক্ষার জন্ত ভারত-  
বর্ষীয়দিগের শরণ-গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হন  
নাই। আধুনিক শল্য বিজ্ঞানের মূলভিত্তিই  
আয়ুর্বেদীয় শল্য চিকিৎসা। মহর্ষি সুশ্রুত  
সেই আয়ুর্বেদীয় শল্য চিকিৎসার সার্বজন  
ছিলেন। অধ্যাপক ওয়েবার তাঁহার সুবিখ্যাত  
History of India and Literature  
গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“গ্রীকগণই সুশ্রুত হইতে  
বহু তথ্য শিক্ষালাভ করিয়াছেন।”

সুবিখ্যাত ডাক্তার হামবার্গ বলিয়া গিয়া-  
ছেন যে, হিন্দুদের কঠিন কঠিন অস্ত্র চিকিৎসা  
গ্রীকগণের সম্পূর্ণ অবিদিত ছিল এবং ইউ-  
রোপীয়গণ ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ঐ

সকল অস্ত্র চিকিৎসা শিক্ষা লাভ করিয়া-  
ছেন।

অধ্যাপক ডারাজও অনেক গবেষণা  
করিয়া স্থির করিয়াছেন যে, গ্রীক-চিকিৎসা-  
প্রণালী হিন্দু আয়ুর্বেদের নিকট বিশেষ ভাবে  
ঋণী।

যাঁহারা গ্রীকগণের পন্থাবলম্বী—তাঁহারাও  
স্বীকার করিয়া থাকেন যে, গ্রীকগণ তাঁহাদের  
চিকিৎসা শাস্ত্রের জন্ত মিশরবাসীগণের নিকট  
ঋণী এবং মিশরবাসীরা হিন্দুগণের নিকট  
আয়ুর্বেদ শিক্ষা করিয়াছিলেন।

যাহা হউক, হিন্দু চিকিৎসার মধ্যে শল্য  
চিকিৎসা যে একটি সর্বপ্রধান অঙ্গ—সে  
বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই, হিন্দু চিকিৎসক  
এখন সে চিকিৎসা তুলিয়াছে, ইহাও সত্য;  
কিন্তু তাহা হইলেও আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার  
মধ্যে এখনো যে সকল প্রকরণ রহিয়াছে—  
কেবলমাত্র তদ্বারাই মানবকে চির স্বাস্থ্য  
প্রদান করা যাইতে পারে—সেই চিকিৎসার  
প্রতি ঔনাসিষ্ঠাই আজি দেশের স্বাস্থ্যহীনতার  
কারণ, একথা সহস্রবার বলিব।

## সংযমের কথা।



“হিতং মনোহারী চ দ্রষ্টব্যং বচঃ”

( শ্রীক্ষীরোদলাল বন্দোপাধ্যায় বি-এ )

আর কতকাল আত্মগোপন করিয়া চলিবে।  
যাহা সত্য, তাহা কখনও লুকাইয়া থাকেনা—  
রাহির হইবেই হইবে। উহা তেজস্বী ভাষা-

রের স্থায় সদা প্রোক্ষল। সত্য স্বরূপ ভগবা-  
নের বিজল জ্যোতিঃ স্বর্ঘ্যাক্ষির স্থায় সর্বত্র  
বিকীর্ণ হইতেছে—কেহ তাহার গতিরোধ

করিতে পারেনা। মহান্ বিশ্ব সত্যে প্রতিষ্ঠিত ।  
যাহা জলত্যা, তাহাকে বুনিন্দা করিয়া কখনও  
সংবস্তুর প্রতিষ্ঠা হইতে পারেনা। বর্তমান  
শিক্ষিত সমাজে আহার বিহারে যে অনিয়ম  
অনাচার প্রবেশ করিয়াছে, উহা সত্যের অমু-  
রোধে নিঃসঙ্কোচে প্রকাশ করা উচিত । সত্য  
সর্বদা সকলের প্রীতিকর হয় না। তাই  
বলিয়া প্রিয় অসত্য কহিয়া আপনাকে ও  
পরকে প্রবঞ্চনা করা ও শিক্ষাও সভ্যতার কার্য  
নহে। সত্যসন্ধ ভারতকবি ভারবি নির্ভীক-  
চিত্তে গাহিয়াছেন—“হিত” মনোহারি চ  
হুহু ভং বচঃ ।”

ভারতের মন্ত্র — ভোগ নহে, ত্যাগ ও সংযম;  
প্রবৃত্তি নহে, নিবৃত্তি ।

ন জাতু কামঃ কামানাং উপভোগেন  
শাম্যতি হবিষা কৃষ্ণবস্ত্রৈব ভূয় একাভিব-  
র্জতে ।

বাল্যকাল হইতে এই কঠোর মন্ত্রে দীক্ষিত  
হইয়া প্রাচীন আর্ধ্যাশ্রমগণ ব্রহ্মচর্য অবলম্বন  
পূর্বক ত্যাগ ও সংযম শিক্ষা করিতেন । সংযমী  
ও মিতাচারী সাম্বিক হিন্দু বহুবিধ নিয়মের  
বশীভূত হইয়া দেহযন্ত্রকে ক্লেশসহিষ্ণু ও শক্ত  
করিতেন । কলির বিলাসী জীবের ত্রায় গুণের  
পারাভ হইতেন না । কঠোরতা দ্বারা দেহ  
ও চরিত্র গঠন করিয়া ব্রহ্মচারী গৃহস্থ জীবন  
আরম্ভ করিতেন ; এতদ্ব্যতীত ক্রোধ প্রভৃতি  
প্রবল রিপুগণ তাঁহাদের উপর প্রভুত্ব করিতে  
পারিত না । রিপু তাঁহাদিগের দাস ছিল—  
কলির অসংযত জীবের ত্রায় তাঁহারা কাম-  
দাস ছিলেন না । রিপুকে নষ্ট না করিয়া  
তাঁহাকে দমন পূর্বক তাহার দ্বারা কর্মজীবনে  
অনেক উপকার পাষ্টতেন । কাম ক্রোধাদি

রিপু না থাকিলে সংসার চলেনা—ভগবানের  
সৃষ্টি থাকে না । শত্রুর সহিত সংগ্রাম না  
করিলে কি জগতে বীর হওয়া যায় ? গহন  
কাননে—নিভৃত গুহার বসিয়া ভগবানের ধ্যান  
করিলে ব্রহ্মজ্ঞানলাভ হয় বটে, কিন্তু সকলেই  
যদি শুকদেবের ত্রায় সংসার ত্যাগ করতঃ  
প্রলোভনের বাহিরে গিয়া তপশ্চরণ করে, তাহা  
হইলে ছনিয়ায় কর্ম করিবে কে ? গৃহস্থ কর্ম্মর  
গার্হস্থ্যশ্রমই শ্রেষ্ঠ তপোবন । ধর্ম্ম-কর্ম্মের  
মধুর সমন্বয় হইলেই জগতে আবার কি দেখিব ?  
যথার্থ জ্ঞানী ধার্মিক কর্ম্মী গৃহী,—যাহাদি-  
গের মন্ত্র হইবে—“শত্রুকে বশীভূত কর,—রিপু  
জয় কর, নাশ করিও না,” শত্রুকে নিপাত  
না করিয়া স্ববশে আনিয়া তাহার সহিত সখ্য  
স্থাপন করাই প্রকৃত বিজয়ের কর্ম্ম । এই  
সুমীতি অবলম্বন করিয়াই মহাত্মা শ্রুততুর  
আকবর দিল্লীর সমীপবর্তী রাজপুতদিগের  
উচ্ছেদ সাধন করেন নাই—মিত্রতা স্থাপন  
করতঃ তাহাদিগের দ্বারা পরম উপকৃত হইয়া  
ছিলেন ।

‘ভোগে রোগভয়ঃ’—যেখানে অনিয়মিত  
ভোগ, সেইখানেই রোগ ও অকাল মৃত্যু ।  
মানবজীবন ত চীনে মাটির বাসনের ত্রায়  
ভঙ্গপ্রণ বটেই, কলির বিলাসী জীব যেন  
জল বৃদ্ধ অপেক্ষাও ক্ষণস্থায়ী হইয়াছে ।  
এই আছে, এই নাই । ‘যাদৃশী ভাবনা যন্ত  
সিদ্ধি র্ভবতি তাদৃশী’ । জড়বাদীর সিদ্ধিলাভ  
হইতেছে বটে, কিন্তু প্রাণে তাহার আনন্দ  
কই ? অসীম পার্থিব ঐশ্বর্যের মধ্যেও তাহার  
দৈন্ত শুচিলনা কেন ? ভোগী জড় সর্বস্ব  
কলির জীব তমো ও নাশের পথে তীরবেগে  
ধাবিত হইতেছে কেন ? কেবল রাজসিক

আহার বিহারে শরীর আপাত সুন্দর ও কার্য-  
কম হয় বটে, কিন্তু সার্বিক ভাব ব্যতীত  
কখনও স্থানিকলাভ করা যায় না। দেহের  
বাহ্য চাকচিক্য—বেশভূষা প্রভৃতি এই রকো-  
প—কলিযুগে অতিমাত্রায় বৃদ্ধি পাওয়ার,  
পবিত্র সম্বন্ধে চাপা পড়িয়াছে। পরমজ্ঞানী  
প্রাণঃসরগীর আধ্যাত্মবিগণ এই পার্শ্বভৌতিক  
কণ্ঠভর দেহপিঞ্জরকে অতি সযতনে রক্ষা  
করিতেন। অবিরত খাটাইয়া যন্ত্রকে শীঘ্র শীঘ্র  
কর করিয়া ফেলিতেন না। তাঁহারা বুঝিতেন  
—“আহার ব্যতীত আধেয় থাকে না ; পাখীকে  
মাঝিতে হইলেই পিঞ্জরখানির বন্ধ করিতে  
হইবে ; আত্মার উৎকর্ষ করিতে হইলেই  
দৈহিক উৎকর্ষ একান্ত আবশ্যক ; নচেৎ  
অশরীরী মানব কেবল আত্মারান হইয়া জগতে  
উন্নতি লাভ করিতে পারে কি ?” সেই জন্ত  
আহার বিহারের এত কঠোর নিয়ম করিয়া  
ছিলেন, খাড়াখাণ্ডের এত যত্ন বিচার ছিল,  
পরপাক-স্বপাক প্রভৃতি বিষয়ে তাঁহারা এত  
অধিক গুরুত্ব স্থাপন করিতেন। প্রকৃতির  
সহিত খাণ্ডের সম্বন্ধ সাত্ত্বিক বনিষ্ঠ। তাই  
আহার্য বিষয়ে তাঁহারা এত মনোযোগী  
ছিলেন। ছাইভস্ম খাইলেই চলে কি ? বিচার  
পূর্বক আহার না করিলে পৃথিবীতে কখনও  
স্বাস্থ্যস্থখ ও দীর্ঘজীবন লাভ করা যায় না।

আর এক কথা, আহার্যই অনেক পরি-  
মাণে প্রকৃতি গঠন করে। মাংসাদি ব্যাঘ্র যদি  
বহুকাল অস্থিশোণিতের আশ্রয় না পায়,  
তাহা হইলে তাহার হিংস্র প্রকৃতি অবশ্যই  
কিঞ্চিৎ প্রশমিত হয়। শৈশবে মাতৃদুগ্ধ ব্যাঘ্র  
পানক মেঘপালের সহিত গৃহে পালিত হইলে  
তাহার মারাত্মক স্বভাব বোধ হয় অন্তঃ—

প্রোথিত হইয়া যায়। বাঘের হিংস্র প্রকৃতি  
একেবারে অভ্যর্হিত না হইলেও তাঁহার মধ্যে,  
কেবলই প্রাণী হিংসা আর জাগে না। লোক-  
সমাজেও দৈর্ঘ্য যায়, বাহারী দৃষ্টিক ভাবাপন্ন  
—নিরামিষ ভোজী, ফলমূলাহারী, সংযত ও  
মিতাচারী, তাঁহাদিগের প্রকৃতি দেবতুল্য—  
প্রশান্ত ও প্রফুল্ল ; আকৃতিও কেমন মধুর,  
সৌন্দর্য ও চিত্তাকর্ষক। তাঁহাদিগের দর্শনেও  
পুণ্যলাভ হয়। কিন্তু বাহারী চরাচর, রাজ-  
সিক ও তামসিক আহার বিহারাত্যস্ত, তাহা-  
দিগের দেহ কেমন রুক্ষ, কর্কশ ও লাবণ্যহীন,  
দেখিলে চিত্ত আকুষ্ট হয় না, বরং প্রাণে ভীতি  
সঞ্চার হয়। শৃগাল বানর সর্পভোজী বাঘাবর  
বেদে দ্বিগের আচার ব্যবহার বাহারী লক্ষ্য  
করিয়াছেন, তাঁহারা ই জানেন, তাহাদিগের  
আকৃতি ও প্রকৃতি কিরূপ। শৃগাল ধরিবার  
জন্ত বনজঙ্গলে বসিয়া যখন জন্তুক রব করিতে  
থাকে, তখন দেখিলেই মনে হয়, উহার  
মানুষ নহে—মহুয়াকারে পশু। কি ভীষণ  
মূর্ত্তি ! একাকী তাহাদিগের বাসস্থানের নিকট  
দিয়া বাইতেও অস্বস্তি হয়। তাহারও ত  
মানুষ, তবে মানুষ দেখিলে এত ভয় হয়  
কেন ? মানুষের চামড়া গায়ে থাকিলেই মানুষ  
হয় না। স্বার্থ মানুষ হইতে হইলে মহুয়া  
চাই,—চাই ধর্ম—প্রেম, ভক্তি ও বিশ্বাস—  
নামে রুচি ও জীবন দয়। মানুষে পশুও  
পৈশাচিকতা দেখিলে, পশু ও পিশাচ বোঝে  
তাহার সংসর্গ ত্যাগ করাই শ্রেয়স্কর। আবার  
মহাত্মা সাধু সন্ন্যাসীদিগের পবিত্র দেহ—  
জিতেজিত্র ব্রহ্মচারীর জ্যোতির্ময়ী মূর্ত্তি নিরীকণ  
করুন, দেখিবেন এই মানুষেই দেবত্ব আছে।  
মিতাচার ও সংযমে তাহার শরীরে কি এক

অপূর্ব কৃতি কৃষ্টিরা উঠিয়াছে—অন্তঃপ্রকৃতির  
কি এক অনৈসর্গিক সাধুরী বাহু আকৃতিতে  
অভিব্যক্ত হইয়াছে। দেখিলে নয়ন মন যথার্থ  
মোহিত হয়। অশিক্ষা ও কৃশিকার মানুষ  
পশুর অধম হইয়া জগৎকে ঘোর নরকে পরি-  
ণত করে। আবার সুশিক্ষার ফলে এই  
মানবই দেবত্বলাভ করিয়া এই পৃথিবীতেই  
স্বর্গীয় সুখ, আনন্দ ও শান্তি উপভোগ করে।  
সুশিক্ষার জীব শিব হয়; কৃশিকার নর—বানর  
অপেক্ষাও নিকৃষ্ট হইয়া পড়ে।

ভায় ও সত্য, ধর্ম ও সুনীতি ভারতের  
জীবন। কেবল আহার-নিদ্রা-ভয়-মৈথুন  
লিপ্ত ধর্মহীন মানব পশুর সমান হইয়া ঘোর  
অশান্তিতে কালক্ষেপ করিবে। নিবৃত্তি মার্গ-  
চারী ধার্মিক আর্থাগণ মুহু ও নীরোগ দেহে  
দীর্ঘায়ু হইয়া জাগতিক সুখস্বাচ্ছন্দ্য ভোগ  
করিতেন। আজ আমরা গ্রীষ্মপ্রধান ভারত  
বর্ষের প্রকৃতি বিরুদ্ধ অখাদ্য-কুখাদ্য খাইয়া,  
রকোঙা বৈজ্ঞানিক আচাৰ্য্য-ব্যবহারে মুগ্ধ  
হইয়া মহোন্মাদে দেহটাকে শীঘ্র শীঘ্র ধ্বংস  
করিয়া ফেলিতেছি। প্রকৃতির প্রতিকূলাচরণ—  
ভগবানের বিধি লঙ্ঘন করিলেই সমুচিত দণ্ড-  
ভোগ করিতে হইবে। 'Nature's laws  
can never be violated with impunity,  
দেহ ভগবানের পবিত্র মন্দির। কোনপ্রকারে  
কলুষিত হইলে সে মন্দিরে আর দেবতা  
থাকেন না। কলির নাস্তিক জীব নিরন্তর  
এই পবিত্র দেবপীঠকে নানাবিধ পাপাচরণ  
দ্বারা দূষিত করিতেছে বলিয়া ভগবান ঘন ঘন  
দেহান্তর পরিগ্রহ করিতেছেন। সম্বন্ধে স্থিতি,  
ভ্রমোন্মাদে নাশ। রাজসিক পান ভোজনে  
কেশ্য: তমোঃ আধিক্যবশতঃ আমরা

বৈশাখ—৩

অজ্ঞানানু হইয়া হিতাহিত বিবেচনা করিতে  
পারি না। তাই আজ এত শিক্ষা—এত  
বিদ্যালয় সম্বন্ধে এত উচ্ছৃঙ্খলতা, এত ব্যভিচার  
সমাজে প্রবেশ করিতে; আত্মদিককে অন্তঃসানন্দ-  
অবিবেকী-ঘোর নাবকী করিয়া ফেলিয়াছে।  
তাই আজ এত শিল্পবিজ্ঞানের যথোপযোগী  
—এত দৈদ্য এত ক্রেশ—এত অশান্তি এত  
অকালমৃত্যু। দীর্ঘ জীবন লাভ করিবার  
প্রয়াস আমাদের কই? মরিবার ঔষধ গলায়  
বাধিয়া কি বাঁচিতে পারা যায়। পবিত্র ও  
সংযমী হও, মুহু নীরোগ ও দীর্ঘায়ু হইবে।  
প্রেমের প্রতিষ্ঠা কর, আবার আনন্দময় ধর্ম-  
রাজ্য কিরিয়া আসিবে। হিংসা, ঘেব ও  
ব্যভিচারে সর্বপ্রকার বিশ্বপ্রেমিক সৃষ্টি করে  
না,—স্বজন করে কেবল ভীষণ নিষ্ঠুর ঘাতক  
কসাই—সর্বনাশক কালাপাহাড়। এক  
কথার, সত্যত একটি প্রাণ মনোমধ্যে উদিত  
হয়—'বিজ্ঞানবীর কেন শান্তিহীন হয়? জড়-  
বাদী দীর্ঘায়ু হইয়া জগতে কেন বিমল স্বর্গীয়  
আনন্দ উপভোগ করেনা?' জড়বিজ্ঞান যদি  
গ্রিভুবনে আপনার বীরত্ব ঘোষণা করিয়া  
বলে—'দেখ, ফটোগ্রাফে রূপ ধরিয়াছি;  
গ্রামোফোনে শব্দ ধরিয়া কেলিয়াছি; বিশাল  
সাগরে বাষ্পীয় পোত লাগাইয়া সগর্বে আজ  
যেদিকে ইচ্ছা সেই দিকে গাইতেছি; অন্তরী-  
ক্ষেও জাহাজ উড়াইয়া মেঘের পশ্চাতে থাকি-  
য়া মেঘনাদের আশ্রয় ভীমনাগে গোলাবর্ষণ করতঃ  
নরশোণিতে মেদিনী প্রাবিত করিতেছি',—  
তাহাই হইলে আমার একটীমাত্র জিজ্ঞাস্য আছে—  
“এই বিজ্ঞানবীর, তোমার অসাধ্যসাধন করি-  
বার যদি ক্ষমতা থাকে, তাহা হইলে তুমি  
আবার ধর্মরাজ্য স্থাপন করিতেছ না কেন?

তোমার এত জ্ঞানবিজ্ঞানের মধ্যেও এত অজ্ঞান ও অবিজ্ঞানিত পাশতাপ ও কলহের উৎপত্তি কেন ? অসংখ্য যন্ত্রের উদ্ভাবন করিয়াছ, কিন্তু আজিও ত পৃথিবীতে প্রেম, আনন্দ ও শান্তি ধরিতার কোন কলই আবিষ্কার করিলে না। তোমার এত কল কারখানায় তোমার শান্তি কই ? তুমি পূর্বে অসত্য অবস্থায় যেমন মারামারি কুটাকাটি করিতে, এখনও তাই। বরং সুসভ্য জগতে অসুখ অশান্তি আরও বাড়িয়াছে। যদি একথা সত্য হয়, তবে বিংশ শতাব্দীর এই বিজ্ঞানবীরকে অজ্ঞানবীর বলিবনা আরকি—এই সুশিক্ষিত ও সুসভ্য মানুষকে বনমানুষ বলিতে আর বাধা কি।”

জীবনসংগ্রাম দিন দিন তীব্র হইতে তীব্র গতর হইতেছে ; মানবেরও আর এক মুহূর্ত চিন্তা করিবার অবসর নাই। যাহা কিছু খাতাখাত সমুখে আছে, তাহাই নাকেমুখে চোখে ও জিহ্বা কর্ণমাগরে ঝাঁপ দিতে হইবে। আর যেমন আবারে ঝণ্প্রদান, অমনি অদি-রাম ঘূর্ণন। এই ভয়ঙ্কর বেগ ও গতিব মধ্যে গড়িয়া মানব শমদম সংযম ও স্ববশবর্তিতা হারাইয়াছে। বর্তমানের তীব্র কল্যাণে তাহার ভবিষ্যৎ ভাবনা লুপ্ত হইয়াছে। আজ কি খাইবে, কেমন করিয়া পুত্রকে লেখাপড়া শিখাইবে ও কস্তার বিবাহ দিবে, কি উপায়ে বিলাসিনী পত্নীর মনকুণ্ঠি সম্পাদন করিবে ও সমাজে আত্মীয়বন্ধন বন্ধ বান্ধবগণের মধ্যে পাঁচ জনের মত হালফাসনে ঠাট বজায় রাখিবে—এই সব হুঁচিতির তাহাকে এমন ব্যতিব্যস্ত করিতেছে যে, তাহার বর্তমান কর্মের ভাবী ফলাফল সম্বন্ধে সে আদৌ ভাবিতে পারিতেছে

না। ‘এখন ত ফাঁসি কাটে অলিঙ্গা’ পড়, তার পর ভবিষ্যতে একখানা হাড় পাই’ ত বিলাতে ‘আপিল করিব’ - এই ভাবে বর্তমান কর্মশ্রোতে গা ভাসাইয়া শিক্ষিত অশিক্ষিত সকলেই প্রতিদিন তন্মানবদানে বিষবৎ ভেজাল দ্রব্য উদরসং করিতেছে। মৃত্যুবিষ তৎক্ষণাৎ কলগ্রস্থ হয়না। কিন্তু ইহার ফল অবশ্যস্তাবী। গরল ধীরে ধীরে দেহাভ্যন্তরে কার্য্য করিতে থাকে। সময়ে ক্ষেত্রসী ঠিক প্রস্তুত হইলেই এই অসুস্থনির্জিত বিষ সামান্য একটা ক্ষুধিত বা দুঃখরূপে প্রকটিত হইয়া বোগীর প্রাণ বিনাশ করে। বিদ্বৎ ও পুষ্টিকর পাত্তের অভাব যে অকাল মৃত্যুর অন্ততম কারণ—ইহাতে বোধ হয় মতভেদ নাই। আহা! সম্বন্ধে সংযমী ও মিতাগরী না হইলে মানব কখনও সুস্থ, সবল ও দীর্ঘজীবী হইতে পারে না।

‘আত্মসংযম’ মানবকে কঠোরতা শিক্ষা দেয় : বিলাসিতা তর্কল ও কুসুম শোভন করিয়া কেলে। সুখের পায়বা এত সুকোমল যে, একটা ‘কাক’ অক্রমণ করিলেও আত্মরক্ষা করিতে পারেনা। তাহার নথ ও চক্ষু শোভার জ্ঞা—আত্মরক্ষার অঙ্গ নহে। সুখের ঘরে রূপের বাসা। তবে শুধু রূপ লইয়াই বা জগৎ চলে কই ? গুণ না থাকিলে রূপের আদর হয় কি ? সুন্দর সুন্দর কাচের পুতুল প্রায় বারমাসই আলমারীর ভিতরে বা তাকে উপরে তোলা থাকে—মৃত্তিকা বড় একটা স্পর্শ করে না। বাহারে পাতায় উদ্ভানের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করে—অধিকারীকে কোনও সুফল প্রদান করে না। সেইরূপ সমাজে বাহারে ও পোষাকী নরনারী দ্বারা দেশের কোনও উপকার সাধিত হয় না। নারী নরের নিত্যসহচরী। নরের যে

পরিমাণে উন্নতি ও অবনতি হইবে, নারীও সেইমত শিক্ষিত ও অশিক্ষিত হইবে, মনেহ নাই। পুরুষ তাহার সহধর্ম্মিনীকে বর্ষের সহায় না করিয়া ক্রমশঃ পাপও বিলাসিতার সহকারিণী করিয়া ফেলিতেছে। পুরুষ ও প্রকৃতি শাস্ত, দাস্ত ও সংযমী না হইলে তাহাদের ফল কখনও বলিষ্ঠ ও তেজস্বী হয়না। গ্রীকও রোমীয় ইতিহাস পড়িলেই জানা যায়, তদানীন্তন গ্রীস ও রোমবাসী কিরূপ বলবান, দীর্ঘকায় ও সাহসী ছিল। ক্রমে বিলাসিতা ও ব্যভিচার প্রবেশ করিয়া তাহাদিগকে দুর্বল, দুর্বিনীতা ও ভীকৃ কাপুরুষ করিয়া ফেলিল। এখনও ছবিতে প্রাচীন গ্রীক ও রোমীয়দিগের সুদৃঢ় মাংসপেশী দেখিলে মনে হয়, তাহারা ই বর্ষা মরদ ছিল। গারের জোর যুবকের একটা প্রধান গৌরব। সেই দৈহিক বলবীর্ষ্য হইতে আসে আমাদের দেশের শিক্ষিত সমাজ একেবারে বঞ্চিত। 'নিজহস্তে শ্রমসাপেক্ষ কার্য্য করিলে মনিমর্যাদার হানি হয়'—এই মিম্যাগোরের কেবল চিন্তা দৌর্বল্য-পরিচায়ক এবং ইহার বিবমর্য্য অপরিহার্য্য ফল—পরমুখ্যাপেক্ষিতা। পাছে লোকে কি বলে এই ভয়ে আমরা বাজার হইতে পাঁচসের জব্য স্বহস্তে গৃহে আনিতে পারি না, নিজে তৈল মর্দন করি না, চাকরে সর্দাপে তৈল মাখায়। কিন্তু কি আশ্চর্য্য সভ্যতা! লোকলজ্জার খাতিরে ত মিথ্যাকথা, প্রবঞ্চনা, জালজুয়াচুরী প্রভৃতি হইতে বিরত হই না। বরং পাপে অর্থাগম হয় বলিয়া আরও আনন্দ অস্থত্ব করি। বাহ্য হউক, শারীরিক ব্যায়ামের অভাবেই আমরা অজীর্ণ, অল্পপিত্ত, বহুমূত্র প্রভৃতি রোগে কষ্ট পাইয়া থাকি। একছটাক চাউলের ভাত খাইয়া পরিপাক করিতে পারি

না; এক মাইল পথ চলিতে হইলে আমাদের মাথায় আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে। বাবুও কীণ-রোগী হইয়া পড়িয়াছেন, তাঁহার নিজহাতে গড়া বিলাসিনী ভাণ্ডাও তাঁহার বোগ্য সহচরী হইয়াছে। না হইলে মিলিবে কেন? মনে হয় বেন ভ্রাম্যুদিক সভ্যতার একটা নিয়ম হইয়াছে—বাবু বড়লোক হইলেই তাঁহার অজীর্ণ বহুমূত্রাদি বাধা করেকটা রোগ থাকিবেই এবং তাহার ভ্রীরও কথার কথার মূর্চ্ছা, হৃদ-রোগ, পেটব্যথা প্রভৃতি হওয়া চাই। কি অদ্ভুত কারণ! আমার দেহ আমার নিজের নচে—বাবা গোপেশ্বরের বা অমুক খ্যাতনামা ডাক্তার কবিরাজ মহাশয়ের কৃপায় নানা ঔষধ খাইয়া, অনেক তাগা মাহুলী ধারণ করিয়া বহুকষ্টে কোন পতিকে বাঁচিয়া আছি মাত্র। ডাক্তার-বৈদ্যমহাশয় আমার জীবন মরণের কৰ্ত্তা। তিনি বাঁচাইলে বাঁচিব, না বাঁচাইলে মরিয়া বাইব। দেশের প্রাকৃতিক ও নৈতিক অবস্থাওয়া দূষিত হইলে চতুর্দিকে নানাপ্রকার কঠিন সংক্রামক ব্যাধির প্রবলতা হয়। লোকের দেহ ও চরিত্র যতই পচিয়া যায়, দেশে চিকিৎসক ও ব্যবহারাজীবের সংখ্যা ততই বাড়িতে থাকে। নৈসর্গিক ও নৈতিক বিধি মাথুষ যতই উল্লঙ্ঘন করিতেছে, ডাক্তার উকীল মহাশয়দিগের ততই সুবিধা হইতেছে। কেহ মরে, কেহ 'হরি হরি' বলে। কামক্রোধপি রিপূর তাড়নার অস্থির হইয়া জীব বধন পাপে লিপ্ত হয়, তখন তাহার হিতাহিত জ্ঞান থাকে না। পরে রোগের আলায় দিশাহারা হইয়া অগত্যা ডাক্তার-উকীলের পাদপদ্মে বহুক্লেশার্জিত রক্তমুদ্রা ঢালিয়া স্বীয় পাপের প্রারম্ভও করে। 'বাঘে ছুইলে আঠার

বা'। এই বা সারাইতে অনেক অর্থব্যয় করিতে হয়। বিশেষতঃ বর্তমান আদালতের অর্থশোধক বর্ণিবায়ুর মধ্যে পড়িলে সুবিচার প্রার্থী সরল ব্যক্তিকে প্রায়ই সর্বস্বান্ত হইতে হয়।

স্বামী যেমন গড়িবেন জীও তেমনি হইবে। অষ্টটি অবস্থায় চা, পাঁউরুটি, বিস্কট, হালুয়া, হাঁসের ডিম, আলুর চপ প্রভৃতি বিলাতী প্রাতঃরাশ খাইলে, বাজারে দশের সমক্ষে মুখের বোনটা খুলিলে, স্বামীর হাত ধরিয়া মাঠে হাওরা সেবন করিলে পতি যদি সন্তুষ্ট হন, পতিব্রতা ভারতমহিলার তাহাই করণীয়। কারণ ভারতের শাস্ত্র নির্দেশ করিয়াছেন:— 'বাল্যোপিত্বর্ষে তিষ্ঠেৎ পাণিগ্রাহন্ত যোবনে। পূজাপংক্ত্যং ত্তরি প্রেতে ন ভজ্যেৎ জী সত্ত্বত্যাং'। স্বামীকে সুখী করাই জীব কৰ্ত্তব্য। সুভরাং যেক্ষায় না হইলেও, নিষ্ঠুর ও অবিবেকী স্বামীর অসঙ্গত অহুরোধে জীকে অনেক সময় অস্বাভাবিক স্বাস্থ্যবিরুদ্ধ আয়ু নাশক কৰ্ম্মও করিতে হয়। জী স্বামীর ছায়া স্বরূপ। পতি তাহাকে যাহা শিখাইবেন, সে তাহাই শিখিবে। সে কাদার ডেলা, যেমন ছাঁচে ঢালিবেন, তেমনি আকার ধারণ করিবে, কাজেই আজকাল স্বামীর দেখাদেখি কামিনীগণ যে অনেকটা বিদেশী আহার বিহার অমু-করণ করিবেন, ইহা আর বিচিত্র কি। তবে আখ্যায়িকার পক্ষে ঐদৃশ আচার ব্যবহার সর্বথা হিতকর ও প্রশংসনীয় নহে। কিছুদিন পূর্বেও বধূগণ প্রত্যাগে শয্যা ত্যাগ করিয়া মুখ হাত ধুইয়া বাড়ীর অগ্রাঙ্গ ব্যক্তি জাগিবার পূর্বেই দরজা, দালান, প্রাঙ্গন, রন্ধন শালা প্রভৃতি স্থানে গোবর জল ছড়াইতেন, সন্মার্জনী

দ্বারা গৃহাদি পরিষ্কার ও গোময় লেখন করিতেন। দৈহিক পরিশ্রম জন্ত তাহাদের শরীর ও মন সুস্থ ও প্রকৃত থাকিত। লক্ষ্মীকুপিনী সমাহান্তময়ী—মধুর ভাবিণী সাক্ষী গৃহিনী ধরে ধরে বিরাজ করিত। প্রত্যাগে গাত্রোত্থান, শারীরিক শ্রমসাধ্য গৃহকৰ্ম্ম সম্পাদন, শীতল জলে স্নান, দেবপূজা, বহুস্তে রন্ধন—এবমিধ সংবত ধর্ম্মজীবন বাগন করার তাহার। অনেক সুসন্তান প্রসব ও লালনপালন করিয়াও নীরোগ দেখে দীর্ঘজীবন লাভ করিতেন। তাহাদের মধ্যে ভক্তি, শ্রদ্ধা ও ঐকান্তিক ধর্ম্মনিষ্ঠা ছিল। শস্তর, খামুড়ী, নন্দ প্রভৃতি গুরুজন-সেবা অতিথি সংকার, পূজার্চনা, বহুস্তে গৃহকৰ্ম্মাচ্ছান, রন্ধন প্রভৃতি অতি আদরের সামগ্রী ছিল। লজ্জাশীলতা ও নম্রতা ললনাকুলের বহুমূল্য ভূষণ ছিল। আজ আমাদের অন্তঃপুণ্ডে বর্তমান সভ্যতার তরল আসিরা কেমন একটা ওলটপালট করিয়া দিয়াছে। আজ পুরুষও যেমন ধূর্ত ভণ্ডুড়া-মণি বিশ্বাস বাতক, তাহার চতুরা প্রণয়িনীও বকধার্ম্মিকা-বিড়াল তপস্বিনী। মুখে মধু, হৃদে বিষ। পুরুষও একএকটা শিকারী বাজপক্ষী, জীও নেকড়ে বাঘিনী। এখন সং নরও অতি বিরল; সতী নারীও প্রায় খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। নরই নারীর চালক ও পথপ্রদর্শক। তিনি তাহাকে অসংপথে চালিত করিলে—তাহার কুকর্মেয় সজিনী করিলে, সে কেমন করিয়া আর 'সহধর্ম্মিণী' নামের যোগ্যা থাকে। নর মনে করেন— "আমি পুরুষ; আমার পাপ করিবার সম্পূর্ণ স্বাধীনতা আছে; আমি সত্যি বিপ্রহর পর্য্যন্ত রক্তাণ্ডে বা কুলটাগৃহে আমোদ প্রমোদ উপ-

ভোগ করিয়া বাড়ী আসিলেও আমার সতী  
স্ত্রী নিশ্চয়ই ততক্ষণ জাগিয়া বসিয়া উদ্গ্রীব  
হইয়া আমার আগমন প্রতীক্ষা করিবে এবং  
আমাকে গরম গরম লুচী-পরেটা ও আলুর চপ  
খাওয়াইবে; আমি নরাধম হইলেও, আমার  
স্ত্রী নারী শিরোমণি দেবতুল্যা পতিব্রতা হইবে”।  
কলির অসাধু পুরুষের পক্ষে প্রিয়ার নিকট  
হইতে এতটা সত্যবৃগের সত্যতা ও পতিব্রতা  
আশা করা সম্পূর্ণ ভ্রম বলিয়া মনে হয়। তুমি  
নিজে রামচন্দ্র, হরিচন্দ্র, নল ও সত্যবানের  
জ্ঞান সত্যনিষ্ঠ হও, দেখিবে তোমার সহধর্মি-

ণীও সীতা, শৈব্যা, দময়ন্তী ও সাবিত্রীর তুল্যা  
সতী সাক্ষী পতি প্রাণে রমণীরত্ব হইবে।  
তুমি তাহার আদর্শ। আদর্শ লবু ও নীচ  
হইয়া পড়িলে সেই আদর্শে শিক্ষিতা রমণীও  
লবুচিত্তা ও নীচমনা হইবে, ইহাতে আর সন্দেহ  
কি? নর সভ্য হইলে, নারী কি আর অসভ্য  
বর্কর থাকে। তুমি যথার্থ সুশিক্ষা ও  
সভ্যতা লাভ কর, দেখিবে তোমার নিত্যসহ-  
চরী নারীও সুশিক্ষিতা ও সুসভ্য হইয়াছে।  
সত্যবান্ না হইলে কি সাবিত্রী পাওয়া যায়?

[ক্রমশঃ]

## রোগবিজ্ঞান।

[ কবিরাজ শ্রীসিন্ধেশ্বর রায় কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ এইচ, এম, বি ]

( পূর্বপ্রকাশিত অংশের পর )

ঔষধের প্রয়োগ বিধি বহুপ্রকারে বিভাজি-  
ত হইয়াছে। সংহিতার সময় অধিকাংশই  
উদ্ভিদ ঔষধ ব্যবহৃত হইত। পরবর্তী সংগ্রহ-  
কার দিগের সময় হইতে ধাতু ভস্ম ও পারদা-  
দির বহুল পরিমাণ ব্যবহার হইতে থাকে এবং  
যাদাদির অপূর্ণ কার্যকারিতাশক্তি ও অচিন্ত-  
নীয় প্রভাব দর্শনে বহুল প্রচার হয়। সজীব  
ধাতুকে হৃদ্রূপে বিভাজিত করিয়া ঔষধার্থে  
প্রযুক্ত হইয়া থাকে। কারণ জীবনীশক্তির  
বা শারীরিক বৈজ্ঞানিক শক্তির সহিত মিলিত  
হইয়া জীবাত্মযুক্ত রোগ শক্তিকে ধ্বংস করিতে  
হইলে, ঔষধ শক্তিও হৃদ্রূপ ও বৈজ্ঞানিকশক্তি  
সম্পন্ন হওয়া আবশ্যিক। নচেৎ কার্যকারী

হইতে পারে না। কারণ উত্তপ্ত লৌহের সহি  
তই উত্তপ্ত লৌহের সন্মিলন হইতে পারে। সেই  
জন্ত লৌহ, অত্র প্রভৃতিকে শত সহস্রবার ভস্ম  
করিয়া তাহাদের জড়ত্বের অংশ ও মালিগা  
বিসৃত্ত কবচঃ নির্মল ও হৃদ্রূপে তাড়িৎ সম্পন্ন  
করা হয়, পরে তাহাই শারীরিক বৈজ্ঞানিক  
শক্তির সহিত মিলিয়া কার্য্য করিতে সমর্থ  
হইয়া থাকে। এই সত্য অনুধাবন করিয়া  
ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ বর্ষে “ডাক্তার গ্যাচেল  
প্যারিস কংগ্রেসে বলিয়াছিলেন ( Vede the  
medical Cra, 'April 1901: “কোন  
বোগিক পদার্থ যথা লবণ chloride of Sod-  
ium সহস্রগুণ স্পিরিট বা জলসহ দ্রবীভূত



হইলে উহার অনুগুলি তাড়িৎবিন্দুতে পরিণত হয়, এই পরিণতির নাম অনুবিয়োজন (Dissociation of molecules) অনুমারেই অচল (Passive) তাড়িৎবিন্দুগুলি কিস্ত সচল (Active)"। "তেজোময় পদার্থ বা মূর্তিমতী শক্তি" তাঁহার বহুপূর্বে আধ্যাত্মি বলিয়াছেন, "বথাস্তাং জারণা বহু তথা জ্ঞাং গুণদো রসঃ।" পারদকে যত অধিক জারণ হুস্ত করা হইবে উহা ততই গুণশালী হইবে। কারণ যে সকল জীবাত্মদ্বারা রোগ উৎপন্ন হয় তাহা অতি হুস্ত-পরমাণুরূপ, জীব + অনু = অনুপরিমাণ যে প্রাণী তাহাই জীবাত্ম। অনু-পরমানু অর্থে হুস্ততম অংশাংশ বিশেষ; মহামতি শাস্ত্রধর বলিয়াছেন—“আলাস্তরগতে ভানো বৎ হুস্তং দৃষ্টতে রজঃ। তত্ত্ব ত্রিংশতমোভাগঃ পরমাণু স উচ্যতে ॥” বাতায়নের ভিতর দিয়া যে সূর্যরশ্মি গৃহে প্রবেশ করে, সেই আলোকে পরিদৃষ্টমান একটি বুলিকণার ত্রিশ ভাগের ১ ভাগই পরমাণু বলিয়া কথিত হয়। এইরূপ হুস্ততন পরমাণুরূপ জীবাত্ম সর্বদাই সর্বত্র বায়ু মণ্ডলের মধ্যে ভাসমান আছে। এই জীবাত্ম অতি হুস্ত, তাই হুস্ততম শারীরিক উপাদানগুলির সহিত মিশিয়া রোগাৎপন্ন করিতে পারে, কারণ শারীরিক রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা, শুক্র প্রভৃতি উপাদান গুলি হুস্ত হুস্ত সেল (Cell) অর্থাৎ পরমানু গোলক দ্বারা গঠিত হয়। ১ বিন্দু শোণিতে নব্ব্ব লক্ষ সেল পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে; এক একটা সেল প্রোটোপ্লাজম ও নিউক্লিয়াসের সমন্বয়ে গঠিত হয় এবং প্রাজমা প্রাজননামক জলীরাংশে ভাসমান থাকিয়া গন্ধ ও প্রাণাতিবৃত্ত রক্তকাপা পিত্তদ্বারা লোহিতবর্ণে রঞ্জিত হয়। এইরূপ সকল ধাতুই

বহু হুস্ততম সেল হইতে এক একটা তন্তুতে (টিসুতে) পরিবর্তিত হয় এবং টিসু সন্মূহের দ্বারা এই অবয়ব গঠিত হয়। যেমন বিন্দু বিন্দু জলকণার সমষ্টিতে এক বিশাল বারিধির সৃষ্টি হয়, সেইরূপ এই ক্ষুদ্রতম সেল সন্মূহের দ্বারা পঞ্চভূতাত্মক রস রক্তাদি দ্বারা সৃষ্টিত এই বিপুল অবয়ব নির্মিত হয়, হুস্ততম রোগ জীবাত্ম ক্ষুদ্রতম হইয়াই শারীরিক ক্ষুদ্রতম উপাদান গুলিকে আশ্রয় করিতে সমর্থ হয় এবং যেমন ১টা ক্ষুদ্রবীজ দ্বারা একটি মহামহী রূহের উৎপত্তি হয়, সেইরূপ একটি হুস্ত বীজাত্ম হইতেও একটি বিরাট রোগের সৃষ্টি হইয়া থাকে, এই সকল প্যারাসাইট, ককাকি ব্যাসিলাই স্পিরিলাম নামক ব্যাক্টেরিয়া প্রভৃতি জীবাত্মগুলি অতি হুস্ত বিধায় তাহাকে ধ্বংস করিতে হইলে ঔষধগুলি হুস্ত হওয়া আবশ্যিক। তাই ষাতু প্রভৃতি ঔষধের উপকরণ পদার্থকে ও অতিহুস্ত রূপে বিভাজিত করিয়া হুস্তমাত্রায় ব্যবহার করিবার নিয়ম করিয়াছেন। একটি ১রতি অনুবটীকায় ৬০ খানি উপাদান থাকিলে ও তাহার প্রত্যেক খানিই যে কার্যকারী হয় তাহা নহে। রোগীর শরীরে যে জাতীয় জীবাত্মযুক্ত রোগ প্রবিষ্ট হইয়াছে, সেই জাতীয় ঔষধের উপাদানগুলি তাহার জীবনীশক্তির উপর কার্য্য করিয়া রোগ শক্তিকে পরাভূত করে, আর ঔষধের অন্ত্যস্ত উপাদানগুলি অনুপযোগী বিধায় পরিভুক্ত হইয়া থাকে। শাস্ত্রে চিকিৎসাকে তিন প্রকারে বিভক্ত করা হইয়াছে, যথা, আত্মরী, মানুসী ও দৈবী। শূভ্রাদি দ্বারা চিকিৎসাকে আত্মরী, কষায়াদি ঔষধ দ্বারা চিকিৎসাকে মানুসী, এবং হোমোদিক্রিয়া দ্বারা রোগের প্রতিকারকে

দৈবী বলে । ১০৫ ক্রিয়ার দ্বারাই হটুকনা কেন, শারীরিক ধাতু সকলের সাম্যভাব আনিতে হইলে, তাহাই ব্যাধির চিকিৎসা ও তাহাই চিকিৎসকের কর্তব্য কর্ম । তাই আয়ুর্বেদ বলিয়াছেন

“যাতিঃ ক্রিয়াভিজায়ন্ত শরীরে ধাতবঃ  
সমাঃ ।

স। চিকিৎসা বিকাষণঃ কর্ম তদভিসজাং  
মতম্ ॥

গ্রহ বৈগুণ্য বশতঃ বা ভূতাদি সংযোগে যে ব্যাধিসকল সমুৎপন্ন হয় তাহার প্রতীকার জ্ঞাত যে সমস্ত দ্রব্যাদি শরীরে ধারণ বা স্বহস্তে দান করিবার ব্যবস্থা স্বনি প্রভৃতি শাস্ত্র টীল্লখিত হইয়াছে, তাহাতেও সজীব ঔষধ শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় । যে যে গ্রহবৈগুণ্য জ্ঞাত যে সকল রোগ সমুৎপন্ন হইলে যে সমস্ত পদার্থের দ্বারা তাহার প্রতিবিধান বিধিবদ্ধ হইয়াছে, আয়ুর্বেদেও ঐ সমস্ত রোগে সেই সকল উপাদান ঘটাত ঔষধ প্রয়োগ করিবার ব্যবস্থা আছে । সেই সমস্ত উপাদানের সংস্পর্শ বা আত্মাণে রোগ অব্যবাহত হয়, ভূত চিকিৎসা অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদেরই একটা অংশ বিশেষ ; তাই ভূতভি-সম্ভোগ মূর্ছার অপমার্গের মূল চূর্ণ সহ মরিচ চূর্ণ মিশাইয়া নস্ত্র নষ্টলে বা সেবন করিলে আরোগ্য হয় । আর উহার দ্বারা ভূত চিকিৎসক (বোতা) গণ ভূত ছাড়াইয়া থাকেন । স্বত্রিশাস্ত্রে রোগের প্রায়শ্চিত্ত স্থলে যে সকল বস্তু দান করিবার ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হইয়াছে, সেই সকল রোগে সেই সমস্ত দ্রব্যই আয়ুর্বেদে ঔষধার্গে ব্যবহৃত হইয়াছে । যেমন স্বত্রিশাস্ত্রে বিধান আছে খিজ বা কুষ্ঠ রোগে ১০০ পল তাম্র দান

করিলে রোগ নিমুক্ত হওয়া যায় । রসরত্ন সমুচ্চয় নামক আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থেও উক্ত হইয়াছে ।

“তানং পিত্ত কফপিত্ত জঠরক্”

কুষ্ঠানক্ষতশূক্লং”

তাম্র, পিত্ত, কফ, জঠররোগ ও কুষ্ঠাদি নষ্ট কবে । “ভাব প্রকাশ” প্রভৃতি গ্রন্থেও এই ব্যাক্যের প্রতিধ্বনি কবিয়াছেন । সেই জনা উদর ভাব ও অন্তস্তন্ত্রের নোহ প্রভৃতি কুষ্ঠ বা খিজ রোগেব ঔষধের প্রধান উপাদান স্বরূপ তাম্র ব্যবহৃত হইয়াছে । কুষ্ঠ বা খিজ রোগে তাম্র দান ধারণ বা সেবন দ্বারা যে কোন প্রকাবেই হটুক শরীরে সংস্পর্শ হইলে কুষ্ঠের জীবাত্ম নষ্ট হইয়া ব্যাধি বিনুজি হইয়া থাকে । এইরূপে প্রত্যেক রোগেরই প্রায়শ্চিত্ত স্থলে যে সমস্ত দ্রব্য দান করিবার বিধান আছে, আয়ুর্বেদেও সেই সকল দ্রব্য ব্যবহারের লক্ষ্য বিধিবদ্ধ হইয়াছে । তান যে মাত্র কুষ্ঠাদি রোগ জীবাত্ম নষ্টক তাহা নহে ; ইহার দ্বারা প্রায় সর্ব প্রকার রোগ জীবাত্ম নষ্টক প্রাপ্ত হয় এবং ইহা এই প্রয়োজনেই বহুকাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, দেবতা গৃহের তৈজস প্রভৃতি তান নিখিত হইয়া থাকে ; সেই তানের কোশাকুশিষ্টি চরণামৃত পান করিয়া অনেকে অনেক দুরা-রোগা রোগ হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছেন— ইহা প্রত্যয় প্রত্যক্ষ করা যায় । দেশে কোন সংক্রামক রোগের আবির্ভাব হইলে বা গৃহে রোগ বাহুল্য হইলে গৃহেব প্রাচীনগণ দেবতাব উদ্দেশে তাঁত্রের পরসাদ সমর্পণ করিয়া পানীয় জলের পাত্রের মধ্যে ফেলিয়া রাখেন, সেই তানের সংস্পর্শে পানীয় জল

বিশোধিত ও বীজামুরহিত হইয়া সর্ব ব্যাধি বিনাশক শক্তি সম্পন্ন হয় । গৃহে কোন সংক্রামক ব্যাধি প্রবর্তিত হইতে পারে না । সূর্য্যদেব যেমন জনকে সংপোধন, নির্মল ও জীবাণু রহিত করেন, তাত্ত্বেও সেই সমস্ত গুণ বর্তমান থাকিতে শব্দ রক্তাবলী প্রভৃতি অভিধান কর্তারা তাত্ত্বে “অর্ক”, “সূর্য্যাক্ষ” প্রভৃতি “সূর্য্য পর্য্যায় নামক” সূর্য্যবাচক পর্য্যয়ে অভিহিত করিয়াছেন ।

তাত্ত্বে সংস্পর্শে জল পবিত্র ও বীজামুরহিত হয় । গঙ্গাজলের যে পবিত্রতা ও রোগ বীজামূনাশক শক্তি ছিল, তাহার কারণও তাত্ত্বে সংস্পর্শ । কিন্তু এখন আর তাহা নাই । তাহার কারণ কিছু বিবৃত করিতে বাধ্য হইলাম । ইংরাজগণ যখন ভারতবর্ষে প্রথম আধিপত্য লাভ করিলেন, তখন এদেশ সম্বন্ধে তাঁহাদের অনুসন্ধিসার কোতূহল প্রবলতর রূপে জাগিয়া উঠিল । সেই সময় তাঁহারা দেখিলেন, যে যে স্থলে গঙ্গার প্রবল প্রবাহ ‘ছাপকাঠির’ মোহানার নিকট আসিয়া পড়িতেছে, তথায় গঙ্গার তলদেশে প্রায় ৪ ক্রোশ ব্যাপীস্থান বিস্তৃত তাত্ত্বে পরিপূর্ণ আছে, এবং সেই তাত্ত্বে রাশির উপর দিয়া গঙ্গার জলরাশি প্রবাহিত হইয়া বাইতেছে । তাঁহারা সেই তাত্ত্বে রাশি তথায় ঐরূপ ভাবে গড়িয়া থাকা নিশ্চয়োজন মনে করিয়া তাহা তথা হইতে উত্তোলন করিলেন ও প্রচুর মূল্যে বিক্রয় করিলেন, কিন্তু উত্তোলনের পর দেখিলেন যে, তথায় উপর হইতে বালি আসিয়া স্রোতের অন্তরায় ঘটাইতে লাগিল ও পদ্মার দিকে সেই প্রবাহ প্রবাহিত হইয়া প্রবল স্রোতে বহিতে লাগিল এবং রাজা

রাজবল্লভের কীর্ত্তি সকল নাশ করার পদ্মার নাম হইল কীর্ত্তিনাশ । গঙ্গার স্রোত মন্দীভূত হওয়ায় ইংরাজ রাজকর্ম্মচারিগণ অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইলেন এবং যাহাতে ঐ কথা মহারানী ভিক্টোরিয়ার বর্ণগোচর না হয় সেই জন্ত তাহার প্রতিবিধানে চেষ্টিত হইয়া তথায় বহু অর্থব্যয়ে বাঁশের দরমা কাঠের খোঁটা দিয়া বিস্তৃত করতঃ ঐ বালির রাশি অপসারিত করিয়া ফেলিলেন । কিন্তু প্রত্যেক বৎসরই এইরূপ করিতে বহু অর্থব্যয় হওয়ার তাহা সঙ্কলানের জন্ত নোকার উপর ট্যাক্স বৃদ্ধাইয়া কয়েক বৎসর চালাইয়াছিলেন । কিন্তু পরে আর হইয়া উঠিল না, ক্রমশঃ গঙ্গার স্রোত মন্দীভূত হইল ও সেই স্রোতস্থানী গঙ্গাবক্ষেও শেওলা জন্মাইতে লাগিল । গঙ্গার পবিত্রতা ও মাহাত্ম্য বিনষ্ট হইল । আর্য্য ঋষিগণ বহু অভিজ্ঞতাকলে গঙ্গাবারির পবিত্র ও বীজামুরহিত ; সর্ববোগ নাশ করিবার নিমিত্তই এই সকল তাত্ত্বে রাশি তথায় নিহিত করিয়া ছিলেন । তাই গঙ্গাজল বিষ্ণুপাদোদক বলিয়া তাহার মাহাত্ম্যে ঘোষিত ছিল । কিন্তু তাহা এখন জলের নদী না হইয়া মলের নদীতে পরিণত হইয়াছে । একজন পাশ্চাত্য বিজ্ঞান-বিৎ পণ্ডিত পৃথিবীর বিভিন্ন অংশের জল পরীক্ষা করিয়া অবশেষে ভারতবর্ষে আসিয়া গঙ্গাজলের সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন—

“মৌলিকভাবে এই পুস্তকখানি লেখার আমি আবিষ্কার করিয়াছি যে গঙ্গা ও যমুনার জল, কলেরাজীবাণুর উৎপত্তি পক্ষে অত্যন্ত শত্রুভাবাপন্ন । এই সকল কলেরা জীবাণু যে ঐ জলমধ্যে খাদ্যবস্তুর অভাব বশতঃ ধ্বংস হয় তাহা নহে, বস্তুতঃ গঙ্গার জলে এই জীবাণু

নাশক শক্তিসম্পন্ন এক বিশোধক শক্তির  
স্বার্থ বিস্তারিত হইতে এই সকল কণেরা  
কীটাদি বিনষ্ট হইয়া থাকে। উপস্থিত ক্ষেত্রে  
এই নিগূঢ় বিশোধকের উৎপত্তি স্থান সবক্ষে  
আমি কোন স্থানা করিতে পারি না।

এম, আর, ই. এটচ হ্যাঙ্কিনের “দি কজ  
এণ্ড প্রিচার ভেজেন অব কলেক্ট” নামী পুস্তি-  
কার এম সংস্করণের ভূমিকা :-

আবিষ্কারক ডাঃ হ্যাঙ্কিন যে গাঙ্গাজলের  
এই জীবাণুনাশক শক্তির ব্যবহার নিবারণ করিতে  
পারেন না, তাহা তাহার অস্বাস্থ্যবাহক  
অভাব ভিন্ন আর কিছুই নহে। ইহার কারণ  
যে গাঙ্গার জলবিশিষ্ট ময়মা প্রায়শঃশঃ বিস্তারিত

মানত ও সংস্পর্শ, তাহা পূর্বেই বিবৃত করা  
হইয়াছে। এবং গাঙ্গার সংস্পর্শেই বহুলাংশ  
জল জীবাণুনাশক শক্তি সম্পন্ন হইয়াছিল।

গাঙ্গার জীবাণুনাশক শক্তির আর একটি  
পরিচয় পাওয়া যায়। কোন ব্যক্তির কোন  
চরারোগ্য কত হস্ত পলাদিত হইলে তাহা  
চিকিৎসার পর অসামান্য জানিয়া তাহার হস্তে  
বা পদে তাম নিষ্প্রিত বালা পরাইয়া দিলে  
মগর এবং সম্পূর্ণরূপে এই সকল দূষিত কণ  
জারোগ্য হইয়াছে, ইহা প্রত্যক্ষ করা  
শিষ্টাচার।

( ক্রমশঃ )

## দম্পতী জীবন ।

( প্রকাশক )

স্মৃতিকাণ্ড

### [ কবিরাজ শ্রীদ্বারকানাথ সেন কাব্য-ব্যাকরণ-তর্কতীর্থ ]

গর্ভের অষ্টম মাস হইয়া নবম মাসের  
একদিন আসিলেও প্রসব হইবার যোগ্যকাল  
উপস্থিত হয়। এই জন্ত নবম মাস হইবার  
পূর্বেই স্মৃতিকাগার নিষ্ঠা করণ আবশ্যক।  
কাহারও নবম মাসে, কাহারও দশম মাসে,  
কাহারও বা একাদশ মাসে, কাহারও বা  
বাদশ মাসে সন্তান প্রসব হইতে দেখা যায়।  
অষ্টম মাসের পর বাদশ মাস পর্যন্ত সন্তানের  
প্রসব হইবার প্রকৃত কাল বলা যায়। ইহার  
অতিরিক্ত সময় লাগিলে গর্ভের কোনরূপ  
দোষ ঘটিয়াছে বুঝিতে হইবে। গর্ভিনীর

খাদ্য বহু থাকলে এবং গর্ভাবস্থায় উপযুক্ত  
পুষ্টিকর খাদ্য ভোজন করিতে পাইলে সন্তান  
পরিপুষ্ট হইয়া প্রায় নয়মাসে বা দশমাসে  
প্রসব হয়, আর যদি গর্ভিনী পুষ্টিকর খাদ্য না  
পায়, তাহা হইলে সন্তানেরও শরীর পুষ্ট  
হইতে না পারায় প্রসব হইতে দশম মাসেরও  
অধিক সময় লাগিতে পারে। পূর্বকালের  
দ্রুত বর্তমান সময়ের স্মৃতিকাগারের তুলনায়  
কারণে গেলে বিস্তৃত হইতে হয়। চরকের  
যুগের স্মৃতিকাগার যেন একটা ছোটখাট  
মুহুর্তর বাসোপযোগী বাড়ী ছিল। তখন

প্রসবের উপযোগী নানাবিধ দ্রব্যসম্ভার, আয়ু  
আলিবার জন্ত বহুপ্রকার কাঠ, মলমূত্র  
তাগের ও স্থান করিবার স্থান, পরিচারিকা  
এমন কি অর্থর্ববেদোক্ত মন্ত্রতন্ত্রে পারদর্শী সদ-  
ব্রাহ্মণ ও চিকিৎসাতত্ত্বের বৈদ্য সংরক্ষিত  
হইত। প্রসবের ঘরটি দীর্ঘে আটহাত, প্রস্থে  
চারহাত, পূর্ব-দক্ষিণ অথবা উত্তর দিকে  
দ্বারযুক্ত হইত। আজকাল যেমন প্রসব  
বেদনা উপস্থিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে গর্ভিনীকে  
আঁতুর ঘর বা ফাটক ঘরে প্রবেশ করান হয়,  
পূর্বে সে রীতি ছিল না, সেকালে অষ্টম মাস  
অতীত হইলেই নবম মাসের প্রথমে শুভদিন  
শুভক্ষণ নির্ণয় করিয়া বহুবিধ মাজলিক ক্রিয়া  
অনুষ্ঠান করতঃ গর্ভিনীকে উল্লিখিত সূতিকা-  
গারে প্রেরণ করা হইত। প্রসবকাল পর্য্যন্ত  
গর্ভিনীকে ঐ সূতিকাগৃহেই থাকিতে হইত।

সহরে সূতিকাগৃহের দিকে সাধারণের  
একটুকু লক্ষ্য ও সঙ্কোচভাব কম থাকিলেও  
পল্লীগrame আঁতুরঘরখানিকে এমন অপবিত্র  
ভাবে রাখা হয়, যেন তাহা একটি নরককুণ্ড !  
প্রশ্রাব করিয়া জলশোচ না করিয়া পরধানে  
মূত্র লাগিলেও দোষাবহ হয় না, পাইখানা বা  
মাঠে মলত্যাগ করিয়া কাপড় না ছাড়িলেও  
অপবিত্রতা আসে না, কিন্তু আঁতুরঘরের ছায়া  
মাড়াইলেও বিপদ, স্থান না করিয়া শুদ্ধ হইবার  
উপায় নাই, বিশেষতঃ আঁতুরঘরের মধ্যে গেলে  
মা গঙ্গা ভিন্ন আর কাহারও পবিত্র করিবার  
ক্ষমতা থাকে না, এইরূপ সংস্কার থাকাতে  
পল্লীগামের অনেক স্থানেই আঁতুর ঘর  
উঠানের এক প্রান্তে ধর দিয়া কুঁড়ে ঘরের মত  
নির্মিত হইয়া থাকে। উহা দীর্ঘে প্রস্থেও এত  
ছোট যে, প্রস্থতিকে একপাশে শুইবার পর পাশ

ফিরিতে হইলে পুনর্বার না উঠিলে চলে না।  
বর্ষাকালে এই সকল স্থানে প্রস্থতিদিগের  
কিরূপ দূর্গতি হয়—তাহা মনে করিলেও বিস্মিত  
হইতে হয়। বর্ষাকালে বৃষ্টির জন্ত উঠান  
সর্বদা ভিজা থাকে, এখানে কুঁড়ে বাড়িলে  
তাহার মধ্যদেশে যে কিরূপ জলময়, নৈতসৈতে  
হয়, তাহা প্রত্যক্ষদর্শীরাই অবগত আছেন।  
এই সকল কারণে প্রায় প্রস্থতি ও শিশুর  
স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়া যায়, কিন্তু পূর্বকালেও পল্লী-  
গ্রামে ঐরূপে নির্মিত আঁতুরঘরে প্রসব হওয়ার  
পর প্রস্থতি ও কুমার সুস্থকারে থাকিত সত্য,  
কিন্তু তাহার প্রধান কারণ জনক জননীর  
অক্ষত-দৃঢ় স্বাস্থ্য। পুষ্টিকর হৃৎ-বৃত্ত শুভ  
প্রস্থতিও প্রচুর পরিমাণে উত্তম উত্তম  
খাদ্য পাইয়া জননীর এমন উত্তম স্বাস্থ্য  
থাকিত ও সম্ভব একরূপ পুষ্ট ও বলশালী হইত,  
যে, তাহাতে সামান্য অনিয়মে শরীরের কিছুই  
ক্ষতি করিতে পারিত না। বর্ষ বাব বৎসর  
পূর্বেও পল্লীগামে অনেক জন লোককে বর্ষার  
সময় বৃষ্টির পারায় ভিজির ক্ষেত্রের কাছ  
করিতে দেখিয়াছি, প্রথর বোজের মধ্যে  
ঘুরিয়া ঘুরিয়া সংসারের কর্তব্য কর্ম পালন  
করিতে দেখিয়াছি। ঐ জলধারা বা প্রবল  
বোজের তঁহাদের কোন অগ্রপ হইত না,  
তঁহাদের খাত্তও তের্মান ছিল। সকালে আট  
নয়টার সময় কতকগুলি মুড়ি ও পানিকটা  
শুভ জলযোগের জন্ত ব্যবস্থা করিতে  
হইত, মধ্যাহ্নে এখনকার লোকের অপেক্ষা  
তিন চারিগুণ চাউলের অন্ন এবং তত্ত্বপযুক্ত দাল  
তরকারী, অপরাহ্নে জলযোগের জন্ত পুনর্বার  
মুড়ি বা চিপটক, শুঁড়া বা ভিজা চাউল, শুভ  
প্রয়োজন মত। রাত্রিতেও পুনর্বার অন্ন।

নিমন্ত্রণের সময় তাঁহাদিগকে অনেকগুলি বড় বড় লুচি, দাল, প্রচুর তরকারী, মিষ্টান্ন ও পর্যাপ্ত পরিমাণে খাটাইয়া দেওয়া মনে হইল এক আশ্চর্য্যের সঙ্গার হইল। দরিদ্র চাহার ও আমাদের দেশে কম পক্ষে অন্নসেবের ভদ্র খাটতে পাইত, তাঁহাদের সঙ্গে আমাদের আর কোন দিকেই তুলনা হইতে পারে না। আমরা সারাদিনে জোর একপোয়া চাউলের অন্ন খাই, রাত্রিতে আর একবার, তাহাতেও প্রচুর পরিমাণে তরকারী মিলে না, হুহু হুহু নাম মাত শুনি বা মাঝে মাঝে জলময় খেতপদার্থ দেখি! এই পাখ খাইয়া আমাদের দেহ বেরূপ গঠিত হয় ও তাহাতে সামান্য ছিম লাগাইলেই সঙ্গে সঙ্গে

সন্ধি কামিতে শয্যাশায়ী হইতে হয়, অল্প রৌদ্রে বেড়াইলেই মাথার বেদনার ছটফট করিতে হয়। হাঙ্গা হটক এ দাবিদ্রাশীড়িত দেশে প্রসবের জন্য স্বতন্ত্র একটা বাড়ী নির্মাণ করা সম্ভবপর নহে, তবে বাসাবাড়ির মধ্যে যে ঘরটা সকল ঘর অপেক্ষা খারাপ, সেটাসে, বাতাস-শুষ্ক, সে পরখানিকে প্রসব ঘর না করিয়া দেখানি শুকনা, আলোকযুক্ত, সেই ঘরটিকে আঁতুর ঘর করিলে, এবং উঠানেব মধ্যে আঁতুর ঘর না করিয়া গৃহের উপর পীঠিকার এক পার্শ্বে ই ঘর নির্মাণ করিলে গর্ভিণী বা শিশুর স্বাস্থ্য ভঙ্গের আশঙ্কা থাকে না।

কমলাঃ ।

## মরণের পথে ।

[কবিরাজ শ্রীআশুতোষ ধন্বন্তরি ।]

আমার বিহারেব দোষে আমরা প্রতিদিন মরণের পথে অগ্রসর হইতেছি। “রোগ জন্মে নিজ দোষে”—নিজ দোষ যদি আমরা বুঝিতে পারিতাম;—তবে অকাল মৃত্যু আমাদিগকে কখনই প্রাপ্ত করিতে পারিত না। শিশু ভূমিষ্ট হইবার পর হইতেই আমাদের বুজির দোষে অথবা পাশ্চাত্য মোহে মোহিত হইয়া আমরা শিশুকে দিন দিন মরণের পথে অগ্রসর কবাইয়া দিতেছি। তা’র পরে যদি সেই শিশুটী কোন প্রকারে বড় হইল, তখন সে কৃষিকার ও সঙ্গ দোষে নিজেব মরণের পথ নিজে পরিহার করিতে লাগিল। শত শত

ছিতোপদেশ পূর্ণ পুস্তক ও শত শত অকাল মৃত্যু প্রতি নিয়ত আমরা চক্ষুর সম্মুখে দেখিতেছি, কিন্তু কয়জন তাহা দেখিয়া সাবধান হয়! বক্রশী-ধর্ম্ম যখন যুধিষ্ঠিরকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন—“এই পৃথিবীতে আশ্চর্য্য কি?” যুধিষ্ঠির তাহার উত্তর দিয়াছিলেন :—প্রতিদিন জীব জন্তু দ্বার যমদেব, শেষ থাকে যা’রা তা’রা ইহা মনে করে, আপনাবা চিরজীবী—না হইব অর, ও তা’র কি আশ্চর্য্য আছে মহাশয়!”

চিরজীবী যদিও কেহ নহ, তথাপি অকাল মৃত্যুর হাত হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া দীর্ঘ-

জীবিত হওয়া আমাদের যে অনেকটা নিজেদের  
স্বাভাবিকতা অনেকটা বলা যাইতে পারে।  
আমরা চেষ্টা করিলে নিয়মিত আহার  
ও বিহার দ্বারা এই দেহকে অনেক দিন  
পর্যন্ত নিরাময় রাখিয়া দীর্ঘজীবন লাভ  
করিতে পারি। এক্ষণে আমবা শিশু জীবন  
হইতে কি প্রকারে অল্পে অল্পে মরণের পথে  
অগ্রসর হইতেছি তাহা দেখাইতে চেষ্টা  
করিব।

শিশু ভূমিষ্ট হইল। গৃহে আনন্দ ধনি  
পড়িয়া গেল। কিন্তু সে কালের মত এখন  
আর শিশু ও প্রসূতির সেবা হইতে দেখা  
যায়না। প্রসূতিকে তাপ দেহ, গরম জল  
আর দেওয়া হয় না। এদেশে প্রসূতিকে যে  
“বাল খাওয়ান” রীতি প্রচলিত আছে, তাহা  
ইংরাজী শিক্ষিত বাবু মিগের হৃতিকা গৃহে  
স্থান পায় না। এই কারণে অনেক প্রসূতি  
হৃতিকা রোগে আক্রান্ত হন। হৃতিকা দশমূল  
পাচন এই রোগেব উৎকৃষ্ট ঔষধ। তাহা না  
দিয়া ডাক্তারীমতে চিকিৎসা করাইয়া টাকার  
প্রাক্ক করা হয়। যাহা হউক নানা কারণে  
এখনকার প্রসূতির সহজেই স্বাস্থ্যহীন হইয়া  
থাকেন। অনেক সময়েই তাঁহাদের স্তনে  
দুগ্ধের অভাব লক্ষিত হয়। ফলে শিশুটা দাতৃ-  
দুগ্ধের অভাবে বিলাতী দুড খাইয়া পুষ্টিলাভ  
করিতে পারেনা। এই সব কারণে শিশুর  
মরণের পথ আমবা নিজেরাই পরিষ্কার করিয়া  
দিই। যদি শিশুকে মধ্যে মধ্যে কালমেদের  
পাতার রস খাওয়ান হয়, তবে দেখিবে শিশু  
লীয়েগ হইয়া দিন দিন পিতৃমাতার আনন্দ  
বর্ধন করিবে।

তারপর বর্তমান সময়ে যেকোন শিশুশিক্ষাব

ব্যবস্থা, তাহাতে তাহার সহজেই মস্তিষ্ক  
বিকৃত হইতে থাকে। দেহের লাবণ্য ‘চলিয়া’  
যায়। দেহ ধ্বংসকৃতি হইতে থাকে।

“যে দিন কুপথা যোগ,  
সেই দিনে কি ঘটে বোগ ?  
কুপথা রোগের মূল বটে।”

এই যে কুপথা যোগ হইতেছে ; ইহাতে  
যদিও কোন বোগ সেই সময়ে না হয়, কিন্তু  
তাহার দেহ ক্রমেই রোগের আকর হইতে  
থাকে। ক্রমেই সে মরণের পথে অগ্রসর  
হইতে থাকে। বালকের দেহ অল্পপুষ্ট করি-  
বার জন্য ডাক্তারের পরামর্শ লইলে তিনি  
Blood mixture অর্থাৎ ডিম, চিনি, ও  
১নং ব্রাণ্ড সমাবেশে যে ঔষধ চয় তাহাই  
খাইতে দিলেন। উচ্চা দিন কতক খাওয়াইয়া  
উপকাই হইল বটে কিন্তু কিছুদিন পরে পেটে  
কঁাসর ঘটা দেখা দিল। আমাদের দেহ  
আমাদের দেশের জল বায়ুতে বর্ধিত। বিদেশজ  
ঔষধ কি সেখানে হইতে পারে :

বস্তু দেশস্থ যো জন্তু তু জং ততোষণং হিতম্।”

অর্থাৎ যে দেশে যাহার জন্ম সেট দেশ  
জাত ঔষধই তাহার পক্ষে হিতকর। বায়ু,  
পিত্ত, কফের সমতা রক্ষা করিতে যেমন আমা-  
দের কদিকাজী ঔষধ, এমন আর কোন ঔষধ  
নাই। ডাক্তারী ঔষধে প্রথমে শীঘ্র শীঘ্র ফল  
দেখায় বটে কিন্তু দেহকে অকর্মণ্য করিয়া  
দেয়। ডাক্তারী ঔষধ আমাদের মরণের পথ  
অনেকটা পরিষ্কার করিয়া দেয়।

১০০ বৎসর পূর্বে যখন বাঙ্গলাদেশে  
ডাক্তারী ঔষধ প্রচলন হয়, নাই তখন এখান-

এ বিষয়ে গতবারেও গ্রন্থের “আয়ুর্বেদে”  
“আয়ুর্বেদের বিশেষ” প্রবন্ধে উল্লেখ — সম্পাদক।

ক'ব স্বাস্থ্যসম্বন্ধে ১৮০৭ সালে; তাৎকালীন বড়লাট বাঙ্গালী জাতি সম্বন্ধে যে মত প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহা আমরা এক্ষণে উদ্ধৃত করিলাম :—

"I never saw so handsome a race. They are much superior to the Madras people where I admired also. Those were slender. These are tall, muscular, athletic figures, perfectly shaped and with the finest possible cast of Countenance and features. Their features are of the most classical European models with great variety at the same time."

অর্থাৎ আমি বাঙ্গালীর আর সুশ্রীজাতি কখনও দেখি নাই। মাদ্রাজীদেরও শরীরের গঠনের আমি পূর্বে সুখ্যাতি করিয়াছি, কিন্তু বাঙ্গালীর গঠন তাহাদের অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ। মাদ্রাজীরা কাঁধবশ্য। বাঙ্গালীর গঠন উন্নত, পেশল, মল্ল জনোচিত এবং নিখুঁত। বাঙ্গালীর মুখশ্রী অতিশয় সুন্দর এবং তাহা প্রাচীন রোমক ও গ্রীক দিগের মূর্তির অনুরূপ।

যখন দেশের ভাষায় বা বিজাতীয় চিকিৎসা আইসে নাই, তখন এ দেশের স্বাস্থ্য কিরূপ ছিল তাহা বড় লাটের উক্তিতে বেশ জানা যাইতেছে। তার পর স্বর্গীয় অক্ষয় কুমার দত্ত তাহার "ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়" নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন :—  
"১৮৩৬ বৎসর পূর্বে বঙ্গদেশে যেরূপ বল বান লোক ছিল এখন তাহার কিছুই নাই।

অর্কি এতাদেশীয় মধ্যে এ দেশীয় লোকের শরীর কোনও স্থানে অর্কি হস্ত ও কোথাও বা এক হস্ত প্রমাণ হস্ত হইয়াছে।"

তার পর আদম স্মারিত বিবরণে জানা যায় যে পূর্বে বঙ্গ দেশে যে হারে লোক সংখ্যা বৃদ্ধি পাইত এখন ক্রমশঃই তাহার হ্রাস হইতেছে। এক্ষণে হইবার কারণ কি? আমাদের বিবেচনায় আহার, বিহারের অনিয়মে ও তেজস্কর বিজাতীয় খেবই উহার এক মাত্র কারণ। গত কালীন মাসের এষ্ট পত্রিকায় "স্বয়ম্ভব বঙ্গপল্লী" লেখক শ্রীকীরেদাস দাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অতি সুন্দর ভাবে উহার কারণগুলি দেখাইয়াছেন। বাক্যকে উদ্ধৃত সুলিখিত প্রবন্ধটি পড়িতে অনুরোধ করি। এখন আর সাংখ্যিক আহার নাই। যাহার গাথা ইচ্ছা সে হস্তক্ষেপ হইক আহার করিতে ছেন। সামান্য ঢাল দেখান যেন মস্তলের একটা মস্তাগত বেগ হইয়াছে। পূর্বে লোকে পাথরে বা পাত্তার আহার করিতেন। ধাতু পাত্রে খাদ্য দ্রব্য যেমন সহজে বিকৃত হয়; পাথরে, মাটির পাত্রে বা পাত্তার তাহা হয় না। উজাতে আমাদের শরীর একে একে ধাবাদ হইতে থাকে।

তার পর বিহার—ইন্দ্রিয় সংযম করিতে না পারায় কত লোক যে অকালে মৃত্যুকে অসিদ্ধন করিতেছে তাহার সংখ্যা করা যায় না। দীর্ঘিত হইলে এখন মাতা বা তাদৃশ গুরুজনের সেবা সুত্রফা আব ভাল লাগে না। এখন সেই স্থান অধিকার করিয়াছে যেই :—

"দিনকা মোহিনী, রাহুকা বাহিনী" প্রী।

এই জন্ত দেখিতে দেখিতে সেই সাম্রাজ্য



জ্বর প্রাণঘাতী জ্বরে পরিণত হইল। অকালে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। ব্রহ্মচর্য্যই মরণের পথ হইতে উদ্ধার হওয়ার এক মাত্র উপায়।

বীৰ্য্য ধারণং ব্রহ্মচর্য্যম।

আহার ও বিহারে সংযমী হইতে পারিলেই দীর্ঘজীবন লাভ করা যায়।

পরিচ্ছদে আমাদিগকে মরণের পথে

অগ্রসর করাইয়া দেয়। দেশের অনুরূপ পরিচ্ছদ না পরিয়া সাহেবী পোষাকে আমাদের মনে তামসিক ভাব জাগাইয়া দেয়। তামসিক ভাব মনকে কলুষিত করিয়া দেয়। বঙ্গদেশ যেমন বিজাতীয় পোষাকের অম্লকরণ প্রিয়, এরূপ আর কোনোও দেশ নহে। সুখের বিষয় এখন দেশে সুবাস্তাস বহিতেছে। কবে সে সুখের দিন হইবে, তাহা একমাত্র ভগবানই জানেন।

## যুষ্টিযোগ ও টোটকা।

—::—

( কবিরাজ শ্রীইন্দুভূষণ সেনগুপ্ত এইচ, এম, বি )

**কানের ব্যাধি।**—কাঁচা তুণ্ড ও জল সমান ভাগে লইয়া যাহার কাণ পাকিয়াছে—তাহার কাণে কিয়ৎকাল বাখিয়া একটু ফুলেদ তৈল পারাবার পালকে করিয়া দিতে হইবে। ২৩ দিন এইরূপ করিলেই কানের বা আরোগ্য হইবে।

**আমাতীসারে।**—(১) দাড়িমের কচি পাতা এক তোলা, তেঁতুলের কচি পাতা এক তোলা, জামের কচি পাতা এক তোলা, দাড়িমের ফুল একটা, জীরা চারি আনা এই সমস্ত দ্রব্য একত্র বাটিয়া অর্ধ পোয়া জলে মিলাইয়া খাইলে আমাতীসার এবং বক্তাতি সাব আরোগ্য হয়। (২) কুড়চির ছাল এক তোলা, দাড়িমের ছাল এক তোলা, সাক্ষি শাক এক তোলা, পুরাতন আত্মকেশী এক তোলা—এই কয়টি দ্রব্য ভেঁটিয়া আধ সের জল দিয়া পাক করিয়া আধ পোয়া থাকিতে

নামাইয়া প্রাতে এক ছটাক ও বৈকালে এক ছটাক মধু সহ মিলাইয়া পান করিলে রক্তাতিসার প্রশমিত হয়।

**অজীর্ণ।**—পাকা জামের রস দুই সের, মিছরি আধ সের, গোলাপ জল এক পোয়া, একত্র পাক করিয়া প্রত্যহ একটু একটু খাইলে অজীর্ণ রোগ আরোগ্য হয় এবং ইহাতে উত্তম কুখা হইয়া থাকে। ইহা অরুচি নিবারণেরও উত্তম ঔষধ।

**প্রমেহের ঔষধোপায়।**—(১) গোক্ষুর বীজ চারি আনা, ধরমুজ বীজ দুই আনা, ক্ষীরার বীজ দুই আনা—একত্র বাটিয়া মিছরির সরবতের সহিত ২৩ দিন পান করিলে প্রমেহ রোগের জ্বালা যন্ত্রণায় নিবৃত্তি হইয়া থাকে। (২) হলপদ্মের পাতার ডাঁটা আধ তোলা বাটিয়া লইয়া জল দিয়া রাখে নূতন মাটিব পাত্রে করিয়া ভিজাইয়া রাখিবে।

প্রাতে উহা বেণ করিয়া চটকাইয়া সিট ফেলিয়া পান করিবে। ইহাতে প্রস্রাব বেশ দরল হইবে এবং বস্ত্রণার উপশম হইবে।

**রক্ত প্রদরে।**—(১). টাপানটিয়া শাকের শিকড় দুই তোলা, জবাকুলের কলি দুইটা, পুরাতন কাঁজির সহিত বাটিয়া খাইলে সন্তঃ রক্ত প্রদর আরোগ্য হয়। (২) গব্য হৃৎ এক পোয়া, আত্রকেশী বাটা একটা, টাপা-কলা পাকা একটা, একত্রে চটকাইয়া দুই তিনদিন সেবন করিলে রক্ত প্রদর উপশমিত হয়।

**দস্ত্র রোগে।**—বনপালকের পাতা লবণের সহিত রগড়াইয়া ঘুঁটিয়া দিয়া চুলকাইয়া এই রস করেক দিন দিলেই দস্ত্র রোগ আরোগ্য হয়।

**আধকপালে পীড়াহ।**—

নিসিন্দার মূলের রস, গোলমরিচ চূর্ণ, ছাগ হৃৎ ও গোমুত্র এই কয়টা দ্রব্য একত্র করিয়া নস্ত্র লইলে মূর্য্যাবর্ত্ত বা আধকপালে রোগ আরোগ্য হইয়া থাকে।

**প্লীহা হ।**—(১). হরীতকী, আদা ও চিরাতা—প্রত্যেক দ্রব্য চারি আনা, জলের সহিত বাটিয়া প্রতাহ প্রাতঃকালে সেবন করিলে ক্রমশঃ প্লীহা রোগ আরোগ্য হইয়া থাকে। (২) সোহাগার খই এক ছটাক, হরিদ্রা এক ছটাক, সাজিমাটি একছটাক ও বিটলবণ এক ছটাক—একত্র ঘৃত কুমারীর রসে মাড়িয়া ২ রাত বটা করিবে। ইহা প্লীহা রোগের চমৎকার ঔষধ।

**দন্তনড়াহ।**—তুঁতিয়া পোড়াইয়া তাহার সহিত সমপরিমাণে হিরাকস মিশাইয়া দাঁতের গোড়ার দিলে নড়া দাঁত শক্ত হয়।

## বনৌষধি ।

( কবিরাজ শ্রীহরি প্রসন্ন রায় কবিরত্ন )

বচ ( বচ ) হিং বচ ।

— :: —

বচ বেনেদোকানে পাওয়া যায়। বচ দ্বিবিধ, লাল লাল বর্ণ ও শ্বেত বর্ণ, শ্বেত বচের গুণ অধিক। বচ—কাথ ও চূর্ণ উভয়বিধ রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

কাসির পক্ষে বচ একটা শ্রেষ্ঠ ঔষধ। বচের গুণ ক্রমে বলা যাইতেছে।

**স্বরভঙ্গে বচ।**—কফ জনিত স্বরভঙ্গে বচের টুকরা মুখে চিবাইয়া ক্রমশঃ গলাধঃকরণ করিলে স্বরভঙ্গ আরোগ্য হয়। শুষ্ক কাসে বচ চূর্ণ মধুর সহিত সেবন করিলে কাসির উপশম হয়।

**অতিসারে বচ।** অতিসার রোগে অতি বিষা ও বচের কাথ বিশেষ ফল দায়ক।

**অপম্মারে বচ—**অপম্মার রোগীকে ঘৃত

সেবন করাষ্টয়া বচ চূর্ণ মধু সহযোগে সেবন করাইবে।

**বমনে বচ।**

বাতজ বমন রোগে বচের কাথ পান করাইয়া রোগীকে বমন করাইলে উহার নিবৃত্তি হয়।

**মূত্র রোধে বচ—**মূত্র রোধে কাঁচা হৃৎ ও শীতল জলের সহিত কিঞ্চিৎ বচচূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে মূত্ররোধ প্রশমিত হয়।

**কফজ হৃদ্রোগে বচ—**কফজ হৃদ্রোগে নিমছালের কাথের সহিত চারি আনা পরিমাণ বচ চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া পান করিবে। ইহা সেবনে “বমন হইয়া হৃদ্রোগের উপশম হইবে।”

আমাজীর্ণে বচ বচ চূর্ণ ১ তোলা সৈন্ধব লবণ ১ তোলা, শীতল জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া আমাজীর্ণ রোগীকে বমন করাইলে আমাজীর্ণ রোগ বিনষ্ট হইয়া থাকে।

উন্মাদে বচ—বচের চূর্ণ ও কুড় চূর্ণ দুই আনা মিশ্রিত করিয়া মধুসহ যোগে উন্মাদ রোগীকে সেবন করাইলে উন্মাদ রোগে প্রশমিত হয়।

অস্ত্র বৃদ্ধি বোগে বচ। বচ ও সর্ষপ একত্রে পেষণ করিয়া অস্ত্রবৃদ্ধি বোগে প্রলেপ দিলে বৃদ্ধি রোগ উপশম হয়।

অর্শ বোগে বচ—অর্শা রোগীর গুহ্বারে তিল তৈল মাখাইয়া বচ ও গুলফার দ্বিবৃক্ষ পোড়িলির দ্বারা স্বেদ দিবে। ইহাতে অর্শের যন্ত্রণা নিবৃত্তি হয়।

বহুবিধ রোগে বচের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

বচ অল্প মাত্রায় প্রয়োগ করিলে পাচক, অধিক মাত্রায় প্রয়োগ করিলে বমন কারক হয়। এজন্ত বচের আবশ্যিক মত প্রয়োগ করা কর্তব্য, ইহা বায়ুনাশক ও বলপ্রদ।

পক্ষাঘাতগ্রস্ত অঙ্গে ও বাতের ক্ষীণিতে বচের প্রলেপ দ্বিবৃক্ষ করিয়া লাগাইলে বিশেষ উপকার দর্শে।

কর্ণমূল শোথে বচের প্রলেপ হিতকর। বচ জলের সহিত উত্তম রূপে পেষণ করিয়া ঐ জল ২১১ ফোঁটা কর্ণাভ্যন্তরে প্রদান করিলে কর্ণনাদ রোগ উপশমিত হয়।

বোড়া বচ শর্করা জনিত অপম্মার ও পাথুরী রোগে বিশেষ হিত কর, ইহা মূত্র কারক।

## বিবিধপ্রসঙ্গ।

..

মকঃস্থলে চিকিৎসার উপায়।—মকঃস্থলে অনেক স্থান হইতে চিকিৎসকের অভাবে কথা শুনিতে পাওয়া যায়। কলিকাতার অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় হইতে গত ২ বৎসরে ২৩ জন ছাত্র যোগ্য ভাবে সহিত উত্তীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে কয়েকজন কর্মক্ষেত্রে বিশেষ যশস্বীও হইয়াছেন। মকঃস্থলের যে সকল স্থানে চিকিৎসকের অভাব, সেই সকল স্থানের অধিবাসীদিগকে যদি অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় হইতে চিকিৎসকের প্রার্থনা করেন, তাহা হইলে আমরা উৎসুক চিকিৎসক পাঠাইয়া তাঁহাদের সে অভাব দূরীকরণে প্রস্তুত আছি। এরূপ ব্যবস্থার একটিকে বেক্রম আয়ুর্বেদেরও বহুল প্রচার হইতে পারিবে, সেইরূপ মকঃস্থলের অধিবাসীগণও নানাক্রমে বোগের হস্ত হইতে মুক্ত হইতে পারিবেন।

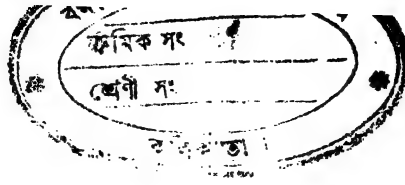
অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়।—অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের দ্বিতীয় বর্ষের সেসন আগামী আশ্বিন মাসে আরম্ভ হইবে। এখন

হইতেই ছাত্র ভর্তি আরম্ভ করা হইয়াছে। যাহারা আগামী সেসনে ভর্তি হইতে চান, তাহারা আর কাল বিলম্ব না করিয়া স্বীয় আবেদন করিবেন। নতুবা গত বৎসরের মত এবারও অনেক ছাত্রকে পুনরায় আর এক বৎসর নূতন সেসনের জন্য অপেক্ষা করিতে হইবে।

বিদ্যালয়ের শিক্ষা প্রণালী।—এই বিদ্যালয়ের শিক্ষাপ্রণালী যে সর্বোৎকৃষ্ট, তাহা এখন সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিতেছেন। শরীর স্থানে জ্ঞানার্জন না করিলে চিকিৎসা শিক্ষা সুগম হয় না। এই জন্য এই বিদ্যালয়ে সর্বাঙ্গে আনাটমী, কিজিওলজি ও সার্জারির শিক্ষা দানের ব্যবস্থা আছে। এই সকল বিষয় এই বিদ্যালয়ে অতি সুন্দর ভাবে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। সুতরাং এই বিদ্যালয়ের ছাত্রগণ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য উভয় প্রকার চিকিৎসার পারদর্শিতালাভে প্রকৃত-ভাবে যে সুচিকিৎসক হইতে পারবেন—সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

কবিবার প্রণয়ন। ১। ৭ম ও ৮ম কাব্যার্থ কর্তৃক গোবর্দ্ধন প্রেব হইতে মুদ্রিত

৩২৯ নং কচিবাপুর রাস্তা হইতে মুদ্রাকর কর্তৃক প্রকাশিত।



# আয়ুর্বেদ

৬ষ্ঠ বর্ষ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৫—জ্যৈষ্ঠ।

৯ম সংখ্যা।

সংসমের কথা।

— :: —

[ শ্রীমন্ত শ্রীরোদলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বি.এ ]

( পূর্বানুবর্তী )

বাছাড়খর ও বিলাসিতা আজকাল পূর্ণ  
মাঝার জীপুষ্করের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে।  
বেঁটি ভাত মোটা কাপড়ে তখন কত সস্তোষ  
ছিল। আজ বাবু দাসের প্রাণপাত করিয়াও  
তাহার বিলাসিনী-ভামিনীকে কোনক্রমেই  
সন্তুষ্ট করিতে পারিতেছেন না। নানাবিধ  
সৌন্দর্য বস্ত্র ব্যবহার করিয়া সহরে মহিলাগণ  
যেন সৈখের নারী হইয়া পড়িয়াছেন। এইরূপ  
অসংখ্য কোচের গুলুল লইয়া কি সংসার চলে  
যাইবে ছবিতে বর, সাজান হর—সোণার  
গহনায় দেহের শোভা বর্ধন করে। কিন্তু  
জমিদার কাছে লাগিবে কাল শক্ত লোহ, বাছা  
অনেক আঘাত—অনেক বাড় ভুকাম সহ  
করিতে পাইবে—কোচের ছাত্র তৎপর নহে।

কুলের কাছে ফল হয় না। এই কুসংস্কৃতনা  
নারীগণ না পারেন সন্তানপ্রসব ও পালন  
করিজে, না পারেন গৃহকর্ম করিতে। তাঁহা-  
দের নয়নপ্রীতিকর সৌন্দর্য ও কুসংস্কৃতনা-  
সিক্ত গাত্র-পরিমলে চতুর্দিক কেবল আন্দো-  
দিত হয়। কিন্তু এত বাহু চাকচিক্য সত্ত্বেও  
জীহাদের ভিতরে সার নাই। এক ছটাক  
চাউলের ভাত হজম করিতে পারেন না, এক  
মাইল পথ চলিতে হইলে ঘর্মাক্ত কলেবর  
হইয়া হাঁপাইয়া পড়েন এবং ২১টা পান সাজা  
ও বাবু বাইতে বসিলে তাঁহাকে হাওয়া দেওয়া  
বাড়ীত অল্প কোনরূপ শারীরিক পরিশ্রম  
করিতে পারেন না। কেহ কেহ অতিকষ্টে  
২১টা সন্তান প্রসব করিয়াই কান্ত হন। কেহ

কেহ ভোগ বিলাসে এত মাংস-মেন-বহলা স্থলা  
হইয়া পড়েন যে, তাঁহাদের আদৌ সন্তান হয়  
না। তাঁহাদিগের পীনতা—রোগজ্ঞা, স্বাস্থ্যের  
ছিদ্র নহে। কৃষকেরা গ্রাম্যভাষায় বলিয়া  
থাকে—“ধানগাছ যদি ছড়ে যায় বা ঢোলা  
হইয়া পড়ে, তাহাতে ফল হয় না। সেইরূপ  
যে জীলোক বোবনে মহিষমর্দিনীর ছায় ভীমা-  
কৃতি হইয়া পড়ে, সে প্রায়ই বাঁচ্চা দেয় না।  
ব্রহ্মদেশে একটা প্রবাদ আছে—“যে গাছে  
অতিরিক্ত পাতা হয়, উহাতে ফল হয় না;  
যে নারীর রূপ জেরাদা—তাহার সন্তান হয় না”  
অনেক গরীবের গৃহলক্ষ্মী সাতবেটার মা হইয়া  
কেমন সুস্থ ও কর্মক্ষম আছেন। আর উচ্চ  
শিক্ষিতা, ভাবভূরিষ্ঠা, অজীর্ণপীড়িতা নারীগণ  
একটা সন্তান প্রসব করিতে দশটা বড় ডাক্তার  
ও সতেরটা নামজাদা পাস করা ষাজী হাজির  
করেন।

কল, কৌশল ও কৃত্রিমতার স্বাভাবিক  
যন্ত্রণা বেতাক হইয়া গিয়াছে। উহা আর  
নিজে চলিতে পারে না—পরের কোলে সর্বদা  
বেড়াইলে সে আর নিজের পায়ে দাঁড়াইতে  
পারে না। যথের self actingness স্বতঃ  
ক্রিয়ালীলতা তিরোহিত হইয়াছে। কাজেই  
অনুক্ষণ কৃত্রিম ঔষধাদির প্রয়োজন। কিন্তু  
প্রকৃতি (nature) বেধানে ঠিক আছে,  
সেখানে এখনও কোনরূপ কৃত্রিমতার আব-  
শ্যকতা হয় না। কুলি-পত্নী বনজলেই অনেক  
সময় প্রসব করিয়া ফেলে—কোনপ্রকার  
ঔষধ-সেবন বা অন্তঃক্ষেপ ইজেকশনের দর-  
কার হয় না। বাহ্যিক কার্যিক পরিশ্রম করে,  
গর্ভধারণ ও সন্তান প্রসব তাহাদের কাছে  
একটা ভয়ানক কঠিন ব্যাপার নহে। মাতা

হইবে বলিয়া ভগবান নারীকে নর হইতে  
কত পৃথক করিয়াছেন। নারীকে স্তন দিয়া-  
ছেন, নরের নয়নতৃপ্তি বা স্পর্শস্থূষের জর  
নাই—সুখীধারীর সন্তানের জীবন রক্ষা করিতে,  
রমণী-হৃদয়ে যে অনন্ত কোমলতা ও স্নেহের  
উৎস তাহাও সন্তানের মঙ্গলের জন্ত। শক্তি  
শালিনী জগৎপালিনী জননীর অভাব হওয়ার,  
আমাদের দেশে আশ্চর্য্য কার্তিক-গণেশের তুল্য  
সুপুত্র জন্মিতেছে না। মাতা সুস্থ ও সবল  
হইলে, তাহার গর্ভজাত সন্তানও সুস্থপুষ্ট বলিষ্ঠ  
হইবে। সুবুদ্ধিই সুফল হয়। কুবুদ্ধি কি  
সুফল আশা করা যায়? সংযমী পুরুষের বীৰ্য্য  
অমোঘ এবং উহা প্রকৃতির উপযুক্ত ক্ষেত্রে  
উপ্ত হইয়া সুফল উৎপাদন করিবে। ইহাই  
ভগবানের নিগূঢ় সৃষ্টিতত্ত্ব। নারী যতই  
সুশিক্ষিতা ও নরের প্রতিযোগিনী হউন,  
তাঁহাকে মূল্যধার ক্ষেত্ররূপে বীজধারণ করিতে  
হইবে। বিধির এই অকাটা বিধান সৃষ্টির  
প্রাবৃত্ত হইতে চলিয়া আসিতেছে। অসাধ্য  
সাধনকারী বিজ্ঞান কি এ নিয়মের ব্যতিক্রম  
বটাইতে পারে? জড় বিজ্ঞান ও নাস্তিকতার  
যুগে নারী আর প্রকৃত সহধর্ম্মিনী নাই—উৎ-  
কট জীবনসংগ্রাম ব্যাপৃত্ত ত্রিতাপমগ্ন শিল্পো-  
দরপরায়ণ অবিখ্যাতী পুরুষের কণিক ইন্দ্రిয়  
লালসা চরিতার্থ করিবার যন্ত্রবিশেষ হইয়াছে।  
কেহ কাহাকেও অমিতাচার ও উচ্ছলতা  
হইতে রক্ষা করিতেছে না। কাজেই পুরুষ-  
প্রকৃতি দিন দিন ক্ষীণ ও আয়ুহীন হইয়া  
অকালমৃত্যুর করালগ্রাসে পতিত হইতেছে।  
“পুত্রার্থে জিন্নতে তর্ধ্যা পুত্র পিত্ত প্রয়োজনং”  
এমন পুত্র হইবে যাহার দ্বারা কুল, সমাজ ও  
দেশ পণ্ডিত ও গৌরবান্বিত হয়। জন্ম

সুপ্তজাগতের কামনা কল্পন নর বা নারী  
করিয়া থাকেন? ছাগছাগীর ভায় শুধু  
মাংসের মিলনে যে পুত্র জন্মে, সে কেবল  
কামজ পুত্র—পবিত্র চিন্ময় দাম্পত্য প্রেমের  
পরিণত স্নমধুব ফল নহে।

ওহে আধ্যাত্মান! তোমার প্রণয়িনীকে  
সুধাময়ী সহধর্মিণী কর। আর্থ্যনারী স্বামীর  
পোষাপাশী। যে বুলি শিখাইবে, মধুর স্বরে  
তাহাই বলিবে। যাহা করাইবে—তাহাই  
করিবে। মাতা, ভগিনী, ভাৰ্য্যা, স্ত্রী  
প্রভৃতিকে এমনভাবে তৈয়ারী কর—যাহাতে  
প্রত্যেক গৃহ ঘেন পুনরায় ধর্মকর্মের সমন্বয়ে  
পরম পবিত্র শান্তিময় তপোবনে পরিণত হয়।  
সুফল প্রত্যাশী প্রত্যেক গৃহীকে সর্বাধিক  
শাসন ও শৃঙ্খলা পালন করিতে হইবে। সুবৃক্ষ  
পরিণত হইলেই সুফল প্রদান করে। তবে  
প্রথমে গাছের গোড়ায় জল দাও, সার দাও  
ও অতি যতনে গাছের পাট কর। তবেই  
স্নমধুর ফল মিলবে। প্রচুর ও উৎকৃষ্ট শস্য  
প্রার্থী বুদ্ধমান কৃষক যেমন বহু যত্ন ও ক্রেশ  
সহকারে সর্বাঙ্গে ক্ষেত্রটিকে প্রস্তুত করে,  
সেইরূপ উত্তম পুত্রকন্তা কামী সুধামাত্রেই  
বাল্যধারক্রাণী মাতৃজাতির সমাদর ও উৎ-  
কর্ষ সাধনে বদ্ধপরিণত হউন। নচেৎ—

If vain your tail, Blame the  
culture, not the soil. ওহে অবোধ  
কৃষক, যদি তোমার শ্রম সার্থক না হয় কিম্বা  
যদি আশাহীন ফল না পাও, তাহা হইলে  
নিশ্চয় জ্ঞানবে, তুমি ক্ষেত্রের সমুচিত পাট  
কর নাই।

ভ্যাগ ও সংযম ব্যতীত মানব কখনও  
দেবত্বের পথে অগ্রসর হইতে পারে না—

গভীর অনাবিল প্রেম, আনন্দ ও শান্তির  
মধুর আবাদ পায় না 'মরণং বিন্দুপাতেন  
জীবনং বিন্দুধারণাৎ'। অতিরিক্ত পুত্র-  
ক্ষয় অকাল মৃত্যুর অন্যতম কারণ। বাল্য-  
কালে স্থনীতি ও ধর্মশিক্ষার অভাবে—  
যৌবনে কুসঙ্গের প্রভাবে ঐকান্ত অস্বাভাবিক  
উপায়ে যুবকগণ অকালে রক্তপাত করিতে  
থাকে। কাঁচা বাঁশে ঘুন লাগিলে যেমন উলা  
অন্তঃসার শুষ্ক হইয়া যায়, সেইরূপ হস্তমৈথুনে  
অপরিণত বয়স্ক যুবকের সর্বশরীর ক্রমশঃ শক্তি,  
তেজ ও ওজোহীন হইয়া অকাল কুমাণ্ডের  
ভ্রায় ধ্বংসকার ও বিগতপ্রী হইয়া পড়ে।  
ইহার পর গার্হস্থ্যশ্রমে প্রবেশ করতঃ পুনরায়  
অতিমাত্রায় শ্রী সম্ভোগ করিয়া আরও ক্লীণ  
ও ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া থাকে। এই সময়ে রোগ-  
প্রতিষেধক শক্তির অভ্যন্ত হ্রাস হওয়ার যুব-  
কের নিস্তেজ দেহে অল্পশক্তি, বহুমাত্র, বাত,  
কাশ, মেহ, যক্ষ্মপ্রভৃতি কঠিন কঠিন রোগের  
আবির্ভাব হয়। ঔষধ-পথ্যাদির স্ননিয়ম পালন  
কারয়াও ভাঙ্গা দেহ আর গড়ে না। তখন  
হনেরেরই হয় ত স্বকৃতপাপের সমালোচনা  
কারয়া অহুশোচনা আসে। কিন্তু অহুতাণে  
আর ফল হয় না। কারণ যত্ন একবার  
বিগড়াইলে তাহাকে মেরামত করিয়া অধিক  
দিন চালাইতে পারা যায় না। দেহটাও একটা  
যন্ত্র—কত কল-কজা-চাকা-ইহার ভিতরে  
চলিতেছে—তাহার খবর কল্পন রাখে? পাঁচ  
টাকা দিয়া এক খানা ঘড়ি কিনিলে প্রত্যহ  
উহাকে কত যত্নে দম দিতে হয়—কত সাবধানে  
ব্যবহার করিতে হয়—পাছে পড়িয়া যায়, পাছে  
নষ্ট হয়। কিন্তু হায়! আমরা কি অন্ধ।  
কি নির্দোষ। এই জীবন্ত যন্ত্রখানার উপর

আমাদের মোটেই লক্ষ্য নাই—এই স্বকোমল কলের প্রতি কত অত্যাচার উৎপীড়ন করি-  
ছেছি। অমূল্য মানব জন্ম পাওয়া হারিয়ে।  
আমরা বুঝিলাম না—কেমন করিয়া সেহ-স্বরকে  
ব্যবহার করিতে হয়—কিছুপ নিম্নে চলিলে  
এই মানব-ইতিমধ্যে দীর্ঘকাল সজীব,  
সৌন্দর্য ও কর্মপটু থাকে। চলিত কথার  
আছে—“একথা করিলে ব্যর্থ, দ্বৈতঃ দুঃখ পেতে  
হয়।” কিন্তু এই বিধি আজ শালন করেন  
করময় শিকিত সুখী? বরং শিকিত সমাজে  
অধিকতর ক্ষমিতাচার ও ব্যক্তিচার প্রবেশ  
করার পুরুষ-প্রকৃতির অত্যধিক মিলন ঘটয়া  
লীলা শীঘ্র পরস্পরের প্রসঙ্গের পথ উন্মুক্ত  
করিতেছে। ইহাকে প্রাণবিক্রমতা বলিলেও  
অসঙ্গ ও অমৌতিক হয়। কারণ পুরুষও  
কলমকল ও পাত্রপত্র বোধ আছে। সুতরাং  
এবমিধ উচ্চ মূল্যতাকে ‘পৈশাচিকতা’ আখ্যা  
দেওয়া বাইতে পারে।

আত্মীয়-স্বজনের মধ্যে থাকিলে লজ্জা ও  
ভয়বশতঃ অনেকটা শালন ও সংযম থাকে।  
কিন্তু বিদেশে বাসায় যুবকযুবতীর অবাধমিল-  
নের কোমলরূপ প্রতিবন্ধক থাকে না।  
একটীক বাতা বা প্রাচীনা বিধবা ভগিনী সঙ্গে  
বাইতে চলিলে তাহারিগকে এই বলিয়া নিরন্ত  
করা হয়—“সে অনেকদূর মা, মগের মূলুক;  
মা আছে নম্বির, না আছে গজাঙ্গল ফুল  
বেলপাতা প্রভৃতি পুষ্পোপকরণ; সেখানে গেলে  
কি তোমাদের জাতিধর্ম থাকে?”—ইত্যাদি  
ব্যক্তি তর্কের দ্বারা পথের কড়ক অপসারিত  
করিয়া নবদম্পতী মনের আনন্দে বিদেশে ইঞ্জির-  
ধোকা করিতে থাকেন। এখনও পশ্চিমাকাশে  
হানে হানে এই নিরম আছে—বালিকা—

যুবতী না হইলে তাকে তর্কযুগে প্রেরণ করা  
হয় না। পতি মহরাসের বোগ্যকাল উপ-  
স্থিত না হইলে স্বামী-স্ত্রীর মিলন কমন্ডও  
ভুক্ত নহে। অপরিণত বীজে সন্তান হইলে  
সে প্রায়ই কুল ও অমরা হয়। তবে আনা-  
দের দেশে বাল্যবিবাহ, গৌরীদার প্রভৃতি  
প্রথা যখন প্রচলিত ছিল, তখন সমাজে একটী  
চিহ্ন কোর্কল্য, সংযম হীনতা, অক্ষিতাচার ও  
পৈশাচিকতা প্রবেশ করে নাই। অঙ্গবরসে  
পুত্র বাতী আনিলে নবোদ্য বালিকাকে  
ঈদ্রমরূপে লিপাইয়া পতিপুত্রের উপযুক্ত গৃহিণী  
করিয়া লওয়া যায়। বুড়ো মহনা কি গোব  
মানিতে চাহে? পরের খাচার আসিয়া তাহার  
অস্থির প্রাণটা কেবল উড়ু উড়ু করে—কিন্তু তেই  
তাহার মন বসে না। সেইরূপ অধিক বয়সে  
বিবাহ হইলে জীমোকে মনে পতিপুত্রের নুতন  
লিঙ্গা-সংস্কারের ছাপ ভালরূপ পড়ে না।  
কাজেই পরের ঘরকে নিজের সংসার বলিয়া  
ভাবিতে তাহার অনেক সময় লাগে। বাল্যে  
বিবাহিতা বালিকার মনে তখন হইতে স্বামীর  
ছবি—স্বামীর ধ্যান ও তখন বৃদ্ধরূপে অঙ্কিত  
হইত। বাজারে, নটো-নভেলী ভাব সমুদার  
তাহার তরল মনে চিত্রিত হইত না। সে  
তখন হইতে কামমনোবাধ্য যথার্থ পুতি-  
পরামর্শমতী সহধর্মিণী হইয়া, পরম সুখ ও  
সন্তোষের সহিত গৃহিণীপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া  
সংসার করিত। কোন বিষয়ে ঈর্ষান্বিত বা  
স্বৈচ্ছাচারিণী হইয়া স্বামীর মনে অসুখ ও  
অশান্তি উৎপাদন করিত না। এই আদর্শ  
গৃহী ও গৃহিণীর প্রেম ও শান্তিময় পবিত্র সংসার  
একবার মনস্তত্ত্বের সমুখে উপস্থাপিত করুন।

কতাপ্যোং পালনীয়া শিকণীরাতিযত্নতঃ ।

কল্যাণকে ও বিশেষ যত্নের সহিত পালন করিতে ও সুশিক্ষা দিতে হইবে। নারী-জীবনের কর্তব্য ও দায়িত্ব যেন সে বিবাহের পূর্বেই কিছু কিছু বুঝিতে পারে। নচেৎ পেশ্যমান হইতে একটী মেয়ে তুলিয়া আনিয়া তাহার মুখে ঘেসকটা দিয়া লিঁড়িতে বসাইয়া সাত পাঁচ দিলেই যে সে একটা সংসারের বহু দায়িত্বপূর্ণ গ্রহিণী হইতে পারে, ইহা সম্পূর্ণ ভ্রান্ত ও কল্পনামায়ক। তবে যে ওহাকে রাত্রি আগিয়া, চব্বিশ ঘণ্টা ঘ্যান ঘ্যান শব্দে নোট মুখস্থ করিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা পাশ করতঃ কলমার্কী লইতেই হইবে এমনও নহে। আমাদের দেশে সুনীতি ও ধর্ম-ভাণ্ডার অক্ষয়ত। এই নীতি ও ধর্মশিক্ষা হইতে পারে—ঋকজনের উপদেশ, ভারত-জামাযণ, পুরাণাদি ধর্মগ্রন্থপাঠ, ভূয়োদর্শন জনিত অভিজ্ঞতা প্রভৃতি হইতে। কিছু কিছু হিসাব, সম্ভানপালন, ব্যবহারিক শিরচাতুরী প্রভৃতি গ্রহণীপন্য আত্মীয় স্বজন ও প্রতিবেশীর নিকট হইতে শিখিতে পারে। শিক্ষা লইতে হইলেই যে নারীকে কলকলেজে পড়িতে হইবে, একথা সর্ববাদিসম্মত নহে। বর্তমান শিক্ষাপ্রণালী অল্পসারে বাজারে নোট মুখস্থ করিয়া, রাত্রি আগিয়া ও অস্তান্ত বহু কারণে পঠদশায় স্বাস্থ্যের নিয়ম ভঙ্গ করতঃ উপাধি লইবার চেষ্টা করিলেই পরিণামে অজীর্ণ, অরুপিত, দৃষ্টিহীনতা ও চিরক্লান্ততা অবশ্যস্বারী। উদ্বল শিক্ষিত বোম্বিগণ সমাজের কি কল্যাণ সাধন করিতে পারেন? প্রত্যেক নারীর নিকট হইতে দেশ চাহে—প্রথমতঃ বলিষ্ঠ ও নীরোগ সম্ভান। তা'র পর অস্ত্র কথা। নচেৎ শুধু উচ্চশিক্ষিতা, সুদীর্ঘ উপাধি

ধারিণী, ভাবময়ী, কুসুমগেলবা পোষাকী মহিলা হইতে কুল, সমাজ ও দেশের কি উপকার হইল?

মর ও নারী লইয়াই মানব সমাজ। এই সমাজকে সুস্থ ও শান্তিময় করিতে হইলে, মানবকে নীরোগ ও নির্মল হইতে হইবে। পুরুষ—পবিত্র, সংযমী, ভূদেব হইলে তবে অশা করা যায়, তাহার নিত্য সহচরী অর্দ্ধাঙ্গিনীও সর্বতোভাবে স্বামী-চরিত্রের অনুকরণ করিয়া প্রেমময়ী সুনীলা জগৎপালিনী দেখী হইবে। পূর্বে হিন্দুসমাজে বড় ধর্মবোধ নিয়ম ছিল—হিন্দুধর্ম অতি কঠোর নিয়মে শাসিত হইত। অত কঠিন ছিল বলিয়াই আজও কত যুগের কত ধাক্কা খাইয়াও চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যায় নাই। তবে আর বোধ হয় বেশী দিন টিকে না। হিন্দুজাতি বড় শীঘ্র ধ্বংসের পথে চলিয়াছে—পতঙ্গের ভায় বর্তমান সভ্যতার অত্যাঙ্গল আলোকে কাঁপ দিয়াছে। হার, বুঝি অচিরে ভয়াভূত হইয়া যায়। আজ সংস্কারের সম্পূর্ণ অভাব হইয়াছে বলিয়া দেশে এত অধিক ধাতুদোষল্য, মেধাহীনতা, গুরুতারল্য, জনমে স্ত্রি ও স্বাস্থ্যের ব্যারাম—যথা মেহ, প্রমেহ, উপদংশ, কাস, যক্ষ্মা প্রভৃতি ছরারোগ্য ব্যাধি সমূহ প্রবেশ করিয়া সমাজের প্রাণ—জাতির মর্মস্থল দিন দিন ফোঁপরা করিয়া ফেলিতেছে ইহা কি দেশীয় সাহিত্যরথীদিগের বিবেচ্য নহে? অনেক হুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক আক্ষেপ করেন—“মাত্র পঁচিশ বৎসর পূর্বে শতকরা পাঁচটীও যক্ষ্মারোগী পাইতাম না; এখন শত রোগীর মধ্যে পঁচিশজনকে দেখে গুরু ও স্বাস্থ্যব্যাধি কুৎসিত অসাধ্য রোগ দেখিছে পাই।” ইহার কারণ কি? আমার বিশ্বাস



—অর্দ্ধাসন—বসনক্লিষ্ট ক্রীণ পুরুষপ্রকৃতির অপরিমিত ইন্দ্রিয়সেবা, স্থনীতি ও ধর্মশিক্ষার অভাব, রক্তালয়ের কুরুচিপোষক অর্থশোষক চরিত্রহীনকারী নাট্যাভিনয়, তরুণতরুণীর চিত্তাকর্ষক আপাতমধুর পরিণাম বিষময় কামোদ্দীপক গল্প সাহিত্য, বেচ্ছাচারিতা, লজ্জাভয়হীনতা, উর্জ্জ্বলতা প্রভৃতি দেশের দৈহিক ও নৈতিক অবনতির মূল কারণ। অধুনা ইংরাজী স্কুলের চতুর্থশ্রেণী হইতে তরল মতি অনভিজ্ঞ বালকগণ ধর্মপথে পরিচালিত না হওয়ার কুসংসর্গে মিশিরা আয়ুঃক্ষয় করিতে থাকে; অবলা বালিকাগণও দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রম হইতে না হইতেই অসংযত কামুক নিষ্ঠুর স্বামীর হাতে পড়িয়া, রাত জাগিয়া, অশন বসন প্রভৃতি বিষয়ে বহুক্রোশ সহিয়া, কাঁচা বয়সে কতকগুলি দুর্লভ ও রুদ্র সন্তান প্রসব করিয়া অকালে কালগ্রাসে পতিত হয়।

অনেক তদ্রূপ মহিলাকে প্রায় প্রতিবর্ষ স্মৃতিকাগারে থাকিতে হয়। যেন তাঁহা-দিগকে বৎসর বৎসব সন্তান দিতে হইবে। এমন ঘন ঘন গর্ভ হইলে সন্তানও নেংটে ইন্দুরের মত ছোট হয়, আর প্রসূতিও হাঁপ ছাড়িতে পার না। একটা বাচ্চার দাঁত উঠবার পূর্বেই আবার প্রসবের সময় উপস্থিত। কোন কোন শিক্ষিত লোকের মুখে শুনিয়াছি—“আমার প্রথম পুত্রার অকাল মৃত্যুর কারণ—ঘন ঘন সন্তান প্রসব।” ইহাতে দোষ কাহার? পুরুষ যদি মিতব্যয়ী ও সংযতেন্দ্রিয় হয়, তাহার সহধর্মিণী নিশ্চয়ই স্বামীর আচরণ অনুকরণ করিবে। আমাদের দেশে চিরদিনই এই প্রবাদ আছে—“অবলা কুলবাণীর বুক ফাটে ত দুখ কোটে না।”

কামালু অবিবেকী লম্পট পুরুষ যে নিলজ্জ ও নির্দয়ভাবে দুর্ললা সরলা রমণীর প্রতি অনেক সময় অশ্লীল ব্যবহার করেন, ইহা ঘোর কলির সগম্বীক সংসারী জীবমাত্রই মনে মনে বেশ জানেন। আমাদের দেশে, জীলোকের প্রতি সম্যক যত্ন নাই—শতকরা ৫ জন মহিলা দ্বত হৃদয় ধাইতে পারি কিনা জানি না; গৃহস্থ বাড়ীর পুরুষগুলিকে উত্তমরূপে খাওয়াইয়া বৎকিঞ্চিৎ উচ্ছিষ্ট ও অবশিষ্ট বাহা থাকে উহাতেই তাহাদিগকে উদর পূর্ণ করিতে হয়। শাক সবজি, খাড়া, বড়ী, খোড় প্রভৃতি খাটয়া কোন গতিকে জীবন ধারণ করে। অথচ এই স্বরাশনক্লিষ্ট, অবস্থ পালিত নারীকেই যাবতীয় গৃহকর্ম করিতে হইবে এবং বৎসরে বৎসরে বাচ্ছাও দিতে হইবে। কাজেই আমাদের দেশে মধ্যবিত্ত শিক্ষিত সমাজে কামিনীগণ নানাবিধ রোগে ভুগিয়া অকালে মরিয়া যায়। তাহাদের না আছে দেহের, বিশ্রাম—না আছে মনের সুখ। পেটভরিয়া পুষ্টিকর আহাৰ্য্য পায় না, বসন ভূষণেরও সাধ মিটেনা, অথচ গুরু জনের গজনা প্রভৃতি অগ্রহণ অনেক গৃহলক্ষ্মী তুষানলে দগ্ধ হইয়, যখন মরিয়া যায়, তখন তাহাদের হাড় জুড়ায়। জীলোকের প্রতি সম্মান, নারীর প্রতি যত্ন যে দেশে নাই, সে দেশে কখনও বালক পুত্রকল্প হয় না। প্রসূতকে বুক পুরিয়া না খাওয়াইলে, সম্যক মেহাদর না করিলে সে কি উত্তম বাচ্ছা দিতে পারে? ফাঁকি দিয়া ছানা বাহির করিতে গেলেই খাড়াকে পর্যন্ত বিসর্জন দিতে হইবে। সর্বদা মনে রাখিতে হইবে—নারী নারী উত্তরে উত্তরের পূর্ণতা বিধান করিতেছে। শুধু নরও

সংসার চলেনা, আবার নারীও নরবিহনে অসম্পূর্ণ। নরনারীর পবিত্র মিলনে পৃথিবী • সুন্দর জনপদে স্রশোভিত হয়। সহধর্মিণী নরের নিত্য সহচরী অগৎ পালিনী দেবী — কামুক পুরুষের কণিক ইন্দ্রিয় লিপ্সা চরিতার্থ করিবার যন্ত্র বিশেষ নহে।

শিক্ষায় মানবকে এখন পুস্তক অধ্যয়ন করিয়া ফেলে কেন? বুয় ও গোপস্বীর যোগ্য কাল উপস্থিত না হইলে তাহারা সহবাস করে না এবং গাভী গর্ভবতী হইলে আর তাহার প্রতি একবার ফিরিয়াও চাহে না। ছাগ-মেঘও এ বিষয়ে ‘কামাক্ষ মানব অপেক্ষা অধিকতর নিয়ন্ত্রিত। প্রকৃতির পূর্ণ যৌবন না হইলে তাহারা স্ত্রী সঙ্গম করে না—কিন্তু অন্তর্কর্ত্তী হইলে তাহাকে আর স্পর্শও করে না। ‘কিলিয়ে কাঁঠাল পাকান’ কেবল সভ্য-তাড়িমারী শিক্ষাদৃষ্ট আয়ত্ত্তরি মানবের মধ্যেই সেধিতে পাই। ভুরোদর্শন ও পর্য্যবেক্ষণ জনিত অভিজ্ঞতা হইতে বোধ হয় নিঃসঙ্কোচে বলা যায়—‘কলির অমিয়শ্রুকারী অহমিকাপূর্ণ, নাস্তিক নর ব্যতীত আর সব প্রাণীই সহবাস বিষয়ে মানব অপেক্ষা অধিকতর সাবধান, পরিমিত ও সংযমী’। বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডেও যেন মানব ছাড়া অপর সকলেই শুক্রক্ষরকে মহাপাতক বলিয়া জ্ঞান করে। সে জন্ত তাহারা নিষ্কল ব্যতিলাস দ্বারা অথবা জীবন ব্যয় করতঃ শীঘ্র শীঘ্র আয়ুর্ভাণ্ডার নিঃশেষ করিয়া ফেলে না। অদূরদর্শী মানব কেবল উদ্যম যৌবনে অতিরিক্ত ধরচ করিয়া ফেলে—বার্দ্ধক্যের আশ্রয়, শেষের সম্বল বরূপ কিছুই সঞ্চয় করে না। সুতরাং পঞ্চাশ পার হইতে না হইতেই যখন ব্রা আসিয়া

দেখা দেয়, তখন সেই অমিতব্যরী একেবারে ভীতিবিহ্বল ও হতাশ হইয়া পড়ে। তখন সে জ্ঞান চক্ষু উন্মীলিত করিয়া দেখে—“তাহার কিছুই নাই, জীবনকোষ শূন্য; দেহে শক্তি নাই, মনে বল নাই, প্রাণে আশা নাই, প্রেম নাই, আনন্দ নাই, এক মহান্ধাণান—নীরস বিস্কৃত মরুপ্রায় অন্তর খেদে, শোকে, ক্রোধে ধূ ধূ জ্বলিতেছে। সে সব ব্যয় করিয়া ফেলিয়াছে—রিপুর বশে চলিয়া শেষের ভাবনা মোটে ভাবে নাই—‘কিছু রাখে নাই।’ তখন তাহার আন্তিক বুদ্ধি আসে, বিষয়-মদের উৎকট নেশা ছুটিয়া যায় এবং চিত্তে অনুক্ষণ অনুশোচনার তীব্র দংশন-জ্বালা অনুভব করে। তখন আর সাধু সন্ন্যাসী দেখিলে ব্যঙ্গ করে না, আপনা হইতে ভক্তি-ভরে মাথা নোয়াইয়া পড়ে; গৈরিক বসন পরিধান, আতপ অন্নভোজন, সন্ধ্যা আফ্রিক গায়ত্রী, গীতা, গোবিন্দ প্রভৃতি হিন্দুর অবশ্য করণীয় জপ পূজাদিতে আগ্রহান্বিত হয়; তখন তাহার ধ্রুব বিশ্বাস হয়, হিন্দু ধর্মের সব সত্য, এক বর্ণও কিথ্যা নহে। বিশ্বাসের সঙ্গে সঙ্গে প্রাণে আশার সঞ্চার হয়—“ভগবান্ আমার সহস্র পাপ—কোটি অপরাধ মার্জনা করিবেন—দীনবন্ধু পতিতপাবন কৃপাপূরক পতিতোদ্ধার করিবেন, ইত্যাদি”। তখন সে সম্যক বুদ্ধিতে পারে—যৌবনে কাম-ক্রোধাদি রিপুর তাড়নায় পাশবিকবেগে—আহুরিক বলে উন্নত হইয়া যে পথে চলিয়াছিলাম—উহা নরকের স্রুপ্রশস্ত উন্মুক্ত পথ—স্বর্গের সোপান নহে। সে তখন তাহার জিতাপদক শেষ জীবনে ধর্ম বারি সেচনে পুনরায় যথাসাধ্য স্রুধময় করিতে চেষ্টিত হয়। তখন তাহার ঠেকিয়া শিথিয়া,

অসিমা-পুড়িয়া এই জ্ঞান হয়—“ধর্মহীন কর্মে মানবকে সুখী করিতে পারে না ; সমস্ত রক্তের সমুদ্র সমুদ্র সাধিত হইলেই পৃথিবীতে আবার প্রেম, আনন্দ ও শান্তি ফিরিয়া আসিবে ; ধর্ম কর্মের অপূর্ণ মিলনে ভূতলে আবার এক নব রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইবে।”

জিহ্বা ও উপহের কণিক স্থতের লালসার উদ্ভূত হইয়া জীব ইষ্টানিষ্টবোধ হারাইয়াছে। বিকলমনে পুড়িয়া ছারখার হইবে—ইহাই যেন তাহার দৃঢ়সঙ্গ। তাই আজ মানব সর্বদা মহাবেগে ধাবমান, তাহার গতি রোধ করিবার সাধ্য কাহার ? রক্তোত্তপ্তের বৃদ্ধিতে রাসিক পান ভোজনে শরীর অহোরাত্র গরম আশুন হইয়া থাকে। সাত্ত্বিক আহার-বিহার বাতীত দেহমন কখনই শীতল হয় না। ঝঞ্ঝা রেলপথে দূরদেশে ভ্রমণকালে ৪৫ দিন বাসায় শকটে অভিহিত করিয়াছেন, তাঁহারাই জানেন, শরীর নিকরপ শুষ্ক, রক্ত ও অসুস্থ হয়। দারুণ জীবন-সংগ্রামে যাতায়াত লড়িতেছে, দারিদ্র্য, হঃখ, দুশ্চিন্তা প্রভৃতিতে তাঁহাদের মনে সুখ নাই—প্রাণে কুর্তি নাই, দেহে বিশ্রাম নাই—কেবল ছুটাছুটি, দোড়া-দোড়ি—কেবল বাসবার। ওই বৃষ্টি ফ্রেণ বন্ধিতে পারিল না, চাকরী গেল, ওই আজ শ্রম হইল না, আকিসে বাইবার সময় হইয়াছে, হরত দুই প্রাস অন্ন মুখে দিয়াই ছুটিতে হইল। এই যে ভরানক ছুট—এই যে অবিরাম গতি, এই যে প্রাণবাতিকা দুশ্চিন্তা, ইহার কি কোন ফল নাই। কার্য হইলেই তাহার ফল অবশ্যস্বাভাবী। এই যে দ্বিবারাত্র পরিশ্রম, রাত্রি জাগরণ, অসুখ লোক্যাগলে কর্মস্থানে হইতে হইবে বলিয়া শেষ রাত্রিতে স্নানাহার,

জীর্ণ চিকিৎসা বারা প্রবল অরাকাত কেরাণী বাবুর চাকরীর খাতিরে চকিশ ঘণ্টার আরোগ্য লাভ প্রভৃতি প্রকৃতি বিরুদ্ধ কর্ম, ইহার অপরি-হার্য ফল—বায়ুপিত্ত কক্ষের বিকৃতি-বৈষম্য ও তন্মুখিত অজীর্ণ, অন্ন ও রক্তপিত্ত, রক্তামাশয় অর্শ, বাত প্রভৃতি কঠিন ব্যাধি। গ্রীষ্ম প্রধান ভারতের অধিকাংশ রোগ বায়ুপিত্ত কক্ষের প্রকোপ হইতে উৎপন্ন। ইহার উপর বর্তমান সভ্যতার তীব্রগতি ও বেগ সাহচর্যে উত্তাপ ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হওয়ার মানবদেহ আর ঠাণ্ডা হইতে পার না। প্রাকৃতিক উত্তাপের সহিত কৃত্রিম উত্তাপের যোগ হওয়ার আমাদের শরীর কামায়ে হাপরের তার সর্বদা গরম আশুন হইয়া আছে। ভারতের গরম আর হাওয়ার লোকের মাথা পেট একটু গরম হইয়া থাকে, তত্পরি গরম চা, কোকো, বিলাতী জিরেন রস, ঔদ্ধত্যবিকাশিনী গরম শিলা, বেগগাড়ী টিমার ও হোটেলে গরম-পাউরুটি-বিহুট-বিড়ি-সিগারেট, গরম মাংস, আলুর চপ ও হাঁসের ডিম, গরম পাপর, সিঙ্গেড়া, কচুরি, জেলাপী, মুড়ি-ভাজা প্রভৃতি গরম খাদ্য খাইয়া, ধূমপানপূর্ণ কোলাহল আকুলিত সহরে গিয়া, আগিসে আট ঘণ্টা বন্ধঘরে গরম সুশারিটেণ্ডেণ্টের গরম চন্দুর দ্বায়েনে কলম পিষিয়া, নীরস ও ক্রান্তদেহে পুনশ্চ লোক্যাগলে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া চাকুরেবাবু যখন রাত্রিতে শ্রীসহবাস করেন, তখন তাঁহার সারাদিমের অনিয়মে উদ্ভূত দেহটা আরও গরম না হইয়া কি হিমালী সমুদ্র শীতল হয়? কখনই নহে। ‘বিষে বিষকর’ নীতির বহু ব্যতিক্রম আছে। ইহা সকল স্থলে খাটে না। যদি বাঁচিতে চাও,

জিহ্বা ও উপস্থকে সংযত কর, আহার বিহারে মিতাচারী হও, এবং সর্বদা মনে রাখিও “আমার প্রাণী গ্রীষ্মপ্রধান ভারতে অবস্থিত ; আমার দেহ মন ভারতের আবহাওয়ার গঠিত ; হিমমণ্ডলের গরম আগার ব্যবহারের অশুকরণ করিলেই আরও গরম হইয়া আমার অকাল মৃত্যু ঘটবে।” বাহার গরম লাগিয়াছে—তাহাকে ঠাণ্ডা কর ; বাহার শীত লাগিয়াছে—তাহার উত্তাপ আবশ্যক—ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম—খোদার ব্যবস্থা। খোদার উপর চাল চালিতে গেলেই মরিতে হইবে। ভারতের নর নারীকে সাধিক আহার বিহারে—পরিমিত পান ভোজনে জীবনকে সুশীতল করিতে হইবে। ইহাই গ্রীষ্মপ্রধান ভারতের দীর্ঘায়ু লাভের গূঢ় রহস্য।

আমাদের ভোজে দেওয়া হয়—প্রথমে পিত্তনাশক শুভ্র, শেষে বায়ুনাশক শৈত্য কারক দধি। বৈশাখ মাসে আমাদের দেশে ঠাকুরের শীতল ভোগ হয়—ঠাকুর বরে ‘গ্রীষ্ম-কালে গরম চা, হালুয়া, পাঁউরুটি-বিস্কুট প্রভৃতি গরম খাদ্য বোধ হয় এখনও প্রবেশ করে নাই। প্রচণ্ড রৌদ্রে এখনও আমরা ডাবের

জল, বেলের সরবৎ, মিছরী-চিনির পান্য প্রভৃতি শৈত্যকর পানীয় ব্যবহার করিয়া উত্তপ্ত দেহ শীতল করি। ইহাই ভারত প্রকৃতির স্বাভাবিকী তীব্র আকাজ্ঞা। প্রকৃতির বিরুদ্ধাচরণ করিলেই অকালে মরিতে হইবে। ইহা ক্রম সত্য। কল কথা, “শরীরমাগ্নং বলু ধর্ম্য সাধনং”। ইহাই যেন আমাদের মূলমন্ত্র হয়। শয়নে স্বপনে-জাগরণে—সর্বাবস্থায় ও সর্বত্র যেন শরীরের প্রতি যত্ন করিতে বিশ্বস্ত না হই। চাকরী না করিলে অনেকের উপায় নাই, কিন্তু পরের দাসত্বে যেন মুহূর্ত্ত মনুষ্য-দেহ অকালে হেলায় না নষ্ট হয়। ভগবানের সৃষ্টির মধ্যে তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়া দেখিবেন—অনিয়ম ও বিশৃঙ্খলা কোথাও নাই। তবে সৃষ্টির শীর্ষস্থানীয় স্রসত্য মানব আমরা, কেন অসংযত ও উচ্ছঙ্খল হইয়া জগতে হুঃখ ও অশান্তি ভোগ করিব ? স্বাস্থ্য—স্বপ্নপ্রাপ্ত দৈব্য-বস্তু নহে। উহা আকাশ হইতে পড়ে না বা আকস্মিক ঘটনা নহে। স্বাস্থ্য ও দীর্ঘ জীবন তপস্যার ফল—সাধনার ধন। ‘যতন নহিলে কোথা মিলয়ে রতন ?

## পাঁচের প্রভাব ।

[ কবিরাজ শ্রী ব্রজবল্লভ স্বামী কাব্যাতীর্থ ]

[ ৫ ]

নিবিড় নীরব নিভৃত অন্তঃপুরে নিজাঙ্গীন কণ্টকশয্যায় শুইয়া—আমি পুস্তক পড়িতে-ছিলাম।

সন্ধ্যা অমেককণ উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে। নীলাধরী পরিয়া—নক্ষত্রমালিনী নবমৌবনা নিশাসুন্দরী অভিসারে আসিয়াছেন। আমার

মাথার কাছে, একটা “ক্যাণ্ডেল ষ্টিক” জলিতেছিল। অসাবধান ভৃত্যের হাতে—তাহার কাচ নির্মিত “ডুমের” কিয়দংশ ভাঙিয়া গিয়াছিল; সেই রক্ত-পথ-দিয়া দণ্ডবর্তিকার শিকল ধুম বীরে বীরে বাহির হুইতেছিল। মনে হইতেছিল—এ ঘের আমারই ব্যাধিধনক্লিষ্ট জীবনেরই স্রবৎ ধুম্র আভাষ।

এবার আমার স্বাস্থ্য একেবারেই ভাঙিয়া পড়িয়াছে। চন্দননগর—চাপাতলার চিন্তাশীল চিকিৎসক চূড়ামনি, বন্ধুবর ডাক্তার রাজেন্দ্র-মোহন নন্দী, আমার ভাবীমঙ্গলের জ্ঞাত আমাকে রোগী দেখিতে ও লেখাপড়া করিতে বারবার নিবেদন করিয়াছেন। প্রথম আদেশটা আমি শান্তমুখী বালকের মত এতদিন পালন করিয়া আসিতেছি; কিন্তু তাঁহার দ্বিতীয় শাসনটা আমার পক্ষে নিরর্থ শাসনের ন্যায়ই কঠোর! ডাক্তার ভায়া আমার রোগ বুঝিয়াছেন—মনের হুঃখ তো বুঝেন নাই! তিনি বারণ করিয়াছেন—“বই পড়িও না”—আমি যে না পড়িয়া থাকিতে পারি না! তাই তাঁহাকে লুকাইয়া আমি লঘুসাহিত্যের একটু আলোচনা করি। বঙ্গ সাহিত্যই যে আমার হৃদয়ের বল, মনের আশা, আশ্রয় আনন্দ, জীবনের সর্বস্ব। আমি অকিঞ্চন, অধম, অভাজন। আমার বিদ্যা নাই, বুদ্ধি নাই, নাম নাই, উপাধি নাই, বংশ নাই, কীর্তি নাই, অর্থ নাই, কৃতিত্ব নাই; আছে কেবল জীর্ণদেহে কঠাগত প্রাণ,—আর সেই প্রাণের পরতে পরতে মাতৃভাষার উপর অসীম শ্রদ্ধা। আমি যে হীনবেশে দীন মুর্তিতে ক্লিষ্টগতি লইয়া চিরদিন মাতৃভাষার সেবা করিতেছি। আমার দর্প-দম্ভ-পরিচয়ের

শাখা—সমস্তই সেই মাতৃপূজার জগৎ জোড়া আকাজ্ঞা। মাতৃভাষাই আমার স্বত্তি-শক্তি—আরাধনা। ডাক্তারের মুখের কণ্ঠের আমি কি বুকের আবেগ চাপিয়া রাখিতে পারি? নিদারুণ রোগের আলা তুলিবার জন্যই আমি পুস্তক পড়িতেছিলাম; পুস্তকখানির নাম—“কবির গান।”

একথা শুনিয়া নব্য সম্প্রদায়ের অনেকেই হয় তো শিহরিয়া উঠিবেন! কেন না বাবুদের বিশ্বাস—কবির গান জীবন্ত খেউড়! শিক্ষিত সমাজে—কবির গান ঘৃণিত, উপেক্ষিত, অনাদৃত! তাহার কেন্দ্র—জঘন্য ইঞ্জির দালসাময়ী পরকীয়া নায়িকা। সুতরাং ‘কবির গান’ ভোগবিলাসে কলুষিত, আশ্রয়স্থে কুণ্ডিত এবং অশ্লীলতার অপবিত্র। এই বিরাগে—এই অবজ্ঞায়—কবির দল এতদিন বটতলার নির্কাসিত হইয়াছিলেন! হায়, স্মৃতিচিস্তিত সত্যতা! তোমারই অলজ্ঞতা প্রতাপে—সোণার বাজালার “কথকতা” উঠিয়া গিয়াছে, “চণ্ডী”-“রামায়ণ” লোপ পাইতে বসিয়াছে, “মান-মাধুর্য” নেড়ানেড়ির কুঁড়োজালিতে আশ্রয়-গোপন করিয়াছে! দ্বাত্তা—“অপেরা” হইয়াছে, বড় লোকের বৈঠকখানার আর কলাবিৎ কালোয়াং স্থান পায় না—সে আসন লীলা-চতুরা-চারুহাসিনীর দল কাড়িয়া লইয়াছে।

পুরাতন আজ পদদলিত, প্রাচীন অল্পটান—ইতিহাসের কুঞ্জগত! এখন দৈবাৎ কেহ কোন সংকল্প করিলে সর্বগ্রাসী সংবাদপত্রে তাহার জয় ঘোষিত হয়। এখন—দেশের উন্নতি, বরণপ নিবারণ, জল কষ্ট দূর—সমস্তই বক্তৃতায়। দরখাস্তে—দুর্ভিক্ষের প্রতিকার, ভিক্ষুক ভিক্ষা পার ‘সাবস্থগমনে’; কবিমাজের

আজ্ঞান রোগীর মৃত্যুকালে ! এমনি নূতনের  
মোহ ! এত বড় বিরাট জাতি-সর্বশূন্য—  
আবুতোলা !

“পুরাতনের” স্মৃতি অক্ষয় রাবিবার জন্য,  
আচার্য অক্ষয়চন্দ্র শেষ জীবনে “হিন্দু সমিতির”  
প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহারই অমূল্য  
উপদেশে আমরা প্রাচীন অমুঠানে শ্রদ্ধা  
হারাই নাই। বিবর্ণ হউক, হৃগন্ধ হউক,  
শত আবর্জনার আবিল হউক, আমরা—  
“পুরাতনকে” পুরাতন স্বতের মতই উপকারী  
মনে করি। তাই তোমাদের এই “নূতন  
খেলার দিনে”—উপেক্ষিত “কবির গান”  
রোমন্থন করিতেছিলাম। একদিন কবির  
বীণার বিশ্বগ্রাসী বাসনার সুর বাজিয়া উঠিয়া-  
ছিল। দূরশ্রুত বন্যা কল্লোলের মত আমার  
কাণে সে সুর তাসিয়া আসিতেছিল। ভাব  
প্রধান ভারতবর্ষ—কল্পনার ধ্যানে পরমানন্দ  
পাইয়া—এক বিরহিণীর বিচিত্র বেদনার  
স্তরে স্তরে নিজ হৃদয়ের সৌন্দর্য ঢালিয়া দিয়া  
কবি গাহিয়াছিলেন—

এ বসন্তে সখি ! পঞ্চ আমার কাল হ’ল অগতে ।

করে পঞ্চ হৃদে দাহ, পঞ্চভূত দেহ

পঞ্চ পাই বৃক্ষ পঞ্চ বাণেতে ॥

পঞ্চ যাতনা পায়, নিশি পঞ্চ প্রহরেতে ॥

যদি পঞ্চায়ত করি পান,

নাহি জুড়ায় প্রাণ, হৃদে বেঁধে পঞ্চবাণ,

দেখ পঞ্চানন তবু ভস্ম করেছিলেন ধীর,

এখন সেই দহে,—দেহ পঞ্চ শরেতে ॥

পঞ্চাক্ষর নাম মকরধ্বজ, বিরহি রাজ্যে রাজন,

সহ সহচর, পঞ্চশর, রিপু হল পঞ্চজন,

ভ্রমর কোকিলাদি পঞ্চ শর,

রাজা পঞ্চ শর, অঙ্গে হানে পঞ্চ শর,

তাহে উনপঞ্চাশত মলয় মাকুত সহ !

আবার ভাবু দহে তবু পঞ্চ ষোগেতে ॥

সই ! গ্রহ প্রকাশিলে পঞ্চমে মঙ্গল,

দুলা স্বাণ মন পঞ্চ বাণ,

পঞ্চদশ দিনে হাস বুদ্ধি যা’র—

তা’র কিরণেতে জলে প্রাণ ;

পঞ্চম দ্বিগুণ বদন বার রাক্ষসের প্রধান,

তার চিতা সম জলিছে সখি ! পঞ্চ হুঃখেতে প্রাণ,

যদি দ্বিপঞ্চ দিকেতে চাই,

পঞ্চ রিপু নাই, পঞ্চ সহকারী নাই,

কেবল পঞ্চম অস্যাধো, পঞ্চ রিপুর মধ্যে

আমি থাকি যেন সখি ! পঞ্চ তপেতে ॥

সই ! পঞ্চপাণ্ডবেরা খাণ্ডব কানন

জালায়ে ছিল যেমন,

হেমতি এ দেহ জালায় লো সখি !

বসন্তের চর পঞ্চজন ;

পঞ্চম দ্বিগুণ, দ্বিগুণ ক’রে করিতে চাহি ভক্ষণ,

তাহে প্রতিবাদী হয় না আসি প্রতিবাদী

পঞ্চজন !

বলে, পঞ্চ রিপু গিয়েছে,

স’য়েছে, এ পঞ্চ ক’দিন আছে,

কিন্তু এ পঞ্চ যাতনা, প্রাণে আর সহে না,

এবার পঞ্চ মিশায় বৃক্ষ, পঞ্চ ভাগেতে ।

বিরহের অপূর্ব মূর্তি। পুষ্পিত যৌবনা

নারী—চ’ক্ষে লালসায়ির শত জিহ্বা বিস্তার ;

বক্ষে তাহার বিস্ফারণ, সর্বশরীরে তাহার

কম্পন। সে কোন্ হতভাগ্য নিষ্ঠুর—যে

এমন তত্ত্বদর্পিত হৃদয়া—সুন্দরীর দীপ্ত সোহাগ—

অবহেলা করিতে পারিয়াছে ? কবির মায়াময়

প্রেম বৃন্দাবন—এমনি রাতে একদিন যে

কামনার হিন্দোল লাগিয়াছিল, তাহারই চেউ

এই যুগযুগান্ত পরে আমার হিয়ার উপর

আঘাত করিতে লাগিল। আমার চিত্তও আজ সেই সাহসিকা রাধার মত—ভাবমধুর কালিন্দীকূলের নীলশাখার ঝুলনা বাধিবার জন্ত হঠাৎ বেন অভিসার যাত্রা করিল। আমি ভাবিতে লাগিলাম—সংখ্যা দশক মধ্য স্থলবাসী পাঁচকে (৫) লইয়া কবি তো বিরহিণীর বসন্ত-বিকার বর্ণনা করিয়াছেন; কিন্তু ঐ অর্দ্ধ-চন্দ্রাকৃতি ‘পাঁচ’ নাই কোথায়? পাঁচের প্রভাব যে সর্বত্র। পাঁচ আছে বলিয়াই সংসার আছে। পাঁচে সৃষ্টি, পাঁচে স্থিতি, পাঁচেই লয়—ইহা যে বিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত। পাঁচ লইয়াই এ প্রপঞ্চময় জগত কল্পনা। সংসারের সর্বস্ব—পাঁচ। হিন্দুর মত পাঁচের মহিমা বুঝিয়াছে কে? আজ আমি পাঁচের প্রভাব পাঠক মহাশয়ের কাছে প্রকাশ করিব।

প্রথমে ধর্ম-শাস্ত্রের কথাই পাড়া যাউক। আমরা ভারতবাসী—আমাদের জীবন ধারণের প্রধান উদ্দেশ্য—ধর্মার্জন। তাই ধর্মপ্রাণ আর্য্যাবিগণ স্বস্ব-রচিত ধর্ম-শাস্ত্রে—পাঁচের গৌরব ঘোল আনা প্রচার করিয়াছেন। হিন্দুর সাধের গ্রন্থ “পুরাণ” পঞ্চলক্ষণ যুক্ত। হিন্দুর মহাযজ্ঞের সংখ্যা পাঁচটি—পাঠ, হোম, বলি, তর্পণ, অতিথিসেবা। হিন্দু গৃহীর বজ্র ও পাঁচটি—ব্রহ্মবজ্র, দৈববজ্র, পিতৃবজ্র, ভূতবজ্র, ও নৃ-বজ্র।

আমাদের উপাসক সন্তানায় সৌর, শৈব, শাক্ত; বৈষ্ণব ও গাণপত্য—এই পাঁচ শ্রেণিতে বিভক্ত। ইহাদের লক্ষ্য—সাঁধী, সানীপ্য, সালোকা, সাবুজ্য ও সারূপ্য এই পঞ্চবিধ মুক্তি। মার্কণ্ডেয়, দৌহিণের, বট, কৃষ্ণ ও মহোদধি—আমাদের এই পাঁচটি তীর্থ।

আমাদের সকল শুভকার্যের সূচনার গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা। অহল্যা, দ্রৌপদী, কুন্তী, তারা, মন্দোদরী—এই পঞ্চ কস্তা আমাদের প্রাতঃস্মরণীয়। যিনি শাক্ত—মত্ত, মাংস, মূদ্রা, মৈথুন ও মংস্ত—তিনি এই পঞ্চ ‘ম’কারের ভক্ত; যিনি বৈষ্ণব—তিনি “রাস পঞ্চাধ্যায়” আসক্ত। “নারদ পঞ্চরাত্র” এবং “পঞ্চদলী” হিন্দুর প্রসিদ্ধ ধর্ম-পুস্তক। হিন্দু দেবতাকে—দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু ও চিনি, এই “পঞ্চামৃত” দিয়া পরিতুষ্ট করেন; গোময়, গোমূত্র, দধি; দুগ্ধ এবং ঘৃত—এই পঞ্চগব্য হিন্দুর পক্ষে সর্ব-শুদ্ধি বিধায়ক। আমাদের ব্রাহ্মণ “পঞ্চপ্রদীপে” দেবদেবীর আরতি করেন; আমাদের বৈদিক কার্য—অশ্বখ, আম্র, বট, পাকুড় ও উডুধর;—তাত্ত্বিক কার্যে—আম্র, পনস, অশ্বখ, বট ও বকুল; এই পঞ্চ পল্লবের প্রয়োজন। ধাতু, মৃদা, তিল, যব ও শ্বেত সর্ষপ—এই পঞ্চ শস্ত আমাদের সকল শুভ কার্যে, ব্যবহৃত হয়। জপ, হোম, তর্পণ, দান ও বিপ্র-ভোজন পুণ্যচরণের পাঁচটি অঙ্গ।

আমরা হিন্দু—অবতারবাদী, ভগবান আমাদের দেশে অনেকবার অবতার হইয়াছিলেন। সেই অবতার তত্ত্বে পাঁচের মহিমা পূর্ণ প্রকটিত। ত্রেতার রামের কথা স্মরণ করুন। দাশরথি—পিতৃসত্য পালনের জন্ত সামুদ্র সন্ত্রীক “পঞ্চবটীতে আশ্রয় লইয়াছিলেন। প্রজাগণের মন রক্ষায়, জন্ত পঞ্চমাস গর্ভবতী সীতা দেবীকে বনে পাঠাইয়াছিলেন। ইহারই নাম “রামায়ণ”। ‘মহাভারতের’ মতে—পঞ্চ পাণ্ডব ও পাঞ্চালীকে লইয়া তাঁহার দ্বাপর লীলা। কুরুক্ষেত্রে—‘পাঞ্চজন্ম’ পাণ্ড

বাজাইয়া—তিনি ধর্মরাজ্য স্থাপন করিয়া-  
ছিলেন। মহাভারত তাই “পঞ্চমবেদ”।

এছাড়াযেঁর মতে—রত্ন পাচটি। কনক,  
হীরক, নীলকান্ত, পদ্মরাগ ও মুক্তা। গ্রহ-  
নীড়া প্রশমনের জন্ত এই পঞ্চরত্ন ধারণের  
ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়।

ব্যাকরণেও দেখুন পাঁচের প্রভাব। “বর্ণ  
মালা”—পাচটি বর্ণে বিভক্ত; এক একটা  
বর্ণ আবার পাচটি করিয়া বর্ণ লইয়া পরি-  
কল্পিত। পদ পাঁচ প্রকার—বিশেষ্য, বিশেষণ,  
সর্বনাম, অব্যয় ও ক্রিয়া

আলঙ্কারিক বলেন—যতি, গতি, লালিত্য,  
শব্দ ও ভাব এই পাঁচটি লইয়াই “কাব্য”।  
উপনিষদে নীচেকের ভিক্ষাপান “পঞ্চাম্নি”।

ভূগোল শাস্ত্রেও—ঐ পাঁচ। এসিয়া, ইউ  
রোপ প্রভৃতি পঞ্চ মহাদেশ। উত্তর সাগরাদি  
পঞ্চ মহাসাগর (Zones); ইরাবতী চন্দ্র  
ভাগাদি—পঞ্চনদ।

ইতিহাসেও পাঁচের প্রভাব অঙ্গুরা-  
আদিশূরের যজ্ঞে কান্তকুজ হইতে পঞ্চ গোত্রীয়  
পঞ্চ ব্রাহ্মণ এবং তাঁহাদের অমুচর রূপে মকরন্দ  
দোষ প্রভৃতি পঞ্চ কারণ—এই বঙ্গদেশে শুভা-  
গমন করিয়াছিলেন। সম্রাট আরাজেবের  
সভার উপস্থিত হইয়া ছত্রপতি শিবাজীর লাভ  
হইয়াছিল—“পাঁচ” হাজারী মনয়ব দারী।

এইবার আয়ুর্বেদের পালা। আমাদের  
আয়ুর্বেদ শাস্ত্রেও পাঁচের প্রভাব কম নয়।  
কিতি অণু-ভেজঃ-মক্ষৎ-ব্যোম এই পঞ্চভূতে  
—আমাদের দেহ নির্মিত। সেই দেহ  
আবার প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান  
—এই পঞ্চ পবনে সঞ্জীবিত; পাচক, রক্তক,  
সাধক, ভ্রাজক ও আলোচক এই পঞ্চবিধ

পিত্তের দ্বারা পালিত এবং ক্লেদক, অবলম্বক,  
রসন, স্নেহন ও স্নেয়ণ নামক পঞ্চ কফের  
সাহায্যে পরিচালিত। শুধু ইহাই নহে।  
আমাদের শরীরে জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচটি—শোত্র,  
নেত্র, শ্রাণ, রসনা ও ত্বক; কর্ণেন্দ্রিয়ও  
পাঁচটি—বাক্, শাণি, পাদ, পায়ু এবং উপস্থ।  
মানব দেহের মূল কারণ যে “আত্মা”—  
তাহাও অন্তর্যম, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময়  
ও আনন্দময়, এই পঞ্চকোষে আবৃত। শরীরের  
নাশ মৃত্যু—তাহার নাম “পঞ্চত্ব প্রাপ্তি”।

মানুষের প্রধান সম্বন্ধ—মন, গর্ভস্থ ভ্রূণ—  
পঞ্চম মাসে সেই মনের অধিকারী হইয়া থাকে।  
ভ্রূণের ভাবী শুভ কামনার গৃহস্থ পাঁচ মাসে  
গর্ভিণীকে পঞ্চামৃত খাওয়ান। স্মৃতিকা-গৃহের  
প্রথম শুদ্ধিবিধানের নাম—“পাঁচুট”।

জীব দেহে—ইচ্ছা পাঁচ প্রকার, মানুষের  
শরীরে যে রোগ হয়—তাহাও পাঁচ ভাগে  
বিভক্ত—যথা;—স্বাভাবিক, দোষজ, কর্মজ,  
কুলজ ও আগন্তুক। চিকিৎসা-বিজ্ঞানের অঙ্গ  
পাঁচটি—রোগী, বৈদ্য, ঔষধ, পথ্য এবং ধন।  
রোগনাশক ক্রিয়া পাঁচটি—বমন, বিরচনাদি  
“পঞ্চ কর্ম”। চিকিৎসকের দোষও পাঁচটি—  
‘কুচেল’ (মলিন বস্ত্র পরিধানকারী) ‘কর্কশ’  
(হুমুখ) ‘তুর্ক’ (কুড়ো), ‘গ্রামিণ’ (লোকের  
সঙ্গে ব্যবহার অনভিজ্ঞ) এবং ‘স্বয়মাগত’  
(যিনি রোগীর গৃহে আপনা হইতে উপস্থিত  
হন),—এই পঞ্চবৈদ্য ধনস্তরির মত হইলেও—  
সমাজে তাহাদের আদর হয় না।

আয়ুর্বেদ মতে রোগ নির্ণয়ের প্রধান  
সাধন ৫টি—নিদান, পূর্বরূপ, রূপ, উপশয়  
এবং সম্প্রাপ্তি। সন্তত, সতত, অন্তেহুক,  
তৃতীয়ক ও চাতুর্থক—বিষম অর এই ৫



প্রকার। আঠরাগ্নি বিকার টৌ—অগ্নিমান্দ্য, অজীর্ণ, বিস্ফটিকা, অলসক ও বিলম্বিকা।  
বিস্ফটিকা রোগের টৌ ভয়ঙ্কর উপদ্রব—  
নিদ্রানান্দ, অরতি, কপ্প, মূত্রাঘাত ও সংজ্ঞা  
হীনতা। বৃদ্ধব্যক্তির অতিসার রোগে—  
শ্বাস, শূল, পিপাসা, ক্লান্ততা ও দৌর্বল্য—  
এই টৌ, উপসর্গ উপস্থিত হইলে সে আর  
বাঁচে না। পুরীষজ ক্রমি ৫ প্রকার—  
ককেরুক, মকেরুক, সৌম্যরাদ, সশূলান্থা  
এবং লেলিহ। পাণ্ডুরোগ ৫ প্রকার; শুষ্ক  
রোগ ৫ প্রকার। শুষ্কের অবস্থিতি স্থানও  
টৌ—উভয় পার্শ্ব, হৃদয়, নাভি ও বস্তি  
হৃদ্রোগ ৫ প্রকার, নাড়ীত্রণ ৫ প্রকার  
তগন্দর ৫ প্রকার; তগন্দর হইতে—বায়ু,  
মূত্র, পুরীষ, ক্রমি ও শুক্র এই টৌ পদার্থ  
নির্গত হইলে তাহা আর আরোগ্য হয় না।  
উপদংশ রোগ, জিহ্বা রোগ, ত্তন বিদ্রমি  
এবং মশুরিকা ৫ প্রকার। রক্ত পিত্তরোগ  
অগ্নিবার পূর্বে টৌ লক্ষণ উপস্থিত হয়—  
সদন (অবসন্নতা) শীতকামিষ (শৈত্য-  
তিলাব) কঠধুমায়ন (কঠ হইতে ধূম নির্গমবৎ  
প্রতীতি) বমি ও কোহগন্ধি নিশ্বাস।

অরুচি, হিকা, শ্বাস, হৃদি ও কাস রোগ  
—৫ প্রকার। কাস রোগ জন্মে টৌ  
কারণে। অরুচির উৎপত্তিও টৌ কারণে  
বন্ধারোগে—শুক্রাক, অন্নধেব, উর্দ্ধশ্বাস, মূত্র  
কৃচ্ছ এবং শুক্রকরণ এই পাঁচটা লক্ষণের  
প্রত্যেকটি অসাধ্য।

কৃচ্ছ, ভীত, তৃষ্ণার্ত, শোকাক্ত ও বুদ্ধপ্তিত  
—এই ৫ রকম অবস্থায় মৃত্ত পান করা  
শিথিল।

মূল, দ্বক, কাণ্ড, পত্র, পুষ্প, ফল—বৃক্ষের

অঙ্গ এই টৌ। রস, গুণ, বীৰ্য, বিপাক ও  
প্রভাব—এই টৌ—ক্রব্যকে আশ্রয় করিয়া  
থাকে। কষায় কল্লনাও টৌ।

আরও দেখুন—কবিরাজ মহাশয়গণ—  
কথার কথায় রোগীকে পাচনের ব্যবস্থা দেন।  
‘পঞ্চ লবণ’ ‘পঞ্চ তদ্র’ ‘পঞ্চপল্লব’ ‘পঞ্চ-  
ভিত্ত’ ‘পঞ্চপিত্ত’ ‘পঞ্চনিষ’ ‘পঞ্চকোল’  
‘পঞ্চমূল’ ‘পঞ্চমুষ্টিক’ ‘পঞ্চ ভীষক শুভ্র’  
‘পঞ্চামৃত পপটী’ ‘পঞ্চানন রস’ ‘পঞ্চতৃণ’  
প্রভৃতি—কবিরাজী মতে মহোবধ বলিয়া  
প্রসিদ্ধ। আপনারা অমূলকান করিলে, আয়ু-  
র্বেদের সর্বত্র—এইরূপ পাঁচের প্রভাব  
দেখিতে পাইবেন।

সাহস্র “পাঁচপা” দেখিলে নাকি বড়  
লোক হজরা বার!

পাঁচই সংসারের সেরা। একটু নমুনা  
দেখাই;—

তপস্তার সেরা—“পঞ্চতপা”, তাপনের  
সেরা—পঞ্চানন; তীর্থের সেরা পঞ্চকোশী  
কানী, হরিভক্তের সেরা—পঞ্চম ববীয় শিশু  
ক্রব। জবা ও কৃত্রাকের সেরা—“পঞ্চমুখী”।  
তিথির সেরা “বদন্ত পঞ্চমী”, সুরের সেরা  
পঞ্চম সুর; তালের সেরা ‘পঞ্চম সোনারী’।  
রংএর সেরা ‘পঞ্চ রং’। মসলার সেরা—  
পাঁচকোড়ন। নেশার সেরা—পাঁচটা,—মদ,  
সিদ্ধি, তামাক, গাঁজা ও আকিঃ। পণ্ডিতের  
সেরা—ত্রিবেণীর ৮জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন।  
রাজার সেরা ‘পঞ্চম জর্জ’। বানের সেরা—  
ইলেকট্রিক ট্রাম—তাড়া নগর পাঁচ পরলা !!\*

\* ইহা অবশ্য বর্তমান সময়ে দ্বিতীয় শ্রেণীর বহু-  
বাজার হইতে তাহালাকার পর্যন্ত বাজীগণের জন্ত।  
অথবা জেণীর ভাড়া বেণী।

সাহিত্যের আসরেও পাঁচ বড় বিখ্যাত। হাতের পাঁচ বিলাতি Punch ও স্বদেশী “পঞ্চানন্দ” ১ সংবাদ পত্রে বিখ্যাত—পাঁচকড়ি বন্দোপাধ্যায়; ডিটেক্টিভ গল্পে বিখ্যাত পাঁচকড়ি দে। শাস্ত্র-গ্রন্থের অঙ্ক-বাদে বিখ্যাত—ভট্টপল্লীর পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়। বিজ্ঞান মজুমদার বিখ্যাত—“পঞ্চক মালার”, হরিমাধন মুখোপাধ্যায়, বিখ্যাত “পঞ্চপুষ্পে”, রাধাজীবন রায় বিখ্যাত—“পাঁচ কুলের সাজিতে।”

পাঁচের আদর সকলেরই কাছে! “পাঁচা লীর” আদর সেকালের বুড়াদের কাছে; পঞ্চাঙ্গ নাটকের আদর একালের যুবকযুবতীর কাছে। “হাতের পাঁচের” আদর—পাকা তাস খেলোয়াড়ের কাছে। খেলার জরচিহ্ন—বে “পঞ্জা”—জাহাও পাঁচটা ফোঁটা মাত্র।

হিমালয় হইতে আসিয়া আৰ্য্যগণ প্রথম উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন—পঞ্চাপ্রদেশে, (পঞ্জাব)। বৈষ্ণবের বৈষ্ণবী সংগ্রহের খরচ—পাঁচসিকা! নববধু সহস্র

হাজার হউক, প্রতিবেশীর কাছে সে “পাঁচ পাচী”।

পাঁচকে অনেক সময় ভয় করিয়াও চলিতে হয়। ধার্মিক ভয় করেন পঞ্চ মহাপাতক কে? হৃতিকা গৃহে শিশুজননীর ভয়—“পেঁচোর পাওরাকে”। প্রবাসী পুরুষ ও বিরহিণী নারীর ভয় কন্দর্প ঠাকুরের পঞ্চশরকে, সহরের রাত্তার কাহারও কাহারও ভয়—পাঁচ আইনকে।

এই পাঁচ আবার অনেকেরই ভরসা। সংস্কৃত শিক্ষার্থীর ভরসা—“পঞ্চতন্ত্র” দার্শনিকের ভরসা—“ব্যাপ্তি পঞ্চক”। উৎপীড়িতের ভরসা—পাঁচজন ভদ্রলোক। মৃত বৎসার ভরসা—পাঁচুঠাকুর। বড়তুকানে বাঙ্গাল মাঝীর ভরসা—দরিয়ার পাঁচপীর। পীরের ভরসা—সওয়া পাঁচ আনার সিন্ধী। পল্লীগ্রাম বাসীর ভরসা—পঞ্চায়েৎ। আর অধমের ভরসা—

“শিবে। তোমার ও পদ রাজীবে,

স্থান দিও মা দয়াময়ি।

আমার পাঁচে পাঁচে যে দিন সিঁদুর।”

## দম্পতী জীবন।

[ কবিরাঙ্গ শ্রীঅন্নকামাখ্য সেন কার্য-ব্যাকরণতীর্থ ]

আসন্ন প্রসবকাল ও তাৎকালীন কর্তব্য।

প্রসব কালে গর্ভিণীর এই সকল চিহ্ন প্রকাশ হয়। যথা শরীরের ক্লান্তি, মুখের শ্লান ভাব (মুখ শুঁখাইয়া ধাওয়া) চকুর শিথি লতা, বকের বাধন যেন খুলিয়া গিয়াছে;

এইরূপ বোধ, পেট নীচু হইয়া পড়া, নিম্ন শরীরের ভারবোধ, কুঁচকি স্থান, তলপেট, কটি, পার্শ্ব ও গৃষ্ঠে হঠাৎ দিড়ের দ্বারা বেঘন, বোমিয়ার ও অকুচি। এই সমস্ত লক্ষণের পরই

প্রসব বেদনা উপস্থিত হয়, ও জল ভাঙিতে থাকে, যখন গর্ভিণীর মনে হইবে যেন সন্তান হৃদয় হইতে খুলিয়া উদরে আসিয়া প্রবেশ করিতেছে। যেন বস্তুর নিকট পৌছিয়াছে, এবং অতিশয় বেদনা উপস্থিত হইবে, সেই সময় গর্ভিণী কুহন করিবে। প্রসব বেদনা না আসিলে কুহন করিতে নাই। প্রসব বেদনা না হইতে যে গর্ভিণী কুহন করে, তাহার সন্তান বিকৃত হয়, এবং শ্বাস, কাস, বম্বা ও প্রীহা রোগ যুক্ত হয়।

বেদনা উপস্থিত হইলে গর্ভিণীকে ভূমির উপর কোমল শয্যা পাতিয়া তাহাতে শয়ন করাইয়া তাহার কটা, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, নিতম্বদেশ, ভলগেট প্রভৃতি স্থানে পরিচারিকাগণ ঈষৎক তৈল মাখাইয়া আন্তে আন্তে মর্দন করিবে। এবং নানাবিধ হৃদয়গ্রাহী উপদেশ পূর্ণ বাক্য বলিয়া গর্ভিণীকে সাহসনা করিবে। যদি গর্ভিণী প্রসব বেদনার কষ্ট পাইতে থাকে। অথবা প্রসব না হয়, তাহা হইলে তাহাকে উষ্ণিরা ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়াইতে বলিবে, এবং হাঁই (জুড়া) ভুলিতে বলিবে। সে সময়ে গর্ভিণীকে কুড়, এলাচ, লাজুলীয়া, বচ, চিতামূল ও করঞ্জ, এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ করিয়া তাহার নস্ত দিবে। মধ্যে মধ্যে ভূর্জপত্র অথবা শিঙ কাষ্ঠের ধূম গ্রহণ করাইবে।

একলাদি মূল, ঈশলাজুলা, বাসকমূল, ও আপাংমূল (চটপটের মূল), ইহাদের যে কোম একটা ভাল করিয়া বাঁটিয়া নাভি, তল পেট ও যোনিদেশে লেপন দিলে স্নেহে সন্তান প্রসব হয়।

কলসা ও শালিপানির মূল একত্র বাঁটিয়া ঈক্ষুপে লেপন দিলে ও সন্তান প্রসব হয়।

এক হাত এক পারে রাখাল শস্যার মূল অথবা স্তবর্চলা ধারণ করিলে বিশেষ ফল হয়।

এক সিকি মূল, আমানি সহ পান করিলে স্নেহে সন্তান প্রসব হয়।

টাংলেবুর মূল, ও বটিমধু চূর্ণ করিয়া সমান ভাগে মিশ্রিত করিয়া, তাহা স্নাত ও মধু সহ সেবন করিলে সন্তান প্রসব হয়।

হিং ও সৈন্ধব করণ, আমানি সহ পান করিলে গর্ভাশূল দূর হয়।

ফুল।

সন্তান প্রসব হওয়ার পর ফুল পড়িয়াছে কি না, সে দিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে, ফুল না পড়িলে প্রসূতির নাভির উপরে দক্ষিণ হস্ত এবং বামহস্ত পৃষ্ঠের উপর রাখিয়া বলের সহিত চাপিয়া ধরিয়া কাঁপাইতে হয়।

অমুলীতে চুল ছড়াইয়া তাহার দ্বারা গলদেশ ঘর্ষণ করিলে ফুল পড়িয়া থাকে।

লাজুলিয়ার মূল বাঁটিয়া হাত ও পায়ের তলে লেপন দিলে ফুল পড়ে।

তিক্তলাউ, সাপের খোলস, বোঁঝাকল, খেত সর্পপ—এই সকল দ্রব্য গিবিয়া কিঞ্চিৎ সরিষার তৈল মাখাইয়া তাহার দ্বারা যোনি দেশে ধুই দিলে ফুল পড়ে।

ফুল পড়িবার অন্ত কুলখ কলারের কাথে কুড় ও তালিশ পত্রের চূর্ণ মিশাইয়া ঝাঙাইতে হয়।

মাথার তালুতে সীজের আঠা দিলে ফুল পড়ে। মদের সহিত শালগাছের মূল চূর্ণ অথবা পিপুল, পিপুলমূল, চৈ, চিতা, শুঠ, গোল মরিচ, গজ পিঙ্গলী, রেণুকা, এলাচ, যমানী ইজয়ব আকনাদি, জীরা, মরিচ, নিম,

কল, হিং, বামন হাটীর মূল, মুরী, আতাইচ, বচ, বিড়ল ও কটকী এই সমুদয় চূর্ণ খাইলে কুল পড়িয়া যায় ।

সন্তোজাত সন্তানের প্রতি কর্তব্য ।

সন্তোজাত সন্তানের কর্ণের নিকট দুই খণ্ড প্রস্তর সংযুক্ত দ্বারা শব্দ করিতে হয় এবং শীত কালে উষ্ণ জল ও গ্রীষ্মকালে শীতল জল দিয়া আন্তে আন্তে মুখ সিক্ত করিতে হয় । ইহাতে প্রসব জন্তু পরিশ্রম-ক্লেশ দূর হইয়া শিশুর বল সংরক্ষিত হয়, কর্ণের নিকট ঐরূপ শব্দ করার জন্তু সত্তর চৈত্র উদয় হয় । প্রসব হওয়ার পর সন্তান যদি কোন রূপ চেষ্টাশূন্য হয়, তাহা হইলে যতক্ষণ তাহার জ্ঞান বা শরীরের ক্রিয়া না জন্মে, ততক্ষণ কাশ ঘাস নির্মিত কুলা, তালের পাখা, অথবা কুলের বা নিমের শাখার পাখা বাঁধিয়া তাহার দ্বারা আন্তে আন্তে বাতাস করিবে । এইরূপ করিলে শিশুর শরীরে বল সঞ্চার ও চৈতন্যোদয় হইয়া থাকে, ক্রমে শিশু প্রকৃতিস্থ হইলে নাড়ী কাটিয়া তাহাকে স্নান করাইবে এবং তাহার মলহার ভাল করিয়া ধুইয়া দিবে । পরিচাবিকা নিজের নখ উত্তম রূপে কাটিবে, যেন বালকের অঙ্গ মুছাইতে বা ধুইতে গিয়া নখে ছিঁড়িয়া না যায় । খুব পাতলা নেকড়া কিম্বা বিস্তৃত কার্পাসের তুলা দ্বারা প্রথমে মুখ পরিষ্কার রূপে মুছাইয়া, পরে তালু ওষ্ঠদেশ ও গলা মুছাইয়া দিবে, এবং ব্রিহ্মা পরিষ্কার করিয়া দিবে । তাহার পর কার্পাসের তুলায় ঘৃত অথবা তৈল ভিজাইয়া তাহার দ্বারা শিশুর তালু ঢাকিয়া রাখিবে । এই সময়ে আয়ুর্বেদে স্বর্ণভষ্ম, মধু ও ঘৃত দিয়া শিশুকে ভক্ষণ

করাইবার বিধি আছে । তাহাতে শিশুর আয়ু, মেধা ও বল বর্দ্ধিত হয় । কেবল মধু ও ঘৃত লেহন করাইলেও উপকার হইয়া থাকে । ( মধু ও ঘৃত সমান ভাগে লইতে নাই, যৎকিঞ্চৎ ঘৃত এবং মধু তদপেক্ষা অধিক মাত্রায় লইতে হয় ) ।

পরিচারি কাগণ নিজেরা শুচিতাবে থাকিয়া প্রসূতি ও শিশুর শুশ্রূষা করিবে, প্রসূতি ও শিশুকে মল-মূত্রাদি পরিষ্কার করিয়া দিয়া সতত পবিত্র ভাবে রাখিতে হইবে । পরিচারিকা এবং প্রসূতির অপবিত্রতা, শিশুর অপরিষ্কার ও অপরিচ্ছন্নতার জন্তু শিশু অনেক সময়ে গ্রহগণ কর্তৃক আবিষ্ট হয় । নব্য সমাজ বালক-আক্রমনকারী এই গ্রহ উপদেবতা বলিয়া কোন পদার্থ স্বীকার করেন কি না জানি না । কিন্তু শাস্ত্রে এই সকল গ্রহগণের সংবাদ পাওয়া যায় । এই সকল গ্রহগণ হইতে বালককে রক্ষা করিবার জন্তু শিশু ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র এখনও অনেককে নানাবিধ উপায় অবলম্বন করিতে দেখা যায় । যথা আঁতুর ঘরের চালে কুল বা খদির বৃক্ষের শাখা সংস্থাপন করা । গৃহের চারিদিকে সরিসা, ময়লা ও চাউলের কণা ছড়াইয়া দেওয়া, আঁতুর ঘরের দ্বারদেশে লোচের কুঠার, ছিঁড়া জাল, মই প্রভৃতি স্থাপন করা, ব, কুড, হিং, সরিসা, মসিনা, রসুন ও অশ্রাণ রকোয় দ্রব্যের পুটুলী বাঁধিয়া আঁতুর ঘরের উত্তর দিকের চৌকাটে বাঁধিয়া রাখা, এবং ঐ সকল দ্রব্যের ক্ষুদ্র পুটুলী, সূতিকার ও শিশুর কণ্ঠে বাঁধিয়া দেওয়া, সূতিকাগারে সর্বদা অগ্নি জ্বালাইয়া রাখা ইত্যাদি ।

## ( নাড়ী ছেদন বিধি )।

নাভি-মূল হইতে আট অঙ্গুলি পরিমিত বাদ দিয়া নাড়ী ছেদন করিতে হয়। যে স্থান ছেদন করিতে হইবে, সেই স্থানের উর্দ্ধে ও নিম্নে চিহ্ন দিয়া, এবং আট অঙ্গুলি ছাড়িয়া সূত্র দিয়া সূত্র দ্বারা নাড়ী বাধিয়া স্বর্ণ, রৌপ্য বা লৌহ নির্মিত ছুরিকা দ্বারা নাড়ী ছেদন করিবে। আজ কাল আমাদের দেশে বাণেশ্বর নীল দ্বারা নাড়ী কাটিতে দেখা যায়, তাহাতে কোনরূপ বিষ বটে না, নাড়ী ভালরূপে ছেদন না হইলে শিশুর

উত্তীর্ণতা প্রভৃতি নানারূপ ব্যাধি জন্মিতে পারে, এইজন্য অতি সাবধানে, নাড়ী ছেদন করিবে, নাড়ী ছেদনের পর নাড়ী বন্ধ হইয়া শিশুর গলায় আলগা আলগা বাধিয়া দিবে।

নাভি যদি শুষ্ক না হইয়া পচিয়া যায়, তাহা হইলে লোখছাল, যষ্টিমধু, প্রিয়ঙ্গু, হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা, এই সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া সমান ভাগে মিশাইয়া সেই চূর্ণ তৈল সহ, মিশ্রিত করতঃ নাভিতে লেপন করিতে হয়।

ক্রমশঃ

## চরিত্র ও স্বাস্থ্য।

[ শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ভাষাতত্ত্বনিধি, এম, এ ]

—:o:—

ক্ষীণদেহ কঙ্কালসার ব্যক্তিরও ধনাগমের সহিত স্বাস্থ্যলাভ হইতে দেখা যায়। তাই কবি গাহিয়াছেন—“দারিদ্র্য দোষো গুণরানী নানী”। ইংরাজী ভাষার অর্থের নামান্তর “silver tonic” বা “রাজত রসায়ন”। বাল্মীকির রসিক কবিও বলিয়াছেন—“সার বস্তু, চাকী, আর সব ফাঁকি।” ইহা চর্য্য। চুষ্য, লেখ্য, পের বা অন্ত কোনও রূপে ভোজ্য নহে অথচ ইহার এমন একটা আশ্চর্য্য শক্তি এই যে, ইহাতে ক্ষুধা তৃষ্ণা নাশ করে। বাহার এই ক্ষুধা আছে, তাঁহার ক্ষুধা তৃষ্ণা নাই। আবার এই রৌপ্যধাতুর প্রবণ-মাদক বন্ধার গুনিয়া ইংরাজ কবি বলিয়া উঠিয়াছিলেন—

“Money, money, money !

Brighter than sunshine,

Sweeter than honey !

ইহার রূপও অপরূপ, নয়নের অমৃতাজন বোধ হয় ইহাই। ‘দেশ-কাল-পাত্র নির্বিশেষে আগল-বুদ্ধ-বনিতার মধ্যে ইহার বৈরূপ সমাদর, তাহাতে “টাকা দেখলে কাঠের ময়ূরে হাকরে”—কথাটাকে কোনোরূপে দোষাবহ অত্যাক্তি বলিতে ইচ্ছা হয় না। সেইজন্যই এ জগতে সকলেই পরসার পরূপাভী। বাহার পরসা নাই—তাহার আনন্দ করে কে? একালের কথা ছাড়িয়া দিয়া যে যুগে আমাদের

দেশে সংস্কৃত ভাষা প্রচলিত ছিল—সে যুগেও ছিল একই কথা ;—

“যন্তার্থা স্তস্ত মিত্রাণি যন্তার্থাস্তন্তরাঙ্কবা।

যন্তার্থাঃ স পুমান্ লোকে যন্তার্থাঃ সাহপণ্ডিতঃ ॥

টাকার এই মোহিনী শক্তির মূল কারণ কি ? ইহার দর্শন বা স্পর্শে এমন কি শক্তি আছে—যাহাতে শরীরের স্থলতা সম্পাদন করে ? পদার্থের দিক দিয়া ইহার 'এ' প্রকার কোনও বৈজ্ঞানিক শক্তি আছে কি না—তাহার বিচার আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের ধুরন্ধর পণ্ডিতেরা করিবেন। আমি যখন সে রসে বঞ্চিত—তখন আমার সে বিষয়ে কোনও উচাচাচা না করাই শোভন। তবে আমি কেন এমন একটা অপ্রাসঙ্গিক বিষয় লইয়া লেখনী সঞ্চালন করিতে বসিয়াছি—তাহার একটা কৈফিয়ৎ দিতে চাই। সেটা সন্তোষজনক হইবে কি না তাহার বিচার করিবেন সজ্জন পাঠকগণ।

আমার মাথায় এই খেলিতেছে যে, টাকা জিনিসটার একটা অলৌকিক শক্তি আছে। ঐহিক বা লৌকিক পদার্থসমূহের একটা ধর্ম এই যে, তাহারা আমাদের ইন্দ্রিয়ের ভিতর দিয়া আসিয়া দেহ ও মনের উপর প্রভাববান্ হয়। কিন্তু টাকা জিনিসটা সেরূপ নহে। রসগোল্লা রসেন্দ্রিয়ের তোষামোদ দ্বারা দেহ মধ্যে প্রবেশ করে, তার পর দেহের ও মনের ইষ্ট বা অনিষ্ট সাধন করে। কমণীয় করস্পর্শ বা মধুময় গলহস্ত এই উপায়েই আমাদের স্পর্শেন্দ্রিয়ের সহায়তায় দেহ মনকে অভিভূত করিতে পারে। সৌম্যমূর্তি শরৎশর্মা সেটরূপ নয়নের সাহায্যে দেহ ও মনকে আকর্ষণ করে। প্রবণ তর্পণ সজ্জীত বা রাবতের কর্কশ শব্দ বিষয়েও সেই এক কথা, ইন্দ্রিয়ের দ্বারা দিয়া দেহ ও মনের

উপর প্রভাব বিস্তার করে। অভিন্ন উপায়ে কুসুম সৌরভ বা ক্লোরোফরম গন্ধ নাসিকার নাসায্যে দেহ ও মনকে অভিভূত করে। আমাদের দেহটা যেন একটা পঞ্চ-দ্বার রাজ-প্রাসাদ; মন তাহার রাজা। মনের নিকট কিছু আবেদন করিতে হইলে এই প্রাসাদের একটা দ্বার দিয়া প্রাসাদ মধ্যস্থিত মনের নিকট যাইতে হয়। কিন্তু টাকা জিনিসটাতে এ লৌকিক ধর্ম নাই। ইহা প্রথমেই মনের উপর প্রভাব বিস্তার করে। তা'র পর মনের প্রভাবে দেহ প্রভাবান্বিত হয়। অর্থাৎ ইহার প্রভাব প্রথমেই মনের উপর প্রতিষ্ঠালাভ করে। তা'র পর মানসিক সুস্থতা বা অসুস্থতার জন্ম দেহও সুস্থতা বা অসুস্থতা প্রাপ্ত হয়।

একটু মনস্তত্ত্বের বিশ্লেষণ না করিলে কথটা পরিস্কার হইবে না। মন ও শরীর লইয়া মানুষ। মনের অস্থখে শরীরের অস্থখ এবং শরীরের অস্থখে মনের অস্থখ হয়। কিন্তু শরীর ও মনের মধ্যে কোনটা প্রধান একবার বিচার করিতে হইলে বলিতেই হইবে যে, মনই শরীর অপেক্ষা বড়। মন আছে বলিয়াই মানব—মানব। মন ধাতু হইতেই মানব, মানুষ বা মনুষ্য শব্দ। মনেররোগ হইলে শরীরের এমন সাধা নাই যে, আহারাদির দ্বারা মনকে সুস্থ করে। মানসিক শোক হইতে নানা রোগের উৎপত্তি হয়। আবার মানসিক সুস্থতা হইতে সামান্য সামান্য শারীরিক অসুস্থতা দূর হয়।

মনের কার্য হইল চিন্তা করা। মন ধাতুর অর্থও তাহাই। সুতরাং চিন্তা লইয়াই মন। চিন্তা আবার বিবিধ; সচ্চিন্তা ও দুষ্চিন্তা। ইংরাজীতে এই দুই প্রকার চিন্তার নাম “Positive thoughts” এবং “negative

thoughts" সচ্চিন্তা বা positive thoughts আয়ুর্বেদে ও স্বাস্থ্যবুদ্ধি করে এবং হুশ্চিন্তা বা negative thoughts আয়ুহরণ ও স্বাস্থ্যনাশ করে। \* মনস্তত্ত্বের আলোচনা করিবার জন্য পৃথিবীর নানা স্থানে যে সকল psychic research society প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তাহাদের মতই হইল ইহাই। তাঁহারা বলেন—মন সুস্থ থাকিলে শরীর সুস্থ থাকিবেই। আর মন সুস্থ রাখিবার একমাত্র উপায় মনের মধ্যে সচ্চিন্তার বাহুল্য এবং হুশ্চিন্তার অভাব। ইহারা আরও বলেন যে, মনেব মধ্যে যদি হুশ্চিন্তা মোটেই না থাকে এবং মন যদি কেবলমাত্র সচ্চিন্তার আধার হয়, তাহা হইলে নখর মানব অমর হইতে পারে। কিন্তু কে সে ভাগ্যবান্ যে, এ সংসারে আসিয়া হুশ্চিন্তা এড়াইয়া থাকিতে পারে? ইহারা বলেন যে, আমাদের ভারতবর্ষে প্রাচীনকালে যে মুনি ঋষি বাস করিতেন, তাঁহাদের দীর্ঘজীবন বাহ্যিক কবিকল্পনামাত্র বলিয়া উড়াইয়া দিতে চাহেন, তাঁহারা জানেননা যে, তাঁহাদের চিন্তে হুশ্চিন্তার স্থান ছিলনা। সেকালে আর্ষগণের চারিবর্ণের মধ্যে বৃদ্ধি ও জ্ঞানে মুনিগণই অগ্রণী ছিলেন বলিতেই হইবে। কিন্তু তাঁহারা রাজ্য, ঐশ্বর্য্য ক্ষত্রিয়দিগের হস্তে সমর্পণ করিয়া সংসার ত্যাগ করিয়া তপোবনে বাস করিতেন কেন? ইহার একমাত্র উদ্দেশ্য—হুশ্চিন্তা পরিহার। সংসারে বাস ও হুশ্চিন্তা পরিহার একসঙ্গে হয় না। সংসার মানেই হুশ্চিন্তার বন্ধন। এখানে হুশ্চিন্তার সংখ্যা নাই। অন্নচিন্তা ও ঋণচিন্তা বাহার নাই এমন সংসারী লোক নিশ্চিতই ভাগ্যবান্। তাই অর্থের এরূপ অলৌকিক শক্তি। তাই অর্থবান্ লোক স্বাস্থ্যবান্।

হুশ্চিন্তা ও সচ্চিন্তা শব্দের অর্থটা একটু পরিষ্কার হওয়া আবশ্যক। বিশেষজ্ঞ পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন—যাহা সত্য, যাহা সুন্দর, যাহা আনন্দময় তাহাই সচ্চিন্তা। সত্যভাষণ, মিথ্যার পরিহার, ভগবচ্চিন্তা, নিলিপ্ত জ্ঞান চর্চা—এই সব সচ্চিন্তা। যাহা ইহাব প্রতিকূল তাহাই হুশ্চিন্তা। ঈর্ষা, ঘৃণা, লজ্জা, ভীতি প্রভৃতি নানাপ্রকারের মানসিক চাক্ষুশ্যই হুশ্চিন্তা। এক কথায় নিভীকতাই সচ্চিন্তা ও ভীকৃতাই হুশ্চিন্তা। কিন্তু এরূপ সরল বিশ্লেষণ মূলক সচ্চিন্তা বা হুশ্চিন্তা সংসারে বিরল। সংসারে যাহা আছে, যাহা লইয়া মানব মন ভারাক্রান্ত, তাহার প্রকৃতি অতি জটিল। সে হিনাবে ধরিতে গেলে বলিতে হইবে অর্থই অনর্থের মূল। অর্থে সংসারী লোকের হুশ্চিন্তা কতকটা দূর করে বটে, কিন্তু প্রকৃত সচ্চিন্তা দিয়া মনের স্বাস্থ্য আনিতে পারে না। কারণ ইহা হইতে লোভ নামক এক ভয়ঙ্কর হুশ্চিন্তার উৎপত্তি হয়। তাই জ্ঞানের অবতার-ভূত মুনিগণ সংসার ত্যাগ করিয়া অরণ্যে বাস করিতেন। রাজ্যশ্রী ও বিষয় বৈভব ত্যাগ করিয়া দারিদ্র্যকে বরণ করিয়া গইতেন। কিন্তু এই দারিদ্র্যের ভিতর থাকিত আসল মনুষ্যত্ব, বাসনা-হীনতা। তাঁহারা কষ্ট প্রহর সচ্চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতেন, মন তাঁহাদের অলৌকিক ভোজ্যে পরিতৃপ্ত ও পরিপুষ্ট হইত। তাই ঐহিক শক্তির প্রধান মালিক রাজা—মুনিকে ভয় করিতেন, সম্মান করিতেন। দৈহিক শক্তি—মানসিক শক্তির নিকট মাথা নোয়াইত, মানসিক শক্তির ভয়ে বিহ্বল হইত, মনের বলে বলীয়ান্ ঋষিগণ ইতলোকের রাজশক্তিকে নিতান্তই উপেক্ষা

করিতেন। চাণক্য চন্দ্রশুপ্তকে 'বৃষল' বা 'শূদ্র' নামেই সম্বোধন করিতেন। অবনত মস্তকে চন্দ্রশুপ্ত চাণক্যের আদেশ পালন করিতেন।

সচ্চিন্তা ও হুশ্চিন্তার মধ্যে একটা প্রকৃতিগত প্রভেদ আছে। সচ্চিন্তার সহিত কোনও প্রকার ভয় বা সঙ্কোচ থাকে না। কিন্তু হুশ্চিন্তার সহিত ভয় বা সঙ্কোচ থাকিবেই থাকিবে। ম্যাক্বেথের জ্ঞান পানীপ চিন্তে ও হুশ্চিন্তা শল্যভীক ছিল। হুশ্চিন্তায় মনকে বিদ্ধ করে বলিয়া মনের বল থাকে না। সুতরাং মনের বল অর্জন করিতে হইলে সর্বপ্রথমেই হুশ্চিন্তা বর্জন আবশ্যক। জ্বাবার হুশ্চিন্তায় যেমন মনের বল নাশ করে, সচ্চিন্তায় সেইরূপ মনের বল বাড়ায়। সুতরাং মনের বল অভিপ্রেত হইলে হুশ্চিন্তা বর্জনও সচ্চিন্তার সমাদর চাই। অর্থাৎ অস্ত্র কথায় বলিতে গেলে চরিত্রের বলই মনের বল। যাহার চরিত্র আছে তাহার মনের বল আছে। চরিত্রহীনের মনে বল নাই; তাহার স্বাস্থ্যও নাই, আয়ুও নাই। সংসারী লোকের গ্রাসাচ্ছাদনের চিন্তাই প্রকল চিন্তা। সেই চিন্তা কতক পরিমাণে দূর করে অর্থ। তাই অর্থে চিত্তপ্রসাদ আনয়ন করে। তাহার ফলে অর্থবান্ লোক স্বাস্থ্যবান্ হয়। কিন্তু চরিত্রের বল না থাকিলে কেবল মাত্র অর্থের বলে মনের বল আশাহুরূপ হয় না। মনের বলের প্রধান ভিত্তি চরিত্র। সচ্চরিত্র দরিদ্র ব্যক্তিও লোকের ভয় ও ভক্তির পাত্র। এবং তাহার মন পবিত্রতার রসায়নে পরিপূর্ণ বলিয়া ব্যাধি সহজে তাহাকে আক্রমণ করিতে পারে না।

আমরা যখন পূজার্কনা বা ধর্মচর্চা করি, তখন আমাদের মনের মধ্যে একটা অলৌকিক আনন্দ অনুভব করি। সে আনন্দের তুলনা, বোধ হয় আর নাই। কারণ কেবল মাত্র সেই সময়ে আমরা সংসারের জটিলতা হইতে দূরে থাকিয়া ভগবানের সহিত কথোপকথন করি। আর তাহার ফলে আমাদের দেহে স্বর্গীয় লাভণ্য বিকসিত হয়। অবশ্য যে ব্যক্তি মালা টিপিতে টিপিতে খাতকের হৃদের হিসাব করে, তাহার ধর্ম চর্চার ইষ্ট অপেক্ষা অনিষ্টের সম্ভাবনাই বেশী। আমরা সেরূপ ধর্মচর্চাকে ধর্মচর্চা বলিতেই পারি না। সেটা অধর্ম চর্চার চরম নিদর্শন। ধর্মচর্চা কাজটা অত সহজসাধ্য নহে। ইহা শিথিলার ও সাধনা করিবার বিষয়। বিনা সাধনার ফল ফলে না। সেকালে আমাদের বালকগণের শিক্ষার সহিত ধর্মচর্চা অবিচ্ছিন্ন ভাবে মিশিয়া থাকিত। তাই তাঁহাদের এত মনের বল ছিল। তাই তাঁহারা ত্যাগ ও কামনা, হীনতার তৃপ্ত হইতে শিখিতেন। আধুনিক শিক্ষা-প্রণালীর দোষ কোথায়?—একথা যদি আমাদের কেহ জিজ্ঞাসা করেন, তবে আমি সর্বপ্রথমেই ধর্মচর্চার অভাবের উল্লেখ করিব। পরধর্মী রাজা বিদ্যালয়ে ধর্ম শিক্ষা দিতে পারেন না বলিয়া আমরা যে ধর্মের আচার অনুষ্ঠান ভুলিয়া ধর্মবিহীন পশুর সমান হইয়া পড়িতেছি—ইহার জন্ত দোষারোপ আমি বিদেশী রাজশক্তির উপর করিতে পারি না। সে দোষ আমাদের, আর আমাদের অভাবগস্ত দুর্বল সমাজের। আজ ধর্মহীনতা নাই বলিয়াই আমরা



চারিদণ্ড রাজি থাকিতে দিবার আরম্ভ, এবং চারিদণ্ড রাজি হইলে দিবার অবসান হয়। এই জন্ত দিবাভাগ পঞ্চষাটক, আর রাজি দ্বিষাটী। তন্নিমিত্ত রজনীর শেষে চারি দণ্ডের পূর্বেই তাঁহারি বিন্দ্র হইয়া শোচাদিকার্য্য সমাধা করিতেন। এই প্রকারে অহরহ প্রাতঃস্থান তাঁহাদিগের অভ্যাস ছিল বলিয়া, তাঁহাদের শৌধ্য, বীৰ্য্য ও দীর্ঘায়ু কথ্য জগতের ইতিহাসে অভুলনীয় হইয়া রহিয়াছে।

এতদ্ব্যতীত একটি কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে, অতি প্রত্যুষে উঠিয়া বেড়াইলে গাত্রে ধীরবায়ু সংলগ্ন হয়; তাহাতে মনুষ্য অমিতবলশালী ও পুরুষায়ুষজীবী হইয়া থাকে।

একজন অশীতিবর্ষীয় প্রাচীন লোক আমাকে বলিয়াছিলেন, প্রভাতে হুমান ঠাণ্ডার লক্ষ্য হইতে কদলী বনে গমন করেন, এবং মধ্যাহ্নে প্রত্যাগমন করিয়া থাকেন। তাঁহার যাত্রাকালের গাত্রবায়ু শরীরে স্পষ্ট হইলে মানব মহাতেজস্বী ও অমর হয়; আর তদীয় প্রত্যাবর্তন কালীন বায়ু গাত্রে সংলগ্ন হইলে, মনুষ্য ব্যাধিগ্রস্ত ও ক্ষীণায়ু হইয়া থাকে।

এই কথাটির ভাবার্থ সহজেই জন্মকর্ম হয় যে, অরুণোদয়ের পূর্বে উঠিয়া ইতস্ততঃ সংক্রমণে শরীর নীরোগ ও সুস্থ হইয়া থাকে; পরন্তু মধ্যাহ্নে রৌদ্রোত্তাপে পরিভ্রমণে অবশ্যই রোগাক্রান্ত হইতে হয়।

আমরা পূর্বে চাণক্যলোকে দেখাইয়াছি যে, দিবা স্বপ্ন কিংবা প্রাতঃসংবেশ সম্বন্ধে আয়ুর্করকারক। বাঙ্গালাভেও তদর্থবোধক একটি কবিতা আমাদের জানা আছে,—

সূর্য্য দেখে ঘুমাতে থাকে ।

তারে নিতে তার ছেলেকে ডাকে ॥

ইহার অর্থ এই—সূর্য্যদেব উদিত হইয়া যদি, কাহাকেও নিদ্রা যাইতে দেখেন; তাহাকে লইয়া যাইবার জন্ত তাঁহার পুত্রকে (ঘমকে) ডাকেন, অর্থাৎ দিবাকর উদিত হইয়া যদি দেখেন কোন ব্যক্তি ঘুমাইতেছে; অমনি তিনি নিজ পুত্রকে ডাকিয়া বলেন, ‘ইহাকে লইয়া যাওত’; আর পৃথিবীতে রাখিওনা।

এই কথাটির ভাবার্থ এই যে, প্রাতঃস্থপন শীল ব্যক্তি কখনই প্রশস্ত জীবন লাভ করিতে পারে না। আর একটি প্রাচীন কবিতাও আমরা সচরাচর বলিয়া থাকি,—

যে জন ঘুমায় দিনের বেলা ।

যুচে যায় তার ভবের খেলা ॥

এই কবিতারও ভাবার্থ এই যে, দিবা-নিদ্রাশীল ব্যক্তির দীর্ঘ জীবন অসম্ভব।

দিবা নিদ্রা যে আয়ুর পক্ষে অহিতকারিণী, তাহার আর একটি শাস্ত্রীয় নিদর্শনও প্রদর্শন করিতেছি। ব্রাহ্মণ বালকগণের উপনয়ন কালে আচার্য্য বালককে বলেন—‘মা দিবা স্বাপ্নীঃ’—অর্থাৎ দিবা ভাগে নিদ্রা যাইও না। বালকও স্বীকার করে—‘ও বাচম’ যে আজ্ঞা, দিবসে নিদ্রা যাইব না। এস্থলেও স্পষ্টরূপে বোধগম্য হইতেছে যে, বালককে এই রূপে প্রতিজ্ঞা পালনে আবদ্ধ করাইবার কারণ এই যে, অহঃস্থপন আয়ুষ্কালের সংস্থিতির পক্ষে অত্যন্ত প্রতিকূল। তাহা হইলেই দেখুন দিবা নিদ্রাভ্যস্ত বা প্রাতঃস্থপনশীল ব্যক্তি কিরূপে পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হইতে পারে।

গান্ধারী শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “আমার পুত্রগণ কেহ কখন ও দিবাভাগে

নিজা যায় নাই, অথবা রাত্রিতেও দধি ভোজন করে নাই; কিংবা কেহ কখনও রক্তস্রাব বা গর্ভিনীতে ও উপগত হয় নাই; তবে তাহাদের এইরূপে অকালে কালকবলিত হইবার কারণ কি ?”

গাফারীর পুরোক্ত প্রশ্ন দ্বারা অবশ্যই বুঝা যাইতেছে যে, গুর্ভিনী গমন, রক্তস্রাবী সহবাস, দিবানিদ্রা ও রক্তনীতে দধি ভক্ষণ এই সমস্ত কার্য নিতান্তই আয়ুঃ ক্ষতিকারক ।

ঋতুমতী-সন্তোষের আরও নানা প্রকার দোষের কথা বর্ণিত আছে । মনু লিখিয়াছেন :—

“নোপলচ্ছেৎ প্রমতোহপি স্ত্রিয়মার্তিবদর্শনে ।”  
ইহার অর্থ এই—রজোদর্শন হইলে, কামিনী-সংশ্রব অবশ্যই পরিত্যাগ করিবে ।

পুরোক্তরূপে নিষেধবাক্যের কারণ এই যে, প্রমদাগণের ঋতুর তিন দিবসের মধ্যে গর্ভোৎপত্তি হইলে, সেই সন্তান বিকলাঙ্গ ও অন্নাশু হইয়া থাকে, তাহাতে এদিকে পুষ্টিভাগিনী পুরুষেরও আয়ুঃ ক্ষয় হয় ।

মনু আরও লিখিয়াছেন :—

পুষ্পবতী নারীগমনে পুরুষের প্রজা, তেজ, বল, চক্ষু এবং আয়ুঃ নষ্ট নষ্ট হইয়া থাকে ।

তবেই দেখুন, এই বিগর্হিত আচরণ দ্বারা পিতা ও পুত্র দুই পুরুষেরই মহানিষ্ট

সাংসাধিত হইতেছে । পাঠকগণ এই সকল শাস্ত্রনিদেশ নিরন্তর স্মরণ রাখিবেন ।

অন্তঃসংযোগমনেও সন্তান অন্নাশু হয়, বর্তমান কালে যে Infantile lever এবং শ্রোত বহিরাছে, আমাদের বিশ্বাস, অন্তর্বহী-সম্মিলনই ইহার প্রধান কারণ । আমাদের দেশে সমস্ত বোবিদগণকে পিত্রালয়ে পাঠাইবার যে প্রথা আছে—তাহা অতি উত্তম ।

তৎকালে জামাতা স্বস্তর বাড়ী যাইলে স্বস্তর যদিও লজ্জাবশতঃ কিছু বলিতে পারেন না, কিন্তু আশ্রহিতেছ ভর্তার শাস্ত্রনিদেশ স্মরণ করিয়া তাদৃশ সময়ে স্বস্তরালয় গমনে ক্ষান্ত থাকাই সৎপরামর্শ । গর্ভিনীগমন যে বহুদোষাম্পদ, ধর্মশাস্ত্র এবং আয়ুর্বেদাদি চিকিৎসাশাস্ত্র তাহা নানাপ্রকারে প্রতিপাদন করিয়াছে । কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, বর্তমানকালে তৎসমুদায় শাস্ত্রনিদেশের প্রতি এদেশের লোকের আর দৃকপাতও দৃষ্ট হয় না । ইহার পরিণামও রোগশোক ও অকালমৃত্যু, তাহা ত নিরন্তরই আমাদেরিগের চক্ষুর সম্মুখে দেদীপ্যমান রহিয়াছে ।

আয়ুষ্করের কারণ সামান্যতঃ পরিবৃত্ত হইল । ক্রমশঃ আমরা আয়ুর্বিদ্যার অর্থ্যাৎ দীর্ঘজীবন লাভ সম্বন্ধে আমাদের অভিমত ব্যক্ত করিব ।

## গোয়ালিয়া লতা ।

( কবিরাজ শ্রীহরেন্দ্র নাথ সেনগুপ্ত এইচ, এল, এম, এস ৭ )

—:o:—

হংসপদী (Vitis Pedata) চলিত কথায় ইহাকে গোয়ালিয়া লতা বলিয়া থাকে ।

ইহার আয়ুর্বেদোক্ত নাম ;—

হংসপদী, হংসপদী, কীটমাতা, ত্রিপাদিকা ।

গোয়ালিয়া লতা দুই জাতীয় । বড় গোয়ালিয়া ও ছোট গোয়ালিয়া । বড় গোয়ালিয়া লতাকে এদেশীয় গোয়ালারা “গোড় গোবিন্দর” বলে । ইহার পত্রের আকৃতি হংসপদের জায় । উভয় জাতীয় গোয়ালিয়া লতাই সমগুণীয় ।

ইহার গুণ আয়ুর্বেদে উক্ত আছে ;—

“হংসপদী, গুরু শীতা হস্তি রক্ত বিষত্রণান্ ।

বিসর্প দাহাতীসার লুতা ভূতান্নি রোহিণী ।”  
অর্থাৎ গোয়ালীয়া লতা, গুরুপাক শীতবীৰ্য্য এবং ইহা দ্বারা রক্তদোষ, বিষত্রণ, বিসর্প, দাহ, অতীসার, মাকড়সার বিষ, ভূত দোষ, বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

জ্যোতিষ শাস্ত্রে মঙ্গল গ্রহের শাস্তির লক্ষ্য ইহার মূল ব্যবহারের আদেশ আছে । কারণ আঘাত ও ত্রণ রোগাদি—মলিন গ্রহের কোণেই হইয়া থাকে ।

নাড়ীত্রণ (Sinns) পৃষ্ঠত্রণ (Curbuncle) ও সর্কপ্রকার দুই ক্ষতে ইহার বাহ্যিক প্রয়োগে আশ্চর্যরূপ ফল হইয়া থাকে ।

বেদনায়ুক্ত গ্রহিবুদ্ধিতে ইহার মূল বাটিয়া প্রলেপ দিলে অতি সত্ত্বর উপকার হয় ।

আঘাত জনিত বেদনা ও ফুলার (Inflammation) বড় গোয়ালির মূল বাটিয়া

প্রলেপ দিলে উপকার হয় ।\* উক্ত মূলের সঙ্গে অল্প পরিমাণ সোরা বাটিয়া দিলে অধিকতর উপকার হয় ।

ছোট গোয়ালি পাতার স্থানীয় প্রয়োগে বিসর্প, দাহ, লুতাদি বিষ জনিত গরল সত্ত্বর আরোগ্য হইয়া যায় ।

পশুশাস্ত্রের পা ভাজিলে ইহার স্থানীয় প্রয়োগে আশ্চর্য উপকার হয় ।

আয়ুর্বেদে নাড়ীত্রণ, পৃষ্ঠত্রণ ও বিষাক্ত ক্ষতে হংসপদী তৈল ও হংসপদী ঘূতের উল্লেখ আছে ।

হংসপদী তৈল ;—

সর্ষপ তৈল /১০ সের, জাতিপত্র, নিষপত্র ও গোয়ালির মূল মিলিত ৮ তোলা । একত্র সিদ্ধ করিয়া ছাঁকিয়া লইতে হয় ।

হংসপদীঘূত ।—গব্যঘূত /১০ আধসের, বড় গোয়ালীর মূল ৮ তোলা, একত্রে ঘূতে ভাজিয়া ঐ ঘূত ছাঁকিয়া লইতে হয় ।

দেহ পুষ্টির লক্ষ্য হংসপদী উত্তম রসায়ণ ।

**হংসপদীকল্প**—(১) বড় গোয়ালির মূল—কাদা ও বস্ত্রখণ্ড দিয়া লেপিয়া রোদ্রে শুকাইয়া লইয়া ঘূটিলার অগ্নিতে পুটদধ করিয়া, রাত্রে শিশিরে রাখিয়া দিবেন । ঐ মূল ৬ রতি মাত্রায় প্রত্যহ প্রাতে ১০ একসিকি চিনি সহ সেবন করিলে ক্রম রোগ নিবারণ হইয়া দেহের পুষ্টি সাধন হয় । অভ্যাসানুসারে মাত্রা বৃদ্ধি করিতে হয় ।

(২) বড় গোয়ালির মূল ৮ তোলা গব্য  
দুগ্ধে তাজিয়া লইবেন। তৎপরে চূর্ণ করিয়া  
• ১৬ তোলা চিনি ও অল্প দ্বত, মধু মিশাইয়া  
মোদক প্রস্তুত করিয়া ঐ মোদক ৯০ আনা  
মাত্রায় দৈবং গুরুম দুধের সঙ্গে প্রত্যহ ব্যবহার

করিলে, প্রমেহ নষ্ট হইয়া দেহের ক্ষয়  
নিবারণ ও পুষ্টি সাধন করে। অভ্যা-  
সানুযায়ী মাত্রা বৃদ্ধি করিতে হয়। ইহা  
একটি সহজ সাধ্য কুররোগ নাশক  
রসায়ণ।

## রোগ-বিজ্ঞান ।

[ কবিরাজ শ্রীসিদ্ধেশ্বর রায় কাব্য ব্যাকরণতীর্থ এইচ-এম, বি । ]

( পূর্বপ্রকাশিত অংশের পর )

•••••

অতঃপর জীবন কি—তাহাই বিবৃত করা  
হইতেছে। প্রাচীন দার্শনিক মহর্ষি কণাদ  
হইতে প্রাতিচীন মহাত্মা ডল্টন প্রমুখ বৈজ্ঞা-  
নিকগণ পর্য্যন্ত সকলেই প্রায় এইরূপ সিদ্ধান্তে  
উপনীত হইয়াছেন যে “পরমাণু এই নিখিল  
ব্রহ্মাণ্ডের সূক্ষ্মতমজড় উপাদান। জড়—জগতের  
উপাদান,—কারণ পরমাণু পুঞ্জ সবিভাজ্য ও  
অবিনশ্বর বা নিত্য এবং নৈসর্গিক তাবৎ  
ব্যাপারের (যথা—মেঘ, বিদ্যুৎ, ঝটিকা’  
ভূমিকম্প, প্রভৃতির) মূল, কিন্তু পরমাণু সকলের  
জড়ত্বের অপবাদ এখন অপনোদন হইতেছে।  
অধুনাতন পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে,  
বস্ত্র, ঘট, জল, বসন, বৃক্ষ, জীবদেহ প্রভৃতি  
পদার্থ মাত্রেই সূক্ষ্মকণার গঠিত। এই সূক্ষ্ম  
কণিকার নাম অণু (Molecules)” কোটি  
কোটিটা অণুতে ১ কোটিটা জল হয়। এই  
অণুর অণুকে পরমাণু (atoms) বলে। পদার্থ  
মাত্রেই অণুর সমষ্টি এবং অণুমাত্রেই পরমাণুর  
সমষ্টি। প্রসিদ্ধ প্রেক্ষের ল্যাভন বলেন—  
যাহাকে আমরা জড় বলি, তাহার অতি

সূক্ষ্ম প্রতিকণার ভিতরে এতশক্তি (energy)  
বহিয়াছে যে, তাহারা বাহির হইতে শক্তি না  
পাইলেও আপনা হইতে বর্দ্ধিত হইতে পারে।  
যখন কোন জড় বস্তু কোন কারণে চূর্ণ বিচূর্ণ  
হইয়া যায়, তখন তাহার পরমাণুর এই অন্ত-  
নিহিত শক্তির বিকাশ দেখা যায়। জড়  
বস্তু (matter) ও শক্তি (force) একই  
পদার্থের দুই বিভিন্ন মূর্তি। বৈজ্ঞানিক  
দিগের কথার ভাবে এই পর্য্যন্ত আভাস  
পাওয়া যায় যে, যাহাকে আমরা জড় বলি,  
তাহা বাস্তবিক জড় নহে। বস্তুর অত্যাশ্চর্য-  
রত্ন সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয়  
“জ্ঞান ও কৰ্ম্ম” নামক পুস্তকে বলিয়াছেন,—  
“জড়” শক্তির সত্ত্বাত হইলে ও সেই শক্তি  
তাহাতে প্রচ্ছন্ন ভাবে থাকে, কেবল অবস্থা-  
বিশেষে তাহা প্রকাশ পায়।” কলিকাতা  
বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান-পরীক্ষক অধ্যাপক  
রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী—M. A. F. R. S.  
মহাশয় বলিয়া গিয়াছেন—.....“পরমাণু  
অপেক্ষা সূক্ষ্মতর পদার্থ বুঝি আর কিছুই

নাই।” এখন দেখা যাইতেছে ... পরমাণুকে ভাঙ্গিয়া টুকরা পাওয়া যাইতে পারে। এক টুকরা আবার কত সূক্ষ্ম! ... এই কণিকা গুলির চাল-চলন বড় অদ্ভুত। সেকেণ্ডে লক্ষ মাইল চলা ইহাদের পক্ষে অসাধ্য নহে। বস্তুত ইহা বা তত্ত্ব লা বেগে অনেক সময় ছুটিয়া চলে। ... যে তাড়িৎ বা ইলেক্ট্রোসিট-লইয়া মানুষে এই শত যৎসর ধরিয়া এত কারখানা করিতেছে, এখন দেখিতেছি জড় পরমানুর এইসুক্ষ্ম কণিকা সেই তড়িতের সহিত অভিন্ন। ঐ সূক্ষ্ম কণিকাকে জড় বলিব কিনা তাহা বলাই হৃদয়। ... (প্রকৃতি—১৯০৯) লিভারপুলের ডাক্তার হেবার্ড (Hayward) সাহেব বলেন—“পরমাণুই জড় পদার্থের সূক্ষ্মতম অংশ” কিছু কাল পূর্বে এইরূপ শিক্ষা দেওয়া হইত, কিন্তু তাড়িৎ কণার সহিত তুলনায় এক একটা পরমানু অতি প্রকাণ্ড—প্রত্যেক পরমাণুই তাড়িতবিন্দু গুলির পরস্পর মধ্যে এত বাবধান বা আকাশ (অর্থাৎ শূন্য Space) পড়িয়া আছে। যে সৌর জগতের মহাকাশে নিজ নিজ কক্ষে প্রচণ্ড বেগে ভ্রাম্যমান গ্রহাদির দ্বারা উক্ত তাড়িৎ বিন্দুচর অবাধে বিপুল বেগে ঐ পরমাণুর মধ্যেই আপন আপন কক্ষে নিয়ত আবর্তন করিতেছে।”

বান্দালা দেশের গৌরব বিশ্ব বিজ্ঞানতরঙ্গা বিজ্ঞানার্চায়া স্তার জগদীশ চন্দ্র বসু Kt.M.A. D. Sc. ct. C. I. E., মহাশয়ের গবেষণা-পূর্ণ Response in the Living and the Non Living নামক গ্রন্থ পাঠে যেন কতকটা আভাস পাওয়া যায় যে, জড়ে ‘সাদ’

বা রোধ (অর্থাৎ চেতনা শক্তি ও Sensitivity) তেমনই প্রচলিতভাবে বিদ্যমান আছে ও অবস্থা বিশেষে প্রকাশ পাইয়া থাকে যাত্র।” বৈদ্যান্তিকের পক্ষে এই তথ্য মোটেই নূতন নয়। ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা পর্যন্ত ইহা স্বীকার করিতেছেন, হেকেল প্রমুখ মার্কিত জড়দৈত বাদিগণ বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন (vide ro Hoeckals Riddle of the Universe PP ৫, 7, 85 এবং Wanders of life ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক অন্তঃপরমাণুতেই তিনটা গুণ বর্তমান আছে—(১) ব্যাপ্তি (extensin), (২) বল (force) এবং সাদ বা অনুভূতি Sensation, বর্তমান বিজ্ঞানের একজন প্রধান নেতা আরহেনিয়াস (Arrhenius) সাহেবের মতে কোন দৃব সজীব জ্যোতিষ্ক হইতে আদিম অতি সূক্ষ্ম জৈবীজ বিখ্যাপী আলোকের চাপে চালিত হইয়া পৃথিবীতে আসিয়া পড়িয়াছে। কিন্তু আধুনিক পণ্ডিতগণের অজ্ঞতম নেতা বেকেরেল (Bequeurel) সাহেব এই মতের প্রতিকূলে বলেন যে, ঐ আলোক তরঙ্গে এমন জীবাণুনাশক রশ্মি বর্তমান আছে যে, তাহাতে উক্ত জীবাণু অক্ষুর কখনই সজীব অবস্থায় পৃথিবীতে উপস্থিত হইতে পারে না। ‘আর উৎপাদিও বা আলোকের আঘাতে গ্রহাস্তর হইতে জীবাণু-বীজ ভূপৃষ্ঠে পতিত হওয়া বা মহা শূন্যে জীবাণু বীজ ভাসিয়া বেড়ান’—মত মানিয়া লইলেও সহজে এই প্রশ্ন উত্থিত হয় যে, “উক্ত উৎপাদিও বা গ্রহ বা অন্তরীক্ষে আদিম জীবাণু অক্ষুর কিরূপ উদ্ভূত হইল? অর্থাৎ জীবাণু-সমস্তা আমাদের বিজ্ঞাবুদ্ধির মাপ কাঠির অতীত জড়বিজ্ঞান আজিও মীমাংসা করিতে পারে নাই।

প্রাজ্ঞ রিকটার Richter সাহেব বলেন যে, মহাকাশের সর্বত্রই অতি সূক্ষ্ম জীবাণু অঙ্কুরে পরিপূর্ণ; ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী এই অঙ্কুর গুলি যথোপযুক্ত তাপ আর্দ্রতা পাইলেই বর্ধিত হয় ও কালক্রমে নানা লোকে নানা জীবরূপে আবির্ভূত হইয়া থাকে।

এই নিয়মের বশবর্তী হইয়াই কৃষি দংশ-মশক-উৎকৃণ-মৎকৃণাদি প্রাণিগণ ক্রম হইতে স্বতঃ উদ্ভূত হইতেছে, তাই মহর্ষি মনু প্রভৃতি ইহাদিগকে স্বেদজ আখ্যায় অভিহিত করিয়া ছেন। অন্ন ব্যঞ্জন হৃৎ দধি প্রভৃতি খাদ্য দ্রব্য কয় দিন ফেলিয়া রাখিলে উহাতে “ছাতা ধরে” ও কিছুকাল পরে ঐ ছাতা ধরা জিনিষ পচিতে আরম্ভ হইলে উহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট পরিদৃষ্ট হয়। এই ছোট ছোট পোকা গুলি কোথা হইতে আসিল? প্রাচীন কালের পণ্ডিত গণের ধারণা ছিল যে, এই কীটগুচয় ঐ খাদ্য হইতে স্বতঃ উদ্ভূত হইয়া থাকে—ক্রিমি কেঁচো কীটাদি প্রঃপ্রাণী পুরিষাদিতে দৃষ্ট হয় সুতরাং ক্রম হইতেই জন্মে এই ধারণায় হয় ত তাঁহারা ইহা দিগকে “স্বেদজ আখ্যায় প্রদান করিয়া থাকিবেন, অর্থাৎ তাঁহারা “স্বতঃ জনন” (obio-genesis or Spamtaneous Generation, বিশ্বাস করিতেন। কিন্তু রেডি, লীনওয়েল, হোয়েক, হেন্স হোলংজ্. পাষ্টের, টিওগ, লিষ্টার প্রভৃতি লব্ধ প্রতীষ্ঠ বিজ্ঞানার্চাধ্যগণের ১৬৬০খৃঃ হইতে ১৮৬২খৃঃ পর্যন্ত প্রায় দ্বিশত বৎসরকাল ব্যাপী প্রভূত অধ্যবসায় ও সূক্ষ্ম যজ্ঞাদি সাহায্যে বহুবিধ কঠোর পরীক্ষার পর নিঃসংশয়রূপে নিরূপিত হইয়াছে যে, পূর্বোক্ত কীটাদি স্বতঃজাত নহে—বায়ু তরঙ্গে ভাসমান ধূলিকণারূপী জীবাণু হইতে ইহাদের উৎপত্তি

হয়। পৃথিবীর সর্বত্রই আমরা ধূলা দেখিতে পাঠি, আচার্য্য টিল্ডন পরম যত্নে নানা প্রকার পরীক্ষার পর সপ্রমাণ করিয়াছেন যে, সর্বব্যাপী এই ধূলি বাস্তবিক সর্বাংশ ধূলি নহে, ইহার মূলভাগ ধূলিকণা ও সূক্ষ্মাংশ জৈব পদার্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাণী এই ধূলিকণারূপী অসংখ্য আন্ত-বীক্ষণিক জীবাণু বীজ (Germs or bacilli) জন, স্থল, মরুৎ, ব্যোম ছাইয়া আছে, আমরা নিঃশ্বাস ও পানাহারসহ সহস্র সহস্র জীবাণু অহর্নিশ শরীর মধ্যে গ্রহণ করিতেছি, ইহারাই ম্যালেরিয়া, ওলাউঠা, প্লেগ, বসন্ত, যক্ষ্মা প্রভৃতি রোগের মুখ্য কারণ ও বিস্তারক। যক্ষ্মা প্রভৃতি রোগে জীবাণু এত প্রবল শক্তি সম্পন্ন যে দেওয়ালের কোন স্থানে যক্ষ্মা-জীবাণু যুক্ত স্লেয়া থাকার পর যদি সেই দেওয়ালের উপর চুণের কলি দেওয়া হয় এবং ২০ বৎসর পরে সেই চুণ খসিয়া কোন ওজঃ ক্ষীণ ব্যক্তির নাসিকায় নিঃশ্বাস সহ যায়, তবে তাহাকেও রোগ আক্রমণ করে, ঐ যক্ষ্মা জীবনে এতদিন পর্যন্ত ঐ স্থানে জীবিতাবস্থায় ছিল। বর্তমান কালের কীটাত্তরবিদেরা বলেন যে, এক এক জাতীয় জীবাণু হইতে এক একটা স্বতন্ত্র প্রকারের রোগ উৎপন্ন হয়; যথা “কমা ব্যাসিলাস” নামক কীটাত্তর ওলাউঠা রোগোৎপাদক, ব্যাসিলাস পেস্তিস প্লেগ মহামারীর উৎপাদক কারণ; ওলাউঠা, প্লেগ প্রভৃতি রোগগ্রস্থ ব্যক্তিগণের ভেদ বমনাদিতে উক্ত জীবাণুচয় পরিদৃষ্ট হয়। কোন কারণে আমাদের স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইয়া ওজঃ ক্ষয় হইলেই উক্ত জীবাণুচয় আমাদের দেহটিকে উহাদের আবাসভূমি করিয়া লয়; অর্থাৎ আমরা

অকার্য্য দ্বারা উহাদিগকে আমাদের শরীর মধ্যে আব্ধান করিয়া থাকি।

ভূমণ্ডলের নভোমণ্ডলে বায়ু মণ্ডল মধ্যে যে সকল ভ্রাম্যমান হুম্ম ধূলিকণা পরিদৃষ্ট হয় ; তাহার সর্বত্রই যে রোগ জীবাণু আছে তাহা নহে, অনেক স্থানে ধূলিকণার রোগ-জীবাণু নাই তাহা নিশীত হইয়াছে, পরন্তু কোন কোন স্থলে ধূলি কণার দ্বারাই রোগ-জীবাণু নষ্ট হয় তাহাও প্রতিপন্ন হইয়াছে। বৈজ্ঞানিকেরা কিছুকাল পূর্ব হইতে লক্ষ্য করিয়া দেখিতেছেন যে, কয়লার খনির মধ্যে যে সকল কুলি কার্য্য করে— তাহার প্রায়ই বস্মাকাসে আক্রান্ত হয় না। কিন্তু পাহাড়ের উপরে খনক কুলিদের মধ্যে বস্মার প্রাচুর্য্য অত্যন্ত অধিক। ইহার কারণ কি? ধূলা! কিন্তু কয়লার খনিতেও ত ধূলা অল্প থাকে না। তবে পাহাড়ের ধূলা ও

কয়লার খনির ধূলার মধ্যে কোন প্রভেদ আছে?

এই স্বত্র ধরিয়া বৈজ্ঞানিকেরা অনুসন্ধান আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা দেখিতে লাগিলেন। অস্তান্ত যে সকল কার্য্যে পাথরে ধূলার সংস্পর্শ আছে, সেখানকার অবস্থা কিরূপ। দেখা গেল বাহারা শান পাথরে ছুরি শান দেয় এবং যে সকল মিস্ত্রী পাথরের গাড়ী গড়ে, তাহারাও বস্মাকাসের অত্যাচারে লক্ষিত— বৈজ্ঞানিক দিগের সন্দেহ বাড়িল। তাঁহারা শান পাথরের পরিবর্তে ধাতু নির্ম্মিত শানের যন্ত্র গড়াইয়া লোক গুলিকে কার্য্য করাটতে লাগিলেন। ফলে তাহাদের মধ্যে বস্মার প্রকোপ আশ্চর্য্যরূপে কমিয়া গেল। বৈজ্ঞানিকগণ তখন বুঝিলেন তাঁহারা ঠিক স্বত্র ধরিয়াছেন। (ক্রমঃ)

## বনৌষধি।

( কবিরাজ শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন )

অপামার্গ—আপাঙ, শিস্ আপাঙ.

হিং-চিরচিটা, লটজীরা।

:o:

অপামার্গ পল্লীগ্ৰামে প্রায় সর্বত্রই দেখা যায়। ইহা বর্ষাকালে জন্মে, শীত কালে ফল পক হয়। প্রথমতঃ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুষ্প দৃষ্ট হয় এবং পরে পুষ্প বরিয়া চাউলের আকৃতি বা ফল ধারণ করে। অপামার্গের গাছগুলি ২ হাত আড়াই হাত উচ্চ হয়, গাছটির শিরো ভাগ হইতে একটা শিশ উঠে, ইহাতেই ফল পুষ্প ধারণ করে। ফলগুলি নিম্নাভিমুখী থাকে। বস্ত্রে লাগিলে, পক ফলগুলি বস্ত্রে বিন্ধ হইয়া যায়।

অপামার্গ ছই জাতীয়, শ্বেত ও রক্ত, রক্ত অপামার্গের পত্রে বিন্দু বিন্দু রক্ত বর্ণের দাগ

দৃষ্ট হয়। অপামার্গ ফলের খোসার ভিতর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তণ্ডুল প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহাকেই অপামার্গ তণ্ডুল বলে। ইহার স্বাদ তিক্ত।

অপামার্গের পত্র, শাখা, মূল, তণ্ডুল, সমস্তই ঔষধার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অর্শে অপামার্গ—প্রত্যহ প্রাতে চারি আনা পরিমাণ অপামার্গের মূল, আতপ চাউল ধৌত জলের সহিত পেষণ করিয়া পান করিলে অর্শরোগের উপশম হয়। ইহা রক্তাশ্রের উৎকৃষ্ট ঔষধ।

শিরোবিরেচনে অপামার্গ — অপামার্গ তণ্ডুল চূর্ণ করিয়া তদ্বারা নস্ত গ্রহণ করিলে

নাসিকা দ্বারা প্রচুর শ্লেষ্মা নির্গত হইয়া মস্ত-  
কের ভার লাঘব হয়। ইহাকে শিরো  
বিবেচন কলে।

কুমিরোগে অপামার্গ—স্নেহ দ্রব্য দ্বারা  
( রেড়ীর তৈল বিজ্ঞ ক্যাষ্টর অয়েল ) পিচ-  
কারী প্রদানান্তর অপামার্গের রস মধু সহযোগে  
পান করিলে উদরস্থ কুমি পতিত হয়।  
( পরিমাণ অর্দ্ধ তোলা রসও চারি আনা ওজন  
মধু )।

বিসৃচিকা রোগে—চারি আনা অপামার্গ  
মূল পেষণ করিয়া শীতল জলের সহিত সেবন  
করিলে বিসৃচিকা নিবৃত্তি হয়।

রক্তশ্রাবে অপামার্গ—কোন স্থান কাটিয়া  
গেলে ঐ ক্ষতস্থানে অপামার্গ পত্র হস্তে মর্দন  
করিয়া অথবা দিলায় পেষণ করিয়া বাঁধিয়া  
রাখিলে অনতিবিলম্বে রক্ত বন্ধ হইয়া থাকে।  
রক্ত বন্ধের ইহা দৃষ্ট ফল মুষ্টিযোগ।

নেত্র রোগে অপামার্গ—নেত্রনালী হইয়া  
চক্ষুর কোণ দ্বারা পুয় নির্গত হয়। কয়েকটা  
অপামার্গের পত্র সামান্য চূণের জলের সহিত  
অর্দ্ধ পেষিত করিবে, চক্ষু মুদ্রিত অবস্থায়  
চক্ষুর পাতার উপর উহা স্থাপন করিবে, তৎ-  
পর একখানি কচি কলাপাতা দিয়া বস্ত্রখণ্ড  
দ্বারা চক্ষু বন্ধন করিয়া রাখিবে। এক  
দিবস রাখিয়া পরদিবস বন্ধন খুলিয়া পুনরায়  
ঐরূপে বন্ধন করিবে। ২৩ দিবস এইরূপ  
করিলে নেত্র নালী আরোগ্য হইবে।

কর্ণনাদ ও বধিরতায় অপামার্গ—  
অপামার্গ মূল, পত্র ও ডালের সহিত উহাকে  
অন্তর্ধূমে ভষ্ম করিবে, ঐ ভষ্ম তিল তৈলের  
সহিত পাক করিয়া কর্ণে পূরণ করিলে কর্ণ  
নাদ ও বধিরতা বিনষ্ট হয়।

চোক উঠায় অপামার্গ—অপামার্গ মূল  
তামার পাত্রে দধির মাংসের সহিত ঘর্ষণ করিয়া  
উহা কবুতরের পালক দ্বারা চক্ষুর অভ্যন্তরে  
লাগাইলে চোক উঠা আরোগ্য হয়।

অনিদ্রায় অপামার্গ—কাক জজ্বা (কাউরা  
ঠুঁবী) ও সমূলক অপামার্গ সমভাগে কাথ  
করিয়া ঐ কাথ পান করিলে অনিদ্রা হয়।

উন্মাদ রোগে অপামার্গ—শ্বেত বেড়েলার  
মূলের ছাল ৭ তোলা, অপামার্গ মূল ২ তোলা  
একত্রে কুড়িত করিয়া এক সের এগার ছটাক  
জল ও আধসের এক ছটাক গব্য দুগ্ধ সহ  
কাথ প্রস্তুত করিবে। জল শেষ করিয়া দুগ্ধ  
অবশিষ্ট রাখিবে, ঐ দুগ্ধ প্রত্যহ প্রাতে পান  
করিলে উন্মাদ রোগ আরোগ্য হয়।

শোথে অপামার্গ—অপামার্গ ও কোকি-  
লাক্ষের কাথ দ্বারা বাষ্পস্বেদ দিলে শোথ  
আরোগ্য হয়।

মূল শাখা পত্র সহ অপামার্গ ৫ তোলা  
পাচ ছটাক জলে ২০ মিনিট কাল সিদ্ধ করিয়া  
অর্দ্ধ ছটাক হইতে এক ছটাক মাত্রায় প্রত্যহ  
সেবন করিলেও শোথ আরোগ্য হয়।

অপামার্গের সাধারণ প্রয়োগ—মূত্রকৃচ্ছ্রতা,  
রক্তবদ্ধতা, অতিসার, আম, রক্তাতিসার  
শোথ, জলোদর, চর্মরোগ, গলগণ্ড রোগে  
ইহা প্রয়োজ্য। শুষ্ক কাথিতে অপামার্গ কাথ  
সেবন করিলে কাসি তরল হইয়া উঠে।

বিষদোষে অপামার্গ—অপামার্গ বিষম,  
সর্প, কুকুর কিম্বা অশ্রাণ্ড বিষধর প্রাণী কর্তৃক  
দংশন করিলে ইহা সেবনে ও ক্ষত স্থানে  
লেপনে বিষ নষ্ট হইয়া থাকে।

অতি পুরাতন ক্ষত স্থানে অপামার্গ পত্রের  
প্রলেপ বিশেষ হিতকর। ইহা ক্ষত পুরক।



## প্রেরিত পত্র ।

মাননীয় “আয়ুর্বেদ”-সম্পাদক মহাশয়

সমীপে—

মহাশয়, কয়েকটা বিষয় সম্বন্ধে জিজ্ঞাস্য হইয়া আপনাদের নিকট উপস্থিত হইলাম। ভয়লা করি, আমার জিজ্ঞাস্য বিষয়গুলি সম্বন্ধে “আয়ুর্বেদে”র পাঠক ও লেখক মহোদয়গণ তাঁহাদের মতামত “আয়ুর্বেদে” লিখিয়া জানাইবেন।

১। “ভাষিৎ কাশীরাজেন ছাগমেব নপুংসকম্” এই বচন ভিন্ন নপুংসকছাগ গ্রহণের পোষক প্রমাণ কোন প্রাচীন আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থে আছে কিনা? প্রাপ্ত কালীরাজ কে? ইনি কি সূত্রতোক্ত কালীরাজ দিবোদাস ধনুস্তারি অথবা অন্য কেহ? প্রচলিত সূত্রত সংহিতায় নপুংসক ছাগ গ্রহণের কোন বিশেষ বিধি দৃষ্ট হয় না। মহাবিশ্ব সূত্রত চতুস্পাদ প্রাণীর মধ্যে জীজাতীর মাংসই শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। (যথা—“স্বিস্রুচতুস্পাদেযু পুমাংসো বিহগেষু \* \* সূত্রত যত্রস্থান ৪৬ অধ্যায়।) চরক সংহিতায় এ বিষয়ের কোন উল্লেখই নাই।

২। হাকিম মসিহ রহমান প্রণীত “তৈকিমি দ্রব্যগুণ শিক্ষা” নামক পুস্তকে অশ্বগন্ধার গুণ-পরিচয়ে দৃষ্ট হয় যে,—অশ্বগন্ধা দুই প্রকার; নাগরী ও দক্ষিণী। উভয়ের মধ্যে নাগরীই শ্রেষ্ঠ। আয়ুর্বেদের কোন গ্রন্থে অশ্বগন্ধার প্রকার ভেদের উল্লেখ দেখি-  
য়াছি বলিয়া মনে হয় না।

বদি দ্বিবিধ অশ্বগন্ধাই থাকে, তবে উভয়ের আকৃতি গত পার্থক্য কি? এবং গুণের তারতম্য আছে কি না?

৩। প্রতিবৎসর ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে “নিখিল ভারতীয় আয়ুর্বেদ সম্মেলনের” অধি-

বেশন হইয়া থাকে। উহাতে নানা প্রদেশ হইতে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক মণ্ডলী সমবেত হইয়া থাকেন। উক্ত সভায় সন্দিগ্ধ ভেদজ সম্বন্ধে আলোচনা হয় কিনা? হইলে কোন্ কোন্ ভেদজ সম্বন্ধে এ যাবৎ আলোচনা হইয়াছে এবং উহাদের সম্বন্ধে কি মীমাংসাই বা হইয়াছে?

প্রতি বৎসরের সম্মেলনে যে সমস্ত বিষয়ের আলোচনা হয়, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ “আয়ুর্বেদে” প্রকাশিত হয় না কেন?

৪। “বিষ-বিজ্ঞান”-র কৃত্তী লেখক মহোদয় সর্পবিষের ঔষধ রুদ্রজটা বা শঙ্করজটা গাছের আকৃতির বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু পাতাল গড়ুরী গাছ সম্বন্ধে কিছুই লেখেন নাই। পাতাল গড়ুরী গাছের আকৃতি কিরূপ? রুদ্রজটা ও পাতাল গড়ুরী গাছের বীজ অথবা চারা—লেখক মহাশয় দিতে পারেন কিনা?

৫। প্রচলিত আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থে কস্তুরী পরীক্ষার যে সমস্ত উপায় বর্ণিত আছে তাহা ব্যতীত, অন্য প্রকার (আয়ুর্বেদ অথবা পাশ্চাত্য বিজ্ঞান মতে) কি কি নিয়ম আছে?

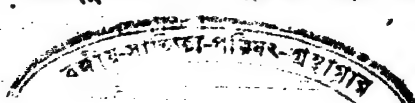
ডাক্তার যত্ননাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত “জ্বর চিকিৎসা” নামক গ্রন্থে মৃগনাভি পরীক্ষা সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে যে,—বিষুদ্ধ মৃগনাভি আশুনে দিলে দপ্ করিয়া জলিয়া যায়।” কিন্তু এই মতটি আয়ুর্বেদের বিরোধী। কারণ আয়ুর্বেদ বলিতেছেন,—

\* “দাহং বা নৈতি বহৌ চিমে চিমে কুরুতে চর্মগন্ধা হত্যাশে”। এ বিষয়ে কৃত্যবিভিন্নমহোদয়গণের পরীক্ষা-লব্ধ জ্ঞান মূলক মতামত জানিতে চাই।

শ্রীজদয়নাথ ভৌমিককবিবরত্ন কবিরাজ।

কবিরাজ শ্রীমুরেন্দ্রকুমার দাশ গুপ্ত কাব্যগ্রীর্থ কর্তৃক গোবর্দ্ধন প্রেস হইতে মুদ্রিত

ও ২২ নং ফড়িয়াপুকুর ষ্ট্রীট হইতে মুদ্রাকর কর্তৃক প্রকাশিত।





# আয়ুর্বেদ

৬ষ্ঠ বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৫—আষাঢ় ।

১০ম সংখ্যা ।

## ভেষজ-মীমাংসা \*

[ মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীগণনাথ সেন, সরস্বতী, এম-এ, এল-এম-এস ]



বর্তমান সময়ে আয়ুর্বেদের একটা অভূত-পূর্ব অভ্যুদয় দেখা যাইতেছে। এখন ভারতের সকল স্থানে ইংরাজী শিক্ষিত সম্প্রদায়—এমন কি ডাক্তারেরাও—আয়ুর্বেদের শরণাপন্ন হইতেছেন। এখন অনেক ডাক্তারের পরিবারবর্গের মধ্যেও আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা চলিতেছে। শিক্ষিত জনসাধারণের অধিকাংশ এখন আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা করাইতেছেন। ডাক্তারদের অনেকেই এখন প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে আয়ুর্বেদীয় ভেষজ ব্যবহার করিতেছেন। আপনারা বোধ হয়, অগত আছেন যে প্রবল প্রজামতের অনুরূপ হইয়া সদাশয় গবর্ণমেন্টও এখন “আয়ুর্বেদের উন্নতির উপায় নির্ধারণার্থ” কমিটি নিযুক্ত করিয়া এই চিকিৎসার প্রতি সহায়ত্ব প্রদর্শন করিতেছেন। তদ্ব্যতীত যুক্তপ্রদেশের গভর্ণমেন্ট ইতিপূর্বে “ঋষি-কুল আয়ুর্বেদ বিজ্ঞান”

দেড় লক্ষ টাকা সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন। ঐ প্রতিশ্রুতি টাকার মধ্যেও পঞ্চাশ হাজার টাকা আদায় হইয়াছে বলিয়া আমার নিকট পত্র আসিয়াছে অবশিষ্ট লক্ষ টাকা তাঁহারা নীত্বই দিবেন—এরূপ আশাসও পাওয়া গিয়াছে। আয়ুর্বেদের প্রতি ডাক্তারদিগের অনুরাগ, জনসাধারণের অনুরাগ এবং গভর্ণমেন্টের আনুকূল্যপ্রদর্শন বাস্তবিক আনন্দের কথা সন্দেহ নাই। আরও একটা লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, এখন প্রায় প্রতি মাসেই ডাক্তারী মাসিক পত্রিকাগুলিতে আয়ুর্বেদ বিজ্ঞানের উপর অথবা আক্রমণ হইতেছে। নিজে প্রকৃত

\* ১৯১৪ই আষাঢ় খিওসফিক্যাল সোসাইটি হলে কলিকাতা আয়ুর্বেদ সত্তার ১ নং বার্ষিক ৪ম সাধারণ অধিবেশনে এই বক্তৃতা প্রদত্ত হইয়াছিল। আমরা তাহাই নিষিদ্ধ করিয়া সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধাকারে প্রকাশ করিতেছি।—আমি সাং

সবল না হইলে কখনও প্রবল তাহার প্রতিদ্বন্দী হইয়া দাঁড়ায় না—ইহা স্বতঃসিদ্ধ কথা। কিন্তু এই প্রবল পক্ষের আয়ুর্বেদ সম্বন্ধে জ্ঞান যে কিরূপ অল্প—তাহা তুমিরা আপনারা বিস্তৃত হইবেন। তাঁহারা “ইন্ডিজিনাস ড্রাগ্‌স্” সম্বন্ধে রিচার্স করিবার যে উত্তোগ অস্থান সম্প্রতি করিয়াছেন, সেই বিভাগ হইতে কিছুদিন পূর্বে একবার মেডিকেল কলেজের অধ্যক্ষের স্বাক্ষরিত শাকুণারে “শিলাজতু বুক” (!) সম্বন্ধে উৎকৃষ্ট গবেষণার জন্য পুরস্কার ঘোষিত হইয়াছিল। শিলাজতু যাতুবহল পর্বতের বর্ষা বিশেষ, পর্বত-গাত্র হইতে বহির্গত হয় বলিয়াই উহার নাম শিলাজতু। ‘জতু’ শব্দের অর্থ গালা বা আঠা। এহেন অব্যাক বৃক্ষরূপে দাঁড় করাইয়া তাহার গবেষণা করিতে গেলে যে তাহার ফলে “গুরু বোঝাই” হইবে,—ইহা আপনারা সহজেই অনুমান করিতে পারেন। দ্বিতীয়তঃ, ডাক্তারেরা ভেক, মুষিক, শশক প্রভৃতি ক্ষুদ্র প্রাণীর উপর পরীক্ষা করিয়া ঔষধের শক্তি নির্ণয় করিতে চাহেন, সে চেষ্টারও সাফল্য সম্বন্ধে আমার যথেষ্ট সন্দেহ আছে। কারণ সকল ঔষধই সমস্ত প্রাণি শরীরের উপর সমান ক্রিয়া করে না—ইহা স্থির নিশ্চিত। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যায় যে, অহিফেন বা আফিম যানবদেহে প্রয়োগ করিলে গভীর অবসাদ আনে, কিন্তু ভেকের দেহে উহা অবসাদ তো আনেই না, বরং আক্কেপ (convulsion) আনে—ইহা আমি স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়াছি। সুতরাং তাঁহাদের চেষ্টা যে সর্বত্র ফলবতী হইবে না, তাহা অনায়াসেই বুঝা যায়। আয়ুর্বেদীয় ভেষজের গুণ-নির্ণয়ের সময় কয়েকজন সংস্কৃত আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকের সাহায্য

লওয়া ডাক্তারেরা কেন যে আবশ্যক বোধ করেন না, তাহা আমি বুঝিতে পারি না। তৃতীয়তঃ আয়ুর্বেদের রহস্য উদ্ঘাটনে সংস্কৃত জ্ঞান বিশেষ আবশ্যক। ইংরেজি জ্ঞান না থাকিলে ডাক্তারী শিক্ষা যেমন অসম্পূর্ণ হয়, সংস্কৃত ভাষা জ্ঞান না থাকিলে আয়ুর্বেদ শিক্ষাও তদ্রূপ হইয়া থাকে।

অবতরণিকায় আমি অনেক দূর আসিয়া পড়িয়াছি। ডাক্তারদের আক্রমণ করা আমার উদ্দেশ্য নহে। আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক ভ্রাতৃবর্গের এবিষয়ে দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার জন্যই অবতরণিকায় এতগুলি কথা বলিতে হইল। তাঁহাদের গবেষণার বিষয় লইয়া আজ অত্রে এত পরিশ্রম করিতেছে, অথচ তাঁহারা উদাসীন রহিয়াছেন! কেন এ উদাসীনতা? চেষ্টা করিলে কি তাঁহাদের ভেষজের পরীক্ষা তাঁহারা করিতে পারেন না? আমার বিশ্বাস—ভেষজ-পরীক্ষা মনুষ্যেরই সুস্থ দেহে ও ক্রম দেহে করা উচিত। আর এই সকল পরীক্ষার মূলভিত্তি শাস্ত্রকারেরা যেরূপ স্থাপন করিয়াছেন—সেই ভিত্তির উপর চলিলেই কার্য্যসহজ হইবে।

সম্প্রতি আয়ুর্বিজ্ঞানের পরীক্ষা দিবার মাহেঞ্জগড় উপস্থিত হইয়াছে। এখন এই সকল বিষয় লইয়া আলোচনা করার একান্ত প্রয়োজন। ইহা আমি পূর্বেই লিখিয়াছিলাম, কিন্তু আপনাদিগের নিকট এরূপভাবে ভেষজ পরীক্ষার আলোচনা করিবার সুযোগ করিয়া উঠিতে পারি নাই। এবিষয়ে আলোচনা করিতে যাঁরা আমি আয়ুর্বেদের গৌরব স্বরূপ কয়েকটা গুণগত দ্রব্য ভেষজের যে সন্ধান পাইয়াছি, আজ আশি আপনাদিগের নিকট

তাহাই বলিব। আমরা অনেক স্থলে এই সকল ভেষজ পরিত্যাগ করিতে বা তাহাদের প্রতি-  
নিধি করণী করিতে ও স্থল বিশেষে কৃত্রিম বস্তু  
লইতে বাধ্য হইয়াছি। সেইরূপ কয়েকটা  
ভেষজের মীমাংসা করিতে আজ আমি চেষ্টা  
করিব। ইহাতে আপনাদিগকে সন্তুষ্ট করিতে  
পারিব কি না—বলিতে পারি না।

আয়ুর্বেদ মতে ভেষজ ত্রিবিধ—যথা,  
জাতব, ঔষ্টিদ ও পার্থিব। ডাক্তারীতেও  
এরূপ ভেদ আছে— Animal, Vegetable  
and Mineral ; তন্মধ্যে চর্ম, নখ, রোম,  
রুধিরাদি জাতব। পত্র-পুষ্প-ফল-মূল-কন্দ প্রভৃতি  
ঔষ্টিদ এবং স্তবর্ণ-রজত-মণিমুক্তা-প্রবালাদি  
পার্থিব ভেষজ। জাতব ভেষজে ব্যবহৃত দ্রব্যের  
মধ্যে যে গুণিতে প্রায় গোলযোগ, তন্মধ্যে  
আমার অত্কার প্রদর্শনীয়—প্রথম দ্রব্য—  
মৃগনাভি।

এতৎ সম্বন্ধে যথেষ্ট কৃত্রিমতা চলিতেছে।  
মৃগনাভি অনেক প্রকার দেখা যায়। আমি  
কৃত্রিম ও অকৃত্রিম উভয় প্রকার মৃগনাভিই  
দেখিয়াছি। এই সম্বন্ধে বিশেষ তত্ত্ব জানিবার  
স্বযোগ সম্প্রতি দেৱাদুর্নেও সিমলা পাহাড়ে  
পাইয়াছিলাম।

মৃগনাভি—‘কন্তুরী ঝুগের’ নাভিজাত  
কোষের মধ্যে জন্মে। এই নাভিকোষকে চলিত  
কথায় “নাভা” বলে। বাজারে বিক্রীত এক  
প্রকার “নাভা” দেখিয়া অনেকে ভ্রান্ত হন এবং  
আসল নাভিকোষ বলিয়া উহা পরিদ্র করিয়া  
থাকেন। কিন্তু বাস্তবিক উহা আসল মৃগনাভি  
নহে। মেডিকেল কলেজে অধ্যয়ন সময়ে  
আমাদের মেট্রিয়ার মেডিকার প্রফেসর রসেল  
সাহেব বলিতেন—এক গ্রেণ মৃগনাভিতে এক

পাউণ্ড মান্ তৈয়ার হয়। প্রকৃত ভাল জিনিষ  
হইলে ইহা অনেকটা সম্ভবপর, সন্দেহ নাই।  
সিমলায় দুইজন রোগী আমার নিকট চিকিৎ-  
সিত হইতে আসিয়া প্রাণের দায়ে আমাকে  
মৃগনাভির রহস্য বলিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।  
তঁাহারা বলেন নাভা হইতে আসল দ্রব্যটা  
শলাকা (বোমা) দিয়া সরিষার মত বাহির  
করিয়া লইয়া ঐ পথে কিঞ্চিৎ মৃগনাভি মিশ্রিত  
খয়ের গোলা ইনজেকশনের রীতিতে প্রবেশ  
করাইয়া উহা পূর্ণ করিতে হয় পরে শুষ্ক করিয়া  
রাখিয়া ঐ নাভাই বাজারে আসল বলিয়া বিক্রয়  
করা হয়। যথার্থ আসল দ্রব্য বাহা আমাকে  
তঁাহারা দিয়াছেন, তাহার কিঞ্চিৎ এখানে  
আনিয়াছি,—আপনারা দেখুন (এই বলিয়া  
আনীত মৃগনাভি সকলকে দেখান হইল।  
ঐ মৃগনাভির শিশির ঢাকনি খুলিবা মাত্র  
সভার বৃহৎ হল ঘরটা কন্তুরীর মনোহর  
সুগন্ধে আমোদিত হইয়া উঠিল)।

যে রূপ প্রক্রিয়ায় আমি মৃগনাভির  
বিশুদ্ধতা পরীক্ষা করিয়া থাকি, তাহা  
আপনাদিগকে বলিতেছি। ইহা সরিষা-  
প্রমাণ হাতে লইয়া কিঞ্চিৎ জল মিশাইয়া  
হ’ হাতে উত্তম রূপে রগড়াইতে হয়। দ্রব্য  
খারাপ হইলে কিছুক্ষণ পরে হাতে এক  
রকম দুর্গন্ধ পাওয়া যাইবে। আর যদি দ্রব্য  
উৎকৃষ্ট হয়, তাহা হইলে উহা হইতে মনোরম  
সুগন্ধ পাওয়া যায়। পরে হাত শুকাইলে  
৫ পারসেন্ট কার্বলিক সোপ দ্বারা হাত ধুইয়া  
ফেলিলেও উহাতে মৃগনাভির মধুর সুগন্ধ  
পাওয়া যায়। এই পরীক্ষা আমি বহুবার  
করিয়াছি। আমার বিশ্বাস, এই উপায়  
অবলম্বন করিয়া আপনারা মৃগনাভি খরিদ

করিতে আরম্ভ করিলে আর প্রবঞ্চক বিক্রেতার। নকল দ্রব্য আপনাদের নিকট উপস্থিত করিও সাহস করিবে না। উৎকৃষ্ট মৃগনাভি ডাক্তারী ট্রিকিনি, ডিজিটেলিন, প্রভৃতি উত্তেজক ঔষধ অপেক্ষা অনেক বেশী পরিমাণে গুণবীৰ্য্যবিশিষ্ট,—ইহা আমি অনেক কত্রে প্রত্যক্ষ করিয়াছি। এরূপ মৃগনাভি গলাধঃকরণ করিতে অসমর্থ রোগীর জিহ্বায় উহা লাগাইয়া রাখিয়াও আমি আশ্চর্য্য উপকার পাইয়াছি। অতি অল্প সময়ের মধ্যে তাহার নাড়ী সতেজ ও দেহ বিলক্ষণ উষ্ণ হইয়াছে—ইহা আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি।

আমার দ্বিতীয় প্রদর্শনীয় দ্রব্য—

### খাটানী।

ইহা গন্ধ-বিড়ালের স্নুগন্ধি অণ্ডকোষ। আয়ুর্বেদীয় তৈলের গন্ধপাকে ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিন্তু আজকাল অনেকেই উহা গন্ধপাকে ব্যবহার করেন না। গন্ধ পাক না করিলে বাতব্যাধির তৈলগুলি তেমন উৎকৃষ্ট ফলপ্রসূ হয় না। আয়ুর্বেদের প্রাণ নিত্যন্ত কৈ মাছেব মত, তাই বহু অত্যাচারেও অত্যাগি ইহা জীবিত আছে। নিয়মিত রূপে গন্ধ-পাক করা আয়ুর্বেদীয় বিবিধ তৈলগুলি চিকিৎসাজগতে অমূল্য রত্ন। আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার এই বৈশিষ্ট্য বৈদেশিক চিকিৎসক-সমাজ কবে বিনিমিত হইবেন বলিয়া আমি চাহিয়া আছি। পূর্বোক্ত খটানী বা খাটানী তৈল পাকের শেষে ফুটন্ত তৈলে ডুবায়া রাখিলে অগ্নে অগ্নে গলিয়া যায়। এরূপ ভাবে খটানীর দ্বারা গন্ধ-পাক করা ত্রীগোপাল তৈলে আমি অদ্ভুত উপকার পাইয়াছি। ডাক্তারেরা পুরুষত্বহীনতার মেধাদির অণ্ডকোষ হইতে সার (Extract) বাহির

করিয়া উহা খাইতে দেন বা Injection করিয়া থাকেন, কিন্তু আমাদের “ত্রীগোপাল তৈল” মর্দন তদপেক্ষা অনেক বেশী উপকারী।

আমার ত্রয় প্রদর্শনীয় বস্তু—  
গোরোচনা। ইহা মাতুলিক অমুঠানে ও ঔষধ ব্যবহৃত হয়। বাজারে ইহারও কৃত্রিমতা বধেষ্ঠ, সেইজন্য ইহা অল্পমূল্যে বিক্রীত হয়। আমি কৃত্রিম ও অকৃত্রিম উভয় প্রকার গোরোচনাই সংগ্রহ করিয়াছি, আপনারা দেখুন (দ্রব্য প্রদর্শন)। যথার্থ গোরোচনা গন্ধর পিত্তের খলিতে পাণ্ডুর (গলটোমের) মত সঞ্চিত হয়। অকৃত্রিম গোরোচনা বালকের নিউমোনিয়ার এবং বয়ঃস্থের “গলটোনে” অদ্ভুত উপকারী। কৃত্রিম গোরোচনার ইংরাজী নাম “গ্যাষোজ”, সংস্কৃত নাম কছুষ্ঠ।

এই পর্য্যন্ত তিনটি জাস্তব পদার্থের প্রদর্শন ও সংক্ষিপ্ত গুণের বিষয় বলা হইল। অতঃপর উদ্ভিদ ভেষজ সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

### সোমালতা।

সুশ্রুতের ২৯ তথ্যায় সোমালতা নামে এক প্রকার ভেষজের উল্লেখ আছে। সোম অর্থাৎ চন্দ্রের সঙ্গে ইহার বড়ই নিকট সম্বন্ধ, শুক্র পক্ষে ইহার এক একটা পাতা বর্জিত হইয়া পূর্ণিমায়া ১৫টি পূর্ণ হয় এবং পুনরায় কৃষ্ণপক্ষে এক একটা করিয়া পাতা ঝরিয়া অমাবস্যায়া ইহা পত্রশূন্য হয়। ইহা তিক্তবত অঞ্চলে পাওয়া যায় বলিয়া আমি শুনিয়াছি, দেখিতে ইহা ঠিক পুঁই শাকের মত। এই জন্যই বোধ হয় ইহার স্থলে যান্ত্রিকগণ পুঁই শাক ব্যবহার করিয়া থাকেন।

রামের ‘রহিম’ নামের গ্রাম অনেক আয়ুর্বেদীয় ঔষধের নাম কালক্রমে পরিবর্তিত

হইয়া গিয়াছে। বারংবার রাষ্ট্রবিপ্লবেই এই পরিবর্তনের সূত্রপাত হয় এজন্য অনেক আয়ুর্বেদীয় ভেষজ আয়ুর্বেদীয় নামের খোলস ছাড়িয়া ‘হাকিমী’ নামে পরিবর্তিত হইয়া আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকের অলক্ষ্যে আত্মগোপন করিয়া রাখিয়াছে—এ সম্বন্ধে এইবার আলোচনা করিব।

### অষ্টবর্গ।

দুশ্রীপা অষ্ট বর্গের মধ্যে ক্ষীরকাঁকোলী নামে যাহা বাজারে পাওয়া যায়, তাহা এই (দ্রব্য প্রদর্শন)। ইহা এক প্রকার পেঁয়াজের স্তায় কন্দ বিশেষ, শাস্ত্রোক্ত ক্ষীরকাঁকোলীর সহিত ইহার সাদৃশ্য নাই। এ সম্বন্ধে “পীবরীসদৃশঃ কন্দঃ সক্ষীর ক্ষীরকাঁকোলী” এই প্রকার পরিচয় ভিন্ন শাস্ত্রে অধিক কথার উল্লেখ নাই। সেই পরিচয়ের উপর নির্ভর করিয়া গবেষণা দ্বারা আমি যতদূর সন্ধান করিয়াছি, তাহাতে আমার হস্তান্তর এই দ্বিতীয় দ্রব্যটাই (প্রদর্শন) যথার্থ ক্ষীরকাঁকোলী। বলিয়া বোধ হয়। ইহাকে হাকিমেরা “সফেদ মুসলী” বলিয়া থাকেন। বহুকাল পূর্বে তাঁহারা ইহার আয়ুর্বেদীয় নাম বদলাইয়াছেন। ইহা উত্তম বৃক্ষগুণ-সমবিত।

কাঁকোলী। ইহাও ক্ষীরকাঁকোলীর মত দ্রব্য, অধিকন্তু “এবা কিঞ্চিদ ভবেদ কৃষ্ণা” “বলিয়া উল্লেখ আছে। তাহা হইলে হাকিমদিগের ‘স্যাহ মুসলীকে’—‘কাঁকোলী’ বলিতে হয়। “রাজ নির্ঘণ্টু”ও ইহাকে ঈষৎ কৃষ্ণ বলিয়া সমর্থন করিয়াছেন। ঔরঙ্গজেবের সময়ের হাকিম মহম্মদ আজর্গী-দ্রব্যগুণে

“সকাল মিশ্রী” নামে দ্রব্যকে বৈদ্যদিগের কাকোলী বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

জীবক-ঋষভক। রাজ নির্ঘণ্টু মতে ইহার শৃঙ্গাকার বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ইহাদের আর এক নাম বিবাণিকা। মদনপালও ঋষভককে বিবাণী বলিয়াছেন। আমি দেখিতেছি আমাদের আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকদের মত হাকিমেরাও জোড়া-মিলান নাম দিয়াছেন। আমাদের ‘জীবক’কে তাঁহারা “সফেদ বাহমন” এবং ঋষভককে “সুর্থ বাহমন” বলিয়া ব্যবহার করিতেছেন। দ্রব্য ২টী এই (প্রদর্শন)। এস্থলে বাহমন অর্থাৎ ব্রাহ্মণ—এই পবিত্র শব্দ দ্বারা তাঁহারা ঋষি প্রযুক্ত দ্রব্যের একটু প্রাচীন গন্ধ রাখিয়াছেন; সম্পূর্ণ নাম পরিবর্তন করেন নাই। হাকিমেরা এই ২টী দ্রব্য বৃক্ষ বলিয়া বহু স্থলে ব্যবহার করেন। স্বর্গীয় তারা প্রসন্ন কবিরাজ মহাশয়ের নেপালী শিষ্য শ্রীযুক্ত পণ্ডিত গোবিন্দরাম আমাকে এই দ্রব্যের অনেকগুলি পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু হৃৎথের বিষয় তিনি আমাকে সেই সঙ্গে এই সকল হাকিমী নাম তখন দেন নাই।

শ্রদ্ধি ও হ্রদ্ধি সম্বন্ধে আমি অভাবধি কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি নাই বলিয়া অতঃপর আমি সে সম্বন্ধে কোন কথা বলিব না। বিশেষতঃ উহাদের ফল বামাবর্ত ও দক্ষিণাবর্ত বলিয়া উল্লিখিত আছে। বৃক্ষ ও ফল না দেখিলে উহাদের মীমাংসা করিবার উপায় নাই।

মেদা, মহামেদা। এই দুইটী দ্রব্যই কন্দজাতীয়। মেদা—হাকিমী দ্রব্যগুণে “ছোটী শালিমিশ্রি” এবং মহামেদা “বড়ী

শালিম মিশ্র" নামে খ্যাত। এই সকল দ্রব্য কাবুল অঞ্চলে প্রভূত পরিমাণে জন্মায়, মিশরেও উৎপন্ন হইয়া থাকে। শাজে "মোরঙ্গার প্রকারে"—উল্লেখ আছে। মোরঙ্গা অর্থে মিশর দেশ। মিশর জাত বলিয়া দ্রব্য ২টির মিশ্র নাম।

অষ্টবর্গের মধ্যে আমি ৬টি দ্রব্য পাইয়াছি বলিয়া শাস্ত্রীয় "চ্যবনপ্রাশ" এবং অজ্ঞাত বৃক্ষ ঔষধে এইগুলি প্রয়োগ করিয়া থাকি। এ সকলের প্রভূত উপকারিতা আমি বহুশঃ প্রত্যক্ষ করিয়াছি।

### লক্ষণামূল।

আয়ুর্বেদীর আর ১টি হস্তাপ্য ভেষজ "লক্ষণামূল।" এ সম্বন্ধে শাস্ত্রকার "পুত্র কাকারারক্তাবিন্দুভির্নাঙ্কিতা" এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু এই বচনে পাঠের অসঙ্গতি আছে। ইহার অর্থ সঙ্গতি করা সহজ বোধ হয় না। এ নামের আমি দুইটি দ্রব্য দেখিয়াছি। তন্মধ্যে ১টি চীনদেশে "জেনসান্" নামে খ্যাত। ইহা তথার নিতান্ত ছলিত বলিয়া স্বর্ণের দ্বিগুণ মূল্যে বিক্রীত হয়। ইহার ক্ষেত্রে সশস্ত্র পাহারা নিযুক্ত থাকে। ইহার যত কল হয়, তাহার অর্ধেক রাজাকে দিতে হয়, অপরার্ধ দ্বিগুণ স্বর্ণমূল্যে বিক্রীত হয়। আর

এক প্রকার লক্ষণামূল আমার শিষ্য কবিরাজ ক্রীমান্ রাখালদাস সেনগুপ্ত কাব্যতীর্থ ঝারভাঙ্গা হইতে আনিয়াছেন। ইহাতে লক্ষণামূলের কয়েকটি লক্ষণ পাওয়া যায় বটে, কিন্তু রক্তবিন্দু লাঞ্জন নাষ্ট, তাহা আপনারা দেখুন (দ্রব্য প্রদর্শন)। ইহা "বস্তগন্ধা কৃতি" বটে কিন্তু যাহা পুত্রকাকার তাহা বস্ত বা ছাগলের আকার হইতে পারে না, সুতরাং বর্ণনার পাঠে "পুত্রকাকার" না হইয়া "পুস্তিকাকার" হইলে অর্থ সঙ্গতি হয়। "পুস্তিকা" অর্থে এক রকম লাল পোকা বুঝায়। সেইরূপ "লালবিন্দু চিহ্নিত"—এইরূপ অর্থ সঙ্গত। ঝারভাঙ্গা অঞ্চলে ইহা নাকি শুল্কা নক্ষত্রে সংগৃহীত হইয়া থাকে।

অতঃপর রসজ্ঞান, ঋষির প্রভৃতি পার্থিব ভেষজ সম্বন্ধে আমি আগামী বারে আলোচনা করিব। অজ্ঞ রাজি অধিক হইয়াছে, আর আমার নীরস বক্তৃতায় আপনাদের ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটাইব না। আমার অন্তকার এই শুদ্ধ আলোচনা শুনিবার জন্ত আপনারা যে বর্ষার বাদল উপেক্ষা করিয়া আসিয়া এতক্ষণ ধৈর্য্য ধারণ করিয়া রহিয়াছেন—উজ্জ্বল আপনা-দিগকে ধন্তবাদ প্রদান করিয়া এই স্থানেই অন্তকার মত নিবৃত্ত হইলাম।

(ক্রমশঃ)

## পরীক্ষায় স্বাস্থ্যহানি ।

° [ শ্রীবসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়, ভাষাতত্ত্বনিধি, এম-এ ]

—:o:—

বহু শিক্ষিত লোকের মুখে আজকাল শুনা যায় যে, পরীক্ষার জন্ত খাটিয়া বালক-গণের স্বাস্থ্যহানি ঘটতেছে এবং সেই জন্ত তাঁহারা আধুনিক শিক্ষা-প্রণালী এবং শিক্ষা বিভাগের পরিচালকবর্গ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের নেতা শ্রম আন্তোষের উপর বাণী বর্ষণ করিয়া থাকেন। কিন্তু যাহারা শিক্ষকতা কার্য্য করিয়া থাকেন, তাঁহারা বোধ হয় কেহই স্বীকার করিবেন না যে, আজকালকার ছাত্র সম্প্রদায় লেখাপড়া শিখিবার জন্ত অতিরিক্ত পরিশ্রম করে। প্রবেশিকা হইতে এম,এ পর্য্যন্ত পরীক্ষার কাগজ দেখিয়া এই বুঝা যায় — আজকাল ছাত্রগণ আদৌ পরিশ্রম করেনা এবং করিতে চাহেনা। দুই একটি মেধাবী ছাত্রের কথা ছাড়িয়া দিলে বলিতে হয় যে, আজকাল ছাত্রগণ উপযুক্ত পরিশ্রমই করে না ; অতিরিক্ত পরিশ্রমের কথা দূরে থাকুক। ছিল একদিন যখন বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রগণ বিজ্ঞানজনের জন্ত অতিরিক্ত পরিশ্রম করিতেন এবং বড় বড় বই কঠিন করিয়া ফেলিতেন। তাহাতে তাঁহাদের স্বাস্থ্যহানিও হইত না। প্রাচীন নৈসর্গিকগণের মধ্যে এরূপ উদাহরণ অনেক ছিল। তাঁহারা অন্নায় ছিলেন না। দশবৎসর পূর্বে ছাত্রগণের যেরূপ শ্রমশীলতা দেখা যাইত, এখন তাহা নাই। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে যাহা ছিল, বিশ বৎসর পূর্বে তাহা ছিল না। এইরূপে ক্রমে ক্রমে বালকগণের মানসিক পরিশ্রমের পরিমাণ কমিয়া আসি-

তেছে এবং কোনও কিছু কঠিন করিয়া রাখিবার শক্তি থাকিতেছে না, এমন কি, অনেক কৃতবিদ্য ছাত্র বলিয়া থাকেন যে, তাঁহারা অতি নিকট সম্পর্কীয় জ্ঞাতি ও বন্ধু বর্গের নাম মনে রাখিতে পারেন না।

আজকাল বালকগণ কেবল কঁাকি খুঁজে। বইখানি পড়িতে আরম্ভ করিয়াই তাহারা শিক্ষক মহাশয়ের নিকট জানিতে চাহে—তাহার কোন্ কোন্ অংশ বিশেষ দরকারী। Important অংশ চিহ্নিত করিয়া দিবার জন্ত অনুরোধ করা আজকালকার বালকগণের মধ্যে একটা প্রবল ও সংক্রামক ব্যাধি রূপে বিস্তার প্রাপ্ত হইতেছে। শিক্ষক মহাশয় শিক্ষাদান কার্য্যে যতই পরিশ্রম কখন না কেন, তিনি যদি পাঠ্য পুস্তক গুলিতে লাল নীল পেন্সিল দিয়া দাগ না দেন এবং সাময়িক পরীক্ষায় সেই সকল অংশ হইতে প্রশ্ন নির্বাচন না করেন, তাহা হইলে তিনি ছাত্রপ্রিয় হইতে পারিবেন না। শুধু তাহাই নহে, শিক্ষক মহাশয় যদি অর্থ পুস্তক ও প্রশ্নোত্তর পুস্তক লিখিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি যাহাই লিখুন না কেন, তাঁহার পুস্তক বেশ কাটিবে। শিক্ষাবিভাগের পরিচালকগণ ইহার নিবারণ করিতে পারিবেন না। যে বৎসর ছাত্রেরা পরীক্ষা দিবে, সে বৎসর প্রত্যেক ছাত্রই Test papers পড়িবে। আবার এক পৃষ্ঠায় ইতিহাস, তিন পৃষ্ঠায় ভূগোল প্রভৃতি কত অদ্ভুত নাম বালকগণের পরীক্ষারোগের কতই যে হোমিওপেথিক ঔষধ



বাজারে আবিষ্কৃত হইতেছে তাহার ইয়ত্তা করে কে? মূল পুস্তক বা প্রকৃত জ্ঞানগর্ভ কোনও কিছু পড়িবার প্রবৃত্তি বা জ্ঞানার্জন স্পৃহা ছাত্রদিগের নাই। অথচ অশ্লীল নভেল বা কুৎসিৎ ভাবপূর্ণ বই পড়িবার প্রবৃত্তিও যেমন, অবসরও তেমন আছে। এই সকল বিষয় চিন্তা করিলে বলিতে হয়—প্রত্যক্ষ ভাবেই হউক আর অপ্ৰত্যক্ষভাবেই হউক প্রেতারণা-প্রবৃত্তিই ছাত্রণের শিক্ষার মূলভূত উপাদানরূপে গজাইয়া উঠিতেছে। আর তা'র চরম পরিণাম দাঁড়াইতেছে এই যে, পরীক্ষায় চুরি দিন দিন বাড়িতেছে। সহরের জটিলতার কথা বাদ দিলেও দেখা যায় যে, পল্লীগ্রামের রিক্রিয়ালয় সমূহেও পরীক্ষায় চুরির অতি বিচিত্র প্রণালী ছাত্রগণের মাথায় আবিষ্কৃত হইতেছে। কি ভীষণ নৈতিক অবনতি!

আমাকে যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন, ছাত্রগণের স্বাস্থ্যহানির কারণ কি? তাহা হইলে আমি বলিব—অতিরিক্ত মানসিক পরিশ্রম তাহাদের স্বাস্থ্যহানির কারণ নহে। উপযুক্ত মানসিক বিকাশের অভাব ও তদ্বিবন্ধন পরীক্ষা বিষয়ক ছশ্চিন্তাই বালকগণের স্বাস্থ্যহানির কারণ। নৈতিক অবনতিও তাহার সহায়। বুদ্ধিবৃত্তির অশুলীলন আশঙ্ক্যরূপ হইলে তাহার কৃতকার্যতার সঙ্গে সঙ্গে যে অবিমিশ্র আনন্দ বালকগণকে মানসিক উৎফুল্লতা দান করে, সে আনন্দলাভ আজকাল কমজন বালকের ভাগ্যে ঘটে? সকলেই জানেন যে, গণিতবিষয়ক কোনও জটিল প্রশ্নের সমাধান যখন বালক করিতে না পারে, তখন তাহার মনে একটা কষ্ট হয়। আবার যখন সেইটীর সমাধান হয়, তখন এক অপূর্ণ

আনন্দ তাহার মনকে আগ্রত করিয়া ফেলে। এইরূপ একটা বড় রকমের আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া কোনও গ্রীক দার্শনিক নব্বৈবেশে রাজদরবারে উপস্থিত হইয়া রাজার নিকট বৈজ্ঞানিক সমস্তার সমাধান সংবাদ জানাইতে গিয়াছিলেন। জ্ঞানচর্চাজনিত আনন্দলাভ করিতে পারিলে বালকের শরীরের সকল অবসাদ দূর হইয়া যাইবে। স্বাস্থ্যহানি হইবে কেন? বুদ্ধিবৃত্তির অশুলীলনে কৃতকার্যতা লাভ করিলে সেই কৃতকার্যতার ফলে বালকের দেহের লাভণ্য, মনের শাস্তি ও রোগের নাশ হয়। আয়ুও বাড়িয়া যায়। তাহার অভাবে মানসিক অশান্তি, শারীরিক অবনতি ও আয়ু হীন হয়। আবার তাহার সঙ্গে যদি থাকে পরীক্ষার ছশ্চিন্তা, তবে ত সোণায় সোহাগা! বাহার প্রকৃত জ্ঞানাসুলীলন হইয়াছে, জ্ঞানের আলোকে বাহার মুখশ্রী দীপ্ত, জ্ঞানের অনুসন্ধিৎসায় বাহার মন মজিয়াছে, সে সামান্য পরীক্ষাকে ভয় করিবে কেন? কে জানে, সে জ্ঞানের পরিচয় দিতে ভীত হইবে কেন? যে জানে না, সেই ভয়ে আকুষ্ট হইবে ও সেই ভয়ের অবশ্রান্তাবী ফলস্বরূপ রোগভোগ করিবে।

জ্ঞানচর্চার উৎকর্ষের সঙ্গে সঙ্গে যেমন একটা উৎফুল্লতা ও অনাবিল আনন্দ বালকগণ পাইতে পারে, প্রেতারণা প্রবৃত্তির বুদ্ধি ও কৃতকার্যতার সঙ্গে সঙ্গে সেইরূপ একটা উচ্ছ্রালতা ও উদ্যমতার ভাব ছাত্রমহলে বিস্তৃত হইতেছে। আলোকের পার্শ্বে যেমন অন্ধকারের বৃদ্ধি হয়, 'সু'র পার্শ্বে তেমন 'কু' বাড়িতে থাকে। একদিকে যেমন সুরগণের অভ্যুত্থান ও অপরদিকে তেমন অসুরগণের বংশ বৃদ্ধি। যখন অসুরগণ খুব প্রবল

হইয়া উঠে, তখনই দ্বীচির ভায় মহারত্নের বিনিময়ে তাহাদের প্রতাপ ক্ষুণ্ণ করিতে হয়। আশুতোষ তুষ্টিহইয়া বর দিলেন, “তুমি বাহার মাথায় হাত দিবে, তাহার মাথা উড়িয়া গাইবে।” বর পাইয়া উৎকল অম্বর বলিল, “ঠাকুর, দাঁড়াও, পরীক্ষা করিব—তোমার মাথায় হাত দিয়া।” কৃতকার্যতার সহিত উদ্দামতার এইরূপেই বৃদ্ধি হয়। আমাদের বিভাগের পঞ্চম শ্রেণীকে Ass's Bridge বা ‘গাধার সাঁকো’ বলা হয়। তাহার কারণ এই সাঁকো পার হইলেই উদ্দাম-প্রবৃত্তি বালক-গণের উদ্দামতা বাড়ে। তাহার ফলে সর্বত্রই উচ্ছ্রাবল। তাহার প্রকৃত কারণ এই যে, তাহারা ঐ সময়ে একটি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছে বলিয়া উৎকল হইবার অবসর পায়। আর একটি পরীক্ষা—প্রবেশিকা পরীক্ষা—দিয়া বালকগণ আরও একটু উচ্ছ্রাবল হয়। কারণ এই অবস্থায় তাহাদের অধ্যয়নের স্থান বদলাইয়া যায় এবং অধিক স্থলে তাহারা পিতা মাতার শাসন হইতে স্বাধীন হইয়া পড়ে। আবার কলেজের দ্বিতীয় বর্ষ শ্রেণীতে তাহারই পরীক্ষার হুশিয়ার একটু দমিয়া যায়। তৃতীয় বর্ষ শ্রেণীতেও তাহাদের উচ্ছ্রাবলতা দেখা যায় বটে, তবে তাহার প্রকোপ কিছু কম। কিন্তু ডিগ্রিপ্রাপ্তির পর Law Classএ গিয়া তাহারা একটু বিশেষ ভাবে চঞ্চল হইয়া পড়ে। এই সকল স্থানে পরীক্ষার কৃতকার্যতামূলক চঞ্চলতার প্রধান কারণই হইল প্রত্যয়গার কৃতকার্যতা। “আহা! বেশ কঁাকি দিয়াছি। কিছুই পড়ি নাই, কিছুই শিখি নাই, অথচ কঁাকি দিয়া

কৃতকার্যতা অর্জন করিয়াছি।” এই ভাব না থাকিলে তাহাদের এরূপ উদ্দামতা দেখা যাইত না। প্রকৃত জ্ঞানবস্ত কৃতকার্যতার গাভীর্ষ্য আসিবে, চ্যাবল্য নহে। চিত্তপ্রসাদ আসিবে, অহঙ্কার নহে। শিষ্টাচার আসিবে, দৌর্জনা নহে।

চামের ক্ষেতে আগাছা জন্মিলে কৃষক তাহা নিড়াইয়া ফেলে। নতুবা কসল হইবে কেন? শিক্ষার চামে যে আগাছা জন্মিতেছে—তাহাবও মূলোচ্ছেদ আবশ্যক। নতুবা হুক্কিত ও হুচিস্তিত শিক্ষা পদ্ধতিতে কোনও ফল লাভ হইবে না। যে আগাছার আজ শিক্ষার প্রতিক্ষেত্র পরিপূর্ণ হইতে চলিয়াছে তাহাকে উপেক্ষা করা চলেনা। ইহার ফলে জটিলতা-ভারাক্রান্ত শিক্ষকগণ কসলের উৎকর্ষের দিকে মনঃসংযোগ করিবার অবসর পাইতেছেন না। যে চামার জমিতে কেবলই ঘাস ও আগাছা, সে সেই আগাছা নিড়াইয়াই ক্রান্ত হইয়া পড়ে। কসলের উৎকর্ষের বিষয়ে ভাবিবার অবসর পায় না। যে শিক্ষক বিভাগে কেবলমাত্র পুলিশের ভায় শাস্তিরক্ষা করিয়াই ক্রান্ত হইয়া পড়েন, তিনি শিক্ষাপ্রণালীর উৎকর্ষের বিষয় ভাবিবেন কি প্রকারে? এই যে আগাছা—এই যে ছাত্র দিগের মনে হুশিয়ার ও নৈতিক অবনতির ভার—যাহা সর্বত্র ছাইয়া পড়িল; তাহার মূলোচ্ছেদের উপায় কি? কে সেই চাণক্য, যিনি এই আগাছার মূলদেহে মধু ঢালিয়া পিপীলিকা লাগাইয়া দিবেন? কে সেই দ্বীচি—যাহার বিনিময়ে এই দৈত্য প্রতাপ নির্যমূল হইবে?

এই বিশ্বব্যাপী অনর্থের স্রষ্টা নারী কে?

শিক্ষকবর্গ নহেন। তাঁহার ইহার সৃষ্টিও করেন নাই এবং ইহার পুষ্টিতে তাঁহাদেরই অনুবিধা বাড়িতেছে। অভিভাবকবর্গকেও সম্পূর্ণরূপে দায়ী করা যায় না। কারণ অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দেখা যায় যে ছেলেকে দেখিবার সময় ও সুযোগ অভিভাবকের নাই। আমাদের সমাজের অটলতা এই প্রকার বাড়িয়াছে যে, পিতা পুত্র এক গৃহে বাস করিলেও অধিকাংশ স্থলেই পিতাপুত্রে আলাপ করিবার সুযোগ সারাদিনের মধ্যে ঘটেনা। অল্পচিত্তার পিতা এতই আকুল যে, পুত্রের বিষয়ে ভাবিবার অবসর তাঁহার থাকেনা, আবার এরূপ লোকের সংখ্যাও অনেক—যাহারা ভোরবেলা উঠিয়াই রেল টাড়িয়া কর্মস্থানে চলিয়া যান, আবার কর্ম-রান্ধদেহে সন্ধ্যার পর গৃহে ফিরেন। গৃহ নিজস্ব হইবার সময়েও পুত্র নিমজিত, ফিরিয়া বাড়ী পৌছিবার সময়েও তাহাই। এরূপ ক্ষেত্রে উভয়ের মধ্যে চোখোচোখিই হয় না, আলাপ ত পরের কথা। অনেক ক্ষেত্রে আবার ছেলের বাপ থাকিতেও অভিভাবক না। কারণ বাপ অল্প চিন্তার তাড়নায় চির-প্রবাসী। ফলে ছেলেরা গৃহের শাসন পায়না; যে পিতার রক্ত-শোষণ করিয়া তাহার অঙ্গের পুষ্টি, যাহার যত্নে তাহার বাল্যজীবনের সমস্ত সুখ গঠিত, সেট পিতাকে না জানিলে কোনও ছেলেরই চলেনা। কিন্তু সেখানে যদি সম্পূর্ণ স্বাধীনতা লাভ তাহার ঘটে, তাহা হইলে তাহার পক্ষে উচ্ছৃঙ্খলতাই স্বাভাবিক। সে ভাবিতে শিখে—“বাবাকে ত কঁাকি দিতে কোনও কষ্টই হইল না। এখন শিক্ষক মহাশয়কে কঁাকি দিতে পারিলেই

সম্পূর্ণ কৃতকার্যতা।” ধীরে ধীরে এই চিন্তা ও এই প্রবৃত্তি যে ছাত্রের হৃদয়ে বদ্ধমূল হয়, সে শিক্ষককে তখনই আপনার লোক বলিয়া ভাবিতে পারেনা। আপনার লোকের শাসন যখন কিছুই নাই তখন ‘একটা—কোথা-করি-কে’ শিক্ষকের শাসন মানিবার একমাত্র কারণ হয় ‘ভয়’,—‘ভক্তি’ নহে। ছিল একদিন যখন অন্তর্বাসী গুরুর অন্তঃপুরে বাস করিত। গুরুকুলে বাস করিয়া সে গুরুকেই পিতৃস্থানে বরণ করিয়া লইত। সুতরাং পিতা পুত্রের ধোঁজ লইতে না পারিলেও তাহার শিক্ষা অঙ্গহীন হইত না। তাহার চরিত্র বিকৃত হইত না,—তাহার মন কুপথে যাইত না। এখনকার শিক্ষক ছাত্রের পিতৃস্থানীয় ত নহেনই, অধিকন্তু ছাত্রদিগের দত্ত বেতনভোগী কর্মচাষী বা ভৃত্য বলিয়া পরিগণিত। আবার শিক্ষকগণও বাণীকমলার বিরোধ হেতু দারিদ্র্য-প্রপীড়িত হওয়ায় আমাদের সমাজে সম্মানের অধিকারী হইতে পারেন না। এই সকল নানা কারণে আমাদের বালকগণের মনোব্রাজ্যে এই হুস্ত-বৃত্তি ও উচ্ছৃঙ্খলতা দ্রুপ অমুর দিন দিন প্রবল হইতেছে। অথচ বালকের অভিভাবকবর্গ ভাবিতেই পারিতেছেন না যে, তাঁহাদের এ বিষয়ে কোনও ত্রুটি আছে। আমাদের পূর্বকালে যেমন পুত্রকে গুরুকুলে পাঠাইয়া দিগে পিতা নিশ্চিন্ত হইতে পারিতেন, এখন আর তাহা চলেনা। অবশ্য কলেজ সংলগ্ন যে সকল ছাত্রাবাসে ছাত্রের চরিত্র কলঙ্কিত হয়, তাহার দ্রষ্ট কলেজের কর্তৃপক্ষ ও শিক্ষকবর্গ দায়ী।

তাহা হইলে এখন কর্তব্য কি? যাহা—

বলিয়াছি তাহাতেই আমার মত পরিষ্কৃত ।  
আমার মতে শিক্ষাপদ্ধতির সংস্কার এখন  
অভিভাবকবর্গের হাতে । শিক্ষকগণের  
সহিত অভিভাবকবর্গের মেলো মেলো চাই ।  
একত্র এক উদ্দেশ্যে কাজ করা চাই । পরস্পর  
ভাবে আদান-প্রদান চাই । তাহা হইলেই  
ছাত্রগণের প্রকৃতজ্ঞান চর্চা হইবে, জ্ঞানস্পৃহা

বাড়িবে, প্রভারণা প্রবৃদ্ধি তিরোহিত হইবে ।  
তাহা হইলেই জ্ঞানের আনন্দ ও চরিত্রের  
গাম্ভীর্য্য ছাত্রগণের মনের বল বাড়িবে,  
জ্ঞানদীপ্ত মুখশ্রী উজ্জ্বল হইবে, দেহ-সাবণ্য ও  
কান্তির আধার হইবে, অকাল মৃত্যুর সংখ্যা  
হ্রাস হইবে ।

## চশমার অপব্যবহার ।

“হিতং মনোহারি চ হ্রতং বচঃ”

[ শ্রীকীরোদলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ ]

বুড়ো বুড়ীর চশমা চোখে দেখিতে ভাল লাগে ।  
ছেলের নাকে চশমা দেখে গাত্র জলে রাগে ॥  
মানব প্রকৃতি স্বভাবতঃ অগ্নায় অসহিষ্ণু ।  
সে পীরেরও অগ্নায় দেখিতে পারেনা । রামা-  
রণ পাঠকালে লোকের মনে কৈকেয়ী ও মন্ড-  
রার প্রতি এবং অশোক বনে সীতাদেবীর  
দুর্দশা পড়িলে রাক্ষসরাজ দশাননের প্রতি  
কেমন একটা ক্রোধ উপস্থিত হয় । আমার  
মহাভারত পাঠক মাত্রই দুর্য্যোধনাদির প্রতি  
জাতক্রোধ হইবেন, কিন্তু ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরাদি  
মতানিষ্ঠ ব্রাহ্মণগণের প্রতি কেমন একটা প্রাণের  
টান-কেমন একটা আন্তরিক সহানুভূতি  
আপনা হইতেই আসিয়া পড়িবে । ভ্রায় ও  
মতের প্রতি মানবাত্মার ইহাই স্বাভাবিকী  
নিষ্ঠা । এই সরল ও সহজ ভাব কৃত্রিম মত্যা-

তার সংস্পর্শে বিকৃত ও বক্র হইয়া গিয়াছে ।  
তাই আজ মানব হৃদয় পরস্পরভেদে আনন্দানুভব  
করে । “অমৃতং বালভাষিতং ।” কিন্তু ছেলের  
মুখে পাকা কথা শুনিলে বড়ই শ্রুতিকটু লাগে ।  
যদিও হৃদীর ব্যক্তি বয়সে বৃদ্ধ না হইলেও  
জ্ঞানেই পরিপক হয়, তথাপি অকাল কুস্মাণ্ডের  
বাগাড়শ্বর শুনিলে কেমন একটা অপ্রীতিকর  
ভাব মনোমধ্যে উদ্ভিত হয় । ইহা প্রায়  
সকলেই অনুভব করেন । আজকাল দেউ-  
ড়ীতে পাকা মাথার মধ্যে যখন কাঁচা মাথার  
হাত পা নাড়িয়া চোখ মুখ ঘুরাইয়া তর্ক করে,  
তখন অন্ততঃ বাঁহার মোসাহেবী করা আদৌ  
অভ্যাস নাই—ঠাহার কাণে যেন কেমন  
খটখট বাজে ।

অস্বাভাবিকতা দেখিলেই মানবপ্রকৃতি

কষ্ট হয়। ছিন্নির বেধানে বাহা সাজে ভাল, বিশ্বাগানের মালী তাহাই দিয়া সাজাইয়াছেন। কাজেই প্রকৃতির যে দিকে চাহিবেন, কোথাও কৃত্রিম সৌন্দর্য্য নাই—সব স্বভাব সুন্দর, অব্যাজ মনোহর। ঠিক বয়স না হইলে কোন গাছে ফুল বা ফল হইবে না। বর্তমান ব্যস্ততা ও কৃত্রিমতার যুগে অতি সম্বর ফল প্রাপ্তির আশায় কলম বাঁধার যে প্রথা হইয়াছে, উহাতে অল্প বয়সেই বৃক্ষাদি ফল প্রসব করে বটে, কিন্তু উহার ফলবত্তা বেশী দিন স্থায়ী হয় না এবং ফলের আকৃতি ও মাধুর্য্যেরও তারতম্য ঘটে। খুব ছোট গাছে মুকুল হইলে ফলকারী গৃহস্থামী বহুতাই উহা ভাঙ্গিয়া দেন; কারণ অকালে ফলপ্রসব করিলে উহার শক্তি নষ্ট হইয়া যায়, আর ক্ষুদ্র একটি গাছে দেড়সের আম ঝুলিলে বৃক্ষটা বাঁচিবেই বা কেন? ‘বার হাত কাঁকুড়ের তের হাত বীজ’—এ কথাটা আমরা কোনরূপ অস্বাভাবিকতা ও এঁচড়ে পকতা দেখিলেই বলিয়া থাকি। চোখে চশমা সাজে ভাল, কিন্তু নাকে চশমা দেখিলেই মন চট্টিয়া উঠে। চক্ষুঃ কর্ণাদি ইন্দ্রিয়গণ ভগবানের দান। তিনি অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া বিশেষতঃ সৃষ্টির প্রেষ্ঠ জীব মানবকে এই সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর অঙ্গুল্য রত্নগুলি অকাতরে মুক্ত হস্তে দিয়াছেন। বহু ও বিচার পূর্ব্বক ব্যবহার করিলে উহার বহুকাল বিশ্বস্ত সেবকের জ্ঞান কাজে লাগে। দূরদর্শী ধীর ব্যক্তিকে কখনও শুষ্ক গায়ে আকন্দের আঁঠা দিতে হয় না—খোদার চোখের উপর কৃত্রিম চোখ লাগাইতে হয় না। অতি প্রাচীন বয়সেও তাঁহার দর্শন ও শ্রবণ-জ্ঞান কার্য্যক্ষম থাকে।

আমাদের দেশে সবই বাড়াবাড়ি, কাজেই গর্হিত কর্ণেরও ছড়াছড়ি। অতি দর্পে লড়া হতশ্রী, অতি বলে কোরব্বকুল, নির্ধূল এবং অতিদানে বলিরাজ বদ্ধ হইয়া ‘অতি’ শব্দের কটুতত্ত্ব কুচাল বিবোধিত করিল। অতি ধর্মে—অতি ভাবুকতার ভারত বহুবীর বৈদেশিক শত্রুর লোভ ও কোপে পড়িয়া ছারখার হইয়াছে। দেশে যখনই ধর্ম্মের বান ডাকিল—প্রেমের বজ্রায় যখনই দেশ ডুব ডুব হইয়া উঠিল, তখন ভাবোন্মাদে ভারত আত্মবশ হারাইয়া কঠোর কর্ম্মীর কুঠারাঘাতে ভূতলশায়ী হইল। তাই বলি ‘এমন প্রেম করিতে হয়, চিরদিন যা’ রয় সয়’। সকল বিষয়েরই একটা সীমা আছে। অধিক মাত্রায় ঔষধ খাইলে যেমন অফল ফলে না, তেমনি বেজান্দাজ প্রেমমুখা পান করিলেও উহাতে একপ্রকার নেশা হইয়া মানবকে মাতাল করিয়া রাখে—সংসারে ভগবানের প্রেরিত কর্ম্ম করিতে দেয়না। কীর্ত্তন শুনিতে শুনিতে বাঁহার ভাবাবেশ হয়, তিনি যে ভাগ্যবান ভক্ত—তাহাতে আর সন্দেহ নাই, তবে যিনি ভাবের নেশায় অচেতন হইয়া মূল গায়কের বগু জড়াইয়া ভূতলে পড়েন, তিনি নিজেও অজ্ঞ অবশ বলিয়া তখন কিছুই উপলব্ধি করিতে পারেন না এবং অপর সকলের আনন্দ নাশ করিয়া গরম আসরের জমিট ভাঙ্গিয়া দেন। ধর্ম্মের নেশায় বৃন্দ হইয়া দেশের রাজা, ধর্ম্মের যথেষ্ট উন্নতি বিধান করিয়াছিলেন, কিন্তু ভারতের সীমান্তে যে সকল মহাবীর কর্ম্মী আসিয়া হুয়ারে হানা দিতেছিল, মহাত্মা নৃপতি ধর্ম্মমদে মাতোয়ারা হইয়া উহার কিছুই খবর রাখেন নাই। মুক্ত

হস্তে দান করিতেছেন—দীর্ঘতাং ভূজাতাং চলিতেছে। এই ভাবে যেই ভারত অতি ধর্ম্মে অতি প্রেমে চক্ষু মুদ্রিয়া পঙ্খ হইয়া পড়িল, অমনি পার্থিব কর্ম্মকেশরী আসিয়া একলাফে তাহার ঘাড় ভাজিয়া রক্ত শুষ্কিয়া নিস্তেজ করিয়া ফেলিল। তাই বলি—সব জিনিষেরই একটা মাত্রা আছে,—কোন কাজেই বাড়াবাড়ি ভাল নহে। ‘আদেখলের ঘটা হ’ল, জল খেতে খেতে প্রাণটা গেল’। দেশে যখন চশমা নাকে দেওয়া রেওয়াজ হইল, তখন গঙ্গার ঘাটে, পথে, মাঠে, বাটে, খাইতে, আচমন করিতে, শুইতে, বসিতে, চলিতে, খেলিতে, গাহিতে, হাসিতে, কাঁদিতে, পড়িতে, পড়াইতে সদা সর্বত্র সকল অবস্থায় নাকে চশমা শোভা পাইতে লাগিল। আর চশমা না লাগাইয়া একমুহূর্ত্ত থাকা যায় না। কুঅভ্যাস এত শীঘ্রই বদ্ধমূল হয়; কিন্তু সদ-গুণ ও স্ননীতি প্রচার বহুবল ও সময় সাপেক্ষ।

বুড়ীরা বিশেষতঃ যে সকল বিষয়া পূর্বে ‘বুড়ো’ স্ত্রী কাটিয়া পৈতা প্রস্তুত করিতেন, তাঁহারা ই বুদ্ধ কালে চোখে চশমা লাগাইয়া উক্ত কার্য সম্পাদন করিতেন। আর স্মরণ বজ্র বয়নকারী, তন্তুবার, স্বর্ণকার, খলিকা, ঠিকুজী-কোঠ প্রস্তুতকারী আচার্য্য, পুরোহিত গণক, জ্যোতিষী, মুহুরী, কবি, দার্শনিক প্রভৃতি ব্যক্তিগণ কাজ করিবার সময় চোখে চশমা ব্যবহার করিতেন। বস্তুতঃ যে সকল স্মরণ কার্যে চক্ষুর বিশেষে পরিচালনা হয়, উহাতেই চশমার প্রচলন ছিল। এখনও বাহাদের মাথার খাটুনি ভয়ানক, সর্বদা লেখা পড়া করিতে হয়, তাঁহাদের উপনৈত্র ব্যবহার পার্থক্য। কিন্তু সখের খাতিরে কতকগুলি

মাথার ঘাম পারে ফেলা দাসত্ব লব্ধ টাকা দিয়া অহোরাত্র চশমা পরিয়া কিছুত কিমাকার বাবু সাজিয়া বেড়াইলে দর্শকের মনস্তৃষ্ণি না হইয়া চক্ষুঃপীড়া উপস্থিত হয়। চোখে চশমা দেওয়ারও নিয়ম আছে। কলুর বলদকে বানি টানাইবার সময় চোখে ঠুলি দিয়া দেয়, পাছে সে বুঝিতে—পারে ‘আমাকে ক্ষুদ্র এক ঘরে ভবের গাছে বেঁধে দিয়ে পাক দিতেছে অবিরত’। যদি সে জানিতে পারে যে, একই ঘরে বুতাকারে বুঝিতেছে, তাহা হইলে সে অবশুই বজ্জাতি করিয়া বানি টানিবে না। কিন্তু সদা সর্বদা ঠুলি দিলে সে বেচারার সন্ত হইবে কেন? ঠুলি দেওয়ার সময় আছে। তাহাকে উত্তমরূপে ঠেল বিচালী খাওয়াইয়া কলু যখন ভবের গাছে জুড়িবার জন্ত ঠুলি লইয়া আসে, তখন বেচারী আপনা হইতেই গলা বাড়াইয়া স্থির হইয়া চশমা লয়। কারণ সে জানে যে, এইবার খোল বিচালীর দাম উত্তুল করিতে কলু তাহার দ্বারা বানি চালাইয়া তৈল বাহির করিবে। হুনিয়ার শুধু কে কাহাকে আদর করে? নিঃস্বার্থ প্রেম জগতে সুদূরর্ত। বাহাতে প্রতিদানের আশা আছে, সেটা প্রেম নয়—ব্যবসা ও বিনিময়। ভূমি ভাল করিয়া আমার কাজ কর, আমি তোমার স্নেহবস্ত্র করিব। বর্ত্তমান সভ্য যুগের সুল-নীতি—Give and take—কেল কড়ি, মাখ তেল। বাহা হউক কলুর বলদের দ্বার যেমন চাকরীজীবী আসল চোখে কাজ করিতে চাহেন না বা পারেন না, তাঁহাদের পক্ষে অন্ততঃ মনিবের কার্য্য সুসম্পন্ন করিতে তাঁহাদিগের উপাঙ্গ ব্যবহার বিশেষ দোষাবহ নহে।

আর্যসভ্যতা বহুকাল নিজের মৌলিক স্বাভাব্য রক্ষা করিয়াছিল। কিন্তু পাঠান রাজত্বের প্রারম্ভ হইতেই সে ক্ষীণচিত্ত অবিবেকীয় ভায়ে বড় বেশী নাগর হইয়া উঠিল। ভারতের অমূল্যকরণপ্রিয়তা সাতিশয় বলবতী। আমরা যখন যে আলোকের সম্মুখে আসিয়া পড়ি, তখন মরি বাঁচি জান থাকে না—হতভাগ্য পতঙ্গের ভায় উহাতে আত্মহারা হইয়া মজিয়া যাই। বর্ষাকালে রাত্রিতে উজ্জ্বল আলোক দেখিয়া কত যেরং বেরংএর পোকা আসিয়া মহোন্মাদে পঞ্চয় প্রাপ্ত হয় তাহার ইয়ত্তা নাই! আমরাও যখন বৈদেশিক সভ্যতালোকে ঝাঁপ দিই, তখন 'যা আছে কপালে মাসী, যাই কানী চলে'—এই ভাবে অঙ্গ চালিয়া সখ মিটাই। প্রথম আবেগের উচ্ছ্বাসে পরিণাম মোটেই ভাবিনা—আমাদের বিমুগ্ধ-কারিতা ও দুর্দর্শিতা একবারে লুপ্ত হয়। মোগল পাঠানদিগের রাজত্ব কালে অনেক সৌখীনতা ও বিলাসিতা আর্যসমাজে প্রবেশ করিল। সমাজের নেতৃবৃন্দ অন্ধ হইয়া অমূল্যকরণ করিতে লাগিলেন—একবারও ভাবিলেন না, এ সব বিদেশী রীতি পদ্ধতি ভারতের সাম্বিক ধাতুতে সহিবে কি না। কালশ্রোতে মোগল পাঠান শানন ভাবিয়া গেল, কিন্তু আর্যঠাকুর পূর্বের অভ্যাগ বশতঃ তাঁহার মোহন ধাপরূপ কলি-ছকাটী এখনও রগে হাত দিয়া তেমাখা এক করিয়া বসিয়া টানিতেছেন। একবেলা ভাত না হইলেও চলিতে পারে, কিন্তু মোতাতের সময় এক ছিলিম তামাক না পাইলে পৃথিবী টক লাগে। আবার এখন ভাগ্যচক্রে ভারত পাশ্চাত্য সভ্যতার চোখ-

বলসান তীর আলোকের সম্মুখে আসিয়া পড়িল, তখন উহার বাহু চাকচিক্যে তাহার মন গলিয়া গেল। সে অগ্রপশ্চাত্য নী ভাবিয়া হাত পা ছাড়িয়া সেই রঞ্জিত ফানুস দেখিয়া পাগল হইল। হৃদয়ের অদম্য আবেগে রূপ ঝাপ করিয়া পৈতা ফেলিল, টিকি কাটিল, ভাঁড়ে নাই ভবানী—তথাপি কত কষ্টে বিধবা মাতা বৎসামাত্র অর্থ সংগ্রহ করিয়াছেন, উহার দ্বারা ইংলিস বুট কিনিয়া পরিয়া ধরাকে তৃণ জ্ঞান করিয়া এমন কি স্বধর্ম্মে সম্পূর্ণ আত্ম-হীন হইয়া ঠাকুর ঘরে পর্যন্ত সবুট বাইতে উদ্রত হইল; হ্যাট কোর্ট টাই পরিয়া পা ফাঁক করিয়া, চুরুট টানিতে লাগিল; হোটেলে জুতা পায়ে দিয়া কাঁটা চামচ লইয়া সাগ্রহে বড় রেকাব হইতে চপ কটলেট খাইতে আরম্ভ করিল; নাকে রঙ্গীন চশমা পরিয়া উহার উপর নীচে দিয়া তাকাইয়া বাড় বাকাইয়া কতই আনন্দ প্রমোদ উপভোগ করিল। নব অমুরাগে বোতল ২ বিলাতী জিরেন রস খাইয়া, হেসিয়া ছলিয়া পগারে পড়িয়া স্বমুগ্ধ স্পর্শে পবিত্র হইল। সে আদৌ বিচার করিল না—'শীত প্রধান দেশের মানুষ ভারতে আসিয়া শত শত বর্ষ বাস করিয়াও তাহাদের জাতীয় আচার ব্যবহার ও ধর্ম্মাভিষ্ঠান কিছু-মাত্র ছাড়িল না, আর আমরা কেন গ্রীষ্ম-মণ্ডলে নিজের বাড়ীতে বসিয়া বিলাতী আদব কায়দা খানা পানি-পোষাক অমূল্যকরণপূর্বক গরম ধাতু আরও কুপিত করিয়া, বায়ুপিত্তের প্রকোপ জন্মাইয়া আমাদেরকে চিররোগী করিয়া ফেলি।' সে একবারও ভাবিল না—'এসক আমার মানাইবে কি না, এ খানা আমার সহিবে কি না; এই সব বিলাসিতা

আমি চিরদিন চালাইতে পারিব কি না। এই সব সখের দাস হইলে আমার দারিদ্র্য জ্বালা চতুর্গুণ বর্দ্ধিত হইবে কিনা। ভারতের গরম আবহাওয়ার আমার জন্ম, আমি যদি বিলাতী চা, কফি, কোকো, মদ, পাউরুটি, বিস্কুট, সিগারেট, সোডা, লেননেড প্রভৃতি খাই, তাহা হইলে আমার প্রাচ্য ধাতুতে রস মিশিয়া আমাকে দুই নৌকার মাঝামাঝি ফেলিবে। আমার তাঁতি কুলও যাবে, বৈষ্ণব কুলও যাবে। আমি না হইব এবার সাহেব ( কারণ গায়ের রং আমার কাল, মনেও তেমন বল নাই ) আবার খাট দেবীও হইতে পারিব না। “হংস মধো বকো যথা,” আমিও ভারতে থাকিয়া ইউরোপ আমেরিকার চাল চালিতে গেলেই সেইরূপ শোভাহীন ও হাস্যাস্পদ হইয়া পড়ে। বিড়ম্বনা ভোগ করিব। হাট-কোট টাই পরিয়া, নাকে চন্দ্রমা দিধা, পা ফাঁক করিয়া চুকট টানিয়া, হেলিয়া, ছলিয়া খুঁকিয়া দাঁড়াইলেই আমি যে দেশী—সেই দেশী—কি আশ্চর্য্য, দেশীর গন্ধ তবুও গেল না। তবুও আমি ইউরোপ আমেরিকার দৃঢ় প্রতিজ্ঞ বিপুলোত্তম সাহসী কর্মবীরের জ্ঞান বিশেষ নূতন কিছুই প্রস্তুত করিতে পারিলাম না। আমি পিলামাতা ভাই ভগিনী এক-প্রকার ত্যাগ করিয়া কলির জীৱদের কামদাস হইয়া স্বাভাবিক লজ্জাশীলা আধারমণীর ঘোমটা খুলিয়া মাঠে-বাটে-বাটে দাঁড় করাই-লাম, এক নৌকার পৃথিবী মাথায় ছাতা ধরিয়া কত রোদ্রে কত ঝড় তুফানে জীজ্ঞাতির সম্মান রক্ষা করিলাম, জীৱ জন্তু আত্মীয় স্বজন ভাই বন্ধু সকলকে উপেক্ষা করিয়া কত কুক হৃদয়ের তপ্তনিশ্বাস বাহির করিলাম, তথাপি ভাগ্য

দোষে সর্বতোভাবে সাহেব হইতে পারিলাম না। কত জিহ্বা উন্টাইয়া চোখ ঘুরাইয়া ইংরাজী বলিলাম, তবুও উচ্চারণ দোরস্ত হইল না—তবুও আমি পূর্ণ মাত্রায় সরল সাহেবী ইংরাজী বলিতে ও লিখিতে পারি-লাম না। এখন বুঝিলাম—ভারত ইউরোপ আমেরিকা, নহে; বহু চাতুরীতে মনুরপুচ্ছ গুঁজিলেও যে কাক সেই কাকই থাকে। কার্য্য কালে তাহার স্বজাতীয় স্বভাব পরিব্যস্ত হইয়া পড়ে। আম-কাঁঠালে কলম বাঁধা যায় কি? আমের সহিত আমের কলম হয়; আম-কাঁঠালে, জাম-লিচুতে, পেয়ারা-নেবুতে কি মিলন হয়? Mechanical Mixture বা যান্ত্রিক মিলনে একপ্রকার সংযোগ হয় মাত্র—সংমিশ্রণ হয় না। লৌহ চূর্ণ ও গন্ধক দুই শত বৎসর পাশাপাশি থাকিলেও, উভয়ে বেমানুষ মিশিয়া একটা সম্পূর্ণ নূতন ও পৃথক বস্তু উৎপাদন করিতে পারে কি না তাহা বিশেষজ্ঞই বলিতে পারেন। যাহা ইউক, ইউরোপ ও এশিয়া একত্র মিশিয়া যদি ভৌতিক বা অচিৎজগতে ‘ইউরেশিয়া’ হয় বটে, কিন্তু ভারতের সহ ও পাশ্চাত্য বজ্রো মিশিয়া সত্ত্বজের অপূর্ব মিলন সম্ভূত একটা আশ্চর্য্য পদার্থ এখনও মনোরাজ্যে স্রষ্ট হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। যেদিন দেশী কালা কৃত্রিম সাজা সাহেবের মধো ভারতের দয়া, প্রেম, ভক্তি, বিশ্বাস জ্ঞান আনন্দের অমৃত নিব্বরের সহিত আসল পাশ্চাত্য কর্ম্মী সাহেবের উত্তম, সাহস, একাগ্রতা অধ্যবসায়, ত্যাগ, স্বদেশাহুয়োগ, স্বজাতিপ্রেম, একতা, শাসন শৃঙ্খলা, বশবর্ত্তিতা প্রভৃতি সদগুণ দেখিব, সেইদিনই বুঝিব প্রাচ্যপ্রতীচ্যের—ধর্ম্মকর্ম্মের



সমুদ্র সমবর হইয়াছে—সমুদ্রজের অপূর্ণ কলম  
ভারতের আবহাওয়ার বেশ লাগিয়াছে।

উত্তেজনার পর অবসাদ; বাতায় পর  
প্রশান্ততা; ক্রিয়ার পর প্রতিক্রিয়া। এই  
প্রাকৃতিক নিয়মাত্মক প্রক্রিয়া শিথিল  
ভারত অনেক বিষয়ে সাবধান হইয়াছে;  
অনেক পাশ্চাত্য বাবুয়ানা, বিলাতী চং ও  
কারখানা ছাড়িয়াছে। কিন্তু চশমা'লওয়া দিন  
দিন বাড়িতেছে, পেট থেকে পড়িয়াই যেন  
চশমা লইলে ভাল হয়। এ আবার কোন্  
জাতীয় সখ? আসল চোখের উপর নকল চোখ  
লাগাইয়া খোদার চোখের মাথা খাওয়া—এ  
আবার কোন্ শ্রেণীর বিলাসিতা! যৌবন  
মূলত হাসি-তামাসায় প্রাণের খেলায়  
চশমা লইয়া শেবে অনেকেই খেদ করিয়া  
থাকেন। অল্প বয়সের ক্ষুণ্ণ ও রক্তরস যখন  
দ্রী-পূজকস্তাদির ভরণ পোষণ চিন্তায় ভাসিয়া  
যায়; যখন কস্তাদারে ব্যতিব্যস্ত হইয়া  
মাথার দ্বারে পাগল কুকুরের স্তায় দিক্ বিদিক্  
জানন্ত হইয়া ছুটিতে হয়; তখন হয়ত মনে  
হয়—সোণার চশমাটা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে; এই  
হৃদয়ে অন্ততঃ একখানা কাজচলা বাজেমার্কী  
চশমাই বা কেমন করিয়া কিনি; আচ্ছা দেখি  
বিনা চশমায় কাজকর্ম করিতে পারি কিনা।  
ওমা, তাই বা হয় কই; এবে দিনছপুয়ে  
পতীর আধার। অহো! যৌবনমদে উন্মত্ত  
হইয়া অগ্রপাশ্চাত্য না ভাবিয়া কি কু-অভ্যাসই  
করিয়াছি—ওড়গাত্রে আকন্দের আঠা দিয়া  
কি কুর্খই হইয়াছে—এখন যে বা শুকার-  
না। 'না কেনে করেছি পাপ, এখন পাই যে  
বড় মনস্তাপ।' এইরূপ হা হতাশে বাবু  
তখন দীর অবিস্মৃতিকারিতার—অমৃতপ্ত

হইয়া অহর্নিশ বিষমচিন্তে কালক্ষেপ  
করেন। তখন তাঁহার সদাই সেই 'নেকড়ে  
বাঘ ও বাঘাল বাগকে'র গল্প শ্রবণ হয়।  
সত্যই যে দিন নেকড়ে বাঘ আসিল, 'তখন  
বাঘালের মজামস্তারার উপযুক্ত প্রারম্ভিত  
হইল। ঠিক সেইরূপ বড় মজার চশমা লইয়া  
তামাসা করিয়াছিলেন। এখন সত্যই চক্ষু  
দৃষ্টি হীন, চশমা খুলিলেই বুঝিতে পারেন—  
নীরোগ নয়নে কৃত্রিম নয়ন লাগাইয়া চোখের  
বড়ই অনিষ্ট করিয়াছেন; এখন, আর তামাসা  
নয়, সত্যই 'চালুসে নেকড়ে' আসিয়া চোখের  
মাথা খাইয়াছে। অদূরদর্শী অনভিজ্ঞ কৌতু-  
হলী যুবক যৌবনে পরেব দেখাদেখি এমন  
অনেক কাজ করে—যাহার জন্ত সারাজীবন  
আক্ষেপ করিতে হয়। কাঁচা বধসে খেয়াল ও  
উদ্দাম ইচ্ছার ঘোটকের মুখে লাগাম না দিলে  
উহার যথেষ্ট অপথে কুপথে লইয়া গিয়া থানা  
ডোবার ফেলিয়া আরোহীর অপেক্ষ লাঞ্ছনা  
এমন কি প্রাণবিনাশ পর্যন্ত করিতে পারে।

আমাদের দেশে এমনট কুরীতি বহু মূল  
হইয়াছে যে, চল্লিশ পাব হইতে না হইতেই  
চশমা লইতে হইবে। 'চালুশে' যেন একপ্রকার  
প্রাপ্তবয়স্ক পরোয়ানা। যে চল্লিশ পাব হইয়াছে  
অমনি 'চালুশে' আসিয়া তাহাকে ধরিবে। যাহার  
দৃষ্টিশক্তি অক্ষুণ্ণ আছে, তিনিও প্রথাব বশে  
বেই শুনিলেন, তাঁহার বয়স চল্লিশ অতিক্রম  
করিয়াছে, অমনি উপনৈবেদ্যের জন্ত অস্থির হইয়া  
পড়িলেন। চক্ষু বেশ আছে, তথাপি কেমন  
যে একটা খটকা -- 'গাইত' চল্লিশ পাব হইল,  
চালুশে বোধ হয় লেগেছে; দেখি একবার  
চশমা লইয়া কেমন পড়া যায়। এইরূপে বাপ  
খুড়া জোঠার চশমা নাকে দিয়া পরীক্ষা

করিতে করিতে অবশেষে ২১ বৎসরের মধ্যে একখানা চন্দ্রমা কিনিয়া অনেক ভবে নিশ্চিত হন। দৃকশক্তি ভাল হউক বা মন্দ হউক, তিনি তাহা বড় বেশী দেখেন না। এখন যে রীতি দেশে দাঁড়াইয়াছে ‘চালশে’ লাগিলেই চন্দ্রমা লইতে হয়,—অনেকেরই এইরূপ ধারণা। স্বাধীন চিন্তা যেন অনেকেরই নাই। অভ্যাস ও প্রচার শক্তি কি শতমানক! কি অন্ধ অন্ধকরণ প্রিয়তা—কি অন্ধ বিশ্বাস! যেই লোকে বলিল ‘তোমার কাণ কাকে লইয়া গিয়াছে’, আর কাণে হাত দিয়া দেখা নাই, অমনি কাকের পিছনে ছুট। যেই স্ত্রী বলিল—“তোমার বয়স এখন বেয়াল্লিশ, বিনা চন্দ্রমার কেমন করিয়া দেখিতে পাও?” অমনি তাঁহার মনে ষট্কা লাগিল ‘তা হ’তেও পারে, চালশে বোধ হয় লেগেছে’। কিন্তু ছুঃখের বিষয়, ধর্ম্মকথায় ত এমন অন্ধ অটল বিশ্বাস দেখিনা। কই ত বাণ্যে মাতার উপদেশ মত বনে জঙ্গলে পাহাড় সর্বত্র পয়পলাশলোচন হরি আছেন বালকের ভায় এই সরল বিশ্বাসে অগতঃসংসার ত্রিভুবন হরি ময় দেখিনা। তার বেলায় ইউরোপ আমেরিকার দার্শনিকগণের মতের সহিত মিলাইয়া যদি মনঃপুত হয় তবেই বিশ্বাস হইবে। নচেৎ হিন্দুর বেদ, ঔপনিষদ, দর্শন পুরাণ প্রভৃতি ধর্ম্মশাস্ত্রগুলি সাপের ময়, বাজেকথা ও কান্নত আখ্যানে পূর্ণ বলিয়া উপহাস করিব।

এই সব দেখিয়া শুনিয়া মনে হয়—বর্তমান শিল্পবিজ্ঞানের যুগে ‘অধিকাংশ শিক্ষিত ব্যক্তিকে স্বধর্মে আস্থাহীন ও নাস্তিক করিয়া ফেলিয়াছে। যেখানে মনের বল নাই, সেই-খানেই কুরীতি, কুপ্রথা কুঅভ্যাস ও কুসংস্কারের

আধাঢ়—৩

প্রাবল্য। যে ভূতের ভয় করেন, তাহার কাছে গভীর অন্ধকার। অশানেও ভূত নাই। আবার যাহার চিত্ত হ্রস্ব সে পূর্ণিমার কৌমুদীমাত্র বিমল রজনীতেও কদলীবৃক্ষের মধ্যে শত শত ভূত দেখিয়া ভাষ্যার অঞ্চল ধরিয়াও বাহিরে যাইতে পারেনা। মন ব্যতীত আর কোথাও ভয়ের অস্তিত্ব নাই। বীরের হৃদয় স্তীতিশূন্য; সংগ্রহস তাহাকে অস্ত্র দিয়া বলে—ওরে বীর! সত্য যদি মানুষ হ’তে চাও, একমাত্র ঈশ্বর ছাড়া আর কাহাকেও ভয় করিওনা, তবেই তোমার মনো-বাহ্য পূর্ণ হইবে। পক্ষান্তরে বলহীনের চিত্তে সদাই সন্দেহ সংশয় আসিয়া তাহার সুখের স্বপ্ন কেবলই ভাঙিতেছে। বাতরোগী অমাবস্যাগ্রহণ করেনা—সেদিন কটী খাইয়া থাকে। কোনদিন হয়ত পঞ্জিকা দেখিতে মনে নাই, অমাবস্যায় ভাত খাইয়া বন্ধুবান্ধবের সহিত খেলা করিতেছে। বেলা চারিটার সময় হঠাৎ কেহ কথা প্রসঙ্গে বলিয়া ফেলিয়াছে—আজ তরা অমাবস্তা, অমনি দাদাঠাকুরের গা হাত-পা কামড়াইতে লাগিল। তৎকথাৎ অবতাব—আর তাসখেলা হইলনা। হাঁই তুলিতে তুলিতে অতি কষ্টে বাড়ী চলিয়া গেলেন। আকিংখোরেরও মনের শক্তি এইরূপ। ঘোতাতের সময় আকিং ফুরাইয়াছে। অথচ তখন দোকান খোলা নাই, আর অনেকটা পথও যাইতে হইবে। ইতিমধ্যে কেহ গারের ময়লা তুলিয়া ঘটরের মত ঝটিকা প্রস্তুত করিয়া দিলেও, তিনি নিঃসঙ্কোচে উহা গলাধঃকরণ করতঃ সুস্থ হইবেন। তবে তাঁহার শূন্যদেহে জীবন সঞ্চার হইবে। কিন্তু ঠিক এই সময় যদি কেহ বলিয়া উঠে—

“খুড়োমহাশয়, আপনাকে আফিং দেওয়া হয় নাই; উহা গায়ের ময়লা।” প্রবণমাত্র খুড়ো-মহাশয়ের অঙ্গ অবণ—দেহ শিথিল হইয়া আসিল; সমস্ত পৃথিবী যেন পাড়তিমিরাজের ঘেঁষিয়া খুড়োমহাশয় বসিয়া পড়িলেন। কীণ-চিত্ত ব্যক্তিগণ পাঁচজনের দেখাদেখি কুঅভ্যাসের দাস হইয়া পড়েন। অনেককালে আত্মগোপন ও আক্ষেপ বশতঃ যখন কুরীতি পরিহার করিবার চেষ্টা হয়, তখনও সেই “কণ্টকেনৈব কণ্টকং” নীতি অবলম্বন পূর্বক গঠ কাটিয়া গঠ ভরাট করেন। উদাহরণ স্বরূপ সুরাপায়ীর অহিঞ্চে ধরিয়া মদিরা ভোগের কথা উল্লেখ যোগ্য।

দারুণ জীবন-সংগ্রামে কোটি কোটি ঢাকরী জীবী দরিদ্র লোকের খেরালই নাই, কখন দিন হইতেছে, কখন রাত্রি আসিতেছে; বায়ু-চালিত কাঠখণ্ডের জ্বার সংসার শ্রোতে গা ভুলাইয়া চলিয়াছে। ভীষণ অন্নসমস্যার লোকের বাপ দাদার নাম ভুলাইয়া দিয়াছে। আজ এই কার্য্য করিতেছি, ইহার ফল কি হইবে, এ চিন্তা করিবার সময় নাই। দশজনও ইহাই করিতেছে, তাহাদেরও যে দশা আমারও সেই দশা হইবে। কেরানী বেশ বিদ্যা চশমার আফিসে কাজ করেন; কাজের ভিড় থাকিলে অনেক সময় বাড়ীতে কাগজ পত্র আনিয়া রাত্রিতেও লেখাপড়া করেন। কিন্তু যে দিন একদিন তামাক খাইতে খাইতে জ্বর মুখে তুলিলেন—“তুমি ত কই চশমা লওনা; তোমার সাথ সখ বড় কম।” ওপাড়ার নবীমবাবু কেমন সোণার চশমা মাকে দিয়া ছড়ি ঘুরাইয়া আফিসে যায়; আর তোমার বয়স তেতাল্লিশ হইল, তুমি

নাতির ঠাকুরদাশা হইতে চলিলে, এখনও চশমা লওনা কেন? সেই দিন রাত্রিতেই তাঁহার মনে হইল—তাই ত পচোখটাও যেন কেমন একটু ধারাপ হইয়াছে; তা হ'বারই ত কথা, কারণ চল্লিশের উপর তিনটে বছর কাটিয়াছে, এতদিন যে চশমা লইতে হয় নাই, ইহাই আমার পরম সোভাগ্য; খুব যত্নে জুখ ঘি খাওয়াইয়া বাপ মা মানুষ করিয়াছিলেন, আর মারের ছুধের জ্বার কত! যাই হোক, জ্বর কথাটা অবহেলা করাও উচিত নয়; সে বরাবরই আমার হিতৈষিনী; ও যখন বলিতেছে, তখন চোখটা অবশ্যই ধারাপ হইয়াছে”। এইরূপ সাত পাঁচ ভাবিয়া শীঘ্রই একজন চক্ষু-বোলার ডাক্তারকে কিছু পুজা দিয়া তাঁহার উপদেশ মত অমুক দোকান হইতে এক খানা চশমা কিনিয়া মনের খটকা দূর করিলেম। জ্বীই কলির কামদাসদিগের জীবন কাঠি মরণ কাঠি। জীবন কাঠি স্পর্শে বাঁচিবেন, মরণ কাঠি ছুইলে মরিবেন। জ্বী যাহা বলিবেন তাহা প্রলয়কর হইলেও শিরোধার্য্য। পুরুষের যেন নিজের বিশেষ কোন বিচার বুদ্ধি নাই।

যাহারা আট, দশ বন্টী আফিসে কলম পিষিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন এবং বাঁহা-দিগকে সর্বদাই লেখাপড়া করিতে হয়, তাঁহারা ‘চালশের’ ওজর দেখাইয়া চশমা লইতে পারেন। কিন্তু স্থূল কলেজের বহুসংখ্যক ছেলে “মেয়ে কেন চশমা লয় ইহাও কর্তাদের বিবেচ্য। অধিকাংশ ক্ষেত্রে ইহা যে একটা সভ্যতার অঙ্গ তাহাতে আর সন্দেহ নাই। চক্ষুর কোন ব্যারাম নাই, তথাপি দেখে যখন চশমার টেউ লাগিয়াছে, তখন সেই সাময়িক বস্তার গা ঢাকিতেই হইবে।

ছড়ি চশমা, বড়ি, বিড়ি প্রভৃতি না হইলে ফুল বাবুই হইল না। ফুলের তৃতীয় বা দ্বিতীয় শ্রেণী পর্যন্ত বেশ চলিল; তার পর যেই ছাত্র প্রথম শ্রেণিতে উঠিল, অমনি তাহার চোখে এক চশমা দেখা দিল। অভিভাবকের দেখিবার অবকাশ নাই। তিনি প্রাণ সময়ে পড়িয়া গ্রাসাচ্ছাদনের অন্ত অহোরাত্র বঁড়িতেছেন—ছেলে কি করিতেছে, কোন পথে চলিতেছে সেদিকে তাকাইবার অবসর নাই। জ্বরী মুখে শুনিলেন—ছেলের চোখ খারাপ হইয়াছে। কাজেই তাহাকে টাকা দেওয়া হইল। সে অমুক ডাক্তার বাবুর নির্দেশানুসারে অমুক পাউন্ডারের চশমা কিনিয়া চোখে দিতে লাগিল। মাতা ভাবিলেন—ছেলে আমার লারেক হইয়াছে; হাতে বড়ি, মুখে বিড়ি, চোখে চশমা যখন ধরিয়াছে, তখন অরশাই হাল ক্যাসানে সংসার করিতে পারিবে। পিতা মাতা মোটেই ভাবিলেন না—ছেলেটা বর্তমান সভ্যতার আবর্তে পড়িয়া আর কিছুদিন পরে যে জ্বী পুত্র কত্তা লইয়া বিব্রত হইয়া হাবডুবু খাইবে। তখন তাহার আর অপেক্ষা ব্যর্থ বেশী, অথচ বাল্যের কু-অভ্যাস গুলিও ছাড়িতে পারে না। এই সব কৃত্রিম আবৃত্ত্যের দেশটা স্মারও দারিদ্র্য-প্রসীড়িত হইতেছে। ঝাঁহার মাসিক আর চল্লিশ টাকা, তাঁহার চা, দুধ, চিনি, পান, তামাক, সিগারেট প্রভৃতি বাজে খরচ পাঁচ টাকা। ইহার উপর আবার ফুলকুমারী জ্বরী জ্বলুম—মিছরী দানা চুড়ী, বেগমবাহার শাড়ী, তরল আলতার শিশি, দাঁতে দিবার শিশি, কেশরঞ্জন তৈল, ভিনো-লিয়া সাবান, সিরাজগঞ্জের তাম্বুলবিহার,

অমৃতসরের জরদা, পটলডাক্তার পানের খিলি ইত্যাদি।

অবশ্য ছেলেদের অল্পবয়সে যে চোখ খারাপ হয় না একথাও বলা যায় না। দেশে ভীষণ দারিদ্র্য—দারুণ অন্ন সমস্যা, তত্পরি বর্তমান শিক্ষার অত্যধিক চাপ পড়ায় ছাত্র-সমাজ ক্রমশই দমিয়া বাইতেছে। বহু ছাত্র কঠোর মানসিক ব্যারামের হিসাবে মোটেই পুষ্টিকর আহাৰ্য্য পায় ন। প্রায় অষ্ট-প্রহর ঘ্যান্ ঘ্যান্ শব্দে নোট মুখস্থ করিতেছে, আর খাইবার সময় সেই মামুলী খাড়া বড়ী খোড়—কলায়ের ডাল, সজ্জিনার শাক আর পান্তা ভাত। এই খাদ্যে তখনকার লোকে বেশ সুস্থ ও সবল থাকিত। কিন্তু বর্তমান সভ্যতার ভীষণ গতি, প্রতিযোগিতা, হুসিদ্ধা, স্নায়বিক অবসাদ প্রভৃতির সহিত লড়াই করিতে হইলে সেই অমুপাতে শারীরিক বল—সেইরূপ দৃঢ় মাংসপেশী—সেই পরিমিত তেজস্কর ভোজ্য অত্যাবশ্যক। ফুল হইতে বাড়ীতে আসিয়া অনেক ছাত্র জল খাবাব খায়, কিন্তু তাহাতে ক্ষুরিবৃত্তি বা কৃতিপূরণ কিছুই হয় না। পাঁচ ঘণ্টা কয়েদের পর এক পরসার মুড়ি মুড়কী বা গজা পক্কান খাইলে কি আর ছাত্রের দেহে বল থাকে? কাজেই এই সব অজ্ঞানবসন স্লিষ্ট ছাত্রদিগের চক্ষুই আগে নষ্ট হয়। আবার একটা পাশ করিলেই আই, এ, বি, এ, পড়িতেই হইবে—ইহাই আমাদের দেশের রীতি। সুতরাং এই সব গুণস্বাস্থ্য ছাত্র যখন সহরে গিয়া অতি কষ্টে ছেলে পড়াইয়া এক হোটেলে খাইয়া আর এক খোপে শুইয়া নিদারুণ ক্রেশের মধ্য দিয়া উপাধি লইবার তীব্র আকাঙ্ক্ষায় জীবনের

নারায়ণ জলাঞ্জলি দিয়া কঠোর পরিশ্রম করিতে থাকে, তখন তাহার দেহ একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়ে। অজীর্ণ, অল্পপিত্ত, দৃষ্টি-শ্রুতিহীনতা প্রভৃতি রোগে অভিভূত হইয়াও যখন নামের গায়ে সেই সর্বজন্য বাঞ্ছিত বড় সাধের উপাধি লইয়া যবে আসে, তখন লাভের মধ্যে জীর্ণ-নীর্ণ দেহ ও যৌবন বার্কাক্য লইয়া এবং রোগের জ্বালায় অস্থির হইয়াও সে নামের শেষে ভুবন বিদিত বিশ্ববিদ্যালয়ের হলমার্কা দেখিয়া প্রস্তুতি যেমন স্তম্ভিকাগারে সজ্জাজাত পুত্রের সুধারবিন্দ দেখিয়া সকল জ্বালা ভুলিয়া যায়, সেইরূপ শিথিলমান মনকে কথঞ্চিৎ প্রবোধ দিয়া থাকে। 'হায়রে! উপাধিলাভের জন্ত কি অনিরোধ্য উৎকট বাসনা! কয়েক দিন এই ভাবে উপাধি দেখিয়া দেখিয়া যখন নব অনুরাগ পুরাতন হইয়া যায়, তখন দারিদ্র্য-তাড়ণে অগত্যা তরুদেহে একটা মাষ্টারী জুটাইয়া লইতেই হয়। কারণ পেটের দায় বড় দায়—তক উপাধি দেখিয়া কি আর স্মৃধা তৃষ্ণা মিটে? এই ত গেল মধ্যবিত্ত ও গরীব গৃহস্থ যবেই ছেলেদের অবস্থা। তার পর বাহারা স্কুলের ভদ্রঘরের ছেলে তাঁহাদের মধ্যে বার আনা লোক চশমা লইয়া পুরা বাবু সাজিয়া বেড়ান। তবে চকু ধারাপ না হইলেও, তাঁহাদিগের সাধারণ স্বাস্থ্যের অবস্থা সমভাবেই শোচনীয়। বস্তুতঃ বিশ্ববিদ্যালয়ের গণ্ডী হইতে

বহির্ভূত উচ্চ উপাধি মণ্ডিত অশিক্ষিত বাবু-দিগের জামা খোলা চেহারা দেখিলে সত্যিই বুক কাটিয়া যায়। তখন যদি কেঁহ বাস্তবিকরূপে জ্ঞান হৃদয়বান্ মহাপুরুষ উপস্থিত থাকেন, তাঁহার রসনা হইতে মনের আবেগে নিশ্চয়ই এই মর্ম্মবাণী বাহির হইবে :—

‘ওমা কলির কাষ্ঠ ভারতি! তুমি কি নিষ্ঠুর—কি পাখানী! সন্তানের প্রতি মাতার স্নেহেও কি ব্যবসাদারী চকিয়াছে! ছেলের হাতে একটু মিঠাই দিয়া মা যেমন মোহরটী ভুলাইয়া লয়, তুমিও মা সামান্ত একটু ধর্ম্মনীতি-হীন অগভীর অর্থকরী বিজ্ঞান পাঁচফোড়ন দিয়া দেশের আশা ভরসা স্থল মেরুদণ্ড স্বরূপ যুবকস্বন্দের জীবন-শোণিত শোষণ করিয়া লইতেছ! আহা! বাছাদের দেহে আর কিছু নাই—কেবল হাড় আর চামড়া! দেখিলে অশ্রু সঞ্চার করা যায় না। বায়ু রোজ রহিত বদ্ধ স্থানের স্নান ও নিশ্চল ত্বণের জ্বালা বিবর্ণ, রক্ত, অজীর্ণ পীড়িত, হেটমুণ্ড রগবসা, দাঁত-নড়া, জ্যোতিহীন চক্ষু বিশিষ্ট, উপাক্ষধারী, দাস্তিক, ভাবভূরিষ্ট, সংসার অনভিজ্ঞ, স্বধর্ম্মে আস্থাহীন, অস্থিচর্য্যাবশিষ্ট জীবন্মূর্ত্তের আকৃতি দেখিলে মনে হয়—‘ভারতের সাম্বিক ধাতুতে রজতমঃপ্রধান পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সভ্যতা এখনও সম্পূর্ণরূপে সঞ্চার হইছে।

(ক্রমশঃ)

## ব্যাধি-তত্ত্ব ।

জ্বরের স্বরূপ ।

(পূর্বস্বাস্থ্য)

[ শ্রী—পাইকর, বীরভূম ]

অর যে জীবের গাত্র তাপের অবস্থান্তর—  
ইতিপূর্বে তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে।  
এইবার আমরা এই তাপ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ  
আলোচনা করিব। এই তাপের প্রকৃতিগত  
ধর্ম পরিণাক করা। বাহ্যিক গায়ত্রীর  
অন্তর্গত ভর্গ শব্দের অর্থ ও কার্য্য-তত্ত্ব অবগত  
আছেন, তাহারাই জানেন—এই ভর্গের দ্বারা  
সমস্ত জগতের পরিণাক ক্রিয়া সম্পন্ন হইতেছে,  
জগতের সৃষ্টি রহস্য ভেদ করিলেও জানা যায়  
যে, এক পদার্থ যে অল্প পদার্থে পরিণত  
হইতেছে তাহাও আলোচ্য পাকক্রিয়ার  
পরিণাম মাত্র। এই পাকক্রিয়ার  
ফলেই ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম  
এই পঞ্চভূতের সংযোগ ও বিয়োগ  
দ্বারা জগতের যে বিভিন্ন পদার্থ উৎপন্ন  
হইতেছে—তাহারই নাম সৃষ্টি। বলা  
বাহুল্য, আলোচ্য পাককার্য্য সম্পন্ন  
করিতে হইলে শুধু তাপের সাহায্য  
লইলে চলিবে না। এই কার্য্যের জন্য তাপ  
ব্যতীত বায়ু ও জলের বিশেষ প্রয়োজন।  
সমগ্র জগতের মধ্যে যেমন পাকক্রিয়া চলিতেছে,  
দেহমধ্যেও তদ্রূপ বায়ু, তাপ ও জলের  
সাহায্যে পাক ক্রিয়া সম্পন্ন হইতেছে। জগতের  
মধ্যে যে পাক কার্য্য চলিতেছে তাহার সাহায্যে  
জগতের আবশ্যকীয় বাবৎ পদার্থ উৎপন্ন

হইতেছে, আর দেহ মধ্যে যে পাকক্রিয়া—  
সম্পন্ন হইতেছে—তাহার ফলে দেহের  
আবশ্যকীয় রস রক্তাদি ধাতুগুলি উৎপন্ন  
হইতেছে। তাই আয়ুর্বেদকার বলেন :—  
বিসর্গাদান বিক্কেপৈঃ সোম সূর্য্যানিল যথা ।  
ধারয়ন্তি জগদেহং কফপিত্তানিল তথা ॥  
অর্থাৎ চন্দ্র, সূর্য ও বায়ু যেমন যথাক্রমে  
শৈত্যাদান, তাপদান ও সঞ্চালন ক্রিয়ার দ্বারা  
জগতের ক্ষর পূরণ করিয়া—তাহাকে রক্ষা  
করিতেছে, তদ্রূপ বায়ু, পিত্ত কফও দেহের  
মধ্যে বিভিন্ন পদার্থ সৃষ্টি করিয়া দেহের  
ক্ষর পূরণ পূর্বক তাহার সংরক্ষণ করিয়া  
থাকে ।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্র শারীরিক তাপকে উন্ম  
নামে অভিহিত করেন। এই উন্মার পরিচয়  
দিতে গিয়া বলেন :—  
উন্ম পিত্তাদৃতে নাস্তি অরো নাস্ত্যুন্ননা বিনা ।  
তন্মাত্র পিত্ত বিরুদ্ধানি ত্যজ্যে পিত্তাধিকে হধিকম ।  
অথর । পিত্তাৎমতে উন্ম নাস্তি,  
উন্ননা বিনা অরো নাস্তি, তন্মাত্র পিত্ত  
বিরুদ্ধানি ত্যজ্যে, পিত্তাধিকে তু অধিকং-  
ত্যজ্যে ।

অর্থাৎ মানুষের শরীরে পিত্ত ভিন্ন তাপ  
নামক আর কোন বস্তু নাই। অর নামক  
পদার্থ এই উন্ম বা তাপ ভিন্ন আর কোন

কিছুই নহে। অতএব পিত্ত বিকৃত দ্রব্য ব্যবহার বা কার্যা সাধন করা উচিত নহে। বিশেষতঃ যখন পিত্তের আধিক্য ঘটে তখন এ সম্বন্ধে বিশেষ দৃষ্টি রাখাই উচিত।

অতএব দেখা যায় যে, দেহের উষ্ণা বা তাপের মূল পিত্ত। এক্ষণে এই পিত্ত দেহের কোন স্থান হইতে উৎপন্ন হয় তাহাই অবধারণ করা আবশ্যিক। বৈদ্য চিকিৎসা শাস্ত্র পাঠে জানা যায় যে, যকৃৎ হইতে যে রস চোরাইয়া থাকে তাহারই নাম পিত্ত। অতএব যকৃৎ যন্ত্রই পিত্তের মূলোদার। যাহারা কেবল শাস্ত্রের কথার সম্বন্ধে হইবেন না আমরা তাঁহা-দিগকে ইহা প্রত্যক্ষ ভাবে পরীক্ষা করিয়া দেখিতেও অনুরোধ করি। অনেকেই অগত্যা আছেন যে, যাহাদের যকৃৎের দোষ থাকে, তাহাদের শরীরের তাপ কিছু বেশীই হইয়া থাকে। আবার ঘৃতপক্ক ও ভৈলপক্ক দ্রব্য অধিক পরিমাণে ব্যবহার করিলেও পিত্তাধিক্য ঘটিলে শরীরের তাপ বৃদ্ধি হয়, এমন কি যকৃৎের ঐ দোষ সকল দ্রব্য ব্যবহার করিলে অথবা দোষ না থাকিলেও ঐ সকল দ্রব্য অথবা পরিমাণে ব্যবহার করিলে সেই তাপ অরে পরিণত হইয়া থাকে।

উপরে বাহা বলা হইল—তাহাতে বেশ বৃদ্ধা যায় যে, দেহের স্বাভাবিক উষ্ণাই অর নামে পরিচিত। অপিচ, যকৃৎ নামক পিত্ত যন্ত্রই যে ইহার মূল বাসস্থান এবং এই বিশাল দেহ যে তাহার রসশক্তির ক্রিয়া ক্ষেত্র তাহাও বেশ বৃদ্ধা যাইতেছে। বলা বাহুল্য, অরের কথা শুনিলেই আমাদের প্রাণে একটা আশঙ্কা উপস্থিত হয়। অতএব এ হেতু দূরীকৃত অরের মূল উষ্ণা বা তাপ মূলতঃ

আমাদের দেহের হিতকর কি অহিতকর তাহারই আলোচনা হওয়া আবশ্যিক।

আমাদের দেহের বিশ্লেষণ করিলে বুঝা যায় যে, ইহার পদ, নখাণ্ড হইতে শিরোদেশের কেশ পর্যন্ত যাবৎ অঙ্গ প্রত্যঙ্গই এক একটা ক্রিয়া সাধন করিতেছে। জীবাশ্মার শক্তিগুলিই বিভিন্ন নামে এই সকল যন্ত্রের যন্ত্রী। অতএব জীবাশ্মার যন্ত্র সমষ্টি স্বরূপ এই দেহ তাহার কোন ব্যষ্টিয়ন্ত্রের সম্পর্ক ত্যাগ করিতে পারে না। কারণ উদ্ভূত সম্পর্ক তাক্ত হইলেই জীবাশ্মার ক্রিয়ার হানি হয়। যন্ত্র গুলির মধ্যে আবার কতকগুলি মুখ্য এবং আর কতকগুলি গৌণ। বলা নিম্নয়োজ্ঞ, আলোচ্য যকৃত যন্ত্র একটা মুখ্য যন্ত্র। কারণ কোন জীবদেহই ইহার সহায়তা ব্যতিরেকে গঠিত ও পরিচালিত হইতে পারে না। যকৃত যন্ত্র উষ্ণা উৎপন্ন করে এবং এই উষ্ণাই পাকস্থলী-নিঃসৃত পাচক রসের সহিত মিলিত হইয়া আমাদের পরিপাক ক্রিয়া সম্পন্ন করে। অতএব পাঠক দেখুন, যকৃৎ যন্ত্রটা আমাদের দেহ-পরিচালনের পক্ষে একটা মুখ্য যন্ত্র কিনা।

উল্লিখিত উষ্ণা বা তাপের আবশ্যকতা প্রমাণ করিবার জন্য আমরা এই দেহ-যন্ত্রটিকে এক খানি সীম ইঞ্জিন অর্থাৎ বাষ্পীয় কলের সহিত তুলনা করিব। অনেকেই অবগত আছেন যে, ইঞ্জিন চালানিতে হইলে পাথর করলা, জল ও তাপ আবশ্যিক। ইঞ্জিনের বরলায়ের মধ্যে করলা আলিয়া জল ফুটান হয় এবং এই প্রক্রিয়া দ্বারা যে বাষ্প উৎপন্ন হয় তাহারই সাহায্যে ইঞ্জিন চলিতে থাকে। এইরূপ আমাদের পাকস্থলী নিহিত পাথর দ্রব্য



বহুৎ মিশ্রিত ভূপময় রসে ফুটিয়া রস উৎপন্ন করে এবং তাহাই দ্ব্যপিত্তের সাহায্যে রক্তে পরিণত হয়। বলা বাহুল্য, এই রক্তই ষ্ট্রম বাস্পের দ্বারা শক্তিশীল হইয়া আমাদের যন্ত্র সমষ্টি স্বরূপ দেহের পরিচালন ক্রিয়া সম্পাদন করে। অতএব দেখা যায় যে, ইঞ্জিন চালাইতে হইলে যেমন অগ্নির সাহায্য অপরিহার্য্য, দেহের ক্রিয়া পরিচালন করিতেও তদ্রূপ উষ্ণ বা তাপের আবশ্যকতা আছে। শুধু ইহাই নহে, ইঞ্জিন চালাইয়া তাহার চলৎ-শক্তি অব্যাহত রাখিতে হইলে যেমন তাপের অবিকল্পিততা আবশ্যক, তদ্রূপ দেহস্থ চালাইয়া তাহার ক্রিয়া অব্যাহত রাখিতে হইলেও পিত্তজ উষ্ণ অপরিহার্য্য। সুতরাং তাপ যে দেহের পক্ষে একান্ত আবশ্যক তাহা বেশ বুঝা গেল।

এ হেন অত্যাৱশ্যকীয় উষ্ণ কি প্রকারে আমাদের দেহের অনিষ্টকর হইবে—এইবার তাহারই আলোচনার আমরা প্রবৃত্ত হইব। লোকে একটা চলিত কথায় বলে যে, “সর্বমত্যন্ত গতিতঃ” অর্থাৎ কোন কিছুই বাড়ি-বাড়ি ভাল নয়। অতএব আমাদের আলোচ্য উষ্ণের বাড়ি-বাড়িও যে ভাল নয় তাহা স্বীকার্য্য। কারণ, যে পরিমাণ তাপ শরীর যন্ত্র পরিচালন জন্য আবশ্যক, কেবল সেই পরিমাণ তাপই হিতকর। অধিকতর হইলেই তাহা যে অনিষ্টকর হইবে তাহাতে সন্দেহ কি ?

এদেশের যাবৎ চিকিৎসাশাস্ত্রেই লেখা আছে যে, আহার বিহারাদি ব্যাপারের অত্যাচার করিলেই অসুখ হয়। এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি প্রভৃতি বিদেশী শাস্ত্র এইরূপ

অত্যাচারের কথা বলিয়াই নীরব। বিদেশী কোন কোন গ্রন্থে অত্যাচার অনিত বায়ু পিত্ত ও কফ বৃদ্ধির জন্য অসুখ হয় বলিয়া একটা মোটামুটি উল্লেখ দেখা যায়, কিন্তু আয়ুর্বেদ শাস্ত্র ইহার যেমন সুন্দর বীমাংসা করিয়াছেন তেমন আর অন্য কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। বাগ্‌ভট বলেন,—

মিথ্যাহার বিহারাত্যাঃ দোষাহামাশ্রয়ঃ ।  
বহিনিরস্য কোষ্ঠাগ্নিঃ অরদাশু্যঃ রসাতুরগাঃ ।  
অথঃ মিথ্যাহার বিহারাত্যাঃ আমাশ্রয়ঃ ।  
দোষাঃ রসাতুরগাঃ (সন্ত) । কোষ্ঠাগ্নিঃ  
বহিনিরস্য অরদাশু্যঃ ।

বন্ধাত্মবাদ—। দূষিত বা দূষ্যাত্ম খাদ্য ভোজন এবং অনিয়মিত পরিশ্রম, রাজি-জাগরণ প্রভৃতি বিহার এই দ্বিবিধ কার্যের দ্বারা আমাশয়ে বায়ু, পিত্ত ও কফের দোষ উৎপন্ন হয়। সেই দোষের সংঘর্ষে কোষ্ঠস্থ অগ্নি স্থানচ্যুত হইয়া অজীর্ণ রসের অল্পগমন করে। অজীর্ণ রস এইরূপে তাপযুক্ত হইয়া সর্ব শরীরে পরিচালিত হয় এবং তাহার ফলে শরীরের স্বাভাবিক তাপ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। অতএব উল্লিখিত দোষজন্য প্রতাপ্ত অজীর্ণ রসই অসুখদায়ক হয়।

আয়ুর্বেদকার আরও বলেন—

আমাশয়ে হৃদ্যাগ্নিঃ সানো মার্গান্ পিধাপন্নঃ ।

বিদধাতি অন্নং দোষাত্মন্য লভ্যনমাচরেৎ ॥

অসুখ। আমাশয়ঃ। সানঃ দোষঃ

অগ্নিঃ হৃদ্যা মার্গান্ পিধাপন্ন

অন্নং বিদধাতি, তন্মাৎ লভ্যনমাচরেৎ ।

বন্ধাত্মবাদ। আমাশয়ে সমাগত বায়ু, পিত্ত ও কফের দোষ তদ্রূপে উদ্ভাসিত হইয়া বলা করতঃ তাহার পরিচালন পদ্ধতি



অবরোধ করে এবং তাহার ফলে তাপের গতি রুদ্ধ হইয়া তাপ বৃদ্ধি অর্থাৎ জ্বর হয় । অতএব এক্ষণ দোষ উপস্থিত হইলে উপবাস করা উচিত । কারণ পাচকাগ্নির মার্গ রুদ্ধ হইলে তাহা বখান্ধানে উপনীত হইয়া খাদ্য বস্ত্র জীর্ণ করিতে সমর্থ হয় না । ফলে তাহা সমাগত দোষেরই বর্দ্ধক হয় ।

আমরা পূর্বে বাহা বলিয়াছি, তাহাতে জ্বরের পূর্ব অবস্থা যে শরীরের স্বাভাবিক তাপ তাহা বুঝা যায় । তাপ ও জ্বর যে অগ্নির জ্বাণ গুণ-বিশিষ্ট—তাহাও বুঝিতে কোন সন্দেহ থাকে না । কারণ কম তাপ হইতে বেশী তাপ হওয়া আশ্চর্য্য ব্যাপার নহে, কিন্তু পিত্তই যে তাপের মূল তাহা স্বীকার করিতে গিয়া ইতস্ততঃ না করিয়া থাকা যায় না । আমরা এ সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছি বটে কিন্তু সাধারণ লোককে বুঝাইতে হইলে পিত্তই যে তাপের মূল—তাহার ব্যবহারিক প্রমাণ আবশ্যক । সুখের বিষয় সূত্রতই ইহার সুন্দর নীমাংসা করিয়াছেন । অতএব আমরা সূত্রতেরই লিখিত সংস্কৃত ভাষা উদ্ধৃত করিয়া তাহারই বঙ্গানুবাদ নিয়ে প্রদান করিলাম । অত্র জিজ্ঞাস্য কিং পিত্ত ব্যতিরেকাদানোহগ্নি রাহোহি পিত্ত মেবাগ্নিরিতি ।

এখানে জিজ্ঞাস্য এই যে দেহ মধ্যে পিত্ত ভিন্ন অস্ত্র কোন অগ্নি আছে কি পিত্তই অগ্নি ? তত্রোচ্যতে :—ন খলু পিত্ত ব্যতিরেকাদানোহগ্নি রূপলভ্যতে ।

ইহার উত্তরে নিশ্চয় করিয়া বলা যাইতে পারে যে, পিত্ত ভিন্ন অস্ত্র কোন দ্বিতীয় অগ্নিরই উপলব্ধি হয় না ।

শাস্ত্রকার এক্ষণ উপলব্ধির কারণ নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইয়া বলিতেছেন :—

আগ্নেয়ত্বাৎ পিত্তে দহন পানাদিবত্তি—  
বর্তমানে অগ্নিবহুপচার ক্রিয়তে ।

ইহার অর্থ যথা,—দহন পচনাদি অতি-বর্তমানে পিত্তে আগ্নেয়ত্বাৎ অগ্নিবৎ উপচার ক্রিয়তে ।

অর্থাৎ অগ্নি যেমন দহন করিতে ও পাক করিতে সক্ষম, পিত্ত তজ্জণ দহন পচন ক্রিয়ায় সমর্থ । সুতরাং পিত্তের মধ্যে আগ্নেয়ত্ব থাকা প্রযুক্ত পিত্ত অগ্নির সমধর্মী তাহা প্রমাণিত হইল ।

তথু ইহাই নহে । শাস্ত্রকার পিত্তকে অগ্নির ধর্ম বিশিষ্ট বলিয়া—তাহারও প্রমাণ দিয়াছেন । সূত্রত বলেন :—অস্তরগ্নি কীণে সতি তৎসমান দ্রব্যোপযোগাৎ অতিবুদ্ধে শীত ক্রিয়াপযোগাৎ আগমাত পশ্যামো ন খলু পিত্ত ব্যতিরেকাদন্তোহগ্নিরিতি ।

এইবার শাস্ত্রকার তিনটী প্রমাণ দিতেছেন :—

( ১ ) অস্তরগ্নি অগ্নি গুণে কীণে সতি তৎসমান দ্রব্যোপযোগাৎ । অর্থাৎ যখন অস্তরগ্নির অগ্নির গুণ কমিয়া আসে তখন তাহার ক্ষতিপূরণের জন্ত অগ্নি বর্দ্ধক ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্যক হয় ।

( ২ ) অতিবুদ্ধে শীতোপযোগাৎ অর্থাৎ অগ্নি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে অললেকাদিরই ব্যবস্থা করিতে হয় ।

এবং ৩য় প্রমাণের উল্লেখ করিতে গিয়া সূত্রত বলিতেছেন—আগমাৎ চ । অর্থাৎ বেদাদ শাস্ত্র পাঠেও পিত্তের আগ্নেয়ত্ব জ্ঞাত হওয়া যায় ।

আয়ুর্বেদকারক এইরূপে পিত্তের আগ্নেয় প্রমাণ করিয়া তাহাকে বখাক্রমে পাচকাগ্নি, সাধকাগ্নি, রজকাগ্নি, আলোচকাগ্নি ও ব্রাহ্ম-

কান্নি এই পঞ্চপ্রকার অগ্নি নামে অভিহিত করিয়া দেহ মধ্যে তাহার পঞ্চ-প্রকার ক্রিয়ার উল্লেখ করিয়াছেন। অতএব পিত্ত যে অগ্নির সমধর্মী—তাহা কি ব্যবহারিক কি শাস্ত্রতঃ ছই

প্রকারেই প্রমাণিত হইল। আমরা বায়ু, পিত্ত ও কফের বিস্তৃত আলোচনা প্রসঙ্গে পিত্ত সম্বন্ধে আরও অনেক কথা বলিব বলিয়া এখন আর তৎসম্বন্ধে বেশী কিছু বলিলাম না।

(ক্রমশঃ)

## রথযাত্রা।

[ কবিরাজ শ্রীব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ ]

বর্ষার বারি-সিক্ত বিরস-সন্ধ্যায়—অন্ধকার কক্ষে বসিয়া বহিঃপ্রকৃতির বিস্তীর্ণ বন্ধে, অবিরল ধারাপাতের দিকে চাহিয়াছিলাম। ঘন-মসী-লিপ্ত দূর দিগন্তের কোড় হইতে প্রবল ঝড় ছুটিয়া আসিতেছিল; আমার মনে হইতেছিল—‘আষাঢ় প্রথম দিবসে’ বিরহী বন্ধের চ’ন্ধের জল বৃষ্টিহলে ধরাতলে আজ বৃষ্টি ঝরিয়া পড়িতেছে, ঝটিকা তাহারই ক্ষুদ্র আশ্রয় দীর্ঘধাস।

ঠিক এই সময়ে—খাকীরপুর পোষাক পরা একজন পোষ্টাকিসের কুশ্ণচারী আসিয়া হাজির। তাহার হাতে একখানা টেলিগ্রাম। প্রাপ্তির সময় ও নিজের নাম স্বাক্ষর করিয়া আমি উহা গ্রহণ করিলাম। পড়িয়া দেখিলাম—বালেশ্বরের জমীদার শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মণ্ডল মহাশয়ের কনিষ্ঠা কস্তার অরবিকার হই-  
রাছে, তিনি আমাকে ক্ষিপ্রগতিতে যাইবার জন্য বিশেষভাবে অনুরোধ করিয়াছেন। সেই বিপদবর্তী ও সান্ন্যস্ত আহ্বান—বিজাতীর অন্ধরে লেফাকা বন্ধ হইয়া আজ আমার সম্মুখে উপস্থিত।

আষাঢ়—৪

এইখানে রমেশ বাবুর একটু পরিচয় দিব। তিনি বালেশ্বরের জমীদার হইলেও তাঁহার বাটা চুঁচুড়া সহরে। আমি তাঁহার প্রতিবাসী। তিনি চিরদিন স্বদেশের হিতাকাঙ্ক্ষী, দেশের কার্যে অগ্রণী। তাঁহার বয়স প্রায় ৭০,—কিন্তু মুখমণ্ডলের ভাবব্যঞ্জনা এখনো তরুণ জনোচিত। মাধার চুল পাকিয়াছে, তুর্নিষ্ঠ-রোম ক্রয়ুগ শুভ্র হইয়া গিয়াছে, তথাপি বার্কিক্য—তাঁহার প্রশস্ত লগাটে একটাও রেখাপাত করিতে পারে নাই। তাঁহার প্রত্যেক অঙ্গ ভঙ্গিতে—মহৎকুলোদ্ভব পুরুষ-প্রধানের মহিমা পরিস্ফুট। তিনি—আয়ুর্বেদের তত্ত্ব, ইউনানী উপাসক, জীবনে কখনও ডাক্তারী ঔষধ ব্যবহার করেন নাই।

রমেশ বাবুর পীড়িতা কস্তাকে আমি আমার কস্তার মতই ভাল বাসিতাম। আমার চ’ন্ধের সম্মুখে—ক্ষুদ্র স্ত্রীতিকা গৃহের ক্ষীণ দীপালোক সহসা উজ্জ্বল করিয়া, মর্ত্যের বাতাসের সঙ্গে এই বালিকার প্রথম নিশ্বাস মিশ্রিত হইয়াছিল। এখনও আমার জীর্ণ শরীর—তাহার শৈশব-দোরাত্মের স্মরণে

সাহসার চিত্তিত হইয়া রহিয়াছে। আমাদের  
“পুঁটী আর যে পুঁটী নাই,—গন্ধন  
বন্ধনের আনন্দময় স্রুতি আমাদের মধ্যে লোপ  
পাইয়া গিয়াছে। সেই জ্যোতির্ময়ী বালিকা  
—এখন “গণেশ জননী”—হই তিনটি ক্ষুদ্র  
শিশু তাহার অর্কশোভা করিয়াছে; কিন্তু  
আমার কজা-স্নেহ সম্পূর্ণ অধিকার করিয়া,  
সেই আদরিণী গণেশ জননী—অতাপি  
আমার কাছে অষ্টম বর্ষীয়া গৌরী রূপেই  
বিরাজিতা!

সেই ‘পুঁটীর’ সাংঘাতিক রোগ, আমি কি  
হির থাকিতে পারি? পরদিন অতি প্রভাতে  
বালেশ্বর যাত্রার সজ্জা করিলাম। আমার সঙ্গী  
হইলেন—আমার সুখ-দুঃখের অকৃত্রিম স্বেচ্ছা  
—আমার সাহিত্য সাধনার সর্বপ্রধান  
মহাকাব্য—“চুঁচুড়া বার্তাবহের” সুযোগ্য  
সম্পাদক স্বর্গীয় দীননাথ মুখোপাধ্যায়।

হাওড়া ষ্টেশনে অবতরণ করিয়া, বি, এন্  
আরের বুকিং আফিসে গিয়া, দীননাথ ছইখানা  
দ্বিতীয় শ্রেণীর টিকেট কিনিলেন। পুরীযাত্রী  
ট্রেন ছাড়িবার তখনও দেড় ঘণ্টা বিলম্ব ছিল।  
দীননাথ পুল পার হইয়া বড়বাজার হইতে  
কতকগুলি আবশ্যকীয় জিনিষ সংগ্রহ করিয়া  
আনিলেন। এইবার ট্রেনে উঠিবার পালা।  
আমি কিন্তু বিপদে পড়িলাম; প্রত্যেক  
দ্বিতীয় শ্রেণীর কামরায়—দেখি—শালগ্রাম  
খোজা দল এক একখানি সম্পূর্ণ লোক  
অধিকার করিয়া,—স্থিতিস্থাপকতা গুণে  
সোজা শুইয়া আছেন, তাঁহাদের পদতলে—  
লোহারজাত বস্তু চক্ষু ভীষণ কুসুর বসিয়া বসিয়া  
লাগা-প্রসেক ও ঝাস নিক্ষেপ করিতেছে।  
আমি নগ্ন ‘নেটিভ,’—সাহেবের কুকুরের সহ-

যাত্রী হইতে সাহস করিলাম না। মধ্যম  
শ্রেণীর এক অপ্রশস্ত কক্ষে উঠিয়া বসিলাম।  
দীননাথের দেহে যথেষ্ট বল ছিল,—তিনি  
সাহেবদের সঙ্গে তর্ক করিয়া কুকুর ওলাকে  
অন্ত গাড়িতে তুলিয়া দিবার উদ্যোগ করিতে-  
ছিলেন, শেষে কিন্তু আমার অঙ্গুষ্ঠে নিভাস্ত  
অনিচ্ছাসবেও মধ্যম শ্রেণীর আরোহী  
হইলেন। বন্ধুবরকে দেখিয়া তখন বোধ  
হইতে লাগিল—যেন প্রলয়-সহচর বৃকোদর—  
কোরব সভার দ্রোণদীর দুর্দশা দেখিয়া,  
অনেক কষ্টে আপনাকে সংযত রাখিবার চেষ্টা  
করিতেছেন। গাড়ীতে ভয়ানক ভিড়। আমি  
ধর্মসাকার—কোনও প্রকারে একটু বসিবার  
স্থান করিয়া লইয়াছিলাম; বিরাটকায়  
দীননাথ সেকেণ্ড ক্লাসের অধিকারী হইয়াও—  
আমারই সঙ্গ দোষে—মধ্যম শ্রেণীর দ্বারদেশে,  
কালের মত অথও দণ্ডায়মান। গাড়ীর ছাদ  
সংলগ্ন—বক্রাস্য লোহার সিকে—ছাতার বাঁট  
আটকাইয়া দিয়া কোনও মতে স্ব-শরীরের  
ঋজু-তাব রক্ষা করিতেছিলেন। বন্ধুর শোচনীয়  
অবস্থা অবলোকন করিয়া আমি বড় লজ্জিত  
হইলাম। কিন্তু তখন আর প্রতিকারের  
উপায় ছিল না। ট্রেন তখন হহ শব্দে চলিতে  
ছিল। কুস্তার-কামুড়ে কসোলি যাত্রার চেয়ে,  
দাঁড়াইয়া থাকিয়া লম্বাগো হওয়াও ভাল—এই  
কথাটাই আমার মনে পড়িতেছিল।

এইরূপ দুর্দমনীর হুংরু ভোগ করিতে  
করিতে—বন্ধু একটা সিগারেট ধরাইয়া  
ফেলিলেন। ট্রেন সাতারগাছি ষ্টেশনে আসিয়া  
থামিল। একটা লোক নামিয়া গেল।  
উত্তরাধিকারী স্ত্রী দীননাথ তাহার স্থানে  
একটু কাৎ হইয়া বসিয়া পড়িলেন। আমি

একটা আশ্চর্যের নিবাস ফেলিলাম। ট্রেন  
আবার চলিতে লাগিল। একজন চন্দন লিপ্ত  
জ্যলক্ষীভোদের মাড়োয়ারী—তাহার গাটুসী  
হইতে গোটাকতক আম বাহির করিয়া—  
ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। যাত্রার দলের  
একটা বয়্যাটে ছেলে—গলা ছাড়িয়া গান  
গাহিতে লাগিল। আমার সম্মুখে বসিয়া পূর্ব-  
বন্ধের এক ভদ্র লোক তাম্রকূট সেবনে ভগ্ন  
ছিলেন, এতক্ষণ পরে তাহার একটু হাঁস হইল।  
তিনি ভগ্নশেষ কলিকাটা—হঁকা হইতে  
নামাইয়া আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কর্তা!  
তামাক ইচ্ছে করবান?” আমি ইচ্ছে  
করিলাম না দেখিয়া, তিনি আবার উহা  
টানিতে লাগিলেন। হয়ত আমাকে অসভ্যও  
ভাবিলেন! ভদ্রলোকটির পার্শ্বে পঞ্চ-  
জিংশ বর্ষীয়া এক প্রোঢ়া বসিয়াছিলেন—  
বোধ হয় সম্বন্ধে পত্নী। রমণী একটা কার্পেটের  
ব্যাগ হইতে একটা টিনের কোটা বাহির  
করিলেন। এই কোটার মুখ দুই দিকে।  
একদিকের মুখের ঢাকনী খুলিয়া—রমণী  
কিঞ্চিৎ তামাক বাহির করিলেন, অল্প দিকের  
মুখ হইতে—টিকা বাহির হইল। তামাক ও  
টিকার রাসায়নিক সংযোগে আর একটা  
কলিকা প্রস্তুত হইল। আমার বিশ্বাস ছিল—  
এবার বোধ হয় রমণীটি তামাক ইচ্ছা করিবেন,  
কার্য্যতঃ কিন্তু তাহা দেখিলামনা,—পুরুষটি,  
উহা টানিতে আরম্ভ করিলেন।

সমস্ত ইঞ্জিয়কে চক্ষে কেন্দ্রীভূত করিয়া  
আমি সেই অপূর্ণ ধূমপান দেখিতে লাগিলাম।  
আমার ধারণা জন্মিল—তামাকুর কলিকা  
হইতে—ককী অবতার, কলিযুগ ও কলিকাতা  
নগরের উৎপত্তি। তাই তামাক খাওয়াটা—

নিত্যকর্ম পদ্ধতিরই একটা অগরিহাবী অঙ্গ।  
একজন রসিক বলিয়াছিলেন—অতিথি  
অভ্যাগতকে তামাক দেওয়া—গৃহস্থের পক-  
ষজ্ঞের অন্তর্ভুক্ত। একথা বিশ্বাস করা চলে  
না। কেন না প্রত্যেক ট্রেনেই জীলোকটা  
এক একটা নূতন কলিকা প্রস্তুত করিয়া  
পুরুষটিকে দিতে লাগিলেন। নিজে একবারও  
খাইলেন না। ইহাই হিন্দুর বিশেষত্ব। জী-  
জ্ঞাতির প্রণব উচ্চারণে অধিকার নাই, কিন্তু  
পূজার উদ্যোগ আয়োজন করিয়া দিব্য  
অধিকার আছে। জী-জ্ঞাতি তামাক খাইতে  
পারিবেন না, কেবল সাজিয়া দিতে পারিবেন।  
ক্রমে হঁকার অবস্থা চক্কাবন্ধক হইয়া  
উঠিল। তথ্যাপ বিরাম নাই,—ভদ্র লোক  
ধূমপান করিতে লাগিলেন এবং পুঁটলী হইতে  
একখানি পকেট সংস্কারণের গীতা বাহির করিয়া  
অমুচ্চরিত পড়িতে লাগিলেন। বোধ হয় তিনি  
সেই অধ্যায়টি পড়িতেছিলেন—যে অধ্যায়ে  
শ্রীভগবান বিভূতি বর্ণনায় বলিয়াছিলেন—  
“বৃক্ষীনাং বাহুদেবোহং” তাহারই উপসংহারে  
অর্জুন-সখার লেখা উচিত ছিল—নেশানীং  
তাম্রকূটোহং।” তাহা হইলে সৃষ্টি রহস্যও  
অনেকটা সরল হইয়া আসিত। হার ত্রিকালজ  
বাহুদেব। তোমারও এত ভ্রম !!

মহাকায় দৈত্যের ভার—আমাদের মত—  
ক্লীণ, সবল, দীর্ঘ, ধর্ম, ভদ্র, অভদ্র,—জী  
পুরুষ অনেকগুলি মানুষকে বিরাট উদরের  
গহবরস্থ করিয়া ট্রেন চলিতেছিল। অষ্ট ঘটিকা  
ব্যাপী স্মরণীয়কাল—তাহারই কুক্ষিতলে বিনীত  
হইয়া গেল। গোগুলির হিমগান্ধীপ্তি সর্কাদে  
অবলিপ্ত করিয়া আঁরিয়া হই-বন্ধুতে বালেশ্বরে  
অবতরণ করিলাম। বমেন বাবুর লোক

কোনো অপেক্ষা করিতেছিল। আমরা অবস্থানে  
কারোহণ করিয়া—“বার বাটতে” উপস্থিত  
হইলাম।

এইখানে রমেশ বাবুর বাড়ী। বড়লোকের  
কাজলিকা। ককণ্ডলি বৃহৎ, প্রত্যেক দ্বার ও  
রাভায়ন বৃহদায়তন। চারিদিকে বারান্দা।  
মক্ষিণে বিতীর্ণ জলাশয়, উত্তরে, পূর্বে ও  
পশ্চিমে বাস-শাশ্বত প্রান্তর, তাহারই মাঝে  
মাঝে—ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত দুই চারিটা আম  
কাঁঠালের গাছ—পূর্বতন সমস্ত রক্ষিত  
উভানের অবশেষ।

বিতলের এক হুসজ্জিত গৃহে আমাদের  
খাণ্ডিয়ার স্থান নির্দিষ্ট হইল।

অল্পকণ বিশ্রামের পর আমি বালিকাকে  
দেখিতে গেলাম। সে দিন অরের ষাটশ  
দিন—অর খুব বেশী, উদরাগ্নান, শুষ্ককাস।  
অসহ্য তৃষ্ণা, এইগুলি প্রধান উপসর্গ। তবে  
আশঙ্কার কোন কারণ ছিল না। দিন কতক  
ভুগিয়া কন্যা ভাল হইবে—রমেশ বাবুকে ইহা  
বুঝাইয়া দিলাম। আমার কথায় তিনি  
অনেকটা নিশ্চিত হইলেন।

বিশ্রাম গৃহে ফিরিয়া আসিয়া দেখি—  
বিনাট ব্যাপার! মর্ম্মর মণ্ডিত বৃত্তাকার  
টেবিলের উপর—খাঁটি ছুঁইয়ের প্রস্তুত “চা”,  
—তাহার সঙ্গে বৈজ্ঞানিক অমুগ্ধান—খাঁটি  
স্বতে ভাজা খাঁটি ময়দার শশি-শুভ্রকুচি গরম  
লুচি। সকালে—অদৃষ্টে অর ছুটে নাই, হাওড়া  
চৌকনে—বৎকিকিৎ জলযোগ করিয়া নইয়া  
হিলাম। মরুময়ী কুখা—আমাদের প্রত্যেক  
দোমকূপ দিয়া আশ্র-প্রকাশ করিতেছিল।  
আবেশ তরল নেত্রে—খাণ্ডি জবোর পানে  
হাহিয়া—বহু আমার ভাবিতেছিলেন—এই

বুঝি বিশাল স্বাক্ষরের সংকীর্ণতার! এই  
বুঝি মানবের ইহকালের সর্ব্বব। পঞ্চকট  
ভুলিয়া—আমরা আহা করিতে বসিলাম।  
ভোজন পূরণের এক একটা অধ্যায়ের মত  
আমাদের পাতে—সন্দেশ, রসগোল্লা, কচুরি,  
বোদে, গজা, মোহনভোগ সুপীকৃত হইতে  
লাগিল। “আঁকড়ার” দধি, “সর”র হুমিট-  
ক্ষীর, “বালেশ্বরের” তাজকেনী—গোমুখীর  
ধারায় জ্বায় অশ্রান্ত ধারায়—আমাদের বুদ্ধকা-  
ফায়-কণ্ঠ মুহূর্তের মধ্যে সরস করিয়া তুলিল।  
মরি। মরি! আশাচুর দারুণ “গুমটে”—  
বসন্তের এ মধুর মলারোচ্ছ্বাস—কোন বাহু-  
করেব আমদানী? হার—রমেশচন্দ্র! দুইটা  
ক্ষুদ্র জীবকে মজাইবার জন্য—এ তোমার কি  
মারাত্মক প্রলোভন! ঈশ্বর! তুমি মাতৃবের  
হাত পা’ চক্ষু কর্ণ—সমস্ত দুইটা দুইটা  
করিয়া সৃষ্টি করিয়াছ—পেট কেন দুইটা কর  
নাই? একটা পেটে আর কত খাবার ধরিবে?  
হে অপরিণামদর্শী—বিশ্বস্রষ্টা! মরণের দেবতা  
শিবের স্তনিয়া ছি পাঁচটা মুখ, আমাদের কেন  
তাহাই দিলে না? না হয়—খাইয়াই  
মরিতাম। এ খাবার ফেলিয়া রাখা যে—  
পঞ্চম প্রাপ্তির পূর্বলক্ষণ!

তরুণ পাঠক! পেটুকতার এই আভিযা  
ও অসঙ্গতিবৃত্ত হয় ত তোমরা বিরক্ত হইতেছ;  
কিন্তু সাহস করিয়া বলিতে পারি—সে সময়ে  
সেই খাঁটি স্বতে ভাজা তপ্ত লুচি—এখন  
তোমরা হজমও করিতে পারিবে না! তোমা-  
দের যুগ—ভোজালের যুগ;—ডিসপেন্সিয়া  
তোমাদের জীবনসঙ্গিনী; ভোজনের মর্ম্ম  
তোমরা কেমনে বুঝিবে? এখন যে বেশী  
খায়—তোমাদের কাছে সে অসভ্য।

বালেখরে মাত্র দুই-দিন থাকিয়া দীননাথ বিদায় লইলেন। রমেশ বাবু আমাকে ছাড়িলেন না। “কত আরোগ্য না হইলে—আমার আর যাওয়া হইবে না। দীননাথ সাম্প্রতিক সংবাদ পত্রের সম্পাদক—তিনি কি আমার অপেক্ষার থাকিতে পারেন? সুতরাং আমাকে একা কেলিয়া বন্ধুর প্রেরণ করিলেন।

এার এক পক্ষ—কখনও অজ্ঞান কখনও সজ্ঞান অবস্থায় রোগের দারুণ বক্রণা ভোগ করিয়া বালিকা সে যাত্রা রক্ষা পাইল। আমারও কর্তব্য ফুরাইল। আমি দেশে কিরিবার অস্ত্র অধীর হইয়া উঠিলাম। তথাপি রমেশ চন্দ্র আমাকে ছাড়িতে চাহেন না। নানা ওজর আপত্তি তুলিতে লাগিলেন। শেষে একদিন বলিলেন—“রথের আর ছয় দিন বিলম্ব আছে। এত নিকটে আসিয়া সে রথ দেখিবেন না? আপনাকে এবার পুরীতে লইয়া যাইব ভাবিয়াছি। তাই আপনার চুচুড়া যাত্রার বিলম্ব ঘটাইয়াছি। আমাকে ক্ষমা করিবেন।”

বালেখরে—অপরিচিত স্থানে একটা বন্ধু পাইয়াছিলাম। তিনি—প্রসিদ্ধ অস্ত্র চিকিৎসক ডাক্তার শ্রীবৃন্দ দেবেন্দ্র নাথ হাজরা। দেবেন বাবু—অ্যাসিস্টেন্ট সার্জন রূপে এক বর্ষ কাল বালেখরে বাস করিতেছিলেন। তাঁহারও ইচ্ছা—“রথ যাত্রা” দেখেন। রমেশ বাবুর প্রস্তাব—তিনি সাগ্রহে অনুমোদন করিলেন। স্থির হইল—৩ দিন পরে আমরা পুরী যাত্রা করিব।

জগন্নাথের মহাপ্রসাদ সন্তকে ধারণ করিয়া ধৃত হইবার শুভবোগ আপনা হইতে আসিয়া উপস্থিত। রথ দেখার আশা, স্বর্ণ যুগের মত,

আমার চিত্ত-রাধবকে বারংবার প্রোতারণ করিতে লাগিল। আমি সম্ভাবিত আনন্দ-বশে মগ্ন। বাসনা ও তৃপ্তির মধ্যে আর ৪টা দিন ব্যবধান! তৃতীয় দিবসে—প্রাতঃ কালের ট্রেনে আমরা পুরী যাত্রা করিলাম। আমার সহযাত্রীর দলটা বেশ পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল। সর্ব সমেত আমরা কুড়ি জন। গৌরমূর্তি ডাক্তার দেবেন্দ্র নাথ হাজরা—তাঁহার জামা, কাপড় ও চাদরে—অসাবধানতার বিনাশ—ইউকেলিপটাস্—মাথিয়া অ্যাপ্টি-সেপটিক ও ব্যাক্টেরিয়া শূন্য করিয়া লইয়া ছিলেন। হরিচরণ বাবু—একজন হোমিও-পাথ—তাঁহার হাতে—“পলশেটলা, নক্স সফ-লিত বক্স”। রমেশ বাবু স্বয়ং, তাঁহার দুই জন ভৃত্য, একজন দাসী, ম্যানেজার, গোমস্তা, পাচক,—তাৎক্ষণিককথাভিনী প্রভৃতি। পূর্ক হইতে গাড়ী রিজার্ভ করা হইয়াছিল। সুতরাং আমাদের গমন পথ পুষ্প ময়।

বেলা ১১ টার সময় আমরা পুরী পৌছিলাম। সেই পুরী—যেখানে বৌদ্ধ যুগের জীর্ণ স্তম্ভের ভিত্তির উপর—অভিনব ময়নাভিরাম হর্ষ্যরাজি সুশোভিত; যেখানে ভাবব্যাপ্ত শিল্পের জ্যোতিঃ—অজল্যমান! যেখানে—সমাজের ক্ষুদ্র বা জীবনের অশান্তি জাতি ভেদের সঙ্কীর্ণতা—মর্ত্যের মলিন মুক্তিকার মিশিয়া গিয়াছে। সাগরমেখলাপুরীর বিচিত্র সৌন্দর্য্য দর্শনে আমি মুগ্ধ হইলাম।

সেবার মহা প্রভুর “নবরাগ”, কাজেই বহু লক্ষ যাত্রীর একত্র সমাবেশ হইয়াছিল। ত্রিক্ষেত্র—মহামানবের মিলন ক্ষেত্রে পরিণত। পথ, গলী, প্রান্তর, চত্বর কোলাহল চকল। চারিদিকে বিরাট জনতা হর্ভেত্ত প্রাচীরের মত

নাথ। তুলিয়া দত্তারমান। এমন ভিড়, এত লোক—জীবনে কখনও দেখি নাই। পুরীর পুণ্যভূমিতে আজ—একাধারে লামা-মৈত্রী-বাহীনতা! জগতের জীব-জগন্নাথের জয় ধ্বনি, করিতে আসিয়াছে। এই বুঝি মত সম্বরের—ধর্ম সম্বরের জাতি সম্বরের অভ্রান্ত নিদর্শন।

আমরা—বহুকষ্টে ভিড় ঠেলিয়া রমেশ বাবুর সমুদ্র-তীরস্থ বাড়ীতে আশ্রয় গ্রহণ করিলাম।

সকালে—পুরীর পথে, চুঁ-চুড়া নিবাসী অবসর প্রাপ্ত ডেবুটী ম্যাগিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত দীন নাথ দে মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ হইল।

তাঁহার মুখে কথাপ্রসঙ্গে প্রকাশ পাইল—এবার ভরানক কলেরা হইতেছে। আমার বুক একেবারে দমিয়া গেল। বন্ধুগণ জনৈক-আকাশে মেঘ দেখিলে আমি নৌকার চড়িতে পারি না, কোথাও কলেরা হইতেছে শুনিলে সেখানে থাকিতে ভরসা করি না,—ইহাই আমার জীবনের দুর্দলতা। পুরীতে সেবার রথের যেমন ধুম, কলেরারও তেমনি প্রাহ-ভাব। বাসার ফিরিবার সময়—রাত্তার, চটিতে অনেকগুলি শব পাতত রহিয়াছে দেখি-লাম। আমার দেবদর্শন কামনা-গভীর রিবাদে অবসর হইয়া পড়িল।

আর কি পুরীতে থাকিতে সাহস হয়? রমেশ বাবুকে বলিলাম—“আজই বাড়ী ফিরিব—জগন্নাথ দেখা আমার মাথার থাক।”  
‘দেখিলাম—তাঁহার চির প্রমুদমুখ—আমার কথায়—কাল বৈশাখীর অপরাহ্নের মত নিরাস্ত্রই অগ্রসর হইয়া উঠিল। ডাক্তার হাজরা, হোমিওপ্যাথ হরিবাব, আমাকে ভরসা দিতে লাগিলেন।

রাত্রে আমার ঘুম হইল না—এহেরে এহেরে গৃহ প্রাচীরে আমি কেমন কৃতাস-পদধ্বনি শুনিতেছিলাম। আর ভাবিতেছিলাম—কেমন করিয়া ইহাদের হাত হইতে পরিজ্ঞাপ পাই? আমার অবস্থা তখন—রোম-ধ্বংসকালীন পলাতকের মত। সর্বত্র হির করিয়া ফেলিলাম। সকলে ঘুমাইয়া পড়িল। সেই সুযোগে শয়ন গৃহের অর্গল বন্ধ দ্বার নিঃশব্দে খুলিয়া,—বাহিরে আসিলাম। কবরের পার্শ্চাত্তরী প্রান্তের মত খানিকক্ষণ পথে পথে ঘুরিলাম, তারপর একেবারে টেননে উপস্থিত হইলাম। সূর্যের সম্মুখে—অকরমর গ্রহের দ্বার—আমার সম্মুখে মহাপ্রকুর সিংহ দ্বার চিরকন্ড হইল।

চুঁচুড়ায় আসিলাম। দীননাথ অনেক তিরস্কার করিলেন, বলিলেন—“জীবনে আমি এই এক-জন মূর্খ দেখিলাম, যে ত্রীক্ষেত্রে গিয়া জগন্নাথ না দেখিয়া ফিরিয়া আসিয়াছে।”, সকলের বিজ্ঞপ উপহাসের মধ্যে—আমার অবস্থা ভীম হস্তে নিগূণীত জরজ্বরের মত শোচনীয় হইয়া উঠিল। হায়! অহু-োচনায় অতীত তো ফিরিয়া আসিবে না। পৌনঃপুনিক জন্ম বিজৃঙ্খিত, অশীত, লক্ষ যোনিতে ভ্রাম্যমান জীব আমি—সত্যই কি কাষ্টের রথে দ্বার ভূতো মুরারিকে দেখিলে মুক্তি লাভ করিতাম? সত্যই কি পুরীধামে গিয়া জগন্নাথ না দেখিয়া ফিরিয়া আসিয়া, আমি একটা মৃত ভুল করিলাম?

এবি বলিয়াছেন—“রথস্থ বামণং দৃষ্টা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে।” “বান্দালী কবি ইহার অহুবাদ করিয়াছেন—  
“চক্র-নেত্রির-বর্ষর নামে নির্দোষি রাজপুত্র,  
বিশ্ব কাপারে চলেছে যে আজ বিশ্বনাথের রথ।



কে আছিল ওরে আর চেয়ে দেখ একবার,  
রথের উপরে কামণ দেবতা, জন্ম হবে না আর ।”  
কৈশোরী কবি, নবীন কবি, কেহই  
তো রথের উপর জগন্নাথ দেখিবার উপদেশ  
দিতেছেন না ; বামণ কে দেখিতে বলিতে  
ছেন। তোমরা হয় তো তর্ক তুলিব—জগ  
ন্নাথের অনন্ত বিশেষণ, বামণ তাঁহারই একটা  
নাম। উত্তরে আমি বলিব বামণ শব্দটি অতি  
রহস্যময়। যিনি সর্বস্থানে প্রবেশ করিতে  
পারেন, যিনি অপোরনীরান’ হইয়াও জিলোক  
ব্যাপক—তিনিই “বামণ”,। এই বামণের  
আর একটা উপাধি—কাল। কালই একদিন  
দানবরাজ বলিকে ত্রিপাদ দর্শনচ্ছলে বর্তমান,  
তবিশ্রুত ও অতীত—নিজের এই ত্রিবিধ গতি  
বুঝাইয়াছিলেন, ত্রিভুবন—কালাক্রান্ত, কাল-  
রূপী বামণ—জীবের আত্মা। তোমরা একবার  
ভাল করিয়া পুরাতন রথের রূপকটা শুন ;—

মামুষের শরীরই রথ, আত্মা—সেই  
রথের “রথী”। বুদ্ধি—“সারথি ;” মন—অশ্ব  
রজ্জু, চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয়গণ অশ্ব”। এই  
শরীর রূপ রথে আত্মারূপী, বামণকে যে  
দেখিতে পারে—তাহারই আর পুনর্জন্মের  
ভয় থাকে না। কিন্তু শরীরস্থ আত্মাকে  
দেখা কি বাহার তাহার কাজ ? তাই তোমার  
আমার মত মোহমুগ্ধ জীবের জুনা—“রথ-  
যাত্রার” ব্যবস্থা। আগে কাঠের রথে কাঠের  
জগন্নাথ দর্শনে ভক্তিমার্গে উন্নীত হও, তবে  
আত্মাকে দেখিবার শক্তিস্থান করিবে। এই  
কঠোর আধ্যাত্মিক ভাবই “রথোৎসব”।

তাঁহার পর দেখ—জগন্নাথ যেখানে  
অবস্থিত করেন, সেই স্থানের নাম “পুরী”।  
আমাদের এই দেহেরও একটা নাম পুরী।

এই জন্মই জীবাত্মাকে “পুরুষোত্তম” বলে।  
পুরুষোত্তম অর্থাৎ জীবাত্মার দর্শন লাভ  
ঘটিলে, জীব সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হয়।  
তাই মুক্তি লাভের আশায়—মুমুকু সাধক জন্ম  
জন্মধির কূলে . অধিষ্ঠিত, পরামাত্মাকে  
দেখিবার জন্ম—বাগ্র হইয়া, রূপকচ্ছলে বদ-  
নাগরের কূলে—পুরীধামে পুরুষোত্তম  
জগন্নাথকে দেখিতে যান।

যেমন যোগাভ্যাস করিতে গেলে, সর্বপ্রায়ে  
“কুল-কুণ্ডলিনী শক্তিকে শাসন করিতে হয়,  
তেমনি পুরীধামে প্রবেশ করিবার পূর্বে  
“বিমলাদেবীকে” পূজা করিতে হয়।  
পুরীক্ষেত্রে—“ইন্দ্রহ্যার সরোবর” “খেতগঙ্গা”-  
প্রভৃতি ছয়টি তীর্থ আছে, ঐ ষট্‌তীর্থে যাত্রীগণ  
অনেক বৈদিক কৰ্ম করেন। ইহার অর্থ—  
যড়ঙ্গ যোগে সিদ্ধ হইতে না পারিলে, সাধকের  
আত্মজ্ঞান জন্মে না।

দারা, পুত্র, মারা মমতাদি—তত্ত্বজ্ঞানের  
অষ্টাদশ প্রকার বাধা বিদ্য বর্তমান। মুমুকু  
ব্যক্তিকে প্রথমেই এই সকল বাধা বিদ্য দূর  
করিতে হইবে। পুরীধামে জগন্নাথ দর্শনের  
প্রতিবন্ধক স্বরূপ ১৮টা নালা” আছে। ঐ  
“আঠারো নালা” পার হইলে—তবে মহা-  
প্রভুকে দেখিতে পাওয়া যায়। পৌরাণিক  
প্রবাদ—তত্ত্বজ্ঞানের মহা বিদ্য বোধে, রাজা  
ইন্দ্রহ্যার তাঁহার অষ্টাদশ পুত্রকে মাটিতে  
পুঁতিয়া ফেলিয়াছিলেন ; সেই অষ্টাদশ পুত্রই  
“আঠারো নালায়” পরিণত হইয়াছে।

পুরী—সমুদ্র তীরে অবস্থিত। পুরীধামে  
প্রবেশ করিলে অনেক দূর হইতেই—সেই  
নর্তনশীল ফেনিল জলধির গভীর গর্জন শুনিতে  
পাওয়া যায়। কিন্তু মহাপ্রভুর মন্দির প্রাঙ্গণে



হাঁড়াইলে—সিদ্ধর দে অশ্রু জলোচ্ছ্বাস  
তুলিতে পাওয়া যায় না। মুক্তিয়ার্ণে দণ্ডার-  
মান সাধকের কর্ণেও সংসারের মোহমর  
কোলাহল প্রবেশ করিতে পারে না।

“রথবাত্রা” “পুরী” এবং “পুরুষোত্তম”  
সবক্কে সকল কথাই তো সংক্ষেপে বলিলাম।  
কেবল একটা কথা বলিতে বাকী আছে।  
কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন—শরীরই  
যদি রথ হয়, আর আত্মাকে দেখিলেই যদি  
জগদ্রাধ দর্শন করা হয়, তাহা হইলে তো সকল  
সময়ই তাহা দেখা চলে। তবে আবার আষাঢ়  
মাসে “রথবাত্রা” কেন? ইহারও কারণ

আছে। আষাঢ় মাস—মিথুন রাশি, জ্যোতিষ  
শাস্ত্রের মতে আষাঢ়ের একটা নাম “মিথুন”।  
আমাদের এই শরীরও—প্রকৃতি-পুরুষাত্মক  
“মিথুন” অর্থাৎ গিতামাতার তুক্র শোণিত  
হইতে উৎপন্ন। মিথুন হইতেই “মৈথুন”  
নাম হইয়াছে। এই রহস্য বুঝাইবার জন্যই  
আমাদের “রথবাত্রা”র উৎসব আষাঢ় মাসে  
অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা নিতান্তই  
মূর্খ—কোন কথা তলাইরা বুঝিতে চাহিলাম।  
তাই আমাদের গদে গদে বিভ্রমণ। তাই  
“রথ” দেখিতে গিয়া, কেবল “কলা বেচিয়া”  
কিরিয়া আসি।”

## বিবিধ প্রসঙ্গ।

আয়ুর্বেদ সভা।—কলিকাতা গ্রেস্ট্রিটস্থ  
আয়ুর্বেদ সভাটির ক্রমোন্নতি দেখিয়া আমরা  
আনন্দিত হইয়াছি। সংপ্রতি এ বৎসরের  
জ্ঞাত কার্য্যানির্বাহক সমিতির গঠন কার্য  
সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। আমরা ইহার বিস্তৃত  
বিবরণ আগামী বারে প্রকাশ করিব।

দাতব্য চিকিৎসালয়। যে কোনো  
স্থানেই হউক আয়ুর্বেদের চিকিৎসালয়ের  
উন্নতির কথা শুনিলে আনন্দিত হইতে হয়।  
চুঁচুড়ার শ্রীধুত চণ্ডীচরণ লাহা মহাশয়ের  
প্রাতিষ্ঠিত আয়ুর্বেদীয় দাতব্য চিকিৎসালয়ের  
উন্নতির কথা শুনিয়া আমরা বিশেষ সুখী  
হইয়াছি। ৬নং যোগোপাল সেন গুপ্ত বহুকাল  
পর্যন্ত ঐ চিকিৎসালয়ের চিকিৎসক ছিলেন।

একশ্রেণী তাঁহার পুত্র শ্রীমান্ প্রফুল্লকুমার সেন  
গুপ্ত ইহার পরিচালক। দৈনিক ৩০।৪০ জন  
রোগী ঐ চিকিৎসালয়ে চিকিৎসিত হইতেছে।  
ঐ চিকিৎসালয় হইতে চুঁচুড়া অঞ্চলের দরিদ্র  
ব্যক্তিগণের মহত্বপূর্ণ সাধিত হইতেছে।

অর জালা।—আমরা মফঃস্বলের সকল  
স্থান হইতেই অর জালায় সংবাদ পাইতেছি।  
কলিকাতাতেও ইহার প্রকোপ দেখা  
বাইতেছে। কলিকাতার এই অর—ইন-  
সুদেজা মুষ্টিতে অধিক পরিপুষ্ট। সহর  
মফঃস্বল—সকল স্থানের অধিবাসীদিগকেই  
এ সময় আমরা সাবধানে থাকিতে পরামর্শ  
প্রদান করিতেছি।

কবিরাজ শ্রীমুরেশ্বরকুমার দাশ গুপ্ত কাব্যভীর্ষ কর্তৃক গোবর্দ্ধন প্রেস হইতে মুদ্রিত  
ও ২৯ নং কড়িয়াপুকুর স্ট্রিট হইতে মুদ্রাকর কর্তৃক প্রকাশিত।

# আয়ুর্বেদ

৬ষ্ঠ বর্ষ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৫—শ্রাবণ।

১১শ সংখ্যা।

## নাতা-কাতার হাঁড়ি

(বা সেকালের গ্রহচিকিৎসার বাক্স)

[ শ্রী বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এল, এ ]

—:~::~:—

বানের জল পুষ্করিণীতে প্রবেশ করিলে ছ'একটা নদীর মাছ পুষ্করিণীতে আসিয়া থাকিয়া যায় বটে, কিন্তু পুষ্করিণীর সমস্ত মাছ বানে ভাসিয়া যায়। কিছুই থাকে না। সেইরূপ বিজাতীয় সভ্যতার স্রোত যখন কোনও মানব সমাজের মধ্য দিয়া বহিয়া যায়, তখন সে সমাজের প্রাচীন সভ্যতার সমস্ত উপাদান, সকল স্মৃতি ধুইয়া লইয়া যায়। কিছুই রাখে না। আমাদের হইয়াছেও তাহাই। আমরা এখন নূতন বৈদেশিক সভ্যতার অত্যাগ্র আলোকে এত আকৃষ্ট হইয়া পড়িয়াছি যে, আমাদের এই পতঙ্গবৃত্তির ফলে আমাদের যাহা কিছু ছিল সব হারাইতে বসিয়াছি। আলোকে দৃষ্ট হইয়া পাখা

হাঁড়িয়া গেলেও পতঙ্গ উড়িবার প্রবৃত্তি ত্যাগ করিতে পারে না; তা' উড়িবার শক্তি থাকুক আর না থাকুক। আমাদেরও তাহাই হইয়াছে। বৈদেশিক সভ্যতার বাহু আকর্ষণে আমরা দিন দিন অধঃপতনের পথে অগ্রসর হইতেছি; অথচ একবার আমাদের অবস্থা ভাবিয়া দেখিবার অবসর পাইতেছি না। আমরা কি ছিলাম, কি হইয়াছি এবং দিন দিন কি হইতে চলিয়াছি— তাহা অদৌ চিন্তা করিয়া দেখিতেছি না।

আজকাল নিকৃষ্টা লোকের একটা নূতন অবলম্বন হইয়াছে হোমিওপেথিক গৃহ-চিকিৎসার বাক্স। একটা গৃহ-চিকিৎসার বাক্স ও “গৃহ-চিকিৎসা” পুস্তক লইয়া

যৌমিওপ্যাথিক ঔষধ বিতরণ করিয়া অনেকেই  
কশালাভের পথে সহজেই অগ্রসর হইতেছেন  
এবং কিছুকাল পরেই ‘শতমারী’ বৈদ্য ও  
‘সহস্র মারী’ চিকিৎসকের আসনে আসীন  
হইয়া ছ’পরস্রা আমদানির পথ খুলিয়া  
নইতেছেন। দেখিতে দেখিতে এলোপেথিক  
গৃহ-চিকিৎসার বাস্তব ও কবিরাজী গৃহ-  
চিকিৎসার বাস্তব ব্যবসায়-বুদ্ধিতে প্রবীণ  
লোকের কলনায় স্থান পাইল। গ্রামে গ্রামে  
বিনা শিক্ষার চিকিৎসকের আসন অলঙ্কৃত  
করিয়া যশস্বী হইয়া পড়িলেন বহু হাতুড়ে  
ডাক্তার ও হাতুড়ে-কবিরাজ। তাহার  
উপর মরকারী দাতব্য চিকিৎসালয়ের সংখ্যাও  
দিন দিন বাড়িতেছে। এইরূপে চিকিৎসা-  
ব্যবসায়ের প্রসার দিন দিন নানাভাবে  
বাড়িতেছে। সুতরাং এরূপ ক্ষেত্রে আশা  
করা যায় যে আমাদের পল্লীগ্রামে দিন দিন  
বেশ স্বাস্থ্যোন্নতি হইতেছে। যে জিনিসের  
অভাব ছিল, যাহার অভাবে পূর্বকালে  
পল্লীবাসিগণের অশেষ অসুবিধা সম্ভবিত  
হইত, কত নিরুপায় লোক বিনা চিকিৎসায়  
ব্যাধি-রাক্ষসের নিকট আত্ম-বলিদান করিত,  
সেই অভাবের পূরণ, সেই সমস্যার সমাধানের  
সঙ্গে সঙ্গে পল্লীর স্বাস্থ্যোন্নতি ও পল্লীবাসীর  
চিকিৎসার সুবিধা বৃদ্ধি হইয়াছে বলিয়া মনে করাই  
স্বাভাবিক। কিন্তু কই? পল্লীতে পল্লীতে  
বুরিয়া স্নেহ ও নীরোগ লোকের দর্শন বেশী  
পাওয়া যায় কই? ম্যালেরিয়া, বিহুটিকা ও  
অজ্ঞাত নানা ব্যাধি আজ পল্লীতে পল্লীতে  
এত প্রতিষ্ঠালাভ করিল কেন? এত  
সুবিধার মধ্যে যদি দেশের অবস্থা এত  
শোচনীয় হয়, তবে যখন প্রতীকারের এত

ব্যবস্থা ছিল না, তখন কি পল্লীবাসীর প্রাণ-  
রক্ষা হইত না? তখন কি লোকে আত্ম-  
রক্ষা করিত না?

যিনি কখনও অতীতের সহিত বর্তমানের  
তুলনা করিবার অবসর পাইয়াছেন, যিনি  
ভাবিতে জানেন ও ভাবিয়াছেন, যিনি একাল  
ও সেকালের ইতিহাসে দুইশত বৎসরেরও  
তুলনা মূলক চিত্র মনোমধ্যে আঁকিতে চেষ্টা  
করিয়াছেন, তিনিই জানেন যে, আমাদের  
পূর্বপুরুষগণ আমাদের অপেক্ষা স্নেহ ও দীর্ঘ-  
জীবী ছিলেন। আমাদের স্থায়ী রোগ ভোগ  
করিয়াই তাঁহারা জীবনপাত করিতেন না।  
এখনও আমাদের মধ্যে যে-সকল প্রাচীন  
লোক বাঁচিয়া আছেন, তাঁহাদের স্বাস্থ্য  
আমাদের মধ্যবয়স্ক নব্য শিক্ষিত যুবকগণের  
তুলনায় অনেক ভাল। সেই অশীতিপর  
বৃদ্ধদিগের নিকট আমাদের যুগের তরুণবয়স্ক  
ব্যক্তিগণ নিতান্তই অকালবৃদ্ধ। অমূল্যজ্ঞান  
করিলেই হয়ত দেখিতে পাইবেন যে, অশীতি-  
পর বৃদ্ধও কৃষ্ণকেশ ও দন্তবান, এবং কঠোর  
পরিশ্রমে অভ্যস্ত। তথচ যুবকগণের অনেকেই  
পলিত কেশ ও দহলীন, এবং কঠোর পরিশ্রমে  
অদমর্থ। ইহার কারণ কি?

কেন আমরা দিন দিন অধঃপতনের পথে  
অগ্রসর হইতেছি—একথা চিন্তা করিয়া  
দেখিলে বলিতে হইবে যে, আমাদের জাতীয়  
স্বাস্থ্যহানির অগ্রতম কারণ আমাদের জ্ঞান ও  
স্বাবলম্বনের অভাব। ছিল একদিন যখন  
আমরা স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়ম জানিতাম, সংযম  
ও নিয়ম পালনে অভ্যস্ত ছিলাম, পরিশ্রমকে  
ভয় করিতাম না এবং সামান্য ব্যাধির আক্র-  
মণে বিহবল হইতাম না। সামান্য সর্দি বা

অজীর্ণ রোগে ডাক্তার ডাকিতে ছুটিতাম না ।  
তখন আমাদের ডাক্তার ছিল ঘরে ঘরে ।  
এক দিকে যেমন পল্লীর শ্যামল ক্ষেত্রে লক্ষ্মীশ্রী  
চেউ খেলিত, গ্রাসাচ্ছাদনের অভাবের অভাবে  
পল্লীবাসী অতিথি-ভক্তও দরিদ্রের প্রতি  
দয়াবান ছিল, অভাদিকে সেইরূপ পল্লীবাসীর  
সুস্থ দেহশ্রীতে পল্লীপথ সমুজ্জ্বল ছিল, পল্লীর  
বকুলভলা তরুণের ব্যায়াম-ক্রীড়া ও বৃদ্ধের  
গল্প শুধবে মুখরিত থাকিত । তখন পল্লীবধু  
আপন পুত্র কস্তারি বদ্ধ করিতে জানিত এবং  
প্রবীণা গৃহিণী ছিলেন গৃহচিকিৎসক । নানা  
স্থান হইতে কুড়াইয়া তিনি তাঁহার গৃহচিকিৎসা-  
সার বাস্তবে প্রকৃতি প্রদত্ত অসংখ্য ঔষধ বিনা-  
মূল্যে সংগ্রহ করিয়া রাখিতেন এবং গৃহমধ্যে  
কাহারও কোনও পীড়া হইলে তিনিই রোগ-  
নির্ণয় ও ঔষধ নির্দ্বিগ্ন করিতেন ।

এই গৃহচিকিৎসার বাস্তব নাম ছিল  
নাতাকাতার হাঁড়ি । এই হাঁড়ির  
মধ্যে থাকিত একখানি শতগ্রন্থ পুরাতন  
কাপড়—সেই কাপড় বা নাতার ( সংস্কৃত  
'নেত' ) নাম হইতে হাঁড়ির নাম হইয়াছে  
নাতাকার হাঁড়ি । এই কাপড়ের গ্রন্থিতে  
গ্রন্থিতে, বাঁধা থাকিত অসংখ্য অমূল্য ঔষধ ।  
এই সকল ঔষধ সাধারণতঃ প্রসূতি ও শিশুর  
চিকিৎসার উপযোগী ছিল । তাই বলিয়া যে  
সাধারণ রোগের ঔষধ থাকিত না তাহা  
নহে । ইহাতে থাকিত—

- ১। শুক পলত
- ২। আদা
- ৩। শুঠ
- ৪। পিপ্পল
- ৫। ধব

- ৬। সমুদ্রফেন
- ৭। অহিফেন
- ৮। জোয়ান
- ৯। সৈন্ধব লবণ
- ১০। ফটাকরি
- ১১। তুঁতে
- ১২। গোসাঁপের মাথা
- ১৩। রক্তচন্দন
- ১৪। গেরিমাটি
- ১৫। কাপাস
- ১৬। গোঁরোচোনা
- ১৭। কপূর ।
- ১৮। বকুল বীজ
- ১৯। ঘেঁচিকড়ি
- ২০। গাঁট হলুদ
- ২১। সিদ্ধি
- ২২। চা-খড়ি
- ২৩। ময়ূরপুচ্ছ
- ২৪। মৃগচর্ম
- ২৫। হরিণের শিঙ
- ২৬। বাঘনখ
- ২৭। ভালুকের লোম
- ২৮। নাগেশ্বর ফুল ( শুক )
- ২৯। রসমাণিক
- ৩০। রসসিন্দূর
- ৩১। মুচুকুন্দ ফুল ( শুক )
- ৩২। রক্তন
- ৩৩। কৃষ্ণ তিল
- ৩৪। গন্ধামাটি
- ৩৫। শিল-মাটি । ( শিলাবৃষ্টির
- শিলার ভিজা মাটি )
- ৩৬। হলুদ

- ৩৭। বচ  
 ৩৮। মুসকর  
 ৩৯। গন্ধক  
 ৪০। মেটে সিঁদুর  
 ৪১। আধ, সুপারি; ( আধ কপালির জন্ত )  
 ৪২। জাতি হরীতকী  
 ৪৩। বাঘের জিত  
 ৪৪। রাত চোরা পাখীর হাড়  
 ৪৫। বংশলোচন  
 ৪৬। সোমরাজ  
 ৪৭। ইসব গুল  
 ৪৮। গর্ভ ধরসরে। ( সে ধরগোসের পেটে বাচ্চা মারা যাইত, যেই মৃত বাচ্চার মাংস শুকাইয়া টুকরা টুকরা করিয়া রাখা হইত—হৃতিকা রোগে পথ্য দিবার জন্ত )। ইত্যাদি—ইত্যাদি।

এই সকল ঔষধ লইয়া ঘরের প্রবীণা গৃহিণী নানা রোগের চিকিৎসা করিতেন। ইহা ছাড়া বহু সহজ-প্রাপ্য ঔষধ তিনি রান্না ঘস, উঠান ও পুকুর পাড় হইতে সংগ্রহ করিতেন। মধু ও গব্য স্তত সকল গৃহের বাড়ী-হেই থাকিত। তুলসী, হুসী ও কলাপাতা প্রভৃতি আরও কত ঔষধ উঠানে, পুকুর পাড়ে ও নানা স্থানে পাওয়া যাইত। এই সকল ঔষধ জর্ম্মনী বা আমেরিকা হইতে ইম্পোর্ট করা হইতে হইত না। নির্দোষ (prescription) বা মিশ্রণের (compound ing) জন্ত কোনও ধরচ হইত না। গৃহিণীর আদেশে বধুগণ compounderএর কাজ করিতেন এবং হাতে কলমে বাস্ক ব্যবহার করিতে শিখিতেন। হাঁড়ির চ'এটা ঔষধের ব্যবহার--

- (১) সমুদ্রের ফেনা গাল ফুলিলে প্রলেপ দেওয়া হইত। (২) অহিকেনও গলার বেদনা ও সর্দিজন্ত গালফুলার প্রলেপ রূপে ব্যবহৃত হইত। (৩) চক্ষু রোগে ফটকিরির জল ও (৪) দস্তুরোগে তঁতে ব্যবহৃত হইত। (৫) শিশুর কফে গোসালের মাখা ঘষিয়া চাটিতে দেওয়া হইত। (৬) প্রবল শিরঃশীড়ার দারুচিনি সহ রক্তচন্দনের প্রলেপ দিত। (৭) বাত্রে গিরিমাটির উষ্ণ প্রলেপ চলিত। (৮) শিশুর সর্দিতে গোরাচনা ব্যবহৃত হইত। (৯) বকুল বীজের প্রলেপ বৃশ্চিক দংশনের জ্বালা নিবারণ করিত। (১০) দস্তশূল ও মুখ রোগেও বকুলবীজ ব্যবহৃত হইত। (১১) ময়ূরপুচ্ছ পোড়াইয়া মধুসহ চাটিতে দিলে শিশুর কফ নিবারণ হইত। (১২) মূত্ররোগে নাগেশ্বর এবং শিঃশীড়ায় মুচ্চুকুল ফুল ঔষধ রূপে ব্যবহৃত হইত। (১৩) কাশিতে বচ মুখে রাখা হইত। (১৪) শিশুর রস-তড়কা হইলে জলুই ( বা আইস-বটি ) পোড়াইয়া ছেঁকা দিত। (১৫) শৃগাল-কুকুরের দংশনে হোগীকে বাঘের জিত ঘষিয়া খাইতে দিত। (১৬) শিশুর বাতরোগে রাতচোরা পাখীর ( বাহুড়ের ) হাড় বাঁধিয়া দিত। (১৭) মন্থতির স্তনের চুনকো রোগে শিলমাটির প্রলেপ দিত।

এই ছিল সেকালের অর্থাৎ পাশ্চাত্য সভ্যতালোক প্রকাশিত হইবার পূর্বে যুগের বঙ্গবাসীর আত্মনির্ভরশীলতার একটা উদাহরণ। তখন স্বাবলম্বন ও জ্ঞানের প্রভাবে পল্লীগৃহে চিকিৎসকের শুভাগমন কালে কশ্মি হইত। আর এখন? ভাই বঙ্গবাসি! একবার তুলনা করিয়া দেখুন, আমরা এখন

কোন পথে চলিতেছি? উন্নতি না অধঃপতন? যে সভ্যতা স্বাবলম্বন ভুলাইয়া দেয়, সে সভ্যতা সভ্যতা নহে। কুসংস্কারের আবর্জনা। যে শিক্ষায় দেহরক্ষার নিয়ম-শালা ভুলাইয়া দেয় তাহা কুশিক্ষা। আমাদের বর্তমান যুগের ডাক্তার-প্রিয়তার একটি চিত্র বাস-দৃষ্টান্তটিকে অঙ্কিত হইয়াছে। পত্নীর সর্দি জ্বর ২০ ডিগ্রি উপরে না উঠায় তিনি ক্ষুণ্ণ হইয়া বলেন—ডাক্তার কিছু জানেন। তাহার চিকিৎসা সেরূপ ডাক্তারের হাতে হইতে পারে না। আমার স্বামী আমার যত্ন করিতে ছেন না, কত বড় বড় ডাক্তার কলিকাতায় থাকিতে একটা উজ্জ্বল ধরিয়া আনিয়াছেন। স্বামী বলিলেন “জ্বর বেশী নাই, ঔষধ সারিয়া

যাইবে।” পদদগিতা কণিনী কোঁস করিয়া উঠিলেন—“তুমি আমার ভাল বাস না, তাই আমার চিকিৎসায় তোমার এত অবহেলা। তাই আমার সামান্য অসুখ! ঝির জ্বর হইলে হয় একশ চার, পাঁচ, আর আমি এত বড় একজন উকীলের স্ত্রী, আমার স্বামী কত রোজগার করেন, আমার জ্বর কিনা নাইনটি নাইন? তোমার একবার অসুখ করুক, দেখো আমি কত ঘটা ধরে চিকিৎসা করাব। ৩২ টাকা ভিক্সিটের ডাক্তার দুয়রে বেঁধে রাখব।”

আমাদের চিন্তার গতি কতকটা ঐরূপই নহে কি?

## ব্যাধি তত্ত্ব।

[ শ্রী .পাইকর-বীরভূম ]

পূর্বসমুদ্র।

এক্ষণে কথা এই যে, পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, তাহাতে বেশ বুঝা যায় যে, যখন পিত্ত ভিন্ন অল্প কোন পদার্থ দেহে বিজ্ঞমান নাই, তখন পিত্ত হইতে শরীরের স্বাভাবিক তাপ উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং এই স্বাভাবিক তাপই বৃদ্ধি হইয়া জ্বর নাম ধারণ করে। অতএব এক্ষণে ইহাই সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে, পিত্ত হইতে স্বাভাবিক তাপ এবং স্বাভাবিক তাপ হইতে জ্বর উৎপন্ন হয় অর্থাৎ

পিত্ত, স্বাভাবিক তাপ ও জ্বর যেন বংশদণ্ডের এক একটি পর পর বিশেষ। বংশের পর পর ভিন্ন ভিন্ন অবস্থাপন্ন হইলেও তাহারা যেমন একই বংশদণ্ডের অংশ বিশেষ তদ্রূপ পিত্ত, স্বাভাবিক তাপ ও জ্বর ভিন্ন ভিন্ন অবস্থার পদার্থ হইলেও মূলতঃ এক। এক্ষণে ইহাদের অস্তিত্বের উদ্দেশ্য এবং এক অবস্থা হইতে পরবর্তী অবস্থার পরিণতি হওয়ার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে যথাসম্ভব আলোচনা করা আবশ্যিক।

এলোপ্যাথ, হোমিওপ্যাথি ও কবিরাজি চিকিৎসা শাস্ত্র পাঠে জানা যায় যে, পিত্ত আমাদের ভূক্ত ও পীত দ্রব্যাদির সহিত মিশ্রিত হইয়া তাহাদের পরিপাক ক্রিয়া সম্পন্ন করে এবং তাহার ফলে অসার অংশ মল মূত্রাকারে নিঃসৃত হইয় গেলো যে সারাংশ থাকে, তাহারই নাম জীর্ণ রস। পিত্ত এই জীর্ণ রসের শরীর রক্ষক (body guard) স্বরূপ তাহার সহিত ওতপ্রোত ভাবে মিশিয়া থাকে এবং ঐ জীর্ণ রস বায়ুর সাহায্যে শরীর মধ্যে বিস্তৃত হইলে তাহার কিয়দংশ দেহের শ্লেষ্মা ও অবশিষ্টাংশ রক্তে পরিণত হয়। বলা বাহুল্য পিত্ত এইরূপ সর্বদাই দেহ রক্ষার্থে নিযুক্ত থাকে। শ্লেষ্মা ও রক্তের মধ্যে যে পিত্ত থাকে—তাহাই দেহের স্বাভাবিক তাপ। অতএব দেখা যায় যে, পিত্তই আমাদের দেহের রস ও রক্তকে সৃষ্টি করিয়া তাহাদের রক্ষী স্বরূপ অহরহঃ বর্তমান থাকে। অল্প কথায় ইহাও বলা যায় যে, রস ও রক্তকে রক্ষা ও পাক করাই পিত্তের প্রকৃতিগত বর্ষ্য। আবার দেখা যায় যে, পিত্তের সাহায্যে এই রস ও রক্ত পরিপাক হইয়া শরীরের মাংসাদি সপ্ত ধাতু গঠিত হয়। অতএব পিত্ত যে স্বাভাবিক তাপের সৃষ্টিতে সর্ব শরীর ব্যাপক তাহাই প্রমাণিত হইতেছে।

এই প্রসঙ্গে আরও উল্লেখ করা আবশ্যক যে, এই স্বাভাবিক তাপ যে কেবল শরীরকে রক্ষা করিতেছে তাহা নহে। পরন্তু শরীরে সাম দোষ উপস্থিত হইলে পিত্ত তাহারও পরিপাক করিবার চেষ্টায় নিয়ত নিরত। এই দোষ সাধারণতঃ ত্রিবিধ অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও কফ। এই ত্রিদোষের মধ্যে কখন একটা,

কখন দুইটা, এবং কখনও বা তিনটা দোষই একই সময়ে প্রধানতঃ ভূক্ত ও পীত দ্রব্যের অপরিপাক রস দেহ মধ্যে উপস্থিত হয় এবং তাহার ফলে শারীরিক ঔপবিশেষ বিচলিত হইয়া তাহাদের মূলোচ্ছেদ কার্যে ব্যাপ্ত থাকে। দোষ যেরূপ শক্তিসম্পন্ন হয়, তাপও তদনুপাতে শক্তি সম্পন্ন হইয়া তাহাকে অক্রি-মণ করে, সুতরাং দোষ বেশী হইলে তাপও যে বেশী হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? বলা বাহুল্য, তাপের এবিধ অবস্থান্তর প্রাপ্তি অর্থাৎ বৃদ্ধির নামই জ্বর। কাহারও বাড়ীতে অনধিকার চড়াও করিলে বাটীর প্রেহরী যেমন তাহাকে উক্ত বাটীর সীমানা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবার জ্ঞপ্তি বাস্তব হয়, দেহের রক্ষী স্বরূপ স্বাভাবিক তাপও তদ্রূপ নিজ অধিকৃত দেহরাজ্যের মধ্যে দোষরূপ অনধিকার প্রবেশকারী শত্রু উপস্থিত দেখিয়া তাহাকে বিতাড়িত করিবার চেষ্টা করে। অতএব দেখা যায় যে, স্বাভাবিক তাপ বৃদ্ধি অর্থাৎ জ্বর দ্বারা আমাদের কোন অনিষ্ট সাধিত না হইয়া ইষ্টই সাধিত হয়। কেবল অনিষ্ট সাধিত হয় দোষের দ্বারা। কারণ দোষেরই উপস্থিতিতে আমাদের দেহ দূষিত হয় এবং সেই দূষিত দেহ সংশোধিত করিবার জ্ঞপ্তি জ্বর যে সংগ্রাম উপস্থিত করে, তাহার ফলে আমাদের শারীর যন্ত্রগুলি ক্ষতিগ্রস্ত হয়। অতএব ইহা স্থির যে, জ্বর নিবারণ করিতে হইলে সর্বাগ্রে দোষেরই নিবারণ করা উচিত। মূল দোষ বা দোষের কাল উপেক্ষা করিয়া কেবল জ্বরের প্রতি লক্ষ্য রাখা উচিত নহে। কারণ জ্বর যখন স্বভাবের ক্রিয়া বলিরা প্রাতিপন্ন হইল, তখন তাহার ক্রিয়াকে বাধা দেওয়া

কদাচ সন্ধ্যা নহে। দোষকে আক্রমণ করাই বধন অরের প্রকৃতিগত ধর্ম, তখন দোষের উপস্থিতি সঙ্গে অরকে বাধা দিলে প্রকৃতির বিরুদ্ধে অর্থাৎ অস্বাভাবিক ক্রিয়ারই অবতারণা করা হইবে।

জগদম্বা যেমন বরাভয়-মূর্তিতে তাঁহার শান্ত পুত্র সুরগণের শান্তিকায়িনী ও অশান্ত পুত্র অসুরগণের নিকট খড়্গা খর্পরধারিণী হন, তদ্রূপ দোষের অবর্তমানে পিতৃও বরাভয়

মূর্তিতে স্বাভাবিক তাপরূপে উপস্থিত হইয়া শান্তিপ্রদ এবং দোষের বিজ্ঞমানতায় খাঁড়-খর্পর ধরিয়া অশান্তি বিধায়ক হইয়া থাকে। তবে ইহাও স্থির যে, জগদম্বার উল্লিখিত মূর্তি-দ্বয়ের স্থায় পিতেরও এই দ্বিবিধ মূর্তি ধারণের উদ্দেশ্য মঙ্গলজনক। তাই আয়ুর্বেদ শাস্ত্র এই দোষ নাশ করিবার জন্য পুনঃ পুনঃ উপদেশ দান করিয়াছেন।

## হিন্দু স্বাস্থ্যনীতি।

[ ডাঃ শ্রীমোক্শদাচরণ ভট্টাচার্য্য কাব্যবিনোদ ]

বঙ্গে স্বাস্থ্য হীনতা আর অকাল মৃত্যু দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে। বিশেষতঃ জীবন-সংগ্রামে বাঙ্গালীকে বর্তমান সময়ে উদয়গ্নের জন্ত উৎকট পরিশ্রম করিতে হয় এই কারণে স্বাস্থ্যহীনতা এবং আয়ুঃসংস্কার নিয়মের অধীনে চলিতে হয়। যে সকল মনস্বী স্বাস্থ্য তত্ত্বালোচনার বঙ্গদেশের পল্লিসমাজের আট কোটি বাঙ্গালীর পরমায়ু বৃদ্ধির এবং সুস্থসবল রাখিবার উপায় বিধান করিতেছেন তাঁহারা নিশ্চয়ই শায়ের কৃতীপুত্র।

এই উদ্দেশ্যে “আয়ুর্বেদ” পত্রে বহু প্রবন্ধ বাহির হইতেছে। আজ আমিও এই উদ্দেশ্যে আয়ুর্বেদ পত্রে হিন্দু স্বাস্থ্যনীতি নামে প্রবন্ধের অবতারণা করিলাম, ভরসা শ্রীভগবান।

পল্লীমাতার নিঃস্ব পুত্রগণ এই প্রবন্ধ পাঠ করিয়া নিয়মামুখ্যরী চলিলে সাহস করিয়া

বলিতে পারি যে, নিশ্চয়ই তাঁহারা সুস্থ ও সবল হইতে পারিবেন, জীবন-সংগ্রামে সুনিপুণ যোদ্ধা বলিয়া গণ্য হইবেন। বলা বাহুল্য আমার এই “হিন্দু স্বাস্থ্য নীতি” প্রবন্ধ ক্রমশঃ প্রকাশ্য রূপে ধারা বাহিক নিয়মে আলোচনা করিব। অধিকাংশ স্থানে বিস্তৃত আলোচনা না করিয়া সংক্ষেপে লিখিত হইবে।

### আহার ও পান।

১। প্রত্যহ আহার করিবার অগ্রে প্রস্রাব করিবে এবং হস্ত পদ ধোত করিয়া সুস্থ মনে আহারে বসিবে। শরীরস্থ বায়ু কর্মানবন্ধন জন্ত উষ্ণ হইয়া পাকশয় ইত্যাদি যন্ত্রকে উদ্দীপ্ত করিয়া রাখে বলিয়া স্বভাবে পরিপাক কার্য্য হয় না। প্রস্রাব কার্য্য হারা বস্তু শোষণ এবং শরীরস্থ বিকৃত জলীয়ংশ



বাহির করা আহারের সময় আবশ্যিক, তাই আর্ধ্য ঋষি প্রজ্ঞাব করণ কার্য্য করিতে উপদেশ দিয়াছেন।

২। সান্ত্বিক বস্তু আহার দীর্ঘজীবন লাভের এবং দেহ সুস্থ রাখার প্রধান উপায়। সান্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে খাদ্য ত্রিবিধ। প্রবন্ধ দীর্ঘ হইবার অশঙ্কায় কোন খাদ্য সান্ত্বিক, কোনটি রাজসিক তাহার বিস্তৃত আলোচনা আপাততঃ করিবনা। মাত্র সংক্ষেপে উহাই বলা হইল যে, যে খাদ্যে শরীর মন স্নিগ্ধ ভাবে থাকিয়া তেজ, বীৰ্য্য, কান্তি, স্থিতি, মেধা পুষ্টি পায় ও সংরক্ষিত হয় তাহাই সান্ত্বিক খাদ্য। মৎস্ত, মাংস দূষিত, পচিত ও উষ্ণ বীৰ্য্য দ্রব্য মাত্রেই তামসিক এবং রাজসিক। স্নাত, দুগ্ধ, শাক, সব্জী, ডাউল, তরকারী, ফল মূল সাধারণতঃ সান্ত্বিক মধ্যে গণ্য।

৩। আহারের অগ্রে একটুকু জল পান করিয়া আহারে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত। এই জন্তই বোধ হয় ব্রাহ্মণগণ গগ্ধ্ব করিয়া অর্থাৎ মন্ত্রপুত বিন্দু মাত্র জলপান করিয়া আহারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু তাই বলিয়া অগ্রে অধিক জল পান নিষিদ্ধ। যেহেতু পাচক রস অত্যধিক জল দ্বারা বিকৃত হইয়া থাকে।

৪। আহাৰ্য্য বস্তু দক্ষিণাংশে রাখিয়া আহার করিবে। অর্থাৎ খাদ্য প্রবৃত্তিকে দেহের দক্ষিণাংশে রাখিয়া আহার করিতে হয়। ইহার কারণ এই যে, ক্ষুধার সময় দেহের দক্ষিণাংশে অর্থাৎ পাকস্থলীর পাইলোরিক গ্রাণ্ডে pyloric gland এবং লিভারের দক্ষিণ দিকে ক্ষুৎ শক্তি উদ্দীপ্ত থাকে।

৫। উদর পূর্ণ করিয়া আহার সর্বথা পরিত্যজ্য। পেটের অর্ধেক খাদ্য সিকি, অংশ জল, বাকি চারিভাগের ভাগ বায়ুর জন্ত শূন্য রাখিয়া আহার করিলে সুন্দর রূপে পরিপাক কার্য্য সম্পন্ন হয়। এই মহা সত্যটি বাগভটাদি আয়ুর্বেদীয় সংগ্রহ গ্রন্থে পরিষ্কার রূপে বুঝান আছে।

৬। পুনঃ পুনঃ অল্প মাত্রায় আহার করা অভ্যাস করিতে হয়; কেন না শরীরের ক্ষয় প্রতি মুহূর্ত্তে ঘটিতেছে, উহা পূর্ণ করাষ্ট পুনঃ পুনঃ খাদ্যের কার্য্য।

৭। ক্ষুধাতুর ও কুষ্ঠাদি কুৎসিত পীড়া গ্রস্ত ব্যক্তি, ক্ষতুমতী স্ত্রী, অন্নাহারী বৃদ্ধ জীব, হিংস্রক, কুটিল, নীচজাতী, নিম্নবর্ণ ইত্যাদি পক্ষ হইতে খাদ্য দূরে রাখিয়া বা আবৃত্ত ভাবে রাখিয়া আহার করিবে। ইহার কারণ বোধ হয়—বৈদ্যাতিক শক্তির ক্রিয়া দ্বারা আহার কারীর দেহের অন্ন রূপ অনিষ্ট হইতে পারে।

এই নিয়মটির প্রতি বোধ হয় নব্য শিক্ষিত ব্যক্তিগণ এবং তথাকথিত পল্লীমূলভ চরিত্র শালী ব্যক্তিগণ আর্ধ্যঋষির উপর বিরক্তি ভাব প্রকাশ করিতে পারেন। কিন্তু তাই! ত্রিকালদর্শী আর্ধ্যঋষির ব্যবস্থায় কোন যুক্তি হীনতা বা অবৈজ্ঞানিকতা নাই। আহার কালীন উপরোক্ত অবস্থাপন্ন ব্যক্তিগণের ও জীব জন্তুর শরীর ও মনস্থ “উয়্যা” অদৃশ্য বায়ু (গ্যাস) খাদ্য দ্রবে সংক্রামিত হওয়া অস্বাভাবিক নয়। বায়ুর ইলেকট্রোন (Electron) বৈজ্ঞানিকতায় উপর লিখিত অবস্থায় প্রখ্যাস বায়ুতে মিশিয়া খাদ্যকে তদভাবাপন্ন করিবার যগেই শক্তি রাখে।

সুতরাং ঐরূপ লালসা পূরিত খাদ্যে অনিষ্ট হওয়া অসম্ভব মনে।

৮। অধিক খাদ্য দ্বারা উদর পূর্ণ হওয়া যেমন উচিত নহে সেইরূপ দীর্ঘকাল শূন্য উদরে খাওয়া উচিত নহে।

৯। খাদ্য বস্তুতে বাহাতে অল্পের পরি-  
ত্যক্ত প্রস্থাস না পড়ে তাহার উপায় বিধান  
করা উচিত।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, বায়ুর তড়িত বহন  
শক্তি দ্বারা একের খাদ্য অল্প দ্বারা দূষিত হইতে  
পারে, এই জন্য অল্পের নিঃশ্বাস বাহিত খাদ্য  
আহার করিলে পীড়া হওয়া অসম্ভব নহে।

১০। আহার কালে মেরুদণ্ড অর্থাৎ  
শিরদাঁড়া বক্র করিয়া কখন বসিবে না।  
ইহাতে জীবন যন্ত্র পরিচালক মস্তিষ্ক বক্র ভাবে  
খাওয়ার জন্য পাচক রস ও অন্যবিধ দৈহিক  
শক্তি সমান ভাবে কার্য্য করিতে পারে না,  
সুতরাং পরিপাক কার্য্য সূচক রূপে নিম্নস্র  
হয় না।

১১। ঘৃতে এবং দুগ্ধে কখনো লবণ ব্যব-  
হার করিবে না, কারণ লবণ দ্বারা ঘৃত, দুগ্ধের  
এলবুমিন ( অণুলাল ) সংযত হইয়া উহাকে  
বিকৃত করে। বাঙ্গালী ভদ্রাভদ্র ব্যক্তি  
মাত্রই ঘৃত, ভাত আর লবণ এক সঙ্গে আহার  
করিয়া থাকেন—ইহাতে তত দোষ হইতে  
পারে না—কেননা ভাতের খেতসার অংশ  
দ্বারা ঘৃত, লবণ মিশ্রিত দোষ রাসায়নিক  
সংযোগ দ্বারা বিনষ্ট হইয়া যায়। সাধারণতঃ  
খাদ্য দ্রব্য সহ অধিক পরিমাণে লবণ ব্যবহার  
করা উচিত নহে। যাহার লবণ খাওয়া অধিক  
অভ্যাস, তিনি সাধামত সৈক্কর লবণ ব্যবহার  
করিবেন। সমস্ত লবণই অম্লিতাপে ভাজিয়া

খাওয়াই উচিত। ইহা হিন্দু স্বাস্থ্যতত্ত্ববিদগণের  
সুপারামর্শ।

১২। আহারের পূর্বে কিবা আহারের  
পরে সুপক্ক মিষ্ট ফলমূল আহার করা অতি  
উৎকৃষ্ট নিয়ম। ইহাতে অগ্নি এবং কাস্তি বৃদ্ধি  
হয়। কোষ্ঠকাঠিন্যাগ্রস্থ ব্যক্তির এবং পিত্ত  
বৃদ্ধিকারক দেহের পক্ষে এই নিয়ম অতি  
উৎকৃষ্ট।

আমরা ইউরোপীয়গণের কুণ্যবহারের অনু-  
করণেই পড়ি। কিন্তু তাঁহাদের সুনিয়ম গুলির  
আদর্শ লইলে উপকার ভিন্ন অপকার নাই  
ইহা বুদ্ধিতে পারি না। ইউরোপীয়গণ আহার  
ের পরে অবস্থা বিশেষে প্রায় সকলেই কিছু  
না কিছু ফলমূল আহার করিয়া থাকেন।  
ইহা তাঁহাদের জাতীয়রীতি। দেখিয়াছি  
হরিদ্বার-“ঋষিকুল” আশ্রমের ব্রহ্মচারিগণ  
এই নিয়মের এবং হিন্দুস্বাস্থ্যনীতির পূর্ণ  
পরিপালক। তাই তাঁহারা ৫০।৬০ বর্ষের বৃদ্ধ  
যুবকের ন্যায় কার্য্যক্রম এবং কাস্তিশালী।  
স্বাস্থ্যতত্ত্বের নিয়মভঙ্গকারী ব্যক্তি যে রুগ্ন  
এবং দুর্বল ইহা বোধ হয় আর লিখিয়া  
বুঝাইতে হইবে না।

১৩। জলপান কালে দ্বারার জলপান  
অনিষ্টকর—চুমুক দিয়া বা হস্তের অঙ্গুলি বদ্ধ  
করিয়া জলপানই প্রস্তুত। এক দমে যতটা  
জল পান করা যায় তাহার অধিক পান  
করা উচিত নহে। থাকিয়া থাকিয়া  
জল পান অতি অনিষ্টজনক। হাতের  
অঙ্গুলিতে জলপান অদ্যাপি হিন্দুস্থানে প্রচ-  
লিত আছে। ইহারাই এইজন্য বোধ হয় অল্প  
এবং অজীর্ণ পীড়ায় অতি কম পীড়িত।  
বঙ্গের কৃষকগণ পর্য্যন্ত দ্বারার জলপান

করিলেও পরিশ্রমশীল হইয়াও অজীর্ণ ও অন্ন পীড়ার পীড়িত। বনের কুবকে আর হিন্দুস্থানী কুবকে প্রভেদ বধেই। সামর্থ্য এবং কৃষি কাণ্ডে হিন্দুস্থানী কুবক শ্রেষ্ঠ। হিন্দুস্থানে শস্ত প্রস্তুত করিতে কুপ হইতে জল লিখন করিতে হয়, কুবক হইতে কুবককামিনী পর্য্যন্ত হাড়-তাল পশিগ্রহ করে, শিপাসার দুই হাত তরিকা জল খায়—বাকালার কুবক নদী মাতৃক দেশের লোক, বৃষ্টিধারার দিকে চাহিয়া ক্ষেত্রের কার্য করে,—দারায় জলপান করে। বস্তুত হিন্দু হইলে এখনো পূর্বের কৃষি রক্ষিত স্বাস্থ্যনীতি প্রচলিত আছে। বাকালীর জায় ইহারা অন্যাপি সাহেবী সভ্যতা শিখে নাই।

১৪। পানীয় জলই দেহ এবং জীবন রক্ষার লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ সহায়। এই জলকে বিপুল ভাবে নিম্ন মত পান করিলে জলের “জীবন” নামের প্রকৃত সার্থকতা রক্ষিত হয়। জলকে পরিষ্কার করিতে হিন্দুগণ বহুভাবে আশ্রিতেন ও করিতেন। কিন্তু পানীয় জলকে উষ্ণ করিয়া পান করিতেই অধিক উপদেশ দিয়াছেন। একান্ত অভাবে জলপাত্রে নির্মলী ফল বা ফিটিকরী খণ্ড রাখিতে ব্যবস্থা দিয়াছেন। পাশ্চাত্য প্রথাই হউক আর হিন্দু প্রথাই হউক—জল পরিষ্কার করিয়া অথবা রৌদ্র বাতাস লাগে এরূপ স্রোতের কি পানীয় জল পানই প্রশস্ত।

১৫। দুগ্ধের সহিত ভাত বা অন্ত কোন দ্রব্য বস্ত্র মিশাইয়া ঘন করিয়া খাওয়া উচিত। ইহাতে দেহের পক্ষে যথেষ্ট উপকার করে। অল্পে অল্পে দুগ্ধ পান করাই ব্যবস্থা, এক দমে দুগ্ধ পান করা এবং পানান্তে পথ চলা উচিত নহে।

১৬। অপরের উচ্ছিষ্ট আহার করিবে না এবং অপরকেও করিতে দিবে না। কেননা একের মুখনিঃসৃত লালা—অপরের পক্ষে অনিষ্টজনক। একের লালা মিশ্রিত শুণ্ড পীড়ার বিষ এইরূপ উচ্ছিষ্ট আহার দ্বারা অপরের দেহে সংক্রামিত হইতে পারে। এই স্থানে একটি আচার সম্পন্ন কথাটির উল্লেখ করা নিতান্ত আবশ্যিক। হিন্দু জাতি যাহার তাহার অন্ন আহার করে না ইহা স্বাস্থ্যতত্ত্বের প্রকৃষ্ট নিয়ম।

যাহার তাহার হাতে খাইলে তাহার শারীরিক ও মানসিক দোষগুণ অস্ত্রের শরীরে সংক্রামিত হয়। এই শরীররক্ষাবিধি হিন্দুর জাতি বিচার মধ্যে গণ্য হইয়াছে। পূর্বাঙ্গের প্রত্যেক জাতি তাহার স্বজাতির হস্তে আহার ব্যতীত অন্য জাতির পৃষ্ঠে অন্নাহার পরিত্যাগ করিয়াছে। এমন কি এক জাতি অন্য জাতির জল পর্য্যন্ত পান করে না। বাহারা এই সুন্দর দর্শী হিন্দুজাতির “স্পর্শদোষ” প্রথার বিরুদ্ধে বক্তৃতা এবং প্রবন্ধ লিখিয়া আসর জমকাইতেছেন, তাহারাই সুস্থ সবল আধ্যাত্মিক জ্ঞানশালী জাতির গুণতত্ত্ব আদৌ বুঝিতে অক্ষম। এই প্রথার বিপর্যয় করিয়া বর্তমান বাকালী জাতি রুগ্ন, দুর্বল এবং বহুবিধ আগন্তুক ব্যাধি গ্রস্থ। হোটোলে ভোজন, অপরিচিত মিঠাই ওয়ালা হাতে প্রস্তুত বিকৃত দ্রব্য পক্ষ মিঠাই নামক বিকলভোজন—রেল, টীমারে যাহার তাহার হাতের খাদ্যগ্রহণ এবং অপরিচিত অপরিষ্কার কুচরিত্র লোকের প্রস্তুত বরফ, সোডা, লেমনডে খাইয়া বাকালী যে চিরদিনের জন্য স্বাস্থ্য হানি করিতেছে—ইহার নিবারণ করিবে কে? হায়! বিকৃত শিক্ষা প্রাপ্ত ভারতবাসী সতর্ক হও, তবেই শক্তি

শালী জাতি বলিয়া আবার পরিগণিত হইতে পারিবে ।

এখনো পল্লীতে এমন অনেক ব্যক্তি আছেন—বাহারা এই সকল কুঅভ্যাসের বশ-বর্তী না হইয়া শূন্য ও সবল শরীরে দীর্ঘ জীবন লাভ করিতেছেন । আর নব্যবঙ্গ বাঙ্গালী চল্লিশের কোটা পার হইতে না হইতে বহু প্রকার আকস্মিক ব্যাধির যাতনা ভোগ করিয়া জীবন লীলা শেষ করিতেছেন ।

১৭। পরিশ্রম করিয়া বিশ্রামান্তে আহার করিতে হয় । কেননা শ্রমক্লিষ্ট দেহে আহার করিলে পাকস্থলীর বৈজ্ঞানিক শক্তি নিঃসরণ হওয়ার জন্য পরিপাক ক্রিয়া মন্দ হইয়া পড়ে হৃদপিণ্ড অবশ হয় - ক্রমশঃ অত্যধিক শ্লেষ্মা জমিয়া যায় । শ্বাসশক্তি নিস্তেজ হইয়া অকর্মণ্য হইতে হয় । দেখা গিয়াছে পরিশ্রম করিয়াই আহার করিতে থাকিলে—অনেক সময় “বিষম লাগিয়া” দুই চারিজন লোক জীবন পর্যন্ত হারাইয়াছে ।

১৮। অধিক রাত্রে অর্থাৎ রাত্রি ১২টার পর আহার করা উচিত নহে । উহাতে নিদ্রার ও পরিপাকের বিষ উপস্থিত হয় । আবার পূর্ণ উদরে পথ চলা উচিত নহে । ইহাতে পরিপাকে বিঘ্ন তো উপস্থিত হইবেই, প্রত্যুত প্রস্রাবের ব্যাধি বহুমাত্র বা মধুমেহ (Diabetes) ও বেরিবারি প্রভৃতি জন্মিতে পারে । বর্তমানে চাকুরীজীবী বাঙ্গালী পূর্ণউদরে পথ চলিয়া আর গুরুতর পরিশ্রম করিয়া খাড়া দৌরুল্যাঙ্গ পীড়ার শীড়িত হইয়া থাকেন । আফিসের বাবুগণ বাহাদিগকে বেশী পরিমাণে মস্তক চালনা করিতে হয়, প্রায়ই তাঁহাদিগের বহুমাত্র বা

মধুমেহ পীড়া হইয়া থাকে । নিয়ন্ত্রণীয় মধ্যে কিন্তু এই সকল ব্যাধির প্রাচুর্য্য নাই, কেননা তাহারা হাড়-ভাঙ্গা পরিশ্রম করিয়া বাড়ী আসিয়া গৃহিণীর দিকে চাহিয়া তামাক টানিতে টানিতে নিদ্রাতুর হয়, পরে হৃৎস্পন্দ প্রফালন করিয়া আহার করিয়া বিশ্রাম করে । পূর্ণ পেটে পরিশ্রম আর একে-বারেই পরিশ্রম না করা এই সকল ব্যাধির মূল ।

১৯। খাইব কি না খাইব—এরূপ স্থলে আহার না করাই সম্ভব । উপরোধে অনুরোধে আহার না করাই উচিত । বাঙ্গালার নব্য-শিক্ষিত সমাজ এবং পাড়ারগেয়ে অশিক্ষিত নব্যব্যক্তিগণ বাজি রাখিয়া আহার করিয়া জীবন পর্যন্ত নষ্ট করিয়াছে—এরূপ কত কথা শুনা গিয়াছে । নিমন্ত্রণ খাইতে বলিয়া বাহারা বাহাহরি দেখাইতে গিয়া জেদ করিয়া অতিভোজন করেন—তাহারা অজীর্ণ পীড়াক্রান্ত হইয়া থাকে । ইহারা আহারের কুনিয়ম জ্ঞাত কষ্ট ভোগ করে । এমন একটিনি গিয়াছে, যেদিন ব্রাহ্মণগণ জেদ ফলাহারের পরেও ২৩ সের মিঠায় খাইয়া সহজে পরিপাক করিতেন—বর্তমানে “এক দিনো দিবসা গতা’ বর্তমানে নানাবিধ আচার ব্যবহারে বাঙ্গালী দুর্বল এবং স্বাস্থ্য-হীন, এ অবস্থায় এরূপ আহার সর্বথা পরিত্যজ্য ।

২০। রাত্রিবাস পরিত্যাগ না করিয়া বা অনাভাব্যায় পাক কার্য করিতে নাই । শরীরের ক্রম দূর্বল এবং উত্তাপ দ্বারা দূর করিয়া ছুটিচিতে স্থির মনে পাক করাই সম্ভব । অসাধ্য স্থানে বস্ত্র পরিত্যাগ

করিয়াও গঙ্গা কি তুলসী জলস্পর্শে মনের শুচিতা সম্পন্ন করিয়া পাক করাই সুসঙ্গত। বলা বাহুল্য যে রাধুনীগণ এবং বোর্ডিং হোটেলের পাচকগণ এই নিয়মের পূর্ণ বিস্মারী। তাহারা রাজিবাস বা অতিকদম্য পরিচ্ছন্ন লইয়া প্রায়ই রন্ধন করিয়া থাকে। আবার অধিকাংশ হোটেল, বোর্ডিং চরিত্রব্রতগণই পাচিকা ও পরিচারিকার কার্য করে।

ছত্তারগের কথা বর্তমান বঙ্গে হিন্দুবাংশধর-গণ ঐক্লপ খাদ্য নিত্য গ্রহণ করিতেছেন। সুতরাং বোর্ডিং হোটেল প্রভৃতির সংস্কার হওয়া নিতান্ত আবশ্যিক। দেশহিতৈষী ব্যক্তিগণ ইহার প্রতিকার করিবেন কি?

২২। ধীরে ধীরে চিবাটয়া চিবাটয়া পালার সহিত খাদ্য ভক্ষণ প্রাপ্ত। বিশেষতঃ অজীর্ণ ও অল্প পীড়াগ্রস্ত ব্যক্তির এবং বৃদ্ধের পক্ষে এই নিয়ম অবশ্য পালনীয়। যাহারা তাড়া-তাড়ি বিজালয় ও আকিসে ষাঠিবে বলিয়া খাদ্য গলাধঃ-করণ করেন, তাহারা অধিকাংশই “ডিসপে-পটিক” অর্থাৎ অজীর্ণ ও কোষ্ঠ-বিশৃঙ্খলা গ্রহ। নানা কারণে বাঙ্গালায় অজীর্ণ, অল্প উদরাময়, মধুমেহ, আমাশয় প্রভৃতি ব্যাধি একাধিগত করিতেছে। ভারতের অল্প কোন প্রদেশে বাঙ্গালীর মত এত অসুখ নাই। হিন্দু স্থানে উক্ত ব্যাধিগুলি অতি অল্প—দৈবাৎ স্বাভাবিক হয় তাহারা প্রায়ই মারা যায়।

২২। সাধারণসারে হৃৎকের রূপান্তর কোন বস্তু আহার করা একান্ত আবশ্যিক। যেহেতু হৃৎকই “অমৃত”। দেহ রক্ষা কাণ্ডে হৃৎকের কৃত্য কাতি, স্বতি, মেধা পুষ্টিকারক আর

কিছুই নাই। “আর্য্য-সাহিত্যে অমৃত” বলিয়া যে একটি মহাবস্তুর পরিচয় আছে, ওঁহা হৃৎক অথবা হৃৎকের রূপান্তর ঘৃত, ছানা, রাবড়ি, দধি, মাখন ভিন্ন অল্প বস্তু নহে।

ঘৃতপক্ক দ্রব্য উৎকৃষ্ট খাদ্য এবং স্বাস্থ্য-জনক। ইহা প্রকৃষ্ট চিন্তে আহার কবিত্তে হয়। বাঙ্গালীদিগের দৈনিক খাদ্যে তৈলের ব্যবহার অধিক। ইহার কারণ এই বাঙ্গালী জাতি মৎস্য ও মাংস আহারী—মাছে তৈল ভিন্ন ঘৃত দিয়া পাক করিলে গুরুপাক হইয়া উঠে। যে প্রদেশের লোকে মাছ খাওয়াকে পাপ বলিয়া গণ্য করে, তাহারা নিতান্ত দরিদ্র হইলেও ঘৃত ভিন্ন তৈল ব্যবহার করে না। বেদের বা বৌদ্ধযুগের “মা হিংসাৎ সর্বভূতানি” মন্ত্রের অনুশাসিত এই হিন্দুস্থানে মাছ সম্বন্ধে গ্রামা শ্লোকে পর্য্যাপ্ত আছে যে

‘তিল ভন্নু মছনি থাকে কোট গৌকরে দান  
তৌতিবেশখ হোগে ভেইয়া নরকে নিদান’।

বঙ্গের অতি সামান্য পরিবারেও দৈনিক ঘৃত ব্যবহার অতি কম। বোধ হয় ইহারই ফলে বাঙ্গালী, আসামী এবং উড়িয়া জাতি ভিন্ন অল্প অঞ্চলের লোক অধিক পরিশ্রমী এবং দৃঢ়কাস্তিশালী। উড়িয়া, আসামী ও বাঙ্গালী মাত্রই কোমল এবং পরিশ্রমকাতর। কোন পুষ্টিজনক খাদ্য একেবারে পরিত্যাগ করা এবং একেবারে উহার অধিক ব্যবহার করা কখনো উচিত নহে। বলিতে কি তৈলের ব্যবহারে বাঙ্গালী—প্লেগের দ্বার মহা-ব্যাধিকে পরাজয় করিয়াছে। বহুদেশী ও বিদেশী ডাক্তারের অভিমত এই যে, বাঙ্গালীর সর্বপ তৈল ব্যবহারে প্লেগ বঙ্গে একাধিগত করিতে পারে

নাই। যাহা হউক নিত্য খাদ্যসহ স্তুত ব্যবহার অতি আবশ্যিক। ঋষিরা স্তুতকে পরমায়ু বলিয়াছেন। স্বাস্থ্যতত্ত্বের হিসাবে কথাটি সম্পূর্ণ সত্য।

২৩। আহারান্তে তাড়াতাড়ি কুলী করিবে না। অন্ততঃ ১০।২ মিনিট-বাদে আচমন করিবে। আবার আহার করিতে ঘসিয়া কখনো মুখে জল না দিয়া উহা গ্রহণ করা সঙ্গত নহে। উহাতে পাচক সাহায্যকারী লাল দ্ব্যর্থ না হইয়া পরিপাকে বিঘ্ন উপস্থিত করে। মুখ পরি-

কার না করিয়া কোন কার্য বাহ্য, ক্রন্দন, সঙ্গীত করণ বা বাক্য কথনও করিবে না। উত্তমরূপ আচমন হওয়া চাই, নহিলে খাদ্যকণা নিঃশ্বাস পথে গিয়া কুসকূসের ব্যাধি উপস্থিত করিয়া কাস উপস্থিত করে—মুখের দুর্গন্ধ এবং দাঁতের পীড়া জন্মায়। আচমন করিবার সময় মুখে জল পূর্ণ করিয়া প্রস্রাব করিতে হয়। ইহাতে জল দোষের পীড়া জন্মে না এবং থাকিলে তাহা আরোগ্য হয়। কেননা জলে জল আকর্ষণ করে। (ক্রমশঃ)

## চশমার অপব্যবহার ।

(পূর্বাহ্নবর্ধী)

[ শ্রীক্ষীরোদলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ ]



চশমাধারী কুলবাবুদের মধ্যে সহরে আজ কাল জুয়াচোরের সংখ্যা এত বাড়িয়াছে যে ইতর, ভদ্র, সাধু অসাধু চেনা স্বকঠিন। আপনি হয়ত কালিঘাট যাইবার জন্ত ট্রামে উঠিয়া বসিলেন, আপনার পার্শ্বেই একজন সভ্য ভব্য বাবু আতর গোলাপের সুবাস ছড়াইয়া বসিয়া আছেন। আপনি অবশ্যই ভাবিবেন—ইনি কোনও বড় ঘরের ডাক্তার বা উকীল, ব্যারিষ্টার বা জমীদার হইবেন; চোখে সোণার চশমা, হাতে বড়ি ও হাতীর দাঁত বাধান এক-গাছি বহুমূল্য ছড়ি, দশ আঙ্গুলে দশটা চক্-চকে আংটি, পায়ে মখমলের জুতা। গারে সিকের জামা, পরিধানে উত্তম ফরাসডাকার বা

হাওড়ারখুঁতি, মাথায় টেরী; এসেসের গন্ধে চতুর্দিক আমোদিত; কি সুন্দর শোভা, যেন স্বর্গের দেবরাজ ইন্দ্র সহরের বিদ্যুৎচালিত যানারোহণের উৎকট বাসনা দমন করিতে না পারিয়া মর্ত্যে আসিয়া উপস্থিত; হাতে, এক-খানি খবরের কাগজও আছে, যেন উহা কতই নিবিষ্ট চিত্তে পড়িতেছেন। কিন্তু আপনি একটু অশ্রমস্ব হইলেই এই দেবরাজ নিমেষ মধ্যে আপনার চক্ষে ধূলি দিয়া আপনার বুক-পকেট হইতে টাকা বাঁধা রুমাল খানি তুলিয়া লইয়া বায়ুর স্রাব অদৃশ্য হইয়া যাইবেন। আপনি তখন হাঁ করিয়া বেকুব হইয়া ভাবিবেন—কি আশ্চর্য! বর্তমান সভ্যতা ঠিক যেন

মাকাল কল ; বাহিরে কি অপরূপ মনোহারিণী শোভা, কিন্তু ভিতরে একবারে ছাক থু ! বাহ্যভাষ্যের মায়ূর্বেদে বোকা বানাইয়া দিয়াছে উপরে চক্চকে পালিস দেখিয়া কোন ক্রমেই বুঝিবার উপায় নাই যে, ভিতরে কেবল ফাটা চটা-পুড়িৎ আংটা ; উপরে বাগিস বাহার ও বাহ্য ভাষ্য দেখিয়া কে চোরকে সাধু কিছু মাত্র ঠিক করা যায় না ।

ছাত্রদিগের স্বাস্থ্যহীনতার জন্য অভিভাবক-গণও অনেক পরিমাণে দায়ী। সংসারের অন্নবস্ত্র সংস্থান করিতে তাঁহারা এত ব্যস্ত যে, মাসে একবারও সন্তানদিগের খোঁজ লইতে অবকাশ পান না। বাহারা বড়লোক তাঁহারা বড়জোর একটা পেশাদার মাষ্টার রাখিয়া মনে করেন যে, তাঁহাদিগের সমস্ত দায়িত্ব ও কর্তব্য সম্পাদিত হইয়াছে। ছেলে ঘেরের পাচকের হাতে খায়, চাকর চাকরানীর সঙ্গে বেড়ায়, এবং মাষ্টারের কাছে এক আধ ঘণ্টা পড়ে—স্নেহময় পিতামাতার অকৃত্রিম ও নিঃস্বার্থ প্রেম, শিক্ষা, লালনপালন ও শাসনের স্বকল পায় না। অনেকে হয়ত জানেনইনা যে, পুত্রটী কোন্ শ্রেণীতে পড়িতেছে। চতুর্থ শ্রেণীতে উন্নত হওয়া পর তাঁহাব কর্ণগোচর হইল যে ছেলেটী এবার উচ্চশ্রেণীতে উঠিয়াছে, তাহার প্রতি একটু মনোযোগ দিতে হইবে। পিতা মাতা ও অন্যান্য অভিভাবকগণের উপেক্ষায় যে ছাত্রসমাজ দিন দিন ক্রশ ও ক্রম হইতেছে ইহাতে আর সন্দেহ নাই। পিতা ছেলেকে চশমা কিনিয়া দিয়াছেন, কিন্তু সে কখনই অস্ত্র জান করে, তৈল মাখে কি না, কিরূপ আহার করে, উত্তমরূপে চর্চণ করে কি না, কতকগুলি মুক্ত বায়ুতে অঙ্গচালনা করে,

প্রত্যবে শয্যাভ্যাগ করিয়া দস্তখান করে কি না, তাহার পরিপাক শক্তি কিরূপ, তাহার সন্ধিদিগের চরিত্র কেমন, কোন্ দিকে তাঁহার স্বাভাবিক ইচ্ছা আছে ইত্যাদি বিষয়ে কোন খবরই রাখেন না। আজকাল ছোট ছোট ছেলেবা পর্য্যন্ত যে অতিবিক্ত পান বিড়ি ও নস্ত খোর হইয়াছে—জল খাবারের পয়সা দিয়া পরিমল নস্ত কিনিয়া নাসিকারন্ধ্রে দিবারাত্র ঢালিতেছে—ইহা কি কাহারও দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে? নানাবিধ কার্য ও জঘন্য অভ্যাস যে ছাত্র সমাজে প্রবেশ পূর্বক দেশের যুবকদিগের জীবনীশক্তি নাশ করতঃ তাহা-দিগকে অন্তঃসার শূন্য করিয়া ফেলিতেছে ইহা কর্ণজন লক্ষ্য করিতেছেন? উচ্চ ইংরাজী স্কুলের পঞ্চম বা চতুর্থশ্রেণী পর্য্যন্ত বেশ চলটলৈ ফুল্লকুম্বমবৎ সুন্দর, নির্দোষ ও নির্মল চরিত্র বালক দেখা যায়। যেই তৃতীয় শ্রেণীতে উঠিল অমনি তাহার মনে চাঞ্চল্যের উদয় হইল, ঘোবনের সংস্পর্শ মাত্র সে রসিক নাগর হইয়া কুসঙ্গে মিশিয়া স্বাভাবিক উপায়ে আয়ুষ্কর কবিত্তে লাগিল। তাহার আর সে বাল্যের অকলঙ্ক জ্যোতিঃ নাই, তাহার মুখে ব্রণ, চক্ষু, কোটরগত হন্ উদ্গত—কেমন একটা আব হাওয়া আসিয়া তাহার নিষ্পাপ শৈশবের পবিত্র নিখুঁত সৌন্দর্য্য নষ্ট করিয়া দিয়াছে। তাহার আর পড়ায় ভাল মন লগেনা; সে কেবল নাটক, উপন্যাস ও গল্প সাহিত্য পড়িয়া রামী শ্রামীর লুকোচুরিতে মজিয়া হালকা হইয়া গিয়াছে। আমাদের দেশে যত শীঘ্র ও যেরূপ প্রবলভাবে যৌবন উপস্থিত হয়, পৃথিবীর অপর কোথাও এমন হয় কি না জানি না। তাই বলি আমরা বড়ই বাস্তবান্বিত—আমাদের সবই তাড়াতাড়ি

আমরা অস্বাভাবিক তাড়াতাড়ি, শশিকলার জ্ঞান ধাঁ ধাঁ করিয়া বর্জিতও হই। এবং যমের বাড়ী খাইও তাড়াতাড়ি। কাজেই, অকালপক্ক বুদ্ধির সংখ্যা আমাদের দেশে এত অধিক। যৌবন পূর্ণ হইতে না হইতে—অপরিণত বীজের কয় আরক হয়। যৌবনে বার্কিকা দেখিলে দেশের শিক্ষা দীক্ষার ধিকার না দিয়া থাকা যায় না—স্বতি শক্তি লুপ্ত প্রায়, চক্ষু দীপ্তিহীন, শরীরে সামর্থ্য নাই, মনে তেজ ও সাহস নাই, চরিত্রের নিরুৎসাহ নাই, পাপীর সদাই বিবাদ,—সদাই ভয়। সে লোক লোচনের সন্মুখে থাকিতে চাহে না—নির্জর্জন বাস তাহার বড় প্রিয়। পূর্বের জ্ঞান অসাধারণ মেধাবী ছাত্র আর প্রায় দেখা যায় না কেন? একে ত অসংযত ও দুর্বল পিতামাতার ক্ষীণ শুক্র শোণিতে জন্ম, তদুপরি দেশের হালকা আবহাওয়ায় এঁচড়ে পাকে বলিয়া ছাত্রদিগের প্রতিভাও অল্প শক্তির পূর্ণ বিকাশ হয় না। বুদ্ধি মার্জিত ও পরিণত না হইলে কি মানব রসজ্ঞ হইতে পারে? তাহার নিজে নীরস বলিয়া সুরসের আশ্বাদ পায় না এবং পরকেও রসদান করিতে পারে না। এঁচড়ে পাকা কাঁঠাল দেবমানব কাহারও ভোগে লাগে না।

অনেক সুশিক্ষিত হস্তিভাবক বাড়ীতে পড়িবার জন্ত ‘রবিন্সন ক্রুসো’ ‘টমকাকার কুটীর’ ‘রবার্ট ম্যাকেরার’ প্রভৃতি পুস্তক ছেলেকে কিনিয়া দিয়াছেন। কিন্তু ছেলের চরিত্র গঠন ও নৈতিক উৎকর্ষের জন্ত ধর্ম ও সুনীতি পূর্ণ কোমল উপদেশ পুস্তক তাহার হাতে দেওয়া হয় কি? রামায়ণ মহাভারতের কথা না হয় ছাড়িয়া দিলাম। অন্ততঃ

বর্তমান সভ্যতার কোন সার গর্ভ সংভাবপূর্ণ পুস্তক ছাত্রের হাতে দিয়াছেন কি? ছেলের দৈহিক, মানসিক, নৈতিক, ও আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্ত যতটা করা উচিত তাহার শতভাগের একাংশও আমাদের দেশে যতপূর্বক অনুষ্ঠিত হয় কি না সন্দেহস্থল। খোদার মোকা দহে চলিতেছে—না আছে গুরু, না আছে গোসাঁই, না আছে কর্ণধার। ঠেকিয়া শিক্ষা যদি সে প্রাণে বাঁচিয়া থাকে তবে চরিত্র বছরের পর তাহার দেহ, মন, চরিত্র ও ধর্ম বিষয়ে সম্যক জ্ঞান হয়। তখন সে কীর অতিজ্ঞতার ফলে বুঝিতে পারে, যথার্থ মানুষ হইতে হইলে সর্বদ্বন্দ্বীন শিক্ষা একান্ত আবশ্যক সে তখন বুঝিতে পারে, কোন পথ অবলম্বন করিলে—কিরূপ নিয়ম পালন করিলে সুস্থ ও নীরোগ দেহে অর্থ, জ্ঞান ও ধর্ম উপার্জন করা যায়। অভিভাবক ‘ডিজ লর্ডন’ কিনিয়া দিয়াছেন, কিন্তু টেবিল চেয়ারে বসার তিনি ভয়ানক বিরোধী। ছেলেটা সেই সাবেক প্রথায় মাড়রে বসিয়া, ঘাড় হেঁট করিয়া, কোমর হইতে মাথা পর্য্যন্ত সমগ্র মেরুদণ্ড অর্ধচন্দ্রে জ্ঞান বাঁকাইয়া রাত্রি দশটা পর্য্যন্ত অত্যাঙ্কল অনাবৃত দীপ শিখার সম্মুখে ‘তোতা পাখীর’ মত ঘ্যান্ ঘ্যান্ শব্দে পাঠ্যবৃত্তি করিতেছে।—পুকে মাটির প্রদীপে সঞ্চপ বা রেড়ীর তৈল জ্বালাইয়া পড়া হইতে; ঠাণ্ডা ও মুহ আলোকে চোখের কোন অনিষ্ট হইত না। আজকাল চোখ বলসান ‘ডিজলর্ডন’ একটা ঘরে থাকিলে প্রথমতঃ কেরাসিন তৈলের দুর্গন্ধে গৃহ-পূর্ণ হইয়া উঠে, দ্বিতীয়তঃ ঘরের দরার জ্বালা বন্ধ থাকিলে একরূপ ভয়ানক গরম বোধ হয়।



মহা হাত্র আবার ঈদৃশ তীব্র অনাবৃত আলোকে পড়িয়া এমন অভ্যস্ত হইয়াছে যে, সূর্য্যের প্রদীপের আলোতে মোটেই দেখিতে পার না। চক্ষু অতি কোমল যন্ত্র; সাবধানে ব্যবহার করিলে বহুকাল কক্ষক্ষম থাকে। রাত্রিতে কাজকর্ম করিবার জন্য যে পরিমিত আলোক দরকার উহার বেলী হইলেই প্রয়োজনাতিরিক্ত আলোতে নেত্রের ক্ষতি বৈ উপকার হয় না। অতি উজ্জ্বল আলোকে পড়ার জন্য প্রত্যাহ যে ‘ফাঞ্জিল’ আলোটুকু অপকার করিতেছে, উহা দশ বিশ বৎসর ক্রমাগত জন্মিয়া একেবারে চক্ষুর মাথা যায়। চোখ ধারণ হইয়াছে বলিয়া অভিভাবক ধাঁ করিয়া কাঁচা পরসা খরচ করিয়া একখানা ভাল চশমা হেলেকে কিনিয়া দেন। কিন্তু রাত্রিতে পড়ার জন্য কোন যুগ্ম আলোকের ব্যবস্থা করেন কি? হেলে যে অষ্টাবক্তের জায় বাঁকিয়া, কখনও শুইয়া, কখনও বসিয়া, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমামে হেলিয়া, হুলিয়া, মুখ নীচু করিয়া, চিৎ হইয়া, দেয়ালে ঠেস দিয়া, বাসন্ত-রাগিনীতে চীৎকার করিয়া চোখ ঝলসান বিলাতী অনাবৃত আলোকের সম্মুখে গভীর রজনী পর্য্যন্ত পড়িয়া স্বাস্থ্যনাশ করিতেছে ইহার অর্থ কি? রাত্রিতে যাতায়াতের সুবিধার জন্য না হয় বিলাতী তীক্ষ্ণ আলোক ব্যবহৃত হইল। কিন্তু পড়ার সময় কি উহাকে পরিত্যাগ করিয়া দেশীয় প্রদীপের বন্দোবস্ত হয় না? কিম্বা বাহা-দিগের গভাস্তর নাই তাঁহার মাথার উপরে জ্বলাইয়া বা যাহাতে অগ্নিশিখাটা চোখে না লাগে এমন ভাবে কাচের ফাল্গুসের চারিদিকে আয়তন বা পর্দা লাগাইয়া রাত্রিতে লেখা পড়া করিতে পারেন। স্বীকার করি, পাড়ায় পাড়ায়

ডাক্তারখানা ও ‘চশমার দোকানের অভাব নাই। কিন্তু এমন অশ্ল্যারত্ব হেল্যুর হারাইয়া নকল ঠুলি পরিয়া ভবের হাটে ঘুরিয়া বেড়ান কি বিজ্ঞের কর্ম? দাঁত থাকিতে লোক দাঁতের মর্যাদা জানে না। তাই আজকাল দাঁত ও খুব শীঘ্রই পড়িয়া যায়। সম্মুখে জর-রাক্ষসী প্রতীক্ষা করিয়া বসিয়া আছেন—বাগে পাইলেই পাড়িয়া ফেলিবে। স্বাস্থ্যের প্রতি লক্ষ্য না থাকিলে সর্ব্বাগ্রে নষ্ট হয় পরিপাক শক্তি, চক্ষু ও দস্ত। প্রত্যুষে গাত্রোথান করিতে হয়, কিন্তু সহরের গাত্রোথান দ্বিবিধ—নিদ্রাভঙ্গের পর বিছানায় শুইয়া বা বসিয়া, হাঁই তুলিতে তুলিতে হস্তধারা চক্ষু মার্জ্জন করিতে করিতে চাহালুয়ার জন্য ব্যাকুল হওয়া—ইহার নাম ‘কাঁচা উত্থান’; পরে চাহালুয়া সেবার দ্বাণ তন্ত্রানাশ করতঃ পান-সিগারেট সাহায্যে মলত্যাগের বাসনা জন্মাইয়া যে শয্যাভ্যাগ—ইহাই ‘পাকা উত্থান’ নামে অভিহিত হয়। প্রায় অষ্টপ্রহর ছাগ-ছাগীর জায় বাজারে ব্রষ্ট চরিত্র নরনারীর সাজা তাৎপুল চর্কণ করিলে ও দীপশলাকা বা বাঁটার কাঠি দ্বারা যখন তখন দাঁত খুঁটিলে অকালে দাঁত পড়িয়া যায় এবং পরিশেষে অজীর্ণ জন্মিয়া জীবন অসহনীয় করিয়া তুলে। বর্ত্তমান সভ্যতার বান ডাকিয়া আর্ধ্যপুঙ্কুরের কত মাল্লেই বাহির করিয়া দিয়াছে। ইউরোপ আমেরিকার ‘লন্ডনে’র প্রচলনে একটা সুবিধা দেখিতেছি, যা জননীদর সন্ধ্যাকালে প্রদীপশাট করিতে, তুলসী তলার প্রদীপ দেখাইতে, পিলহুজ মাজিতে এবং পলিতা পাকাইতে হয় না। তবে এখন ইকমিক ‘কুকারের’ দাম কম হইলে বা গ্রামে গ্রামে

ও পাড়ার পাড়ায় হোটেল খুলিলে আর তাঁহাদিগকে ভিক্ষা কাঠে ফুঁ দিয়া নানা ক্রেশ সহিষ্ণু রাখিতে হইবে না। আহা! সেদিন কবে হবে গো, যেদিন বাজার হ'তে ভাত খেয়ে মাসে মাসেবিলের টাকা ফেলে দিব গো!

অদূরদর্শী ভোগীর রোগ অনিবার্য। যেখানে মানব, প্রকৃতির বিরুদ্ধাচরণ করিতেছে, সেইখানেই রোগ, শোক ও অকালমৃত্যু। খোদার উপর চাল চালিতে গেলেই মরিতে হইবে—ইহা ঐক্য সত্য। পরম পিতা পরমেশ্বরের কি অপার করুণা! যে দিকে চাহি, সেইদিকেই তাঁহার রূপার ভূরি ভূরি পরিচয় পাই। সবুজবর্ণ চক্ষুর অহিতকর নহে; পাছে জীবের চক্ষুহানি হয় এই আশঙ্কায় দয়াময় ভগবান বৃক্ষলতা গুল্মগুলিকে সবুজ পত্রে এবং ধরিত্রীকে হরিৎ তুণে সূশোভিত করিয়াছেন। অজ্ঞ আমরা তাঁহার সাধু সঙ্গর হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি না। সূর্য্যদেব প্রায় বার ঘণ্টা আলোক উত্তাপ দিয়া অস্ত যাইবার সময় পৃথিবীর অর্ধাংশের দিবাচর প্রাণীদিগকে যেন সন্মোদন করিয়া বলিতেছেন; “ওহে জীবগণ! আর পরিশ্রম করিওনা; আপন আপন গৃহে গিয়া বিশ্রাম কর; দিবা পরিশ্রমের জন্ত, কিন্তু রাত্রিতে সুগভীর নিদ্রা স্বাস্থ্য ও দীর্ঘ জীবনের অত্যন্ত সহায়?” হায়! এ নিয়ম আজ পালন করেন কয়জন গৃহী? কবি, সাহিত্যসেবী, উকীল, মুনসেফ, সংবাদ পত্র সম্পাদক, জমীদার, দোকানদার প্রভৃতি কর্মিগণ রাত্রি তৃতীয় প্রহরের পূর্বে শয়ন করেননা। বাহারা অতিরিক্ত মানসিক পরিশ্রম ও চক্ষুর পরিচালনা করেন, তাঁহাদিগের পৌর জীবন প্রায়ই দুঃখময়। মহাকবি মিল্টন ও হেমচন্দ্র অন্ধ হইয়া যে কত খেদ করিয়াছেন তাহা ভুক্তভোগী ভিন্ন আর কে

বুঝিবে? প্রাণে অনন্ত প্রোজ্জ্বল জ্ঞান রাশি; অথচ চক্ষুহীন বলিয়া নিজে লিপিবদ্ধ করিতে পারিতেছেন না। যদিও স্বেবোধ পুত্র কল্যাণ ভাই বন্ধু সতত কবির নিকটে থাকিয়া গণপতির শ্রায় তাঁহার প্রাণের কথাগুলি লিখিয়া রাখে, তথাপি ছুধের তৃষ্ণা কি আর ঘোলে মিটে? জীবনের মহারত্ন হারাইলে ছনিয়ার আর কি লইয়া থাকিবে? প্রবল পরাক্রান্ত কেশরী যেমন পিঞ্জরাবদ্ধ হইলে ক্ষুণ্ণ ও স্ত্রিয়মান হইয়া ছটফট করিতে থাকে, সেইরূপ বিপুল কর্মিগণ নেত্রাভাবে তুষানলে দগ্ধ হইয়া সতত ক্ষুধমনে কাল যাপন করেন। কিন্তু প্রকৃতির কি আশ্চর্য্য ছনিয়ম! যেই সূর্য্যাস্তের পর অন্ধকার আসিল, অমনি অঙ্গ অবশ, শরীর অবসন্ন, হাঁই উঠিতে লাগিল, চক্ষু আর মেলিয়া থাকা যায় না; যেন স্বর্গের ঘুম আসিয়া ছনিয়ার সকল আলা জুড়াইবে—সকল শোক-তাপ বিষ্মতির অতল তলে ডুবাইবে। শিশু সারাদিন খেলা করে, কিন্তু সন্ধ্যার অন্ধকার হইলেই সে যেখানে সেখানে শুইয়া ঘুমাইয়া পড়ে। তাহার নিষ্পাপ প্রকৃতি এখনও কৃত্রিমতার দ্বারা বিকৃত হয় নাই, সুতরাং ক্ষুধা, মল, মূত্র, নিদ্রা, আনন্দ সব ঠিক আছে। পরন্তু যেই জ্ঞানগর্ভিত সুসভ্য মানব নিজে কর্তা হইয়া খোদার স্থানে বসিল, অমনি ভগবান তাঁহার শাস্তিময় স্বকোষল ক্রোড় হইতে তাহাকে ছনিয়ার অগস্ত অনল-রাশির মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন; সে তখন হইতে ভগবৎরূপায় বঞ্চিত হইয়া ক্রিান্তাপে সন্তপ্ত হইতে লাগিল। কৃষকেরা সারাদিন মাঠে ভীষণ পরীক্ষা করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন পূর্ব্বক এমন ক্লান্ত হইয়া পড়ে যে আর তাস,

পাশা, দাবা খেলার বা কলের গান শোনায় তাহাদের মোটেই মন লাগেনা। তাহারা সারাহু জোজন সমাপন করিয়া সুখে নিজা যায়। মশারির ভিতরে দৃষ্টি ফেননিভ শয্যায় টানাপাথার নীচে শুইয়া শ্রমবিমুখ বাবুর ঘুম হয়না; আর কৃকক হয়ত মেজের উপরে পড়িয়াই ঘুমাইতেছে। ক্রিয়া না হইলে কি প্রতিক্রিয়া হয়? হঃখ না পাইলে কি সুখের আনন্দ মিলে? শ্রম না করিলে কি বিশ্রামের প্রয়োজন হয়? এক প্রাচীন কৃষক প্রায় প্রতি দিনই তিনচারি ক্রোশ পথ হাঁটিয়া নগরে কৃষিজাত দ্রব্যাদি বিক্রয় করিতে আসিত। প্রথমে রোদ্রে বেলা তৃতীয় প্রহরে বাড়ী গিয়া উঠানের কোণে পা ছড়াইয়া বসিয়াই একাঙ এক লোটা ঠাণ্ডা জল গলায় ঢালিয়া কেবল এই কথা করতী বলিত—“ওরে বড় লোক বাবুরা কি জলের এমন আনন্দ পায়। আঃ! কি মধুর। কি মধুর। যেন অমৃত অপেকাও শাস্তিপ্রদ।” ঘুম কাহারও খাতক নয়; সে রাজপ্রাসাদ মোটেই পছন্দ করেনা, শ্রমশীল গরীবের ভগ্নকুটার তাহার বড় প্রিয়। এক ঘুমে কৃষক উঠিয়া দেখে রাত্রি প্রভাত, পূর্বাকাশ ফরসা হইয়া আসিতেছে। দোয়েল মিঠা রাগিনীতে আগমনী ধরিত্রী মনের আনন্দে বিভ্রু-গুণগান করিতেছে। কৃষক উঠিয়াই চোখ মুখ হাত ধুইয়া লাঙ্গল গরু লইয়া লইয়া মাঠের দিকে আগুয়ান। আর সুসভা ও সুশিক্ষিত মানব রাত্রিতে ঘুমাইবে কি, রাত্রি না থাকিলে ভাল হইত। রেল কোম্পানির পক্ষে যদি চক্ৰিশ বটী স্থাণালোক থাকিত, তাহা হইলে দৈনিক আরও কাঁচা পয়সা রোজ গার হইত। কিন্তু ভগবানের অন্ধকার এক-

বারে ত তাড়ান যায় না। যতদূর সম্ভব গ্যাস ও বৈদ্যুতিক আলোকে রজনীর গাঢ় তিমির নাশ করতঃ চোর ডাকাভের ভয় অনেকটা কমাইয়াছে বটে, কিন্তু লোকের সাধারণ স্বাস্থ্য বিশেষতঃ কৌমল চক্ষু যেন ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। হাওড়া, খড়্গপুর প্রভৃতি প্রথম শ্রেণীর ট্রেনে গাড়ী থামিলে বোধ হয় যেন কোন অজ্ঞাত প্রাণ-লোকে আসিয়া পহুছিলাম। কিন্তু কিছুক্ষণ পরেই আর আলোর দিকে তাকান যায় না, যেন চক্ষু ঝলসিয়া যায়। রাত্রিতে বাহারা night duty করেন তাহাদিগের মার্কামারা চেহারা দেখিলেই চেনা যায়—কাহাকেও বলিয়া দিতে হয় না যে, তাহারা খোদার নিয়ম ভঙ্গ করেন। যেখানে প্রকৃতিবিরোধ, সেইখানেই কেমন একটা কলুষ বিষাদ কালিমা জাজ্জল্যমান। যাত্রাধিয়েটার প্রভৃতি রক্তালয়ের পেশাদার অভিনেতৃবর্গের, আফিসে রজনী কার্য নিযুক্ত কেরানীমুন্দের ও রাত্রিভাগগকারিণী নরবাতিনী গণিকাগণের বিস্তী আকৃতি বিশেষতঃ নিশ্চিন্ত নয়ন দেখিলেই প্রকৃতি বিরোধের অবশুস্তাবী ফল পরিগণিত হয়। বাহারা night duty করেন তাহাদের মধ্যে শতকরা দশজনও দীর্ঘায়ু লাভ করেন কি না জানিনা। ভগবানের রাজ্যে কোথাও অনিয়ম ও বিশৃঙ্খলতা নাই। সভ্যতাদৃষ্ট মানব নিজে কর্তা হইয়া প্রাকৃতিক বিধি লঙ্ঘন করতঃ প্রতিনরিত যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া উকীল-ডাক্তারের পাদপদ্ম পূজায় পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতেছে। কিন্তু সে আর হটিয়া যাইবে বলিয়া বোধ হইতেছেনা—কারণ বর্তমান সভ্যতা ক্রমোন্নতি

শীল ও অগ্রগামী। তবে যেরূপ বাড়াবাড়ি দেখিতেছি, এষ্টভাবে চলিলে তাহার সুখশান্তি লৌপ অনিবার্য। আশ্চর্যের মানব! স্বীকার করি তুমি জ্ঞানাবিজ্ঞান বলে আজ জিভুবনে অধীশ্বর, কিন্তু প্রকৃতি-জননীকে অবহেলা করিয়াছ ও খোদার হুকুম তামিল কর নাই বলিয়া তোমার বিভাদীপ্ত হৃদয়েও অবিজ্ঞার অন্ধকার লুকাইয়া রহিয়াছে। তাই তোমার সোণার সংসার ছারখার হ'ল—তোমার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল। তবে হতাশ হইবার কারণ নাই। এখনও সময় আছে। যাও নাস্তিক, খোদার কাছে ক্ষমা চাও—তিনি তোমার সকল অপরাধ মার্জনা করিবেন। যাও কর্মিন্! ধর্মের আশ্রয় লও, প্রেমভক্তির প্রতিষ্ঠা কর, তবেই তোমার ভবের হাট সুখময় হইবে। তবেই তোমার আশার প্রাণ এক অপূর্ণ বিমল জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিবে। আর সংসঙ্গ, বিবেক, ধর্ম, নীতি, পরকাল ভুলিয়া ইহসর্বস্ব ভোগপাগল, জড়সভ্যতার প্রজ্বলিত অনলে ঝাঁপ দাও, পুড়িয়া ভস্মীভূত হইবে। তোমার আশা ভরসা কিছুই মিটিবে না। তুমি যেখানে পঁছিবার জন্ত মহাগর্কে চলিয়াছ, ও পথে যাইলে তথায় উপস্থিত হইতে পারিবে কিনা ঘোর সন্দেহস্থল।

প্রকৃতির নিষাপ রাজ্যে কেবল প্রেম, আনন্দ ও শান্তি—রোগ শোকের বিকট মূর্তি অতীব বিরল। এদেশে এক প্রকার পাখী দেখা যায়, উহার বাড়ীর কাছে বৃক্ষশাখায় বসিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকে—চোখ গেল, চোখ গেল, চোখ গেল, চোখ গেল, চোখ গেল, চোখ গেল। সভ্যতাভিমानी নাস্তিক মানবের অনাচার ও উচ্ছ্রালতা দেখিয়া যেন উহাদেরও হৃদয় ব্যথিত হইয়াছে, তাই সাবধান

করিবার জন্ত সাগ্রহে বলিতেছে—“ওহে সংসারী জীব! দেখ আমাদের গোলাবাড়ী নাই, সঞ্চিত শস্ত নাই। তথাপি কেমন মনের আনন্দে ধ্রুবপদ গাহিয়া শূন্যে উড়িয়া বেড়াইতেছি। আর তোমরা কামিনীকাঞ্চনে উন্মত্ত হইয়া হিতাহিত জ্ঞান হারাইয়া শীঘ্র শীঘ্র আয়ুঃক্ষয় করিয়া ফেলিতেছ। তোমাদের মনে বিশ্বাস নাই, প্রাণে আশা নাই—কেবল সংশয়, কেবল সন্দেহ। কর্তৃত্বাভিমানে ক্ষীণ হইয়া ভবিষ্যৎ চিন্তায় জলাঞ্জলি দিয়া বর্তমান কর্মম্রোতে গা ভাসাইয়া ধ্বংস সাগরের দিকে ছুটিয়াছ। বিষয়-বিষে জর্জরিত হইয়াছ, তথাপি বাসনার নিবৃত্তি নাই। ওহে বিয়মিন্! গতস্ত শোচনা নাস্তি। একবার উঠিয়া সেই পরম দয়াল পতিত-পাবনের শরণ লও, তোমার মরুময় বিপুল প্রাণে আবার আশাবর্ষার সুশীতল বারিপাত হইবে। আবার সুনীতির অনুসরণ কর,—‘আজ খেয়ে ছাড়া নাচে, কালিকার গোবিন্দ আছে’। পাখী সতাই বলে—‘চোখ গেল’, ‘চোখ গেল’। আমরা যে চোখের মাথা খাইতেছি, তাহা পাখীর প্রাণেও লাগিয়াছে। সে বুঝিয়াছে, বর্তমান সভ্যতার তীব্র জ্যোতিতে মানুষের চোখই আগে নষ্ট হইবে। তাই বিষয়ান্ধ জীবের জ্ঞান চক্ষু উদ্বীলিত করিবার জন্ত কাতর স্বরে বলে—চোখ গেল, চোখ গেল। ওহে কর্মিন্, আর কেন? জীবনের শেষ কয়টা দিন আরামে হরিভঞ্জে অতিবাহিত কর। অনেক খাটিয়াছ, অনেক ক্রেশ পাইয়া অর্থ সঞ্চয় করিয়াছ, এখন একটু ভোগ কর। সরকারী বৃত্তি পাইয়া গৃহে বসিয়া পরকালের কাজ কর,—আবার কেন

ছুটাছুটি দৌড়াদৌড়ি করিয়া অমূল্য জীবন  
যুধা ব্যয় করিয়া ফেলিতেছ ? তোমার অজ্ঞাপা  
বে কুরাইয়া আসিল, এখনও তোমার উৎকট  
বিষয়-নেশা ছুটিল না—বেলা গেল, এখনও  
ভূমি-পারে যাবার জোগাড় করিলে না ! ধন্ত  
বিষয়-মদিরা, মদের নেশা কাটে, কিন্তু এ নেশা  
উত্তরোত্তর বাড়িতে থাকে ।\* ওহে সুবোধ !  
এখনও চিন্তা সংযত কর,—এখনও মনের স্মৃতি  
লাগাম দাও, নচেৎ তোমার, কামিনীকাঞ্চনের  
ছনিবার বাসনা উধাও ছুটিয়া নিশ্চয়ই তোমার  
খানা-ডোবার ফেলিয়া মারিবে । সাধু সাবধান,  
সময় থাকিতে শেষের সম্বল গ্রহণ কর ।

সুবিশাল মানব সমাজে—বহু লোকপূর্ণ  
মহানগরীতে স্বাভাবিক রক্ষা করা বড় কঠিন ।  
এক কুরে সব মাথা মুড়াইয়াছে । এক কলের  
ময়দা, এক কলের তৈল, এক কারখানার ঘূত,  
এক সওদাগরের চিনি, এক ব্যবসায়ীর লবণ  
প্রভৃতি সহরের সর্বত্র বিক্রীত হইতেছে ।  
আপনার একটু বাছাবাছি স্বভাব থাকিলেও  
পৃথক্ বস্ত্র পাইতেছেন কোথায় ? সবাই যাহা  
পাইতেছে আপনাকেও বাধ্য হইয়া তাহাই  
লইতে হইবে । কলিযুগের সহরে সব গাদার  
শিব—শিবের ডিপো । সবার ভাগ্যেই সেই  
মস্ত্র এক ফুল, এক বেলপাতা, এক ফোঁটা  
গজাঙ্গল । ছোট বড় সব মহাদেবের এক  
দশা—এ বিরাটগঞ্জে মুড়ি-মিছরীর এক দর ।  
বিশাল বাজারে যাহা সচবাচর ঘটয়া থাকে,  
সহরে তাই—সেই adultery and adul-  
teration (সংমিশ্রণ ও বাত্টিচার); buying,  
selling and amusement (ক্রয়, বিক্রয়  
এবং আমোদ) সকলেই ব্যবসা ও চাতুরী দ্বারা  
পরস্পর রোজগার করিতে আসিয়াছে—কামিনী

কাকন সকলেরই মুখ্য উদ্দেশ্য । মহাপ্রেমিক  
মিতাই গোরের মত প্রেমের বস্ত্রায় ছনিয়া  
ভাসাইবে কে ? কে সেই ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরের  
জায় স্থির ধীর ও পবিত্র হৃদয়ে ধর্ম্মাচরণ পূর্বক  
সত্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করতঃ ত্রিভুবন বিমো-  
হিত করিবে ? এখানে সত্যের অমধুর প্রাণ মাতান  
সৌরভ নাই বলিলেই চলে—আছে কেবল  
কসাইখানার নত রক্তস্রবের আঁশটে হৃৎক—  
—স্বার্থের কচকচি—শ্রৈষ্ঠ্যনাশক গতি ও  
কোলাহল । এই ভীষণ প্রলোভনের মধ্যে  
বথার্থ প্রাণায়াম করিবে কে ? প্রবল বাত্যা-  
বিস্কৃক সাগরের জ্বায় কর্ম্মপ্রোতে নগর  
অমুক্ষণ তোলপাড় করিতেছে । এই ভয়ানক  
আড়োলান বিলোড়ন ও উত্তেজনার মধ্যে কে  
স্থির হইয়া এক মুহূর্ত্ত চঞ্চলচিত্তকে সেই ঐব-  
পদের দিকে চালিত করিতে পারে ? এ গোল  
মালে স্বয়ং মহাদেবেরও ধ্যানভঙ্গ হয় ।  
সকলেই এই ভয়ঙ্কর কর্ম্মবস্ত্রের মধ্যে পড়িয়া  
আত্মাকে হারাইয়া অহোরাত্র ঘুরিতেছে ।  
ক্ষুধার সময় সম্মুখে ছাইভস্ম যাহা পাইল,  
তাহাই অগ্নিবদনে পাকস্থলীতে পাঠাইয়া  
দিল ; কাজের তাড়নায় অস্থির হইয়া অস্থান  
কুস্থানে গমন করিল । এই অবিরাম বেগের  
মধ্যে দাঁড়াইয়া ভবিষ্যৎ ভাবিবার সময় নাই—  
ধাঁ করিয়া কর্ম্মসাগরে ঝাঁপ দিতে হইবে ।  
সাঁতার জান, উজাইয়া উঠিতেও পার ;  
নহিলে হাত পা ছাড়িয়া স্রোতে গা ভাসাইয়া  
দাও । ভগবান্ কি চক্ৰী ! ছয়টা রিপু দিয়া  
মানুষকে সংসারে ছাড়িয়া দিয়াছেন ; তাহার  
এখন পরস্পর কামড়া কামড়ি করিয়া  
মরিতেছে । মানুষ যখন পাপে লিপ্ত হয়,  
তখন স্বীয় হৃদয়ের ভাবী ফলাফল সম্বন্ধে

তাহার চৈতন্য থাকে না। এজ্ঞ বিশাল জন পদ সমূহে এত অজীর্ণ, অল্পপিত্ত, রক্তাতিসার, পেগ, কলৈরা, বসন্ত, মেহ, উপদংশ, ফিরঙ্গ, যক্ষ্মা, বাত, কাশ প্রভৃতি কদর্য দুরারোগ্য ব্যাধি সকল প্রবল প্রতাপে রাজত্ব করিতেছে। প্রত্যেক ডাক্তারখানায় প্রায় প্রত্যহ 'চোখ গেল, চোখ গেল' এই আর্তনাদ শুনিতে পাওয়া যায়। চোখের ব্যারাম এত বেশী যে পাড়ায় পাড়ায় গলিতে গলিতে বিশেষজ্ঞ অক্ষি-চিকিৎসকের ও চশমার ডিপো স্থাপিত হইলে ভাল হয়। যেখানে রোগের এত প্রাবল্য সেখানে স্বাতন্ত্র্যরক্ষা কিরূপে সম্ভবপর? কি স্বল্পভাবে—কোন স্বত্র ধরিয়া যে রোগ-বীজ দেহে প্রবেশ করে তাহা কে বলিতে পারে? চতুর্দিকে ভেজাল ও ব্যভিচারের মধ্যে পবিত্রতা ও বৈশিষ্ট্য বজায় রাখা সুদূরপরাহত। 'সাত বিধবা, এক 'এয়ো' সবাই বলে আমার মত হ'ও।

শিক্ষা বিস্তার ও জ্ঞান প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে জগতে মানসিক ব্যায়াম ও চক্ষুর চালনা সাতিশয় বর্দ্ধিত হইয়াছে। কবি, সাহিত্যিক, সংবাদপত্রের সম্পাদক, বিচারক, উকীল ডাক্তার, অধ্যাপক শিক্ষক, পোষ্টমাস্টার ও কেরানী মহলে মাথার খাটুনি অতিরিক্ত বাড়িয়াছে। চিন্তাশীল মস্তিষ্ক যেন সর্বদা শূলে চড়িয়া আছে—পাশ ফিরিবার যো নাই। খবরের কাগজের সম্পাদক মহাশয় যেন এক প্রকার লিখন যন্ত্র বিশেষ—নিত্য নূতন ঘটনা প্রকাশ করতঃ সাধারণের মনোরঞ্জন করিতে হইবে। গতকল্য রাত্রিতে যে ঘটনা ঘটয়াছে উহা যাহার কাগজে সর্বোত্তম বাহির হইবে, তিনি কিছু মোটা-টাকা লাভ করিবেন।

তাহার একমুহূর্ত্ত মাথা চুলকাইয়া গড়িমসি করিবার সময় নাই। আজকাল সব গরম গরম দেওয়া চাই—বাসি জিনিষের কদর নাই। রাস্তার মোড়ে মোড়ে গরম চা, গরম হালুয়া, গরম লুটী, গরম আলুর দম, গরম মেজাজ। বর্তমান সভ্যতার ঠাণ্ডা হইলেই তিনি জীবন-সংগ্রামে ভুতলশায়ী হইবেন। হুনিয়ার যেখানে যাহা ঘটতেছে উহা গরম গরম খোস খবর প্রিয় বাবুদের নাকের সামনে ধরিতে হইবে। আজ মাথা ধরিয়াছে বা গেট কামড়াইতেছে বলিয়া বিশ্রাম করিতে গেলেই কাগজের পসার গেল। সামান্য ঘটনাকেও বেশ রং দিয়া সাজাইয়া গরম গরম প্রকাশ করতঃ লোকের কৌতূহল চরিতার্থ করিতে হইবে। তবেই আপনি সুরসিক সুলেখক বলিয়া হুনাং ও সুখ্যাতি অর্জন করিবেন। আজ-কাল কুড়ের অন্ন নাই। সর্বদা কুড়ের মুখে লাগাম দিয়া সজ্জিত করিয়া রাখা চাই—ইঙ্গিত মাত্র ছুটিতে হইবে। 'এক যো, শতেক পো।' বিংশ শতাব্দীর অন্নসমস্যার মৃতজননীর সংকার ফেলিয়া ঢাকুরী বজায় রাখিতে হইবে। কিন্তু এই যে ভীষণ ছুট, ভয়ানক মস্তিষ্ক চালনা, দারুণ অন্ন-সমস্যা, প্রাণ ঘাতিকা দুশ্চিন্তা, ইহার অল্পপাতে পর্যাপ্ত, তেজস্কর ও আয়ুবর্দ্ধক খাদ্য পায় না। কাজেই লোকের মগজ খালি হইয়া যায়। পেটে খেলে পিটে সয়। যেরূপ দুর্দর্শ কাজ, সেরূপ সমুচিত ক্ষতিপূরণ হয় না। সুতরাং ক্রমশঃই শরীর নিস্তেজ ও অবসন্ন হইয়া পড়ে। একদিন হঠাৎ heart failure হইয়া রোগীর ভবলীলা সাক্ষ্য হয়। বর্তমান সভ্যতার মানুষের চিন্তকে সপ্ত গধরু সহিত তুলনা করা যাইতে

পারে। সর্বদা ছিলা লাগান থাকিলে যেমন  
 ছোঁয় থাকে না, সেইরূপ অমুকণ মস্তিষ্ক  
 চালনা করিলে চিত্ত বিশ্রাম না পাইয়া ক্রমশঃ  
 ক্লীণ ও বক্র হইয়া যায়। তাই আজকাল সব  
 মানুষের মনই বাঁকা ; কামিনী-কাঞ্চন-বাসনা-  
 লিপনী জ্যা আরোপিত থাকায় মানবের সরল  
 চিত্ত বক্র হইয়া গিয়াছে—আর সোজা করা  
 যায় না। এত অধিক স্নায়বিক অবসাদ ও  
 ক্লম হইলে কি মানুষ দীর্ঘায়ু হইতে পারে ?  
 জীবন ডাক্তার অক্ষয় নহে—আয়ুষ্কাল অতি  
 বয়। এই সামান্য পুঁজি শীঘ্র শীঘ্র ব্যয়  
 করিয়া ফেলিলে আর কি লইয়া ব্যবসায়  
 চালাইবে ? কাজেই অধুনা চল্লিশ পার হইতে  
 না হইতে শিরোবর্ণন, অপস্মার, মুচ্ছা,  
 হৃদরোগ, অজীর্ণ, বহুমূত্র, অর্শ, বাত, কাশ  
 প্রভৃতি একটা না একটা ব্যাধি আসিয়া  
 আক্রমণ করে। যেখানে অপরিসীম অন্ধ  
 ভোগ, সেইখানেই রোগ শোকের হুকুমারী  
 ব্যাপার। আর্ঘ্য-শাস্ত্র তাই বলিয়াছেন—

রোগ শোক পরিতাপ বন্ধন ব্যসনানিচ।  
 আত্মাপরাধ বৃক্ষস্য ফলান্যোতানি দেহিনাম।  
 চশমা-প্রসঙ্গে অনেক কথাই বলিয়াছি।  
 আর একটা কথা বলিয়া এই প্রবন্ধ শেষ  
 করিব। পাশ্চাত্য সভ্যতার তরঙ্গে আমাদের  
 সমাজে অনেক বিদেশী আদব্‌কায়দা চুকিয়াছে।  
 বিষের ফর্দে বরা-ভরণ জন্য বরের পিতা ঘড়ী,  
 নড়ীর চেন, আংটা, প্রভৃতি অনেক দ্রব্যই  
 কন্যার পিতার নিকট হইতে জুলুম করেন।  
 একটা পাশ করিলেই হাজার টাকা, দুইটা  
 পাশে দুই হাজার, এইভাবে পাশ পিছু হাজার  
 টাকা বাঁধা দর হইয়া গিয়াছে। আজকাল  
 গরুর বাজার যেমন চড়া, বরের বাজারও

তেমনি। অনেক দাম না দিলে আর  
 ভাল গরু মিলে না। হুথের সের হিসাবে  
 গাভীর দর হয়, যেমন সের করা চল্লিশ  
 টাকা হিসাবে দু'সের দুধ দেওয়া গাভীর  
 মূল্য আশী টাকা ; সেইরূপ দুটা পাশ করা  
 ছেলের দাম দুই হাজার টাকা। এতদ্ব্যতীত  
 আত্মসজ্জিক অন্যান্য খরচও আছে ! অনেক  
 সময় কন্যাদায়গ্রস্ত বেচারার হুখে কাতর  
 হইয়া ছেলের বাপ একটু সমবেদনা প্রকাশ  
 করিলেও তাহার গর্ভধারিণী মাতা মনোমত  
 দর না পাইলে তাঁহার বড় হুখেের নাড়ী ছেঁড়া  
 পাশ করা অমূল্যনিধি ছাড়িতে চাহেন না।  
 মাতার কিছুতেই মনসস্তুষ্ট হয় না। পাত্রীর  
 কুল, স্বাস্থ্য, শিক্ষা, চরিত্র প্রভৃতি কিছুই আগে  
 দেখা হয় না। টাকার ব্যাপার, দেনা পাওনার  
 কথা সর্ব প্রথম। বর্তমান বিবাহ যেন টাকার  
 সহিত—পুরুষ প্রকৃতির শুভ-পরিণয় নহে।  
 আর যত দোষ কবিয়াছে সেই নন্দ ঘোষ।  
 পাশ করা'ছেলের উপর যত ব্যয় হইয়াছে  
 তৎসমুদয় হতভাগ্য কন্যার পিতার নিকট  
 হইতে উন্মুল করা হয় ! বেচারী যেন চোর  
 দায়ে ধরা পড়িয়াছে—‘অপরাধ কি ? না  
 তাঁহার স্ত্রী একটা কন্যা প্রসব করিয়াছেন।  
 শিক্ষিত সমাজে এইরূপ প্রকার জুলুম পূর্ণমাত্রায়  
 চলিতেছে। আজকাল ভাল গরু কেনাও  
 যেমন দুইটি, ভাল ছেলের সহিত গরীবের  
 মেয়ের বিবাহ ও তজ্রপ। কোন কোন ক্ষেত্রে  
 সেকলে পিতা কন্যাদায়গ্রস্ত নবমীর পাঠা  
 বলি দিবার সময় একটু সদয় ভাবে আশ্তে  
 কোপ মারেন। কিন্তু শিক্ষিত বাবুর চাণক্য  
 নীতির কাছে কে মুক্তি খাটাইবে ? “আমার  
 ছেলে মানুষ করিতে তিন হাজার টাকা ব্যয়



হইয়াছে—এ টাকাটা আমার আদায় করিতেই হইবে”। বাহা হউক বরা-ভরণ ফর্দে ঘড়ী, ঘড়ীর চেন, সাইকেল প্রভৃতির উল্লেখ হইলেও চশমা লওয়ার কথা উত্থাপিত হইয়াছে কিংবা না জানি :।। গর্ভধারিণী মাতা তাহার পাশ করা নবকাস্তিক ছাড়িবাব সময় বোধ হয় আর কিছুদিন বাদে বিয়ের ফর্দে জোর করিয়া আর দুইটা বাব বাড়াইবেন :—“আমার দুটা-পাশ করা ছেলে সওদাগর আফিসে ত্রিশ টাকা মাহিনায় চাকরী করে ; খেটে খেটে বাহার দেহে আর কিছুই নাই। চোখটাও একটু খারাপ হইয়াছে ; সুতরাং বিয়ের সময় এক খানা সোণার চশমা লইতে হইবে ; শুধু পাশ করিলেই ত দাম বেড়ে যায়, আমার ছেলে আবার আফিসের কেরানী ; এক্ষেত্রে চশমা লওয়াটা খুব শ্রায় সঙ্গতই হইবে। আর ছেলেটা সন্ধ্যাবেলা নিশ্চেষ্ট ইক্ষুদণ্ডের শ্রায় নীরস দেহ

শুকমুখে বাড়ী আসে ; বাড়ীতে একটু আমাদের জন্ত বিয়ের সময় একটা গ্রামোফোন লইতে হইবে ; বাছা আমার সান্নাধ্যম আফিসে কলম পিঁশিয়া গৃহে ফিরিয়া সান্নাধ্যমে হু'খানা ভাল কলের গান শুনিলেও একটু সুস্থ হইবে। সহরে নগরে এখন ঘড়ীর দোকান মাত্রই চশমা ও সাইকেলের সরঞ্জাম আছে। অতএব গ্রামবাসীকেও আর বহু অর্থব্যয় করিয়া দূরবর্তী সহরে ছুটিতে হইবে না। অদূর ভবিষ্যতে বিয়ের ফর্দে সোণার চশমা ও বাইজীর গানওয়ালা গ্রামোফোন এই দুইটা বাব সন্নিবেশিত হইলেই, ঘড়ী, চেন, সাইকেল, চশমা ও কলের গান এই পঞ্চাভরণ শোভিত বর দেখিয়া আকাশ হইতে দেবতার। হ্রস্বভিক্ষনি ও পুষ্প বর্ষণ করিবেন এবং সেই বিবাহ সান্নাধ্যমে ব্রহ্মলোক হইতে স্বয়ং বিরিক্ষি পঞ্চমুখে আর্ঘ্য-পুত্রের বিলাস বিভব কীর্তন করিতে থাকিবেন।

## দম্পতী জীবন ।

[ কবিরাজ শ্রীম্ভারকানাথ সেন, ধনুন্তরি, কাব্য-ব্যাকরণ তর্কতীর্থ ]

( পুর্নানুষ্ঠি )

প্রসূতি চর্যা ।

—:~:~:~:—

প্রসবের পর গরম জল দ্বারা প্রসূতির ক্লেদাদি পরিষ্কার করিয়া দিয়া মৃদু বায়ু সঞ্চালন, শরীরে হাত বুলান, প্রভৃতির দ্বারা তাহার প্রসব ক্লেশ নিবারণ করিবার চেষ্টা করিতে

হইবে। সুস্থ হইলে প্রসূতিকে তৈল মাখাইয়া সর্বাপেক্ষে মৃদু মৃদু অগ্নিশ্বেদ দিবে, তাহার পর পিপ্পল, পিপ্পলমূল, চৈ, চিতামূল ও ত্রুট এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ দ্ব্যন্ত সহযোগে পান করাইয়া



প্রস্তুতির উদ্দেশ্যে ঘৃত ও তৈল একত্র করিয়া মর্দন করিবে, এবং একখানি বড় কাপড় দিয়া উহার উদর চাপিয়া বাঁধিয়া দিবে। এইরূপ করিলে প্রসব-ক্লেশ জন্ত দূষিত বায়ু উদরে প্রবেশ করিবার অবসর না পাওয়ার কোনরূপ বিকার জন্মাইতে পারে না।

সুতিকা-গৃহের অন্ন, পানীয়, পরিতৃপ্ত ও নিশ্চিন্ত হওয়া উচিত, প্রসূতি ক্ষুধিতা হইলে প্রথমে তাহাকে যথাযোগ্য মাত্রায় ঘৃত পান করাইতে হয়, জীর্ণ হইলে উপরি লিখিত পিপ্পল প্রভৃতি দ্রব্যের কাথে যবাগু পাক করিয়া তাহাতে ঘৃত মিশ্রিত করিয়া ঐ যবাগু বাহ্যে দিতে হয়, অন্ততঃ পাঁচ দিন পর্যন্ত এই ভাবে দুই বেলা, ঘৃত সহ উক্ত চূর্ণ ও যবাগু পান করাইয়া পরে অন্ন অন্ন পুষ্টিকর দ্রব্য ভোজন করিতে দেওয়া উচিত। যাহার ঘৃত পরিপাক করিবার ক্ষমতা না থাকে, তাহাদিগকে উক্ত নিয়মে যবাগু খাইতে দিবে।

সম্প্রতি আমাদের দেশে প্রসূতিকে যবাগু খাইতে দেওয়ার রীতি প্রায় দেখা যায় না। যেদিন সন্তান ভূমিষ্ঠ হয়, সে দিন কোনও দ্রব্য খাইতে দেওয়া হয় না। পর দিন দশ-মূল পাচন ও ঘৃত সহ উল্লিখিত দ্রব্যগুলির চূর্ণ, অথবা গুঁঠ, পিপ্পল ও গোলমরিচের চূর্ণ খাইতে দেওয়া হয়, ক্ষুধার সময় ঘৃত যুক্ত চিঁড়া তাজা ও অন্ন পরিমাণে দুগ্ধ খাইতে দেওয়া হয়, তিন দিন এই নিয়মে রাখিয়া চতুর্থ দিবসে মিহি পুরাণ চাউলের অন্ন, ঘৃত, অন্ন লবণ ও বেগী গোলমরিচের কাল যোগে কলা, পটল, মাগুর না কই প্রভৃতি মৎস্যের মাংস খাওয়ান হয়। এইরূপে খাদ্য বিষয়ে কিছু দিন কঠিনতা অবলম্বন করিয়া

পরে পুষ্টিকর অন্নাদি খাদ্য দেওয়া হয়। প্রসব হওয়ার পর অন্ততঃ দেড় মাস পর্যন্ত প্রসূতি অতি লঘু পথ্য ভোজন, প্রতিদিন তৈল মাখিয়া স্বেদ গ্রহণ, হরিদ্রা ও তৈল মর্দন করিবেন। অধিক পরিশ্রমের কাজ এবং বিহারাদি পরিত্যাগ করিবেন। আমাদের দেশে প্রসূতিরা নয়, এগার, তের, অথবা একুশ দিনে সুতিকা-গার হইতে বাহির হইয়া স্নানান্তে অল্প গৃহে প্রবেশ করেন।

### শিশু-চর্যা।

ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর শিশু সপ্তকে যে নিয়ম অবলম্বন করা উচিত, তাহা “নবকুমারের নিয়ম” নামক প্রবন্ধে পূর্বে বলা হইয়াছে। সম্প্রতি তাহার খাদ্য সপ্তকে কিছু আলোচনা করা আবশ্যিক। ‘চরক’ পর্যালোচনা করিলে বুঝা যায় যে, প্রথম দিন যেমন ঘৃত, মধু ও সুবর্ণ ভস্ম, অথবা মধু ও ঘৃত শিশুকে পান করান হয়, তেমনি স্তন্যও পান করিতে দিতে পারা যায়, কিন্তু অনেক সময়ে তিন চারিদিন প্রসূতির স্তনে দুগ্ধের সৃষ্টির হয় না। সেই কারণে এবং স্বজাতীয় উপযুক্ত খাদ্যের অভাব-বশতঃ এখনও অনেক স্থানেই তিন দিন শিশুকে নারী স্তন্য খাইতে দেওয়া হয় না। এই তিন দিন পাতলা নেকড়ার পলিতা করিয়া তাহার দ্বারা গোষ্ঠির দুগ্ধ পান করান হয়। চতুর্থ দিন হইতে মাতৃ স্তন্যও পান করিতে দেওয়া হয়, কিন্তু প্রথম দিনে যদি বিশুদ্ধ মাতৃ দুগ্ধ করিত হয় অথবা স্বজাতীয় কোন ঘেহশীলা জীর স্তন্য শিশুকে পান করাইবার সুবিধা থাকে, তাহা হইলে নারী-দুগ্ধ পান করানই ভাল বলিয়া মনে

হয়। বেহেতু গর্ভে স্থিতিকালে শিশু যে সকল রসাদি দ্বারা বর্দ্ধিত ও পুষ্ট হয়, নারী-স্তনের দুগ্ধ-স্বভাবাতীত রস। উহা পূর্বে হইতে কিছু সামান্য বলিয়া প্রসবের পর খাওয়াইলেও হঠাৎ নূতন বস্তু খাওয়ার জন্য শিশুর কোনরূপ অসুখ হইবার সম্ভাবনা থাকে না। নারীগণের দুগ্ধের জন্যই আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে শিশুর খাদ্যের বিশেষ প্রয়োজন বলিয়া উল্লেখ আছে। আমাদের দেশে সম্প্রতি সর্বশুণ্য সম্পন্ন স্বজাতীয় খাদ্যী মিলে না এবং তিন চারিদিন মাতৃস্তনে দুগ্ধ সঞ্চার হয় না বলিয়া অগত্যা গো-দুগ্ধ পান করাইবার রীতি চলিয়া গিয়াছে বলিয়া বোধ হয়। নারী দুগ্ধের অভাবে গো-দুগ্ধ অথবা ছাগ-দুগ্ধই শিশুকে পান করান উচিত। গো দুগ্ধ বা ছাগী-দুগ্ধে নারী-দুগ্ধের অনেকটা সমান গুণ আছে। তবে ঐ দুগ্ধ যেন অগ্নি সংযোগ বেশী ঘন করা না হয়।

শিশুর পক্ষে দুগ্ধের মত আর কোন বস্তুই সুপথ্য ও হিতকর হইতে পারে না, কেবল দুগ্ধ দ্বারাই শিশু বর্দ্ধিত ও পরিপুষ্ট হইয়া সুস্থ শরীরে দীর্ঘ জীবন লাভ করিতে পারে। এই জন্য শাস্ত্রকারগণ দুগ্ধের একটা সার্থক নাম দিয়াছেন, সেট্ট নাম বালজীবন।

শিশু রক্ষার জন্য আজকাল অনেকই বিদেশ হইতে আনীত জমাট কৃত্রিম দুগ্ধ ব্যবহার করিয়া থাকেন, ঐ দুগ্ধ শিশুর স্বাস্থ্য-রক্ষার পরিপুষ্টির প্রতি কত যে উপযোগী তাহা বিশেষজ্ঞেরাই অনুসন্ধান করিয়া দেখিবেন। জলীয় দ্রব্যকে জমাট ভাব করিতে হইলে এবং তাহাকে অবিকৃত অবস্থায় দীর্ঘকাল রাখিতেই গেলে অবশ্যই অন্যান্য ভেষজ

দ্রব্য তাহার সহিত মিশ্রিত করিতে হয়। বিত্তজ্ঞ গো-দুগ্ধ অথবা ছাগলের দুগ্ধও যদি কৃত্রিম দুগ্ধের উপাদান হয়, তাহা হইলেও অপরাপর ঔষধ দ্রব্যের সংযোগ থাকিতে উহাতে যে গুণান্তর আসে না বা শিশু-শরীরের অনিষ্ট করে না। তাহার প্রমাণ কি? আহাৰ্য্য দ্রব্যের সহিত প্রথম হইতে অনভ্যস্ত অনিষ্টকারী ঔষধ দ্রব্য খাওয়াইলে বালকের স্বাস্থ্যহানি অনিবার্য্য। কৃত্রিম দুগ্ধের আর একটা দোষ “যে তাহাতে—অধিক মাত্রার চিনি অথবা অন্য কোন মধুর দ্রব্য মিশ্রিত থাকে। সেই জন্য ঐ দুগ্ধ ব্যবহার করাইলে শিশুর অন্যান্য খাদ্য অপেক্ষা মেদোখাদ্য অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি হয়, মেদ বৃদ্ধির জন্য শরীর আপাততঃ মোটা হয় বটে, কিন্তু বলশালী না হইয়া চিরকালের জন্য নিস্তেজ ও অলস হইয়া পরে, (দুগ্ধ দিবার সময়) প্রথমে স্তনটী পরিষ্কার করিয়া লইয়া এবং কিছু দুগ্ধ গালিয়া ফেলিয়া বালককে খাইতে দিতে হয়। গালিয়া না ফেলিলে হঠাৎ বেশী দুধ মুখে খাওয়ায় গলনালী বদ্ধ হইয়া যাইতে পারে ও কাস, খাস প্রভৃতি রোগ জন্মিয়া থাকে।

দুগ্ধ খাওয়াইবার সময় নির্ধারণ করা উচিত। ঠিক সময়ে দুধ না খাওয়াইলে বিষমাশন জন্য অনেক প্রকার ব্যাধির উৎপত্তি হয়, বম্বাবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ক্ষুধারও বৃদ্ধি হয়, এইজন্য কেবল স্তনের দুধে পেট ভরে না, সে সময়ে ক্রমে গোরু বা ছাগলের দুধ নিয়মিত সময়ে খাওয়াইতে হয়। অন্ততঃ ছয় মাস পর্যন্ত শিশুকে দুগ্ধ ব্যতীত অন্য কোন দ্রব্য সাপ্ত বা বারি প্রভৃতি খাওয়ান উচিত নহে, ছয় মাসের মধ্যে শিশুর কঠিন বস্তু পরিপাক করিবার

কমতা আসে না, ছয় মাসের মধ্যে এই সকল দ্রব্য খাইতে দিলে শিশুর অজীর্ণ, উদরাময়, ম্রীহা, বকুৎ প্রভৃতি রোগ জন্মে। মোট কথা আজিকাল যে শিশু মৃত্যুর সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িয়া যাইতেছে, তাহার প্রধান কারণ বিত্তহীন গোহৃৎ ও মাড়িহৃৎের অভাব এবং অসময়ে কৃত্রিম দুগ্ধ ও মাড়ি-খালি প্রভৃতি শিশুর অমুপযোগী দ্রব্য স্নুহের ব্যবহার। মাংস অথবা খাজী সুধাষিতা শোকাঁটা, পরিপ্রাস্তা অথবা গর্ভবতী হইলে এবং অরৈর অবহার শিশুকে স্তম্ভপান করাই-বেন না, শিশু খাইতে না চাহিলে তাহাকে কোনক্রমেই খাওয়ান উচিত নহে।

শিশুকে হরিদ্রা ও তৈল মাখাইয়া রোজ দুই বার সন্ধ্যায় স্নান করাইতে হয়, এবং প্রত্যহ চোখে কাজল দিতে হয়, কাজলের দ্বারা চক্ষুর জল শুকাইয়া নিশ্চলতা জন্মে এবং চক্ষু বড় হয়।

শিশুকে আলোকযুক্ত, চারি ধারে বাতাস পূর্ণ, অথচ একদিকে বাতাসযুক্ত গৃহে ঋতুর অনুসরণ মনোহর কোমল শয্যায় শয়ন করা-ইবে, শয্যা সর্বদা পরিষ্কার থাকা আবশ্যক, শিশুর ব্যবহৃত কাপড়ের জিনিসগুলি ময়লা বা মলমূত্রাদিযুক্ত হইলে তাহা উত্তমরূপে সাবান অথবা ক্রোয়াদির দ্বারা ধুইয়া তাহাতে বব, সরিষা ময়না, হিং শুগুণ্ড, বচ, হরীতকী, জটামাংসী,

চোরকাঁটা প্রভৃতি চূর্ণ করিয়া ঘৃত মিশাইয়া উহার ধূম দিয়া লইতে হয় এবং অগ্নিক্রি দ্রব্য সংযোগে সৌরভযুক্ত করিতে হয়।

শরীর দৃঢ় হইতে না হইতে অনেকে আদর করিয়া শিশুকে বসাইতে চেষ্টা করেন, এরূপ আদরে যে শিশুর অঙ্গ চিরদিনের মত বিকৃত হইতে পারে ইহা অনেকেই অবগত নহেন, বসিবার উপযুক্ত শরীরের দৃঢ়তা না আসিলে শিশুকে বসাইলে শিশু কুজ্জ হয়।

শিশু কোনরূপ উৎপাত করিলে অথবা আহ্বার করিতে না চাহিলে, ভূত প্রেতের ভয় দেখাইয়া তাহাকে বশে আনিবার চেষ্টা করা, আমাদের দেশে একটা সাধারণতঃ নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাতে যে শিশুর মানসিক অবস্থার কত অবনতি ঘটিতে পারে, তাহা একবার ভাবিয়া দেখা উচিত। মানুষের মনে সাহস থাকা নিতান্ত আবশ্যক, প্রথম হইতে যদি অথবা ভাবে শিশুর মনে ভয় সঞ্চার করা হয়, তাহা হইলে তাহার মন দৃঢ় না হইয়া ভীক হইবেই, বাল্যকালের এই কুসংস্কার বশতঃ সে বড় হইয়াও ভয় ত্যাগ করিতে না পারায় চিরকালের জন্য সাহসশূন্য হইয়া পরে, এই কারণে শিশুকে ভয় দেখান কর্তব্য নহে।

(ক্রমশঃ)

## বনৌষধি ।

[ কবিরাজ শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন ]

পারিতন্ত্র—পাল্‌দেমাদার,

হিং ফরহদ্ ।

—:o:—

মাদার দুই জাতীয় দৃষ্ট হয়, তন্মিত্ত কোন কোন স্থলে শিমূল বৃক্ষকেও চলতি ভাষায় মাদার বলিয়া থাকে, শিমূল বৃক্ষ হইতে তুলা প্রাপ্ত হওয়া যায় । পাল্‌দেমাদার হইতে তুলা জন্মে না, উহার শিমের ছার ফল হয়, গুল্মগুলি দেখিতে সুদৃশ্য—উল্লিখিত দুই জাতীয় মাধারের মধ্যে অপরের নাম জলমাদার । উভয় মাদার বৃক্ষে কণ্টক জন্মে । আমরা লিখিত প্রবন্ধে পাল্‌দেমাদারের গুণ ব্যাখ্যা করিব । ইহা পল্লীগ্রামে প্রায় সর্বত্রই দেখা যায়, বহুলোকে এই মাদারের ডাল দ্বারা জমির বেড়া দিয়া থাকে ।

পাল্‌দেমাদারের পত্র—কুমিনাশক, ইহার রস অর্দ্ধ তোলা পরিমাণ মধুর সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রাতে সেবন করাইলে কুমি নষ্ট হয় । কুমি রোগাধিকারোক্ত ঔষধে পাল্‌দেমাদারের রস সহপান করিতে দিলে বিশেষ উপকার দর্শে ।

উদক মেহে পাল্‌দেমাদার—উদক মেহাক্রান্ত রোগীকে পাল্‌দেমাদারের মূলের ছালের কাথ সেবন করাইলে উদক মেহের শান্তি হয় ।

অধোগত অন্নপিত্তে—পাল্‌দে মাদারের পাতা এবং আমলকী সমভাগে লইয়া কাথ প্রস্তুত করিবে, ঐ কাথ সেবনে অধোগত অন্নপিত্ত নিবৃত্ত হয় । ইহা বিরেচন ।

পাল্‌দে মাদারের পত্র রসঃপ্রবর্তক । যে সকল নারীর অধিক বয়স পর্য্যন্ত ঋতু দর্শন হয়না, অথবা প্রথম ঋতু হইয়া পরবর্তী কালে ঋতু বন্ধ হইয়া গিয়াছে, কিবা বাহাদিগের কষ্টের সহিত অন্ন ঋতু নির্গত হয় ইহাদিগের পক্ষে অর্দ্ধতোলা পরিমাণ পাল্‌দে মাদারের রস প্রত্যহ সেবন করাইলে রজদর্শন ও রজ বর্ধক হইয়া থাকে ।

পাল্‌দে মাদারের পত্র শুভ রস্কক । যে সকল প্রসূতির শুভ্রহৃৎ কমিয়া যায় তাহাদিগের পক্ষে নারিকেল হৃৎের সহিত কিঞ্চিৎ পাল্‌দে মাদারের রস সেবনে শুভ্রহৃৎ বর্ধিত হইয়া থাকে ।

পাল্‌দে মাদার পত্র বাগী বিলীন কারক—এই পাতা গরম করিয়া বাগীর উপরে রাখিলে বাগী বলিয়া যায় ।

মূত্রকৃচ্ছ পাল্‌দে মাদার পত্রের রস হিতকারক । ইহাতে মূত্র সরল হইয়া নির্গত হয় ।

## কালাজ্বর।\*

[ডাক্তার শ্রীগণপতি পাঁজা এম-বি]

আজকাল বাংলাদেশে কালাজ্বর বেশী দেখা বাইতেছে। পূর্বে আসামেই ইহার বেশী প্রাদুর্ভাব ছিল। অনেকদিন জরে ভুগিয়া ভুগিয়া বাহাদের পেটভোড়া পিণে হইয়াছে, তাহাদের অধিকাংশই প্রকৃত ম্যালেরিয়া নয়, কালাজ্বর। কালাজ্বরের সৃষ্টি এদেশে নূতন হয় নাই, পূর্বে ডাক্তারেরা কালাজ্বরকে ম্যালেরিয়া ভাবিতেন এবং ইহার নিদান ও চিকিৎসা তখন আবিষ্কৃত হয় নাই বলিয়া বহুলোক মৃত্যুমুখে পতিত হইত। এখনও যে কত শত লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। কলিকাতার অধিবাসীদের মধ্যেও এখন কালাজ্বর হইতেছে।

কালাজ্বর কথার অর্থ এই যে—যে জরে রং কাল হইয়া যায়। বাহাদের রং কাল কালাজ্বরে তাহাদের ললাট, গণ্ডদেশ ও শরীরের স্থানে স্থানে কাল হয় বটে, কিন্তু বাহারা মৃত্যু তাহাদের রং আরও ফ্যাকাসে হইয়া যায় এবং স্থান বিশেষে সামান্য কাল দাগ পড়ে থাকে। কেহ কেহ কালাজ্বর কথার অর্থ অন্তরূপ করিয়া থাকেন, যথা—কালস্বরূপ জ্বর অর্থাৎ যে জরে মৃত্যু অনিবার্য। কবিরাজেরা কালাজ্বরকে বিষমজ্বর কহেন। কালাজ্বরের নাম—মমদমার জ্বর, কালাজ্বর ও ইংরাজীতে Black fever। ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে সার উইলিয়াম লিশম্যান একটি নৃত সৈনিকের প্রীহা হইতে কালাজ্বরের জীবাণু আবিষ্কার করেন।

ঐ সৈনিকটার কলিকাতার নিকটবর্তী মমদম নামক স্থানে জ্বরের সূত্রপাত হয় এবং ঐ জ্বরেই তাহার পরিশেষে প্রাণবিরোগ হয়। ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে ডনোভন সাহেবও কালাজ্বরের জীবাণু আবিষ্কার করেন। এই কারণে কালাজ্বরের জীবাণুকে “লিশম্যান ডনোভন জীবাণু” আখ্যা দেওয়া হইয়াছে।

আসামে Black water fever নামক এক প্রকার জ্বর হয়। উহা কালাজ্বর নহে। উহাহতে গাঢ় লালবর্ণ রক্তপ্রস্রাব হয়।

ষতদূর জানা যায় তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায় যে গারো পর্বতে কালাজ্বরের প্রথম সৃষ্টি হয়। তথা হইতে উহা আসাম ও আসাম হইতে বাংলাদেশে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। এখন ভারতবর্ষের অনেক স্থানেই কালাজ্বর হইতেছে। সিংহলে, আফ্রিকার অন্তর্গত সুদানে, আরব এবং চীনদেশেও কালাজ্বর আছে।

কালাজ্বরের জীবাণু আক্রান্ত ব্যক্তির বক্তৃৎ, প্রীহা ও অস্থির মধ্যে প্রচুর পরিমাণে থাকে। উহাদের মধ্য হইতে রক্ত লইয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিলে জীবাণু পাওয়া যাইবে। জীবাণুগুলি দেখিতে অতি ক্ষুদ্র কড়ির মত। অল্পবীক্ষণ যন্ত্র ব্যতীত উহাদিগকে দেখা যায় না। ধন-গোসের রক্ত লইয়া তাহাতে উহাদিগকে জমাইলে উহারা ক্ষুদ্র পিষ্টকের ভায় আকার ধারণ করে এবং উহাদের একটা করিয়া গুঁরা

বাহির হয়, বাহা দ্বারা উহার চলা ফেরা  
ক্ষমিত বেড়াইতে পারে।

কালাজ্বরাক্রান্ত রোগীর ধমনী হইতে অথবা  
আঙ্গুল ফুটাইয়া রক্ত লইয়া পরীক্ষা করিয়া  
দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, রক্তের জমাট  
বীধিবার শক্তি খুবই কম এবং এই জন্টই কাল-  
জ্বরের অনেক স্থলে নাক অথবা দাঁত হইতে  
রক্ত পড়ে। যদি কোন রোগী কিছুদিন ধরিয়া  
যক্ষ্ম ও প্রীহা-বর্তিত জ্বরে ভুগিতে থাকে এবং  
তৎসঙ্গে নাক অথবা দাঁতের গোড়া হইতে  
রক্ত পড়িতে থাকে তাহা হইলে বুঝিতে হইবে  
যে রোগীর খুব সম্ভবতঃ কালাজ্বর হইয়াছে।

কালাজ্বরে রক্তের আর একটি প্রধান  
পরিবর্তন হয়। রক্তের শ্বেত কণিকা ও  
লোহিত কণিকা উভয়েরই সংখ্যা অনেক  
কমিয়া যায়, কিন্তু শ্বেত কণিকা,—বাহারা  
আমাদের দেহ-দুর্গ রক্ষার জন্য যোদ্ধার স্তায়  
কার্য্য করে, তাহারা অত্যধিক পরিমাণে  
কমিয়া যায়। সুস্থকার পূর্ণবয়স্ক ব্যক্তির  
নির্দিষ্ট পরিমাণ রক্তে শ্বেত কণিকাগুলির  
সংখ্যা ৮০০০ হইতে ১০০০০। কালাজ্বরে উহা-  
দের সংখ্যা ৫০০০ হইতে ৫০০, এমন কি  
১০০ পর্য্যন্তও হইতে পারে। দেহ এইরূপে  
যোদ্ধাবিহীন হওয়ার ফলস্বরূপ, নিউমোনিয়া, রক্ত-  
মাশর, গণ্ডের দুষ্ট ক্ষত ইত্যাদি ব্যাধি কর্তৃক  
আক্রান্ত হয়। সুস্থ ব্যক্তির রক্তে প্রতি ৫০০  
হইতে ৬০০ লোহিত কণিকার একটি করিয়া  
শ্বেত কণিকা আছে। কালাজ্বরে শ্বেত  
কণিকাগুলি এত কমিয়া যায় যে, প্রতি ১৫০০  
অথবা এতদধিক অধিক লোহিত কণিকার  
মধ্যে কেবল একটি করিয়া শ্বেত কণিকা  
পাওয়া যায়।

কলিকাতার ট্রপিক্যাল স্কুলের নেপিয়ার  
সাহেব কালাজ্বর নিবারণ করিবার জন্য রক্তের  
একটি সহজ নূতন পরীক্ষা আবিষ্কার করিয়া-  
ছেন। ধমনী হইতে রক্ত লইয়া কিছুক্ষণ  
রাখিয়া দেওয়া হয়। রক্ত জমাট বীধিয়া যায়  
এবং পরে তাহা হইতে অল্প হৃদে রংএর তরল  
পদার্থ (Serum) নিষ্কৃত হয়। ঐ তরল  
পদার্থে এককোটা ফরম্যালিন মিশাইলে উহা  
জমিয়া গিয়া সিল্ক ডিম্বের খেতাংশের স্তায়  
আকার ধারণ করে। মেডিকেল কলেজের  
ডাক্তার চার্লস ব্রডমহাশয়ও একটি সহজ  
পরীক্ষা আবিষ্কার করিয়াছেন। অঙ্গুলি  
হইতে একবিন্দু রক্ত লইয়া পরিষ্কৃত জলে  
মিশাইলে জল ঘোলাটে হইয়া যায়, এবং তলার  
পলি পড়ে।

কালাজ্বরাক্রান্ত রোগীর রক্ত যদি খরগো-  
সের রক্তে জমান যায় তাহা হইলে শুঁড়াওয়ালা  
জীবাণুগুলি এক সপ্তাহের মধ্যে দেখিতে  
পাওয়া যায়, অথচ রোগীর রক্ত অণুবীক্ষণে  
পরীক্ষা করিয়া দেখিলে জীবাণু অধিকৃষ্ণ স্থলে  
পাওয়া যায় না।

এক্কে দেখিতে হইবে কালাজ্বরের কী  
কি প্রকারে অল্প দেহে চালিত হয়। এটি  
একটি প্রধান বিষয়। কারণ এইটি ঠিক  
হইলেই রোগের বিস্তার বন্ধ করা যাইতে পারে।  
ইহার এখনও ঠিক হয় নাই। কেহ কেহ  
বতেন ছারপোকা দ্বারা রোগ চালিত হয়।  
কেহ বলেন দূষিত পানীর দ্বারা হয়। বাহাই  
হউক না কেন—মানুষের সংস্পর্শে ই কালাজ্বর  
চালিত হয়। দেখা গিয়াছে এক বাড়ীতে  
৩৪ জনের হইয়াছে। এক বাড়ী হইতে অল্প  
বাড়ী গিয়াছে।

মৃত্যুর কালান্তর হইতে পরিভ্রাণ পাইতে হইলে পানীয় ও হারপোকা সম্বন্ধে সাবধান থাকি উচিত। এবং রোগীর সংস্পর্শ না হওয়াই বিধেয়। তবে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে—কালান্তর খুব সংক্রামক মহে।

কালান্তরগ্রস্থ রোগীর বিষ্ঠা কিনাইল দিয়া শোধন করা বা পুড়াইয়া ফেলাই ভাল।

পাবনার কবিবাজ শ্রীযুক্ত শ্রীশঙ্কর বিহারী মহোদয় সেদিন অমৃতবাজার পত্রিকার লিখিয়াছেন যে, কালান্তর কুইনাইন খাইয়া হয়। কুইনাইন দ্বারা নবজ্বর বিষমজ্বরে পরিণত হয়। তাঁহার বক্তব্য এই যে,—অনেক সময় কালান্তর টাইফয়েড জ্বরের স্থায় অসুস্থ্য মেহকে আক্রমণ করে এবং কুইনাইন না খাইলেও তাহা কালান্তরে পরিণত হয়।

কালান্তরের সূত্রপাত চারি প্রকারে হইয়া থাকে। প্রথমতঃ টাইফয়েডের স্থায় জ্বর হইয়া কালান্তর আরম্ভ হয়। রোগী জ্বরে ভুগিতে থাকে এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে প্রীহা ও যকৃৎ বর্ধিত হইতে থাকে। রোগী টাইফয়েডে ভুগিতেছে কি কালান্তরে ভুগিতেছে তাহা এক এক সময়ে ঠিক করা খুবই শক্ত হইয়া পড়ে। রোগীর একটা লক্ষণ দেখিয়া কালান্তর হইতে টাইফয়েডের তফাৎ করা যাইতে পারে। টাইফয়েডে রোগী নির্জীবের স্থায় পড়িয়া থাকে, কিন্তু কালান্তরে ১০০ হইতে ১০৫ ডিগ্রী জ্বরসঙ্গেও রোগী কথাবার্তা কহে এবং উঠাবসা প্রভৃতি করিতে পারে। অধিকন্তু টাইফয়েডে নাড়ীর গতি জ্বরের অনুপাতে হয় না, কালান্তরে যেমন জ্বর বাড়ে; নাড়ীর গতিও তেমনি বেগী হয়। অনেক সময় জিহ্বার অবস্থা দেখিয়াও টাইফয়েড ধরা যায়।

টাইফয়েড সারিয়া যাইবার পর রোগী কিছুদিন ভালই থাকে, তৎপরে পুনরায় জ্বর জ্বর করিয়া জ্বর হইতে থাকে এবং যকৃৎ প্রীহা প্রভৃতিতে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া প্রকৃত কালান্তরে পরিণত হয়।

দ্বিতীয়তঃ কালান্তরে কখন কখন পেটের

অনুখ বা রক্তামাশ্রয় হইয়া ক্ষয়পাত হয়। রক্তামাশ্রয়ে উদরস্থ খাদ্যনাশীতে বা হয় এবং মলের সঙ্গে শত শত জীবাণু বাহির হয়।

তৃতীয়তঃ রোগী কিছুদিন ধরিয়া ম্যালেরিয়ায় ভুগিতে থাকে, জ্বর শীত ক্রিয়া আসে, ছাড়িয়া যায়, কুইনাইনে বন্ধ হয়, কিন্তু প্রীহা একেবারে কমে না। তৎপরে হঠাৎ একদিন টাইফয়েডের স্থায় জ্বর হইয়া কালান্তরে পরিণত হয়। অথবা শেষে একরূপ অবস্থা হয় যে কুইনাইনে আর কিছুমাত্র উপকার হয় না। এখানে একটা কথা মনে রাখা উচিত যে, এক দেহে কালান্তর ও ম্যালেরিয়া দুই থাকিতে পারে। পল্লীগামস্থ অধিকাংশ ডাক্তার কালান্তর বিষয়ে অনভিজ্ঞ থাকায় কালান্তরকে ম্যালেরিয়া ভাবিয়া রোগীকে কুইনাইনের উপর কুইনাইন খাওয়াইয়া শেষে যখন কোনও উপকার বুঝিতে পারেন না, তখন কলিকাতা বা অপর কোন প্রসিদ্ধ ডাক্তারের কাছে পাঠাইয়া দেন।

চতুর্থতঃ কালান্তর ধীরে ধীরে আসিয়াও দেখা দেয়। রোগীর ঘুসুঘুসে জ্বর হইতে থাকে, শীতও করে না, কোন সময়ে ছাড়ে, কোন সময় ছাড়ে না—যকৃৎ ও প্রীহা বাড়িয়া উঠে।

রক্তার্স সাহেব বলিয়া গিয়াছেন, কালান্তরে অনেক সময় ২৪ ঘণ্টার মধ্যে দুইবার জ্বরের বৃদ্ধি হয়। দুইবার জ্বরের বৃদ্ধি এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে যকৃৎ ও প্রীহা বর্ধিত থাকিলে—কালান্তর বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ম্যালেরিয়া অপেক্ষা কালান্তরে যকৃৎ বৃদ্ধি পরিমাণে বর্ধিত হয় এবং ইহা দ্বারা অনেক সময় ম্যালেরিয়া হইতে কালান্তরে পার্থক্য বুঝিতে যায়।

বাহার শরীরে কালান্তর ভালরূপে প্রকাশ পাইয়াছে, তাহার শরীরের অস্থিচর্চ সাব হয়; পেটটা খুব বড় হয়, পেটে জলও জমে, পা দুটো একটু একটু ফুলে; গাল দু'টা বগা, নাকটা নুস্পষ্ট, কপালে অথবা গালে কাল কাল দাগ থাকিতে পারে। মাথার চুল পাতলা, গা খসখসে এবং সময়ে সময়ে জ্বাড়াও হয়। সূক্ষ্ম



বেশী, জিহ্বা পরিষ্কার থাকে। অতিরিক্ত দুধ। কালাজরের একটি প্রধান লক্ষণ। মেডিকেল কলেজে কালাজর ওয়ার্ডে দ্বিগুণ পরিমাণ পথ্য দিতে হইত। অধিকন্তু কোন কোন রোগী অপরের খাদ্য চুরি করিয়া খাইত।

সম্প্রতি ডাক্তার উপেক্ষনাথ ব্রহ্মচারী দেখাইয়াছেন যে কালাজরের জীবাণুতে সর্বোচ্চ উপদংশের স্থায় ফোটক বাহির হয় এবং ঐ ফোটকগুলিতে অসংখ্য জীবাণু থাকে। রোগীর রক্তে জীবাণু থাকে, বন্ধুৎ প্রীহাও বড় থাকে না এবং তাহাতে জীবাণুও থাকে না।

কালাজরের জীবাণু কর্তৃক শরীরের স্থানে স্থানে একরূপ দা হয় ইহাকে ইংরাজীতে Oriensal sore অথবা Delhi il কহে!

চিকিৎসা :—সর্বসাধারণকে আমি এই বলিয়া আশা দিতে যে, কালাজরের সুচিকিৎসা আবিষ্কৃত হইয়াছে।

প্রধান প্রতিষেধক অন্টিমনি নামক দ্রব্য—এই দ্রব্যটী ষোড়শ শতাব্দীতে বেসিল ভ্যালেন্টাইন নামক জনৈক ব্যক্তি কর্তৃক ঘটনা

ক্রমে আবিষ্কৃত হইয়া গড়ে। ইহা দ্বারা কতকগুলি সন্ন্যাসীর (monks) মৃত্যু ঘটে এবং সেই জন্যই ইহার নাম Antimony অর্থাৎ against the monk হইয়াছে। ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে গ্যাসপার ভারনা নামক ডাক্তার কালাজরে ধমনীতে এন্টিমনি পরিচালনের প্রথম সূত্রপাত করেন।

কালাজরের সূত্রপাত চারিপ্রকারে হইয়া থাকে। প্রথমতঃ টাইফয়েডের স্থায় জ্বর হইয়া কালাজরে আরম্ভ হয়। রোগী জ্বরে ভুগিতে থাকে তখন সোডিয়াম অথবা পটা-সিয়াম অ্যাণ্টিমোন ট্রাটের শতকরা দুইভাগ অনুপাতে জলে গুলিয়া ধমনীতে প্রবেশ করা ইহা দেখা যায়।

এই চিকিৎসাতে শত শত লোক আরোগ্য লাভ হইয়াছে। কেহ কেহ ভাল হইবার কিছুদিন পরে পুনরাক্রান্ত হয় বটে, তথাপি যেখানেই অ্যাণ্টিমোনি দ্বারা কালাজরের চিকিৎসা হইতেছে সেইখানে কালাজরের সংখ্যাও কমিয়া যাইতেছে।

## প্রাচীন চিকিৎসকের পরীক্ষিত মুষ্টিযোগ । \*

[ কবিরাজ শ্রীহিন্দু ভূষণ সেনগুপ্ত, এচ, এম, বি ]

—:o:—

### বিষমজ্বর—

(১) কিস্মিস্, গুলঞ্চ, বাসকছাল, চিরতা, আমলকী ও দারুহরিদ্রা ইহাদের কাথ সেবন করিলে বিষমজ্বর নষ্ট হয়। ম্যালেরিয়া জ্বরে ইহা বিশেষ উপকার দর্শে। মাত্রা সর্বসমষ্টি ২ তোলা।

(২) কৃষ্ণজীরা অন্ন ভাজিয়া চূর্ণ করিয়া ইক্ষুগুড়ের সহিত মিশ্রণ পূর্বক সেবন করিলে বিষমজ্বর ভাল হয়।

(৩) প্রত্যহ প্রাতে রত্নন পেষণ পু ক মৃতসহ মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে বিষমজ্বর নষ্ট হয়। ইহা ভিন্ন এই যোগ সেবনে বাতরোগ ও নষ্ট হয়।

(৪) মনসাপাতা অগ্নিতে ঝলসাইয়া তাহার রস অর্দ্ধছটাক পরিমিত ৩৪ রতি পিপ্পল চূর্ণ ও কিঞ্চিত মধু সহ পান করিলে বিষমজ্বর বিনষ্ট হয়। এই ঔষধ আমরা ম্যালেরিয়া জ্বরে ব্যবহার করিয়া বেশ উপকার পাইয়াছি।

(৫) শিউলিপাতা, বেলপাতা, গুলঞ্চ ও ক্ষেতপাঁপড়া ইহাদের স্বরস এক ছটাক পরিমিত কিঞ্চিৎ সৈন্ধব সহ পান করিলে বিষমজ্বর উপশম হয়। ম্যালেরিয়া জ্বরে ইহা বহু পরীক্ষিত।

\* আমার পিতামহ ইটালির বনামবন্ত কবিরাজ বর্গীর ঈশ্বর চন্দ্র সেনগুপ্ত শিরোমণির পরীক্ষিত ঔষধ-বলীর কীর্ণপাতা হইতে সংগৃহীত। —লেখক।



## আমায়শয়ের—

(৫) আমকলপাতার রস দুই তোলা ও গুল্কড়িপাতার রস দুই তোলা একত্রে মধুসহ প্রাতে ও বৈকালে সেবন করিলে ৩৭ দিনের ভিতর প্রবল আমায়শয়ের বিশেষ উপকার হয়।

(৭) বেলগুঠি বসা দুই আনা পরিমাণ। কীয়াভাজা চূর্ণ ৪।৫ রতি, ডালিমের কচিপাতা ৩৪ রতি কিঞ্চিৎ মধু সহ প্রাতে, বৈকালে ও সন্ধ্যায় তিনবার করিয়া ৩৪ দিন সেবন করিলে রক্তামায়শ বিনষ্ট হয়।

(৮) মুখার রস একছটাক পরিমাণ প্রত্যহ দুইবার করিয়া ৩৪ দিন সেবনে আমায়শ ভাল হয়। শিশুর আমায়শে অর্ধছটাক প্রয়োগ করিতে হইবে।

## মুচ্ছার—

(৯) শতমূলীর রস ২ তোলা, পিপ্পলচূর্ণ ১০ আনা কিঞ্চিৎ মধু সহ মুচ্ছারোগীকে কিছু দিন সেবন করাইলে মুচ্ছার উপকার হয়।

(১০) ঝাল লবঙ্গ জিহ্বাতে ঘর্ষণ করিলে মুচ্ছারোগীর চৈতন্ত হয়।

## দাহ রোগে—

(১১) বেণার মূল ও রক্তচন্দন কাঁজির সহিত পেষণ পূর্বক বেদনাস্থানে প্রলেপ দিলে বেদনা ভাল হয়।

## উন্মাদ রোগে—

## বিবিধ প্রসঙ্গ।

বোলপুরে আয়ুর্বেদ শিক্ষা। আমরা জানিয়া সুখী হইলাম, বোলপুর শান্তি নিকেতনে আয়ুর্বেদ শিক্ষার জন্ত আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় খোলা হইবে।

ডাক্তারের আয়ুর্বেদানুসার। এখনকার দিনের অনেক ডাক্তারই সনাতন আয়ুর্বেদীয় ঔষধের অনুরক্ত। আয়ুর্বেদের ঔষধের মকব্ববজের ব্যবহার তো এখন অনেকে করিতেছেনই, তন্নিমিত্ত আয়ুর্বেদীয় ঔষধ ভেষজও এখন ডাক্তারেরা সাদরে ব্যবহার করিতেছেন। আয়ুর্বেদীয় বাসক, তালক, কটকারী, নিম, নিসিন্দা, পুনন বা, অলোক, কুড়ি প্রভৃতি প্রত্যক্ষ কলপ্রদ

(১২) ব্রাহ্মীশাকের রস ৪ তোলা কুড় চূর্ণ ১০ আনা কিঞ্চিৎ মধু সহ সেবন করিলে উন্মাদ রোগ ভাল হয়। ইহা স্মৃতি শক্তি বর্দ্ধিত করিতে মনোযোগ। এই ঔষধ আমাদের কাছেই পুরীক্ষিত।

(১৩) শতমূলীর রস ২ আনা, মিশ্রি ১০ আনা একত্রে প্রত্যহ তিনবার সেবনে উন্মাদ রোগ ভাল হয়। এই ঔষধ দীর্ঘ দিন সেবন করিতে হয়।

## গৃধ্রসী রোগে—

(১৪) নিসিন্দা পাতার রস বা কাথ দীর্ঘ কাল সেবনে গৃধ্রসী রোগ প্রশমিত হয়।

(১৫) বিষমূল, তেরেণ্ডমূল, কটকারী ও বৃহত্তী ইহাদের কাথ পান করিলে গৃধ্রসী রোগ ভাল হয়।

## জ্বরাতিসারে—

(১৬) গুঠি, মুখা ও ইন্দ্রযব—ইহাদের কাথ প্রত্যহ প্রাতে দুইবার দুইঘণ্টা অন্তর সেবন করিলে জ্বরাতিসার ভাল হয়।

## ক্রিমি রোগে—

(১৭) বিড়ঙ্গচূর্ণ ২।৩ রতি পরিমাণ মধু সহ সেবনে শিশুর ক্রিমি নষ্ট হয়।

(১৮) পলাশ বীজ দুই আনা মাত্রায় কিঞ্চিৎ মধু সহ লেহন করিলে ৭।৮ দিনের মধ্যে ক্রিমি বহির্গত হয়। (ক্রমশঃ)

বনোষধি গুলির এখন তরলসার আকারে ডাক্তারি চিকিৎসার স্থান পাইয়াছে। লুপ্ত প্রায় আয়ুর্বেদের পক্ষে ইহা যে আশার কথা তাহাতে সন্দেহ নাই।

আয়ুর্বেদের আরও আশা। অনেকে মেডিকেল কলেজের শিক্ষা সমাপ্তি পূর্বক আয়ুর্বেদ শিক্ষার জন্ত মনোযোগী। আয়ুর্বেদের পক্ষে ইহাও বিশেষ আশার কথা বলিতে হইবে। বাহা সত্য তাহা প্রকাশের জন্ত আড়ম্বরের প্রয়োজন হয় না। ফলে আমাদের দেশের লোকের ধাতু প্রকৃতি অণুসারে আয়ুর্বেদীয় ঔষধই যে বিশেষ উপযোগী তাহা এখন অনেকেই স্বীকার করিতে হইতেছে।

কবিরাজ শ্রীহরেন্দ্রকুমার দাশ গুপ্ত কাব্যার্থ কর্তৃক গোবর্দ্ধন প্রেস হইতে মুদ্রিত

ও ২৯ নং কড়িয়াপুতুর স্ট্রীট হইতে মুদ্রাকর কর্তৃক প্রকাশিত।



१२० मंथन ।

( শ্রীকীরোদলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ )

সকল দেশে ছাত্রগণই সমাজের মেরুদণ্ড ।  
বালকই বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া মানুষ হয় । সুতরাং  
এই বালকগণের অধুনা বৈরূপ শিক্ষা হইতেছে  
তাহার আলোচনা করা যাউক । পাঁচ বৎসর  
বয়ঃক্রম হইতে না হইতেই অধ্যাপনক্রিষ্ট <sup>দুর্ভাগ্য</sup>  
মাতাপিতা জ্ঞাত শিশুর 'হাতে খড়ি' হইয়া  
গেল । সে প্রতিদিন কিছুকণ ধরিয়া বাড়ি  
হেট করিয়া, বৈরুদণ্ড বাঁকাইয়া ছোট একটা

গরে লিখিতে ও পড়িতে লাগিল। এইরূপে তাহার মানসিক ব্যায়াম আরম্ভ হইল বুটে, কিন্তু তাহার শরীরের প্রতি কিছু মাত্র দৃষ্টি রাখা হইল না। সে কতক্ষণ ও কতটা পড়ে—অস্তুতঃ সঙ্গতিগন্ন অভিতাবক বেশ ধর রাখেন। কিন্তু সে কতক্ষণ খোলাবাতাসে ও কিরূপ খেলা করে, কিপ্রকার খাদ্য খায়, করদ্বিগ্ন অন্তর মান করে, তাহার শরীর দিন দিন সবল না হুইতেছে এ সকল তত্ত্বের কোন সন্ধান লওয়া হয় না। ফলে বালকটির প্রত্যহ মানসিক ব্যায়াম জনিত যে ক্ষয় হইতেছে, পুষ্টিকর খাদ্য ও শারীরিক পারশ্রম দ্বারা তাহার পূরণ হইতেছে না। প্রত্যহ অলক্ষিত ভাবে যে বালকটির একটু একটু ক্ষয় হইতেছে—তাহা কে লক্ষ্য করে? এই ক্ষয় পূরণ করিতে পারে—এক মুক্ত বায়ুতে ব্যায়াম আর এক পুষ্টিকর ও আয়ুর্বর্ধক আহাৰ্য। আমাদের দেশে এই দুইটা বিষয়েই সকলের সম্পূর্ণ উদাসীনতা। আমরা ছেলেকে কেবলই পড়িতে বলি। কিন্তু কোন্ ছেলেটির কতক্ষণ পড়াউঠিত—তাহার খোজ রাখি কি? পড়িতেই হইবে—তুমি সবলই হও আর দুর্বলই হও। জাতন্ত হি এবোমুতঃ যেমন, সেইরূপ আজ আমাদের দেশে শিক্ষিত সমাজে জাতন্ত হি এবঃ পাঠো জাতন্ত হি এবঃ শিক্ষা পিতৃপিতামহাদুগা। হাতে খড়ি দিয়াই ছেলেকে ক, খ, A. B. C. D. হইতে আরম্ভ করিয়া ব্যাকরণ, ভট্টিকাব্য, শকুন্তলা, Shakespeare-milton প্রভৃতি পড়িতেই হইবে। (স্থলের বিদ্য, শিল্প বাণিজ্যের প্রতি একটু দৃষ্টি পড়ায় পুণ্ড্রের সেই পুঁথিগত বিভ্রান্তরাগ অনেক পরিমাণে কমিয়াছে) সে তখনই

আধ শোওয়া, আধ বসা ভাবে প্রতিদিন সম্যক আলোক ও বায়ু সংকলন বিরহিত ক্ষুদ্র এক প্রকোটে পড়িতে লাগিল। মকঃস্বপ্নের ছাত্রগণের অপেক্ষা এ বিষয়ে সহরের ছাত্রদিগের অবস্থা আরো শোচনীয়।

মনে করুন অমুক কেরানী বাবুর চারিটি পুত্র আছে। তাঁহার মাসিক বেতন ৪০৮ চল্লিশ টাকা। এত অল্প আয়ে তাঁহার পক্ষে ভাল 'বাসা-বাড়ী' পাওয়া একরূপ অসম্ভব। কাজেই খোলার ঘরে বা ২৫ জন মিলিয়া একটা মাঝারি বাড়ী ভাড়া করিয়া উহার মধ্যে ঠাসাঠাসি করিয়া থাকিতে হয়। সে বাসার কাম্বিনীগণ এই অনন্ত আকাশের মাত্র এক টুকরা দেখিতে পান, আর এই সুবিশাল ভূপৃষ্ঠের ৪৫ হাত পরিমিত ভূমিও একত্র দেখিতে পান না। বড় বড় অট্টালিকার খাজা খাইয়া যে বাতাসটুকু তাঁহাদের বাসার মধ্যে কোনগতিকে প্রবেশ করে, তাহার অতি সামান্য অংশই এক এক জন ২৫টী ছোট জানালা ও ছায়াবের কপার ভোগ করিতে পান। এইরূপ সম্যক আলোক ও বায়ু বিহীন blackhole বড় সহরে অনেক আছে। নাদাচাপা ঘাস যেমন নাদাটে ও ফ্যাস্কা হয়, সহরের এইরূপ ক্ষুদ্র cell নিবাসী বাবুদেরও চেহারা তদ্রূপ। গায়ের রং প্রায় সকলেরই সাদা ও নিম্নত। দেখিতে বেশ গোল গোল, কিন্তু heartএ বল নাই—দস্তার জোর নাই। যেন কৃত্রিম কলের মানুষ। এত হীনকো যে, একটু আঘাতেই চুরমার হইয়া যায়। বড় বড় অরেক সহিত লড়াই করা একটু শক্তি সাপেক্ষ। সে শক্তি নাই বলিলে জ্বর হইতে না হইতেই injection

চাই। গীত ও বধ পাকস্থলীতে গিন্স রক্তের সহিত মিশিতে একটু সময় লাগে। কিন্তু সে সময়ের অপেক্ষা করে কে? রোগী যে তাহার জীর্ণ হইয়া পড়ে। কাজেই বাজারে আজকাল এত injection এর প্রাবল্য।

ভারতে ইংরাজ রাজত্বের প্রারম্ভ হইতে প্রায় দেড় শত বৎসর পর্যন্ত যে কর্ণা 'jection' ওয়ালা শব্দ প্রযুক্ত হইত, তদ্বাধ্য অভিধানে থাকিলেও injection কথাটির বড় একটা প্রচলন ছিল না। Projection, rejection, subjection, dejection, interjection, objection প্রভৃতি শব্দের বহুল প্রয়োগ থাকিলেও একমাত্র নেশাখোর ও ডাক্তার ব্যতীত অপর কেহ injection শব্দের বড় বেশী ব্যবহার রাখিতেন না। ক্রমশঃ বর্তমান সভ্যতার আলোকে উদ্ভাসিত মাদক দ্রব্য সেবী যখন দেহে morphia injection করিতে লাগিলেন, তখন হইতে সাধারণ্যে এই injection কথাটির প্রচার হইল। অমুক ভয়ানক নেশাখোর—আকিং প্রভৃতি মাদক দ্রব্য সেবন করিলে আর তেমন নেশা হয় না বলিয়া তিনি উরুতে morphia injection করেন। এই স্থলে একটা ঘটনার উল্লেখ সংবরণ করিতে পারিতেছি না। বাল্যকালে স্তন্যপান—অমুক morphia-injection করে। কিন্তু শরীরের কোন স্থানে ও কি-প্রকারে এই বিষ অন্তর্নিষ্কিপ্ত হয়—তাহা কিছুই জানিতাম না। কথাপ্রসঙ্গে এই বিষয় উত্থাপিত হইলে, উহা জানিতে সাতিশর কোতুল হইত। বাহা হউক একদিন এক ব্রাহ্মণ বাড়ীতে ভোজে নিমন্ত্রিত হইয়া বসিতে বসিয়াছি। এক দীর্ঘাকার কৃষ্ণবর্ণ

বলবান ব্রাহ্মণ আমাদের দিকে পরিবেশন করিতেছেন। লোকটি বেশ চতুর্ব ও সতর্ক। খুব সাবধানে ও ধীরে ধীরে ভোজ্যক্কে দিতেছেন। কিন্তু আমাদের দেশে ভোজকলারের আসরে প্রথমে একটু খুশী ও নিতম্বতা থাকিলেও, শেষে যখন দধি সন্দেশ সবপে ভাণ্ডার হইতে আসরে অবতীর্ণ হয়, তখন একটু গোলামাল হয়ই। 'এ বলে সন্দেশ দাও ও বলে 'দধি দাও'—এ পাতে লুচি চাই; ও পাতের সম্মুখে একজন সন্দেশের হাঁড়ি-লইয়া দাঁড়াইয়া থাকুন ( কারণ তিনি একটা কলির বুকোদর )—এইভাবে চারিদিকে যখন কলরব হইতেছে, তখন আমাদের সাড়ের পরিবেশন কারী ঠাকুরটী আর ভাল সামলাইতে না পারিয়া একবারে সহসা উরুদেশের কাপড় গুটাইয়া খুব ক্ষিপ্ততা ও তৎপরতার সহিত পাতে পাতে সন্দেশ ঢালিতে লাগিলেন। এমন সময় তাহার জন্মার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলাম যে, অসংখ্য কাল কাল দাগ রহিয়াছে। পার্শ্বস্থিত দানামহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম যে, লোকটি পাকা মেলা—খোর—উরুদেশে morphia injection করে। তখন বুঝিলাম injection কি। সে আজ প্রায় ২০ বর্ষ বৎসরের কথা। কিন্তু এই অল্পকালের মধ্যেই injection এত প্রচার লাভ করিয়াছে যে, পাঁচ সাত বৎসরের শিশুটীও না বুঝিলেও বঁা করিয়া বলিয়া কেলে—“দিদির ভারি রক্তামাশর হইয়াছে; বাবা ডাক্তার ডাকিতে গিয়াছেন, ডাক্তার বাবু আসিয়াই একটা injection দিবেন। আর কিছুদিন পরে হয়ত আধকপালে, মাথাখর হইলেও injection করিতে হইবে। nature

হইতে artএ আসিয়া মানুষ কি হুঁশিয়ার হইয়াছে।।

এখন injection ছাড়িয়া আমাদের আলোচ্য বিষয়ে আ.। বাউক। সেই ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠবাসী কেরানীবাবু প্রায় ৭৮টা হইতে রাজি নরটা পর্যন্ত অকস্মে কার্য করিয়া নিশ্চেষ্ট ইচ্ছাশূন্য ভায় নীরস হইয়া বাড়ী আসেন। আসিয়া দেখেন—ছেলেগুলি যুমায়েতেছে। আর আগিয়া থাকিলেও, এসময়ে কি আর ছেলে পড়ান ভাল লাগে? এখন চাও তামাক তুচ্ছ এত বলবতী যে, মনে অল্প কোন চিন্তাই স্থান পায়না। এইভাবে তাঁহার জীবন কাটিতেছে—আর তাঁহার পুত্র কতগুলিও এইরূপ অবহেলা ও অস্বস্তি প্রতিপালিত হইতেছে। তাঁহার দেখিবার সময় কই? তাঁহার সময় নাই, অথচ সামর্থ্য আছে, তিনি না হয় বন্ধুজ্ঞের একটা মাস্টার রাখিয়া দিলেন। জ্ঞানপূজার সন্ধিতে অনেক পুরোহিত যেমন ২১৮টা সন্ধ্যারাই এক একখানি প্রতিমাপূজা শেষ করেন, সেইরূপ বাহাকে বাড়ী ২ ঘুরিতে হয়—এমন বাউর মহাশয় এই কেরানীবাবুর পুত্রটিকে কতকণ ও ক্রিয়ণ বহুসহকারে পড়ান—তাহা লহকেই অল্পনের। কাজেই কেরানীবাবুর আর গতান্তর নাই। তিনি ভাষ্যশ্রোতেরা ভাবাইরা চলিয়াছেন, আর তাঁহার illfed এবং illclad পুত্রগুলিও কোনরকমে বাঁচিয়া আছে মাত্র। তাহাদের না হইতেছে দৈহিক উৎকর্ষ—না হইতেছে মানসিক উন্নতি। তাহাদের জীবনের গোড়া হইতেই life নাই—ইউরোপ-আমেরিকার মাঝাকো প্রকৃত জীবন বলে সে life so activity নাই। আছে কেবল existence—

অভিধ—প্রাণবায়ু ধুক ধুক করিতেছে মাত্র।

এই ত গেল সাধারণ গরীব স্কুলের ছেলের অবস্থা। পিতা বুকিলেও তাঁহার বিবেক অনুসারে কার্য করিতে পারেন না। কারণ বৈরূপ প্রতিকূল অবস্থার পড়িয়াছেন, তাহা হইতে উদ্ধার বহিয়া যাওয়া বড়ই দুষ্কঠিন। পুত্রটা পেট ভরিয়া আহাৰ্য পাইতেছেন, এবং তাহার শিক্ষাও যথারীতি হইতেছেন। ইহা বুকিলেও অনেক পিতাকে বাধ্য হইয়া চক্ষু মুদিয়া থাকিতে হয়। যেহেতু অনেক সময়ে মানুষ অবস্থার দাস। ইচ্ছা করিলেই রোগ সারান যায় না। কিন্তু বাহাজের অরহা তেমন মলিন নয়—অল্পারাসে ইহার সন্তানদিগকে প্রকৃত মানুষ করিতে পারেন, তাঁহাদেরই বা এ বিষয়ে লক্ষ্য কই? তাঁহারা পুত্রের লেখাপড়ার জন্য মাসিক বহু অর্থ ব্যয় করিতেছেন। কিন্তু এত শিক্ষালাভ করিয়াও আজ শিক্ষিত সম্প্রদায় এত ভগ্ন স্বাস্থ্য ও জীবন্যত কেন? ইহার একমাত্র কারণ মনে হয়—দৈহিক শিক্ষা ও নৈতিক উৎকর্ষের অভাব। যে দেশে মানুষ জন্মগ্রহণ করিয়া অবধি ঠিক মানুষ হইতে চাহে, সেই দেশের লোকের উৎকর্ষের যথাবিহিত ক্রম জানে। তাহারা এইভাবে ক্রমোন্নতি লাভ করে :—

Physical culture— দৈহিক উৎকর্ষ

Intellectual „ — মানসিক „

Moral „ — নৈতিক „

Spiritual „ — আধ্যাত্মিক

প্রথমে দেহ, তারপর মন, তদন্তর চরিত্র, শেষে ধর্ম—এইভাবে উৎকর্ষ সাধন করিলে

মারব একটা দুহু, সরল, অশিক্ষিত ও পবিত্র  
 জাতি হইতে পারে। আমাদের দেশে বে-  
 জিজ্ঞাস্য তাহা অসম্পূর্ণ ও অঙ্গহীন। আমরা  
 দেহটাকে বাদ দিয়া মন লইয়া সাতিশর ব্যস্ত।  
 বাল্যকাল হইতে ছেলেরা, অন্ততঃ বাহার  
 ভাল ছেলে তাহার সর্বদাই বহি হাতে করিয়া  
 বলিয়া আছে। সংসারের কোনও কাজে  
 লাগেনা। কেমন করিয়া হাট বাজার করিতে  
 হয়—তাহা কিছুই শিখেনা। তাহাদের কাজ  
 কেবল—তোতাপাখীর স্তায় পড়া আর পড়া—  
 কতকগুলি পুঁথি মুখস্থ করিয়া মাথাটাকে  
 tonheavy করা। এইরূপ অতিরিক্ত বোকা  
 চাপানই, আমার মনে হয়, apoplexyর  
 প্রধান কারণ। আজ এই অসম্পূর্ণ শিক্ষার  
 ফলে আমাদের দেশে এত educated in-  
 viduals অর্থাৎ শিক্ষিত রোগীর আধিক্য।  
 বেশ ফিটকাট বাবুটি—কড়কড় করিয়া  
 ইংরাজী বলিতে পারেন। ভাল ভাল কবিতা  
 লেখার জন্য শ্রুতী সমাজে তাঁহার বিশেষ  
 খ্যাতি প্রতিপত্তি আছে। কিন্তু আক্ষেপের  
 বিষয়, তিনি আধপোয়া পুষ্টিকর খাড়াও হজম  
 করিতে পারেন না। পঁচ মাইল পথ চলিতে  
 হইলে তাঁহার মাথার আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে।  
 বাজার হইতে দুই সের জিনিস আনিতে তাঁহার  
 লজ্জা বোধ হয়। হয়, তুল্যক্রমে কি  
 পরিবর্তনই না ঘটরাছে!! দেহের প্রতি এত  
 অবহেলা—এরূপ শক্তিশীলতা—এমন যৌবনে  
 বার্ক্য পূর্বে ছিল না। গায়ের জোর ও  
 সাহস একটা বড় আদরের জিনিস ছিল।  
 প্রত্যেক ব্যক্তি জানিতেন—the glory  
 of a young man is his strength.  
 it is excellent to have agiants

strength, But it is tyrannous to  
 use it like againt

পশ্চিমে এখনও অনেক বলবান লোক  
 দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাদের এখনও  
 শিক্ষাব্যবস্থার পেষণে শরীরটা একেবারে ভাঙ্গিয়া  
 যায় নাই। তথাপি একটু পার্থক্য পরিলক্ষিত  
 হয়। বাহার দিবানিশি ঘ্যান্ ঘ্যান্ করিয়া  
 nate মুখস্থ করতঃ বি, এ, এম, এ পাশ  
 করিয়াছে, তাহাদের শরীরে আর তেমন  
 বল—সেব্রপ লাগনা নাই। কেমন শুক ও  
 স্নান হইয়া গিয়াছে। ইহার কারণ—তাহারা  
 প্রথমে ‘পড়া পড়া’ করিয়া দেহের প্রতি  
 উপযুক্ত যত্ন করে নাই। কাজেই দেহটা যেন  
 Stunted হইয়া গিয়াছে—তেমন মজবুদ  
 হয় নাই। বর্তমান ক্যাসনে লেখাপড়া  
 যিনিই করিয়াছেন, তাঁহারই শরীরের অল্প  
 বিস্তার এই অবস্থা হইয়াছে। অবশ্য এ বিষয়ে  
 ২৫টা যে ব্যতিক্রম নাই একথা বলিতেছি।  
 পরন্তু যাহারা স্বাস্থ্যের প্রতি সম্যক দৃষ্টি  
 রাখিয়াছে, তাহাদের চেহারা দেখিলে নয়ন  
 সত্যই সার্থক হয়। বড় বড় ছোটো জলপূর্ণ টব  
 রাস্তার ধারে জলের কল হইতে অবলীলাক্রমে  
 হাতে কুলাইয়া লইয়া যাইতেছে। মহুয গতিতে  
 যখন পথে চলিতে থাকে, তখন দেখিলেই মনে  
 হয়, পালোয়ান এক অপূর্ণ আনন্দে বিভোর  
 হইয়া আছে। আমাদের মত উচ্চ লিখিত অজীর্ণ  
 পীড়িত শৃঙ্গাল চতুর বাদ্যলী বাবু সে ক্ষুষ্টির  
 আশ্বাস পায় না। দৈহিক উৎকর্ষের একটা  
 আশ্চর্য ফল এই যে, ইন্দ্রিয় চাক্ষুষ দূরীভূত  
 হইয়া চিত্ত সংযত ও স্থির হয়। শক্তিশালী যুব-  
 কের একটা বড় উচ্চাভিলাষ—কেমন করিয়া  
 শরীরটাকে তৈয়ারী করিব। এই concentra-

Non কাজ তাহার মন কুপথে, ধাবিত হয় না। মনকে সদা ব্যাপ্ত রাখাই চিত্ত চাকলা নিবারণের একমাত্র উপায়। An idle brain is the devil's-workshop কাজ না থাকিলে কল্পিত ও ভ্রান্তিসন্ধি আমাদের অজ্ঞাত সারে মনোমধ্যে প্রবেশ লাভ করে। সেই জন্যই মনোভৈদ্য, দৈহিক উৎকর্ষও এক প্রকার যোগ বা সাধনা। পক্ষান্তরে শক্তিহীন তত্ত্ববাহ্য শিক্তি বৃদ্ধির ইন্দ্রিয় পরতন্ত্রতা অত্যন্ত অগ্রিক। সে ইন্দ্রিয়ের কণিক স্পৃহলাভে এত ব্যাকুল যে, তাহার শিক্ষামার্জিত হিতাহিত বুদ্ধি লোপ প্রাপ্ত হয়। পাঁচজন একজ বসিয়া খোসগর ও বুধা আমোদ প্রমোদে বহুবল্য সময় নষ্ট করে। কারণ দেখে বাহাদের বল নাই, তাহার ছুটাছুটি, লাফালাফি বা দৈহিক পরিপ্রসঙ্গকে কাজ কেমন করিয়া করিবে? সেজন্য গোয়ালার বাছুরের জ্বর শুইয়া শুইয়া লেজ নাড়িতে ভালবাসে। গৃহস্থের লুপ্তপুট বাছুরের জ্বর দৌড়িতে তাহার ইচ্ছা হয় না। এই সব কারণে আমাদের দেশের ছাত্র সমাজে

আজ এত অধিকদৈহিক মৌর্য্য—দৃষ্টিহীনতা, অল্পশক্তি ও অজ্ঞান। শারীরিক ব্যায়াম ও নৈতিক উৎকর্ষের অভাবই এই যৌবনে বাক্যের একমাত্র কারণ। সাহিত্যপরিষৎ, পুরাণপরিষৎ, সাহিত্যসম্মিলনী, শিল্পপ্রদর্শনী, কাব্যনাটক, সভা, reading Room, library প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানের প্রাবল্য স্বাস্থ্যসভা ও বাস্তবসভার প্রয়োজনীয় তত্ত্ব আমরা উপলব্ধি করিতে পারি না। সেজন্য আমরা ভুলে কেবল অভিযীর কাব্যবীর ও বাক্যবীরই হইয়া রহিলাম। জগতে Dractical hero হইয়া প্রকৃত বীরসমাজে স্থান পাইলাম কই? বর্তমানে আমাদের দেশের প্রতি—স্বাস্থ্যের প্রতি ও ঋতুর প্রতি দৃষ্টি না পড়িবে, ততদিন আমরা লোপার চসমাধারী ফিটকাট বাবুটী হইয়া চীনে ঋটির জ্বর তুনুকে হইয়াই থাকিব। বড় বড় বড়ের কথা দূরে থাকুক, একটু জোরে অর আসিলেই heartfail হইয়া মরিয়া যাইব।

## হিন্দু স্বাস্থ্যনীতি।

( পূর্বানুবৃত্তি )

—:o.o:—

[ শ্রীমোক্শদাচরণ ভট্টাচার্য্য কাব্যবিনোদ ]

২০। পরিণাক কার্য্য আরম্ভ না হইলে পথ চলা আর বেশী কথা বলা উচিত নহে। বাঙ্গালায় একটা প্রবাদ আছে—“থেরে ঘেরে

না জিয়ার, তার পিছনে যম যার”। এই প্রবাদটি একেবারে, ভিত্তিহীন নহে। পূর্ণ উদরে খাসের গতি প্রবল এবং ক্রতগামী হয়



তদানুসারে গমন, ভীষণ উচ্চহাস এবং সঙ্গীত করিলে শারীরিক বিয় ছানিবার্য। কেননা নিশ্বাসই হইল জীব-জীবনের প্রধান লক্ষণ। উহার আধার স্থান ফুসফুস বস্তু এবং তদাপ্রতি বস্তু। শুলি। সুতরাং জীবন গতি প্রচলনের নিঃশ্বাস প্রবাহিত হইবার সময় তাহাকে অল্পভাবে প্রবর্তমান করিলে শারীরিক বিয় অবরুদ্ধতাবী।

২৭। আহাৰ্য্যে, বিশ্রাম না করিয়া ক্রমত্যাগ করা অনিষ্টজনক, কিন্তু পিত্ত শূল এবং অগ্নিপিত্তের রোগী আহাৰ্য্যের অব্যবহিত পরে মল ত্যাগ করিলে বিকৃত পিত্ত নিঃসৃত হওয়ার জন্ত তাহাদের গীড়ার উপশম হয়; অপরের পক্ষে কিন্তু অনিষ্ট জনক।

২৮। আহাৰ্য্যের পর অন্ততঃ ২০।২৫ মিনিট কাল ধীর স্থির ভাবে দুই পায়ে দুই পাৰ্শ্বে চাপিয়া হাঁটু সংযোগ করতঃ মেরুদণ্ড সোজা করিয়া বসিবে। ইহা অভ্যাসসিদ্ধ কার্য্য। এই সময় গুহ্বার শূন্য না থাকে—এরূপ ভাবে কোনরূপ মোলারেম বস্তু উচ্চ ভাবে পাতিয়া বসিবে। বলা বাহুল্য এই অবস্থায় চিকুপি দ্বারা চুলের গোড়া আঁচড়াইলে যথেষ্ট উপকার হয়। হিন্দু স্বাস্থ্যতত্ত্বজ্ঞগণ কহেন যে, এই ভাবে চুল আঁচড়াইলে চুলের গোড়া শক্ত হয় এবং অকালপকতা নিবারিত হয়। উহার ফলে দারবিক দুর্বলতা বিনাশ, চক্ষু, কর্ণ নাসিকা জিহ্বা সবল এবং কার্য্যক্ষম থাকে। বিশেষতঃ বহুভাবী ব্যক্তির পক্ষে এই নিয়ম অতি প্রয়োজনীয়। এই নিয়মটি অভ্যাস দ্বারা শিক্ষা করিতে হয়। বলা বাহুল্য যে স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ রাখিতে ইহা এক প্রধান কার্য্য।

এই বিষয়ে বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিতে হইলে প্রবন্ধ বড় দীর্ঘ হয়। এই জন্ত শুটি করে ক উদাহরণ দ্বারা এই নিয়মের যুক্তি প্রদর্শিত হইল।

(ক) আমার পরিচিত একটা বড় ব্যায়সায়ী ব্যক্তি অজীর্ণ গীড়ার আর বায়ুবিদ্রোহে ব্যতিব্যস্ত ছিলেন। একদিন একটা মানক পন্থী সাধু তাহাকে উপরোক্ত নিয়ম প্রতিপালন করিতে উপদেশ দেন। ব্যবসায়টি ডাক্তার কবিরাজের বহু ঔষধ ব্যবহারে হতাশ হইয়া সাধুর উপদেশানুযায়ী এক বর্ষ পরে উক্তরূপে আরোগ্য লাভ করেন। তিনি ৮০।১০ বর্ষ পর্য্যন্ত সুস্থ এবং সবলাবস্থায় থাকিয়া জীবিত ছিলেন। ধনী মহাশয় এই নিয়ম প্রতিপালন সময় বিলম্বিত ঔষধ ব্যবহার করেন নাই। আবার আমি নিজে আহাৰ্য্যের পর চুল আঁচড়াইয়া তদ্রূপ রক্ষা করিতে গিয়া, এই—“শক্কা পোদ্ধিবনং বজ্জেন—সময়েণ যুবকের জ্ঞান উৎকৃষ্ট কৃষ্ণ বর্ণ কেশ রক্ষা করিয়াছি। দারবিক গীড়ার কখনও পীড়িত হই নাই।

এই সমস্ত কারণে প্রবন্ধের স্বরূপাতেই বলি—রাছি—যে হিন্দু স্বাস্থ্যনীতি প্রতিপালন করিলে নিশ্চয়ই স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ থাকিবে। এই নিয়মটি আমি নিয়ম মত প্রতিপালন করিতে পারি নাই। তথাপি বাহ্য করিয়া থাকি তদ্বারা আমার দীর্ঘ দিনের উৎকট অজীর্ণ কাশীধামে থাকিয়া পোনের আনা আরোগ্য হইয়াছে, কেশের এবং কাস্তির গুণে আমার কনিষ্ঠগণকে আশা হইতে প্রাচীন দেখায়।

২৯। আহাৰ্য্যের পর প্রত্যাব অস্তে ৫।১। দ্বিতীয় বার প্রত্যাথের বেগ হইবে—তখন নিজা বাওরা সজত। বস্তুতঃ আহাৰ্য্য করিয়াই নিজা



যাওয়া উচিত নহে; এই স্তম্ভ হিন্দু-বাহ্য্য নীতির পূর্ণ পালক ব্রহ্মচারী সন্তানার পূর্বা-পর রাত্রি ১২টা অর্থাৎ আহার করিয়া শুকর দ্বিকট শাস্ত্র শিক্ষা করার পর রাত্রি ১১টা ১১টা—নিজা গিরা থাকেন। আবার প্রত্যবে গাত্রো-খান করেন।

৩০। পাক-করা দ্রব্য এবং উক্ত থাকিতে থাকিতে আহার করা উচিত। কেননা খাদ্য দ্রব্য—অধিক শীতল হইলে উহাতে চক্ষু অশ্রুত একরূপ কীট করে। এই কীট রাশি বহু শীতল সুখ্যাকারণ। বাহার “আরব খিয়ারি” অর্থাৎ কীটশূদ্ধকর আলোকে সহস্রাঙ্গ, তাঁহারের মিকট এই লতা পূর্ণ রূপে পরিজাত হইয়া থাকে। বর্তমানে ডাক্তারি চিকিৎসা অভিনব আরম্ভের আলোচনার এক যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। বৈজ্ঞানিকগণ এই তত্ত্ব আলোচনা করিয়া “ইনজেক্ট” অর্থাৎ চর্মের তলে পিচকিনী বোম্বে সেই সেই বহু ব্যাধির কীটাসু অংশ প্রবেশ করাইয়া বহু মারাত্মক ব্যাধির প্রশমন করিতেছেন।

এইখানে উক্ত তত্ত্ব আলোচনার আবশ্যক নাই। কেননা উক্ত খিয়ারি সাধারণ লোকের বুঝিবার ও শিখিবার বিষয় নহে। উহা প্রগাঢ় বৈজ্ঞানিক শিক্ষা।

৩১। মাটির পাত্রে আহার্য্য প্রস্তুতই সজ্জত কার্য্য। কেননা এক একটি খাদ্য দ্রব্য মসলা বোম্বো পাত্র বিশেষে রক্ষিত হইয়া বিবাক্ত পর্যন্ত হইতে পারে। কেবল অগ্নি তাপ-জন্ত পিত্তল লৌহ প্রভৃতির কড়া-বস্তুর পাক করা খাদ্য তত বিবাক্ত হইতে পারেনা। কিন্তু হান বিশেষে সাধারণ খাদ্যপাত্রের রক্ষিত খাদ্য যে শুণ্ডান্তর প্রাপ্ত হয়—ইহা পরীক্ষিত সত্য। স্বরণ হয় আজ ১০।১২ বর্ষ হইল কলি

কাতার তবানীগুরে কোন ধর্ম্মের গৃহে আমার ডেকাচিটে রক্ষিত খাদ্যে বিবাক্ত হইয়া একমুখে ৬০।৭০ জন লোকের কলেরা শীতল হইয়া ছিল।

হিন্দু বিধবাগণ শিশুদের বস্ত্রময় রক্ষিত নিরামিষ খাদ্য আহার করিয়া থাকেন। তাহা-দের শারীরিক অনন শক্তি এবং উৎকৃষ্ট প্রযুক্তি অতি সামান্য। ব্রহ্মচার্য্য পালন উদ্দেশ্যে বিধবা-গণ নিয়মিতভাবে জীবনের প্রথম জিরা আহার, বিহার, নিজা, শরন এবং মনের পবিত্রতা রক্ষা করেন বলিয়া তাহার অধিকাংশই সুখ এবং কাব্যিকতা। দেখিয়াছি যে কানিনী সখ্যা অবস্থায় রক্ষা এবং কাব্যশক্তি পূর্ণ অক্ষম। তিনি বিধবা হইয়া ব্রহ্মচার্য্য পালন জন্ত হিন্দু বাহ্য্যতত্ত্বের বহু নিয়ম পালন করিয়া নিরক্ষর হইয়াছেন। বলা বাহুল্য্য রক্ষার পাত্র সাধারণতঃ মাটির এবং পিতলের হওয়া উচিত। আমার পাত্র এবং সেই পাত্রে খাদ্য পাক করিলে জব্যবিশেষ শুণ্ডান্তর প্রাপ্ত হয়। এই স্তম্ভ ইউরোপীয়গণ রক্ষার পাত্র গুলি কলাই করিয়া লইয়া থাকেন। কলাই করা দ্রব্য অধিকাংশই মৃত্তিকার রূপান্তর বীজতে নির্মিত। এ কথা বীকার্য্য যে হিন্দু ব্যতীত অন্যান্য জাতি কিছু রাজসিক জগন্মণী। আব্যাখিকতা হিন্দুর জাতিগত প্রথা।

৩২। শূণ্ড উন্নয়ন কখনো কীট কল মূল আহার করা উচিত নহে। কেননা খালিপেটে অন্তরঙ্গ অধিক পরিমাণে উন্নয়ন অবস্থিত থাকে। উহাতে অসংখ্য ফল মূল পড়িলে আচারের দ্বারা এক রূপ পিচ্ছিল জাতি ফুলা দ্রব্য হইয়া যায়। উহা সহজে পরিপাক হয় না।

৩৩। মাসের মধ্যে অন্ততঃ ২ দিন উপ-  
বাস করা সঙ্গত। কিন্তু পিতৃপ্রধান ধাতু  
বিশিষ্ট লোকের অর্থাৎ বাহার বহুৎ দূষিত—  
তাহার পক্ষে এবং অতি সুস্থ দেহীর  
পক্ষে এ নিয়ম প্রযোজ্য নহে। এতদর্থে প্রতি  
একাদশীতে উপবাস করাই যুক্তি যুক্ত।

বাহারা একাদশী করিব বলিয়া ভাত  
পরিচ্যাগ করিয়া উদর পূর্ণ করত রুটি আহার  
করেন তাহারা মনকে আর লোকদিগকে  
বুঝাইয়া থাকেন যে, আমি একাদশী করি—  
আমি অতি নির্ভাবান। আবাব এরূপ খাওয়া  
পরিবর্তনে একেবারেই যে কোন উপায় নাই  
তাহা নহে। অন্নাহারী বাঙ্গালীর পক্ষে এ  
নিয়ম “নাই আমার চাইতে কানা মামা  
ভাল।” বাহার ভাত না খাইয়া আটা-ময়দা-  
সুজি, হুঞ্চ ইত্যাদি খাইতে এক্ষণে অভ্যস্ত,  
তাহারা “চতুর পেটুক”। একাদশীর অছি-  
লায় সুখাত্ত আহার তাহাদের ইচ্ছা। বিধবা-  
গণ অধিকাংশ স্থানে নিরমু উপবাস করে—  
একাদশীর ব্রতচার ইহাদের পক্ষেই ধর্ম  
হিসাবে আর শরীর রক্ষা হিসাবে উপকারী।  
এই উদ্দেশ্যে বালবিধবাগণকে পর্য্যস্ত নির্য্যা-  
তীত হইতে হয়। অর্ধাশ্বষির ব্যবস্থিত নিয়ম  
এই যে “শরীর মাখঃ খলুধম্ম সাধনং”। এই  
উদ্দেশ্যে ধর্মপ্রাণ জাতি হিন্দুর ধর্ম লক্ষ্য গ্রন্থ  
সকল লিখিত। হিন্দুর প্রত্যেক নিয়ম প্রতি  
ধর্ম কাহিনী সমস্তই শরীর রক্ষা ব্যপদেশে  
অনুষ্ঠিত। রাত্রি প্রভাত হইতে পুনঃ নিজ  
ঘাইবার সময় পর্য্যন্ত প্রতিকার্যে প্রত্যেক  
নিয়মে ধর্ম লক্ষ্য করিয়া শরীর রক্ষার উপায়  
নির্দ্ধারিত আছে।

এই উপবাস-নিয়ম প্রতি পালন জ্ঞাত শাস্ত্রে

একাদশী-ব্রতের বহু গল্প উল্লিখিত আছে।  
মোটের উপর কথা এই যে তিথি-বিশেষে  
মনুষ্য শরীরে রস সঞ্চার হয় বলিয়া একাদশীর  
নিয়ম নির্দ্ধারিত আছে। শরীর রক্ষা করে  
অন্ততঃ ১দিন উপবাস নিতান্ত উচিত।

৩৪। আচক্ষ্যাস্তে মুখের জল গামছা-  
তোয়ালে ইত্যাদিতে না মুছিয়া সিক্ত হস্তে  
কপাল হইতে কর্ণের পশ্চাৎ দিয়া গ্রীবাদেশ  
পর্য্যন্ত ২১০ বার মুছিয়া তাহার পর কপাল  
এবং মুখ গামছা দ্বারা মুছিব। এই  
নিয়ম অভ্যাস করিলে মুখে ব্রণ ইত্যাদি এবং  
মাথাধরা—মাথাধোরা, এমন কি মাথা  
গরম হওয়া পর্য্যন্ত নিরাময় হইবে। দেখা  
গিয়াছে—কথা বলিবার সময় কোন কোন  
ব্যক্তির “মুদ্রা দোষ” নামে মুখের একটা  
বিকৃতভঙ্গি হয় অথবা কথা বলিতে বলিতে  
একটা শব্দ বা বুঝা বাক্য উচ্চারণ করে।  
তাহারা এই প্রক্রিয়া দ্বারা অব্যাহতি পাইতে  
পারে।

আমরাটি এক চট্টগ্রামী কম্পাউটার  
ছিল। সে ব্যক্তি প্রতি কথা বলিবার সময়  
মুখের একটা বিকৃত ভঙ্গি করিত, আর—  
“বুললেন কিনা” কথাটা বহুবার বলিত।  
আমি ইহার এই ভাবে বড় বিরক্ত হইয়া  
উঠিয়াছিলাম। ভদ্র যুবক এক সময়  
নৈমিষারণো গিয়াছিল। চারিমাস ঘুরিয়া  
আসিলে দেখিলাম তাহা কদভ্যাস চৌদ্দ  
আনা দূরীভূত হইয়াছে। জিজ্ঞাসার জানিলাম,  
চুণি লাগ মহতা নামে একটা গীতাপুর নিবাসী  
বৈষ্ণব তাহার ভদ্রী দেখিয়া—আমার পূর্ব  
লিখিত প্রক্রিয়া তাহাকে অভ্যাস করাইয়াছে।  
কম্পাউটারের অবস্থা জানিয়া আমি ভারতীয়

মুখগুণ্ডির স্বাস্থ্যনীতির আচরণকে দৃষ্টবান  
কিয়া এই প্রক্রিয়া অনেককে শিখাইয়াছি  
বিশেষতঃ কান্টার “বেদউষোথিনী সমিতি”র  
আর “বিত্তহীন আশ্রমের” বালব্রহ্মচারীসকলকে  
অভ্যাস করাইতেছি। বলা বাহুল্য যে, এই  
নুই আশ্রমের শিক্ষার্থীগণের স্বাস্থ্য-শিক্ষকতা  
আমার উপর নির্ভর।

৩৫। আহারের পর পান খাওয়া  
একটা রীতি। হিন্দু সমাজে “মুখগুণ্ডি”  
বলিয়া হরীতকী, আমলকী, সুপারী, পান  
এইগুলি ব্যবহৃত হয়। বর্তমানে পান খান খাওয়া  
বিলাসিতার মধ্যে গণ্য হইয়াছে। মুখগুণ্ডি  
দ্বারা শরীরের উপকার আছে। কিন্তু বিলাসিতা  
ও অভ্যাস দ্বারা এই উপকার বর্তমানে স্বাস্থ্য  
নীতির বিপরীত হইয়া উঠিয়াছে, হরীতকী  
আর বর্ষক দ্রব্য হইলেও ইহা শুভদ্রব্যে গৃহীত  
পক্ষে ব্যবহার নিষিদ্ধ হইয়াছে।

পান—বাধু নাশক, ক্লেশা নাশক এবং পাচক  
বলিয়া মুখগুণ্ডি কার্যে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু  
অতিরিক্ত পান খাওয়ার জন্য সুপারি এবং  
চুণের অপব্যবহারে দস্ত পীড়া এবং অপাক  
ব্যধি বাড়িয়া যায়। বাহারা অল্প মাত্রায় পান  
খাইয়া থাকেন, তাহারা মুখগুণ্ডির জন্য উহা  
ব্যবহার করিতে পারেন। অত্যধিক পান খাওয়ার  
বহু ব্যক্তি দাঁতের পীড়া ভোগ করিয়া অশেষ  
যন্ত্রণা সহ করিয়া থাকেন। পানের উপাদান  
চুণ, সুপারি এই উৎপাতের মূল। ইউরোপীয়গণ  
পান ব্যবহার করে না। তথাপি তাঁহাদের দস্ত  
পীড়া হয়, তাহার কারণ তাঁহারা বড় মাংসাদি,  
আবার প্রত্যহ অধিকাংশ ব্যক্তি দস্ত  
মার্কনা করেন ও করিলেও পশু লোম জাত  
দ্রব্য ব্যবহারে দাঁতের পীড়া ভোগ করে।

যেখানিহি বাকলী হইতে হিন্দুস্থানী সাধারণ  
লোকে পান অধিক ব্যবহার করে। তাই  
দাঁতের নানারূপ ব্যাধি হিন্দুস্থানীগণের এক  
চেষ্টা।

এই দেশে অত্মপি মুসলমানী সভ্যতা  
চৌদ্দ আনা প্রচলিত। এ কারণে বিলাস-ব্যসন  
স্থলে পান খাওয়া এই প্রদেশের আবাস বৃদ্ধ  
মহিলার মধ্যে অধিক মাত্রায় প্রচলিত। এক  
কান্টী নগরে একটা পানের খিলি ৪ চারি  
টাকা পর্যন্ত মূল্যে বিক্রীত হয়। ভগবানের  
অনুগ্রহে এই বিলাস মূলক অপব্যবহার বন্ধ  
নাই। স্বাস্থ্যরক্ষা উদ্দেশ্যে হিন্দুস্থানী মুখগুণ্ডি  
উদ্দেশ্যে পান খাওয়া উচিত, তাহার অধিক  
একবারে নিষিদ্ধ।

এতদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত কার্যগুলি অনু-  
মোদিত আছে। পান খুইয়া মুছিয়া বোটার  
নিকটের শির গুলির সন্ধিস্থানের সহিত বড়  
শিরটা পরিত্যাগ করিতে হয়, তাহার পর  
পানের ভিতর দিকে চুণ লাগাইয়া দ্বিখণ্ড  
পান পরস্পর ঘর্ষণ করিবে। তাহার পরে  
অধিক ভিজ্ঞান কষ পরিত্যক্ত সুপারি অল্প  
পরিমাণে লইয়া কিছুক পোড়ান চুণ  
সহ ব্যবহার করিবে। প্রথম চর্কণে যে রস  
বাহির হয় তাহা পরিত্যাগ করিয়া থাইবে।  
এইস্থানে রুচি অনুযায়ী মসলা মিশাইলে  
হানি নাই, কিন্তু বর্তমানের সুরতী, জরদা  
ব্যবহার স্বাস্থ্যজনক নহে। বিলাসিতা দ্বারা  
অনিষ্ট আর অর্থব্যয় ব্যতীত কোন লাভ নাই।

পল্লিকামিনীগণ পানসহ দোস্তা পাতা  
ব্যবহার করিয়া থাকেন। ইহা স্বাস্থ্যের পক্ষে  
অধিক হানিজনক। সাধারণতঃ খয়ের সহ  
ধনের চাউল, মোরি আর সামান্য পরিমাণ

বসন্ত, এলোচি ব্যবহার করা যায়। ইহা ভিন্ন পাচকশক্তি বৃদ্ধির জন্য ও বিলাস বাসনা যুগলান্তি যক্ষ্ম সুরতী ইত্যাদি ব্যবহার সঙ্গত পুরণের জন্য সাধারণতঃ পান-সুপারী-চুণ-খয়ের ন্যস্ত। সুতরাং যক্ষ্মবৃদ্ধি আর অল্প পরিমাণে এবং ধনের চাউল মোরিই যথেষ্ট।

## শিশুদের যক্ষ্ম রোগ ।

### ( Infantile Liver )

[ ডাক্তার শ্রীখগেন্দ্র নাথ বসু কাব্যবিনোদ ]

:o:

( পূর্বাভাব )

পূর্বেও বলিয়াছি, এখনও বলি, প্রসূতির স্তনের উপর শিশুর স্বাস্থ্য অনেক পরিমাণে নির্ভর করে, স্তন্যদানের ব্যবস্থার পূর্বে প্রসূতির স্বাস্থ্য ও আহার বিহারের প্রতি সতর্ক দৃষ্টি রাখা উচিত, অনেকেই বোধ হয় জানেন, মাতার ক্রোধের সময় স্তন্যপান করিয়া অনেক শিশুর তড়কা উপস্থিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ এই সময়ে দুগ্ধ বিকৃত হইয়া যায় সেইরূপ মাতার অল্প কোন রিপূর উত্তেজনার সময়েও তাহার দুগ্ধ শিশুর পানের অযোগ্য হইয়া থাকে, সুতরাং কর্তব্যের খাতিরে আশ্বিনিককে বলিতে হয়—রোগগ্রস্ত বিশেষতঃ এই দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট শিশুর মাতার স্বাস্থ্যসহবাস কোন ক্রমেই উচিত নহে এবং কোনরূপ রিপূর উত্তেজনা যাহাতে না হয় তাহার উপযুক্ত ব্যবস্থা করাই উচিত, উত্তম স্বাস্থ্যবৃত্ত মাতার স্তন্যদানকালে ঋতু বন্ধ থাকে, সুতরাং এই সময়ে বাহাদের ঋতু প্রকাশ পায়, তাহাদের দুগ্ধ অস্বাস্থ্যকর মনে করিয়া ত্যাগ করাই সর্বাধিক কার্য।

দস্তোদাম না হওয়া পর্যন্ত সাগু বালি, ময়না আটা ইত্যাদি ষ্টার্চযুক্ত খাদ্য খাইতে দেওয়া উচিত নহে, কারণ দাঁত উঠিবার পূর্বে এই সমস্ত খাদ্য তাহারা সহজে পরিপাক করিতে পারেনা, ইহাই সাধারণ বিধি। কিন্তু অনেক স্থানে দেখা যায়—দরিদ্রের ঘরে যেখানে কারণবশতঃ মাতৃদুগ্ধ পাওয়া যায় না, অথচ অর্থাভাবে গো-দুগ্ধেরও সংগ্রহ হয় না, সেখানে বালি ও আটার উপরেই অনেক শিশুর জীবন নির্ভর করে, কিন্তু সকল স্থলেই যে কুফল দেখা যায়—তাহা নহে, তবে সকলের প্রকৃতি একরূপ নহে, দরিদ্রের শিশুরা যে আটা বালি সহজে পরিপাক করিতে পারে, ধনীদিগের শিশুরা তাহা পারে না। বাহা হউক বাহাদের বন্ধুতের দোষ আছে, তাহাদের শুধু গো দুগ্ধ সেবন করান উচিত নহে। এস্থলে মধ্যবর্তী পদ্য অবলম্বন করাই শ্রেয়, অর্থাৎ যতদিন দস্তোদাম না হয়, ততদিন দুগ্ধ বালি সেবন করানই কর্তব্য। কিন্তু দাঁত উঠিবার সঙ্গে সঙ্গে ক্রমে

ক্রমে শিশুর খাণ্ডের পরিবর্তন করা উচিত। এই সময় ঠাট্টবৃত্ত অপেক্ষাকৃত কঠিন খাদ্য—বধা মুজি, মাগু, ভাত প্রভৃতি খাওয়ান অভ্যাস করান যাইতে পারে। শিশুর বর্ষমাসের পর সাধারণতঃ অষ্টম মাস হইতে দাঁত উঠিতে থাকে, দাঁত উঠিলে শিশুকে অন্ন অন্ন ভাত খাওয়ান যাইতে পারে, এবং সেরূপ করাও উচিত, বর্ষ অথবা অষ্টম মাসে হিন্দু শাস্ত্রমতে অন্নপ্রাশনের ব্যবস্থা এই কারণ বিজ্ঞানসম্মত বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

অনেকে বলেন গর্দভীর দুগ্ধ, নারীদুগ্ধের অল্পরূপ। বাস্তবিক তাহা নহে নারী দুগ্ধ অপেক্ষা গর্দভীর দুগ্ধের পুষ্টি অপেক্ষাকৃত কম, নারীদুগ্ধ অপেক্ষা গর্দভীর দুগ্ধে জল এবং লবণের ভাগ একটু বেশী, কিন্তু প্রোটিন, ফ্যাট (চর্বি) ও কার্বহাইড্রেট (চিনি)র ভাগ কম, গর্দভীর দুগ্ধপানে শিশুর জীবনধারণ করিতে হইলে অন্ততঃ দ্বিগুণ পরিমাণের প্রয়ো-

জন, কিন্তু উহাতে লবণ ও চিনির ভাগ অধিক থাকিতে অপকারও অবশ্যস্বাবী হইয়া পড়ে। গাভী দুগ্ধে প্রোটিনফ্যাট ও চিনির ভাগ পূর্বোক্ত দু'টি দুগ্ধ অপেক্ষাই বেশী, সুতরাং শিশুর পক্ষে প্রথম প্রথম হজম করা একটু কঠিন, বাহারী গাভীদুগ্ধ পরিপাক করিতে পারে না, তাহাদের পক্ষে গর্দভীর দুগ্ধই প্রশস্ত। মহিবীর দুগ্ধ অত্যন্ত হৃস্পাচ্য, তাহাতে চর্বির ভাগ অত্যন্ত দুগ্ধ অপেক্ষা অনেক বেশী। ছাগীর দুগ্ধ সহজ পাচ্য ও পুষ্টিকর বলিয়া কেহ কেহ ব্যাখ্যা করেন, কিন্তু কাহারও কাহারও ক্ষতে উহাও হৃস্পাচ্য। বাস্তবিক ছাগীর দুগ্ধে অত্যন্ত দুগ্ধ অপেক্ষা লবণ বেশী, অত্যন্ত উপ-করণও কম নহে, সুতরাং হৃস্পাচ্য। উপযুক্ত পরিমাণে জল মিশাইলে শিশুর উপযোগী হইতে পারে। এখানে সকল প্রকার দুগ্ধের উপাদানের (শতকরা হিসাবে) একটা তালিকা দেওয়া গেল।

দুগ্ধ	জল	প্রোটিন	চর্বি	চিনি	লবণ
নারীদুগ্ধ	৮৮.০	২.৯৭	২.২০	৫.৮৭	০.১৬
গাভীর	৮৬.৮৭	৩.৯৭	৪.২৮	৪.৫২	৬
মহিবীর	৮১.০	৪.৪	২.০	৪.৮	০.৮
ছাগীর	৮৭.৬২	৩.৬২	৪.২০	৪.০	০.৬
গর্দভীর	৯১.১৭	১.৭২	১.০২	৫.৫০	০.২২

বহুংগত শিত্তর অর না থাকিলে তাহাকে  
সহমত মান করান বাইতে পারে, একেত্রে  
ঈষদ্রুষ্ণ অথবা সূর্য্যতাপে গরম জল বিশেষে  
হিতকর ।

উত্তর আলোকে এবং বায়ু বাহাতে শিত্তরা  
প্রচুর পরিমাণে উপভোগ করিতে পারে—  
তাহার ব্যবস্থা করা উচিত ।

## সুশ্রুতঃ ।

[ কবিরাজ শ্রীঅমৃতলাল গুপ্ত কাব্যতীর্থ, কবিভূষণ ]

—:—

চির বিকৃত সুশ্রুত । শস্ত্র বিধি  
বিহিতো ভবভাতিপুত্রা খলুঃ ।  
অমুস্বত্যতমশ্রবিদেশিজনাঃ  
কলয়া কলয়ন্তি কতি স্বকৃতীঃ ॥

( ২ )

নিজতীক্ষ্মমতেঃ পরিচালনায়া  
পরিকল্যা হিতে নববস্ত্রচয়ং ।  
বিদধত্যতি বিস্মিত মদ্য জনম্  
চির বিস্মৃত সুশ্রুতশাস্ত্রগুণম্ ॥

( ৩ )

নৃশরীরগশস্ত্র বিধেয় গম্ভান্  
প্রতিকর্তৃমনা অমনাঙমহিমা ।  
সহি সুশ্রুত আর্ধ্যাভিষণ ভিষজাঃ  
সকলাঙ্গময়ং বিদধৌ সুবিধিং ॥

( ৪ )

ইহ বীজতরা সমহান্ হি বিধিঃ  
প্রতিভাতি সমং ভুবনে হমুদিনিং ।  
প্রতিদেশমাবিস্কৃত নিত্যনবা  
প্রবমস্তকলং বহুশস্ত্রকৃতিঃ ।

( ৫ )

পরিষ্কৃতশিরোহ্নিকলং লগয়ন্  
জগদ্ধৃতভবময়ং কলয়ন্ ।  
ভুবি জীবতি সুশ্রুত শস্ত্রবিধি  
শিরমাশ্রমহস্তগুণৈ বিজয়ী ॥

( ৬ )

স্বগৃহস্থিত রত্নচয়ে ন বয়ং  
হতদৃশ্যমহো বত দৃষ্টিপথাঃ ।  
পরবজ্জনি যাদৃশতাদৃশকে  
বহমানতরা মু রতাঃ সততং ॥

সুশ্রুত ।

( অনুবাদ )

বিশ্ব সুবিদিত কীর্তি তুমি হে সুশ্রুত ।

কতযুগ হ'ল গত

শাস্ত্র বিধি তব মত

যোষিছে গৌরব তব যশঃ সুরভিত

অত্ৰাপি শিক্ষিত রাজ্য হ'রে অমুস্বত ।

লেশমাত্র অমুকৃতি করি তব কৃতি

কতবুধ আজ কৃতী

প্রসারি আপনি কৃতি ।

পাশ্চাত্যে বিদেশে এক ছে পুণ্য শ্রুতি  
সহ যের ভক্তি অর্থা সহিত প্রাপ্তি।

(২)

আজ নিজ প্রতিভার পরিচালনায়  
অভিনব কল্পণ  
করি কত বিচরণ

বিস্তৃত করিছে বিশ্ব পাশ্চাত্য বিস্তার—  
শিক্ষিত ভিষক্ তুলি, তব গরিমায়।

(৩)

শল্পসাধ্য ব্যাধিচর শাস্তির কারণ  
বিরচিত তব বিধি  
সুসম্পূর্ণ সহানিধি  
হারে মোদের মোহে না পেয়ে যতন  
ভ্রমাজ্জর বহি প্রায় কালিমামগন ॥

(৪)

তথাপি সে জীবক্বে বিশ্ব সমাচ্ছিত  
অত্রান্ত স্বশক্তিবলে  
আধিবিধি, ধরাতলে—

অপর শারীর শাস্ত্র শল্পপরিচিত  
তার(ই) ভিন্নফলরূপে নিশ্চয় বিদিত।

(৫)

ছিন্ন শিরঃ করিলুম যে বিধি, ভুবন  
করিল বিশ্বর স্তব  
পুনঃ কি হইবে লব্ধ

সে পুত সৌন্দর্য শাস্ত্র সেভাবে কখন  
মোরা যে সেবক তাঁর মোহে বিচেতন।

(৬)

নিজগৃহমাঝে গুপ্ত মহার্ঘ রতনে  
হার মোরা অন্ধপ্রায়  
হেরিনা বারেক তার

করিছি সম্মান কিন্তু কত আকিকনে  
সাগ্রহে সত্যত থিক্ মোদের জীবনে।

## শিশু-পরিচর্যা।

[ কবিরাজ শ্রীরাধান দাস সেনগুপ্ত কাব্যতীর্থ ]

বক্তব্য।

পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সভ্যতার প্রভাবে  
আমাদের দেশের বহুবিধ পরিবর্তন ঘটরাছে।  
আগে শিশুদিগকে কিরূপে লালনপালন করিতে  
হইত, তাহা গৃহিণীমাত্রেই ভালরূপ জানি-  
তেন। এমন কি, গৃহিণীগণের শত শত  
পরীক্ষিত মুষ্টিযোগ শিশুগণের অকাল মৃত্যু  
পর্যন্ত নিরারণ করিতে পারিত। এখন আর  
সেদূর্ণ কাল নাই, পরমুখাপেক্ষিতা আমাদের

সর্বগ্রাস করিয়াছে। এখন কোন জননীই  
সন্তান পরিপালনে সম্পূর্ণ সক্ষম নহেন—একথা  
বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। কি করিলে  
সন্তান সুস্থ ও সবল হইবে, একথা কেহই  
জানেন না। এখন সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবার পূর্বে  
হইতেই ডাক্তারের বন্দোবস্ত থাকে, এবং  
অবস্থার সচ্ছলতা থাকিলে প্রসবের অব্যবহিত  
পর হইতেই পরিচারিকার ক্রোড়ে শিশুটী স্থিরা

জননী নিশ্চিত হইবেন। পিতাও ডাক্তারকে ডাকিয়া শিশুকর্তব্য সম্পন্ন করেন। অসুখ না হইতেই এখন ডাক্তার আসিয়া শিশুর সুখ বা কষ্টের বাঁহা হয় একটা ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ করিয়াই নিশ্চিত,—পরিচারিকাও শিশুর ভালমন্দ দৈবের উপর নির্ভর করিয়া নিঃস্বার্থভাবে সন্তানের পরিচর্য্যা-নিরত থাকে।

সন্তান যদি প্রথম হইতেই জননীকর্তৃক উপেক্ষিত হয়, তাহা হইলে কখনও পরিচারিকার নিকট তাহার অসুখ-স্বাস্থ্য প্রত্যাশা করা যায় না। বোধহয় এই জন্মই বড়লোক-দিগের ঘরে শিশুদিগের রোগের এত বাহ্য্য। তত্ত্ব কিরূপে সন্তান প্রতিপালন করিতে হইবে, সে বিষয়ে গৃহস্থগণের অনভিজ্ঞতাও শিশুদিগের স্বাস্থ্যহানির অত্যন্তম কারণ। অতএব বাহাতে গৃহস্থমাজেই কথায় কথায় ডাক্তার না ডাকিয়া নিজেই শিশুদিগের সামান্য সামান্য রোগের প্রতিকার করিতে পারেন, এবং যেরূপ নিয়মে শিশুপালন করিলে তাহাদের রোগোৎপত্তির সম্ভাবনা না থাকে, অথচ সন্তান সুস্থ সবল ও দিনে দিনে শারীরিক ও মানসিক শক্তিনাতে সমর্থ হয়, আয়ুর্বেদশাস্ত্রের সেই সকল অমূল্য উপদেশ-নিচয় আমরা আয়ুর্বেদে প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। ইহাতে যদি একজন গৃহস্থও উপকৃত হন, তাহা হইলেই আমাদের পরিশ্রম সার্থক হইবে।

### সন্তোজাত শিশুর পরিচর্যা ।

গর্ভের মধ্যে সন্তান বেশ গরমেই থাকে। সুতরাং ভূমিষ্ট হওয়ার পরেই বাহাতে তাহার শরীরে বাহিরের খোলাবাতাস অনবরত না

লাগিতে পারে, সেজন্য শিশুর গায়ে একটা টিলে গরম কাপড়ের জামা বা অল্প কোনরূপ আবরণ দেওয়া দরকার; এবং বিছানারও গরম কাপড় বিছাইয়া দেওয়া উচিত। কারণ, খোলা গায়ে রাখিলে অথবা ঠাণ্ডা বিছানায় শয়ন করাইলে শিশুর গায়ে ঠাণ্ডা লাগিয়া সর্দি, কাসি ও জ্বর প্রভৃতি হইতে পারে।

শিশুকে যদি বাতাস করিবার আবশ্যিক হয়, তাহা হইলে কুল, নিম, অথবা ফলসার শাখার দ্বারা বাতাস করাই ভাল; তাহাতে শিশুর স্বাস্থ্য ভাল থাকে।

শিশুর বিছানা ও বিছানার চাদর প্রভৃতি খুব নরম, পাতলা ও বেশ পরিষ্কার হওয়া আবশ্যিক। উহা কোনরূপ দ্রব্যযুক্ত না হয় তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখা উচিত। যদি বিছানার চাদর বা শিশুর গায়ের জামা প্রভৃতি বামে বা অল্প কোনরূপে ভিজিয়া যায়, তাহাতে যদি পিপীলিকা ধরে, অথবা মলমূত্রাদি দ্বারা অপরিষ্কৃত হয়, তবে সেসকল তখনই পরিত্যাগ করিবে, অথবা সেগুলিকে বেশ করিয়া কাচিয়া রোদে ভাল করিয়া শুকাইয়া লইবে। বালিশ-টিকেও প্রত্যহ রোদে দিয়া লইবে।

### সন্তোজাত শিশুর আহার ।

সন্তান প্রসবের তিন কিংবা চারি সাতদিন পর প্রসূতির স্তনে দুগ্ধ আসে। যে কয়দিন স্তনে দুগ্ধ না আসে, সে কয়দিন জাতসন্তানকে অনন্তমূল মধু সহ ঘষিয়া ঘষিয়া চন্দনের মত করিবে ও তাহাতে দুই তিন ফোঁটা বেশ ভাল গাওয়া ঘি মিশাইয়া একটা কাচের বা পাথর বাটীতে রাখিয়া দিবে, এবং উহা মাঝে মাঝে শিশুকে চাউতে দিবে। ইহাতে সন্তান



মোটাই হ্রস্ব হইবে না, অধিকন্তু তাহার  
পরীর নীরোগ ও সবল হইবে।

তুনে যে করদিন হ্রস্ব না আসে, আজকাল  
অনেকেই যে করদিন গরুর হ্রস্ব খাওয়াইতে  
আরম্ভ করেন কিন্তু ডাক্তারগণ এ ব্যবস্থা সঙ্গত  
মনে করেন না। তাহার কারণ, - প্রসবের  
পর যে করদিন তুনে হ্রস্ব না আসে, সে কর-  
দিন প্রসূতির তুনে যে আটা আটামত বন  
হ্রস্ব থাকে, তাহাই প্রথমদিনে ছয় ঘণ্টা অন্তর  
চারিবার, এবং দ্বিতীয়দিনে চারি ঘণ্টা অন্তর  
ছয়বার শিশুকে খাওয়ান উচিত। সাধারণতঃ  
দুই দিন পরেই তুনে হ্রস্ব আসে; তখন দুই  
ঘণ্টা অন্তর সন্তানকে স্তন্যপান করান উচিত।

কিন্তু বাহারা এ সকল ব্যবস্থা না মানিয়া  
স্তন দুগ্ধের অভাবে পলুতে করিয়া গো-দুগ্ধ  
খাওয়াইয়া থাকেন, তাহাদের উচিত, - এক-  
ভাগ গো-দুগ্ধে তিনভাগ জল মিশাইয়া গরম  
করিয়া পলুতে দিয়া খাওয়ান। প্রত্যেক  
বারেই পলুতেটা বদলাইয়া দেওয়া কর্তব্য।  
তদ্বিধা, একবারে বতটা হ্রস্ব সন্তানকে খাওয়া-  
ইবার স্তন লওয়া হয় তাহার যদি কিছু অব-  
শিষ্ট থাকে, তাহা যেন দ্বিতীয় বারে না  
খাওয়ান হয়, এবং প্রতিবারেই দুগ্ধটা একটু  
গরম করিয়া লওয়া উচিত। ঠাণ্ডা হুখে ছেল-  
দের অনেক রকম অসুখ হইয়া থাকে।

### স্তন্যপান-বিধি।

প্রসূতির তুনে হ্রস্ব আসিলে, শিশুকে  
উহা পান করাইবার সময়, প্রথমে স্তনবর বেশ  
করিয়া ধুইয়া ফেলিবে। পরে অল্প পরিমাণে  
দুগ্ধ গালিয়া ফেলিয়া শিশুকে স্তন ধরাইয়া  
দিবে। প্রথমে একটু স্তনদুগ্ধ না গালিয়া

ফেলিলে, তুনে পরিপূর্ণভাবে হ্রস্ব থাকার  
স্তন্যপানের সময় সন্তানের গলার এককালে  
অধিক পরিমাণে হ্রস্ব আসে; তাহাতে শিশুর  
দুগ্ধপানে বাধা জন্মে। সেজন্য শিশু হাঁপা-  
ইয়া উঠিতে পারে, অথবা তাহার কাসি কিংবা  
বমি আসিতেও পারে।

স্তন্যপান করিতে করিতে শিশু ঘুমাইয়া  
পড়িলে, স্তন দেওয়া বন্ধ করিয়া দেওয়া  
উচিত। নিদ্রিত অবস্থায় স্তন্যপান করাইলে  
অনেক প্রকার বিপদের সম্ভাবনা আছে।  
এজন্য স্তন মুখে করিয়া সন্তান বাহাতে না  
ঘুমাইয়া পড়ে, সে বি-রেও লক্ষ্য রাখা উচিত।  
ঘুমাইয়া পড়িলে শিশুকে স্তন দেওয়া বন্ধ  
করিয়া দিয়া শোয়াইয়া দিবে।

স্তন্যপান করাইবার পর শিশুর মুখের  
ভিতরটা একটু পরিষ্কার ভিজ়ে ঝাকড়া দিয়া  
মুছাইয়া দিবে। তাহাতে শিশুর মুখে ঘা  
হইবার ভয় থাকিবেক না, হজমও ভাল  
হইবে।

### শিশুর দুগ্ধপান বিধি।

প্রসূতির স্তন-দুগ্ধের কোন প্রকার দোষ  
বাটিলে, অথবা তাহা শিশুর পক্ষে পর্যাপ্ত  
হইলে, কিংবা অল্প কোন কারণে স্তনদুগ্ধের  
অভাব বাটিলে, শিশুকে খাত্তীর দুগ্ধ অথবা  
গরু, ছাগল কিংবা গাধার দুগ্ধ পান করান  
যাইতে পারে।

শিশুকে দুগ্ধ পান করাইবার একটা নিয়ম  
রাখা অবশ্য কর্তব্য। আহাতির অনিয়মে  
বয়স্কগণের যেমন নানাপ্রকার রোগ হয়, শিশু-  
দিগেরও তেমন নানাপ্রকার রোগ জন্মে।  
শিশু যখনই কাঁদিবে, তখনই তাহার মুখা-

[illegible][illegible]

কোমরকার ঘোষ থাকিবে না; অধিকতর  
আহার সন্তান জীবিত থাকা উচিত। এইরূপ  
শারীর তত্ত্ব পান করিলে সন্তান নীরোগ ও  
বলিষ্ঠ হইয়া থাকে।

### স্তন্য পানের বিধি-নিষেধ;

মাতৃস্তনের দুধ সন্তানের পক্ষে অমৃতের  
স্বরূপ উপকারী। শিশু যদি পেট পূরিয়া  
নির্দোষ তত্ত্বপান করিতে পার, তাহা হইলে  
তাহার কোন প্রকার রোগ হইবার আশঙ্কা  
থাকে না এবং শরীরও দিনে দিনে সবল ও  
পরিপুষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু যদি অহুচিত  
আহার বিহারাদি দ্বারা মাতার সেই দুধে  
কোন প্রকার দোষ জন্মে, তাহা হইলে সেই  
দুধের দ্বারা সন্তানের শরীরের পরিপুষ্ট বা  
সবলতা ভেদ হয়ই না, অধিকতর দূষিত তত্ত্ব  
পানের জন্য শিশুর স্বাস্থ্যহানি এবং নানাবিধ  
রোগ জন্মিয়া থাকে। সুতরাং প্রসবের পর  
প্রসূতির বিশেষ সাবধানতার সহিত আহারাদি  
করা উচিত। তত্ত্ব, অত্যন্ত দুখার সময়,  
বিশেষ পরিশ্রম করিয়া ক্লান্ত হইলে, অথবা  
জ্বর বা অন্য কোন রোগের দ্বারা পীড়িত  
হইলে সন্তানকে তত্ত্বপান করাইবে না।  
পূর্বাভাব ও গর্ভাবস্থার তত্ত্বপান করান উচিত  
নহে। যে সকল প্রসূতির দেহ অত্যন্ত কীণ  
বা অত্যন্ত স্থূল, তাহাদেরও স্তনদুগ্ধের দ্বারা  
শিশুর স্বাস্থ্য ভাল থাকে না। তা' ছাড়া  
অসহনীয় অল্পজনক বা অহুচিত আহারাদি  
করিয়াও শিশুকে তত্ত্বপান করাইবেন না।  
বিহারী সন্তানের মজল কামনা কুরেন, তাহা-  
বিশেষ এই সকল শারীর নিয়ম মানিয়া চলা  
অবশ্য কর্তব্য।

### স্তন্যবিজ্ঞান।

মাতৃস্তনের দুধ পানই যে শিশুর স্বাস্থ্য  
রক্ষা হইবে, একথা বলিতে পুরা বার না।  
সেই সকল দোষ পরীক্ষা করিয়া দেখা উচিত,  
এবং দোষবৃত্ত হইলে তাহার প্রতিকার করা  
একান্ত কর্তব্য।

স্তনদুগ্ধে কোন প্রকার দোষ আছে কি  
না—তাহা পরীক্ষা করিতে হইলে, প্রথমতঃ  
স্তনদুগ্ধ একটু গালিয়া দেখিবে—উহা গরম  
বলিয়া মনে হয় কি না। স্তনদুগ্ধ যদি বেশ  
ঠাণ্ডা, নির্মূল, জলের মত তরল ও লাগের মত  
শক্ত হয়,—জলে দিলে সহজেই মিশিয়া যায়,  
অর্থাৎ কেমন মত বা স্তন্য মত আলাদা  
না হয়, অথবা জলে দিবামাত্র ডুবিয়া না যায়  
জিবা আলাদা হইয়া না তালিয়া বেড়ায়,  
তাহা হইলে জামিবে,—সেই স্তনদুগ্ধে কোন  
প্রকার দোষ নাই। তাহাশ নির্দোষ স্তনদুগ্ধ  
পানই সন্তান রোগমুক্ত, পুষ্ট ও বলিষ্ঠ হইয়া  
হইয়া থাকে।

যদি প্রসূতি, গুরুপাক জব্যাদি ভোজন,  
কিংবা অসময়ে অনিয়মে অহুচিত আহার  
বিহারাদি করিতে থাকেন, তাহা হইলে তাহার  
স্বাভাবিক স্বাস্থ্যের বিকৃতি ঘটয়া থাকে।  
জননী শরীর খারাপ হইলে স্তনদুগ্ধও দূষিত  
হয়। দূষিত স্তনদুগ্ধপানে সন্তানের নানাবিধ  
রোগ জন্মে। সেজন্য স্তন্যপায়ী শিশুর অস্থখ  
করিলে প্রসূতির আহারাদি সবন্ধে সর্বদা  
লক্ষ্য রাখা উচিত এবং শিশুর চিকিৎসা  
সঙ্গে সঙ্গে প্রসূতিরও স্তনদুগ্ধের দোষ-  
নিবাণের জন্য রীতিমত চিকিৎসা করা কর্তব্য।  
মতুবা কেবল শিশুর চিকিৎসা করিয়া রোগ  
নিবারণ করিলেই চলিবে না। বতক

দোণের সিঁদান—মাড়ন্তের দোণের প্রতিকার করা না হয়, ততক্ষণ আর শিশুর সম্পূর্ণ আরোগ্যের জ্ঞান করা যায় না।

### স্তন্যদোষের প্রতিকারোপায়।

যদি স্তনদুগ্ধ কথার-রসযুক্ত বলিয়া মনে হয় এবং উহা জলের সঙ্গে মিশিয়া তালিতে থাকে, তাহা হইলে সেই দোষের প্রতিকারের জন্ত,—

বেলছাল, শোণাছাল, গাভরীছাল, পারুলছাল, গণিরারী, শালপানি, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী, ও গোছুর এই দশটা দ্রব্যের প্রত্যেকটী তিন আনা পরিমাণে লইয়া আধ সের জল দিয়া সিদ্ধ করিবে এবং আধগোরা জল অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া হাঁকিয়া প্রত্যহ প্রাতে একবার প্রস্থতিকে পান করিতে দিবে।

২। স্তনদুগ্ধ যদি অল্পস্বাদ কটুরস কৃত বলিয়া মনে হয়, এবং উহা জলে দিলে যদি হলুদ রঙের রেখা সকল দেখা যায়, তাহা হইলে সেই দোষের প্রতিকারের নিমিত্ত,—

গুলক, শতমূলী, পটোলপাতা, নিমপাতা, রক্তচন্দন ও অনন্তমূল, এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকটী সাঁড়ে পাঁচ আনা পরিমাণে লইয়া আধ সের জলে সিদ্ধ করিয়া আধগোরা থাকিতে নামাইয়া হাঁকিয়া প্রত্যহ প্রাতে একবার করিয়া প্রস্থতিকে পান করিতে দিবে।

৩। স্তনদুগ্ধ যদি পিচ্ছিল বলিয়া মনে হয় এবং উহা জলে দিলে যদি জলের সঙ্গে না মিশিয়া গিয়া ডুবিয়া যায়, তাহা হইলে ঐ দোষ নিবারণের জন্ত,—

জামলা, হরীতকী, বহেড়া, মূতা, চিতামূল

কটকী, বামনহাটী, দেবদারু, বচ, আকনাচি ও আতাইচ,—এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকটী তিন আনা পরিমাণে লইয়া আধসের জল দিয়া সিদ্ধ করিতে দিবে এবং আধগোরা অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া হাঁকিয়া প্রত্যহ প্রাতে একবার করিয়া প্রস্থতিকে পান করাইবে। অথবা,—

কাকজন্ডা, হরীতকী, বচ, মূতা, শুঠ ও আকনাচি, ইহাদের প্রত্যেকটী দুই আনা পরিমাণে লইয়া জল দিয়া উত্তমরূপে বাটরা এক ছটাক আন্দাজ জলে গুলিয়া প্রত্যহ প্রাতে একবার প্রস্থতিকে পান করিতে দিবে। কিংবা ঐ সকল দ্রব্যের মধ্যে যে কোন একটা আট আনা পরিমাণে লইয়া জলে বাটরা প্রত্যহ প্রাতে পান করিতে দিবে। ইহাতেও স্তনদুগ্ধের পূর্বোক্ত প্রকার দোষ নষ্ট হইয়া থাকে।

৪। স্তনদুগ্ধ জলে নিক্ষেপ করিলে যদি কেনা কেনা বলিয়া মনে হয়, তাহা হইলে ঐ দোষের প্রতিকারের জন্ত আকনাচি, শুঠ, কাকজন্ডা ও মৃগগ্রামূল,—ইহাদের প্রত্যেকটী দুই আনা পরিমাণে লইয়া উত্তমরূপে বাটরা এক ছটাক আন্দাজ অল্প গরম জলে গুলিয়া প্রত্যহ এক বার পান করিতে দিবে।

৫। স্তনদুগ্ধ যদি সাঁথের মত সাদা না হইয়া কোনরূপ বিবর্ণ বলিয়া মনে হয়, তবে ঐ দোষ নিবারণের জন্ত, যষ্টিমধু, কিসমিস, ক্ষীরকাকৌলী ও নিসিন্দা পাতা—ইহাদের প্রত্যেকটী দুই আনা পরিমাণে লইয়া বেশ ভাল করিয়া বাটরা জলে গুলিয়া প্রত্যহ প্রাতে একবার প্রস্থতিকে পান করিতে দিবে।

৬। স্তনদুগ্ধে কোনরকম দুর্গন্ধ ব্রো



# স্বামীকৃত

( কবিরাজ শ্রীহরিপদমায় বায়ু কবিরাজ )

( বায়ুচীহ্নী চারুক কবিরাজ )

বরুণ—বজ্রাগাছ—হিং—বরণ।

গুণমালায় বরুণ—

বজ্রদেশে অধিকাংশ স্থলে বরুণ গীর্জিত। বরুণ মূর্খের ছালের কাথ ( ২ তোলা ছাল, দেখিতে পাওয়া যায়। জলশয়ের নিকটবর্তী অঙ্গসমূহ, শেখ অর্দ্ধপোয়া ) প্রচুর মধু সহ স্থানে প্রচুর। অঙ্গসমূহ, শেখ অর্দ্ধপোয়া, পান করিলে, ত্রিচিরে গুণমালা রোগ বিনষ্ট হয়। এবং বিলের মধ্যে বরুণ যজ্ঞে অগ্নি। ত্রিচিরে-রোগে বরুণ—যেত প্রসূর্ণায় মধু ও বরুণ মধুর ছাল একত্র স্থাণু প্রসূত করিলে, এই কাথ পান করিলে অপর বিদধি বসিয়া যায়। ( শরীরাতন্ত্র আত্মকোড়াক্রে বিদধি বলে )

বরুণের গুণ

মেহেতা রোগে বরুণ

অশ্রু ( পাথুরী ) বোম্বাই ২ তোলা

অনেকের মতামতে এক প্রকার কালো কালো

বরুণ ছাল অঙ্গসমূহ, শেখ অর্দ্ধপোয়া, দাগ দুই হয়, তাহাকে মেহেতা বলে। ছায়ায় হৃদয়ে স্থিত বরুণ ছাল প্রথম কবিরাজ উহার প্রলেপ দিলে মেহেতা বিনষ্ট হইয়া মধুর বাভাবিক বর্ণ দৃষ্ট হয়।

হিতকারী। বরুণ ছাল অঙ্গসমূহ, শেখ অর্দ্ধপোয়া

ব্রিষ্টারে বরুণ ছাল অঙ্গসমূহ, শেখ অর্দ্ধপোয়া

অঙ্গসমূহ, শেখ অর্দ্ধপোয়া, বরুণ ছাল অঙ্গসমূহ, শেখ অর্দ্ধপোয়া

দাগ, বোম্বাই, ব্রিষ্টার, লাগাইয়া থাকেন।

কষ্ট পাইলে তিল তৈল, মুগা দিয়া বরুণ প্রলেপ দিলে

বরুণের ছাল, অথবা পাত গরম জলে প্রলেপ

কাথে অরুগাহন করা হইবে। বরুণ ছাল অঙ্গসমূহ, শেখ অর্দ্ধপোয়া

কবিরাজ মধুর দিলে ব্রিষ্টারের কার্য সাধিত

বরুণ ছাল অঙ্গসমূহ, শেখ অর্দ্ধপোয়া, বরুণ ছাল অঙ্গসমূহ, শেখ অর্দ্ধপোয়া

হইয়া থাকে। ইহাতে প্রলেপের স্থানে ফোলা

সজিনা ছাল সমভাগে কাঁজিতে পেষণ কবিরাজ

হইলে, বরুণ মাধুর চূর্ণ ( মধুর চূর্ণ ) বিশুদ্ধ

বাত্তনিহা বৈদনা স্নানে প্রলেপ দিলে বৈদনার

হইলে, আমদারী কল, কল, তৎকার্য বরুণ

উপশম হয়।

সাধিত হইতে পারে।

## পরমায়ু প্রসঙ্গ

বা

## মানুষ মরে কেন ?

( কবিরাজ শ্রীঅক্ষয় কুমার বিজ্ঞাবিনোদ )

( পূর্বপ্রকাশিত অংশের পর )

—:•••:—

আত্মা যে অজুঁট প্রমাণ, তাহা পুরাণ-  
মতেও বর্ণিত হইয়াছে। মহাত্মার্তে লিখিত  
আছে, বসন্তগণ আসিয়া সত্যবানের মৃত্যুর  
পর অজুঁট প্রমাণ পুরুষকে বাহির করিয়া  
নইয়া গিয়াছিল।

আত্মা অতিশয় হৃদয়, এই জন্ত  
কলেবর মধ্যে অবস্থান করিলেও সাধারণ  
চক্ষুর বিষয়ীভূত হইবেন না। এই জীবাশ্মা  
অশাক্তোক্তিক, অথবা ক্রিতি, অপ, ভেদ,  
মরুৎ, ব্যোম, এই পঞ্চভূতে নির্মিত নহেন।  
তন্নিমিত্ত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গের প্রত্যক্ষীভূত  
ধাকেন না।

জীবাশ্মা তেজোময় পদার্থ, এষ্ট জন্ত গর্ভা-  
শয়ে শুক্রশোণিতের সংযোগে অবস্থিতি করেন  
বলিয়া উহার পুতিভাব প্রাপ্ত হয় না। অধি-  
কন্ত আত্মা স্বয়ং প্রকাশমান, অথবা স্বীয়  
জ্যোতিতে সতত সমুজ্জ্বল। জীবাশ্মা চৈতন্তময়,  
এই জন্ত হৃদয় শরীর জীবাশ্মা পঞ্চভৌতিক  
হুলদেহে প্রবিষ্ট হইলেই সেই হুল দেহে  
চৈতন্তের আবির্ভাব হইয়া থাকে। আবার  
জীবাশ্মা জড়াত্মক বস্তু পরিহার করিলেই  
সেই দেহকে চৈতন্তশূন্য বা পঞ্চত্ব প্রাপ্ত বলা  
যায়। অর্থাৎ তৎকালে মানব-বিগ্রহে চৈত-  
ন্তের সঙ্গ না থাকার কেবল ক্ষিত্যাদি পঞ্চ-

ভূতের অবরোধমাত্র থাকে। তন্নিমিত্ত মৃত্যুর  
নামান্তর পঞ্চত্ব প্রাপ্তি।

পাঠকগণ পূর্বে আত্মার সম্বন্ধে সংক্ষেপে  
যাহা কথিত হইয়াছে, তাহাতে আত্মা যে কি  
পদার্থ, তাহা মোটামুটি বুঝিয়া লউন, অতঃপর,  
সেই আত্মার বা জীবাশ্মার শুক্র-শোণিত-  
সংযোগে গর্ভরূপে আবির্ভূত হইবার কারণ  
নির্দেশ করা যাইতেছে।

জীবাশ্মা হৃদয় শরীর বিশিষ্ট ও অজুঁট প্রমাণ  
বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। যাবৎ নির্দোষ  
মুক্তি না হয়, অথচ জীবাশ্মার সহিত পর-  
মাশ্মার পুনর্জন্ম নহে। ঘটে, তাবৎ প্রত্যেক  
জীবাশ্মার হৃদয় শরীর বর্তমান থাকে।  
আবার ঐ হৃদয় শরীরের সহিত পূর্বজন্মের  
উপার্জিত বিজ্ঞা বা জ্ঞান, গুণ্য বা পাপকর্ম  
জনিত স্বভাব ও অদৃষ্ট, সন্ত, রজঃ, তম এই  
গুণত্রয় এবং মৃত্যু, জীবাশ্মার সহিত মিশ্রিত  
থাকে।

শুক্র-শোণিতের সংযোগ ব্যতিরেকে  
জীবাশ্মার পুনর্জন্ম গ্রহণের আর কোন উপায়  
নাই। যে জীবাশ্মা যে দেহে বহুদূর সদস্য  
কার্য্য করিয়াছেন, তাহার ফল ভোগার্থ  
উাহাকে তদনুরূপ উৎকৃষ্ট বা অপকৃষ্ট দেহে  
প্রবেশ করিতেই হইবে। নতুবা শুভকার্য্যের



কল ভোগই হয় না এবং অন্তত কার্যের দণ্ড-  
নাতি অগতীকরের পুণ্যময় বিশাল রাজ্য কলুব  
রাশিপূর্ণ হইয়া পড়ে। তদ্ব্যতীত মনুষ্যগণ  
নিরন্তর সুখাশায় ধাবমান হইলেও কাহারও  
অদৃষ্টে সুখ প্রাপ্তির সংঘটন হয়, কাহারও হয়  
না, ইহা অবশ্যই জ্ঞাতব্য কৰ্মের ফল,  
তাহাতে কিচ্ছিন্নাশ্রয় মনে ধাকিতে পারে  
না। অধিকন্তু ইহা প্রায় সর্বত্রই পরিদৃষ্ট হয়,  
কেহ কেহ বিশিষ্ট অব্যবসায় সহকারে কার্যা-  
রম্ভ করিয়াও নৈকল্যের হস্ত অতিক্রম করিতে  
পারেন না; কেহ বা তাহাতে আগ্রহবান্ না  
হইয়াও অনায়াসে বা অন্নায়াসে সংসিদ্ধির  
সুখাবলোকন করিয়া থাকেন। তাহা না  
হইলেই বা কবি,—‘উজোগিনাং পুরুষ সিংহ  
মুপৈতি লক্ষ্মীঃ’ বলিয়া শেষে ‘যথো ক্রতে যদি  
ন সিধ্যতি কোহত্র দোষঃ’ ইহাই বা বলিবেন  
কেন? অতএব ভাগ্য যে পূর্বজ্ঞানার্জিত,  
ইহাতে কাহারও মতবৈধ থাকিতে পারে না।

মনুষ্যান্দি প্রাণী সকল ( বিশেষতঃ মনুষ্য )  
আগম আগম পূর্বকৃত কৰ্মফলের উপযুক্ত  
সন্তান লাভের সময় উপস্থিত হইলে, যদি জী-  
পুরুষে যথাকালে যথানিয়মে পরম্পর সম্ভোগ  
দ্বারা শুক্র-শোণিতের সংযোগ করে, তাহা  
হইলে, যে যে জীবাশ্মার পক্ষে স্ব স্ব পূর্বা-  
চরিত কৰ্মফল ভোগার্থে ঐরূপ ব্যক্তির  
সন্ততিরূপে জন্ম পরিগ্রহ করা ঐশ্বরিক নিয়-  
মামুসারে অমুদ্বোধিত, সেই সেই জীবাশ্মা  
ঐ ঐ ব্যক্তির শুক্রের মধ্যে প্রবেশ  
করিয়াও আর্দ্রব-শোণিতের সহিত মিশ্রিত  
হইয়া পুনর্বার গর্ভ রূপে আবিস্কৃত হয়, এবং  
যথাকালে প্রসূত হইয়া মর্ত্যভূমে মনুষ্য নামে  
আখ্যাত হইয়া থাকেন। আবার কৰ্মফল

হইলে, পুনর্বার লোকাভির্ভূত হন। ইহারই  
নাম জন্ম ও মৃত্যু, এই জন্ম মৃত্যু ব্যাপার  
অগতীতলে অহনিশ দেদীপ্যমান রহিয়াছে।

আত্মা যে কি পদার্থ তাহা ত বলা হইল।  
এইবার ঐ আত্মার পুনর্জন্মের সম্বন্ধে  
আরও কতক কথা বলিব।

### • আত্মার পুনর্জন্ম ।

কৰ্মফল ভোগের নিমিত্ত আত্মাকে  
ভোগায়তন দেহাশ্রয় করতঃ পুনর্বার জন্ম  
পরিগ্রহ করিতে হয়, এই কথা পূর্বেই উক্ত  
হইয়াছে।

শ্রুতিতে লিখিত আছে :—

“নিজ অদৃষ্ট অর্থাৎ কৃতকৰ্ম বশে আবদ্ধ  
হইয়া শরীর গ্রহণ করাকেই সংসার বলে।”

অন্ততঃ লিখিত আছে :—

আত্মা কৰ্মের জন্মহেতু :—

ইহার অর্থ এই—পূর্ব জন্মকৃত কৰ্মই  
মনুষ্যের শরীর ধারণের হেতু অর্থাৎ পূর্বা-  
চরিত কৰ্ম সমুদায়ের ফলভোগের নিমিত্তই  
মামবকে শরীর ধারণ করিতে হয়।

মহুসংহিতার লিখিত আছে—

শুভাশুভফলং কৰ্ম মনোবাক্কায সম্ভবম্।  
কৰ্মজা লভয়ে নুনামৃতমাধম-মধ্যমাঃ ॥  
ইহার অর্থ এই—মনুষ্য মন, বাক্য ও দেহদ্বারা  
যে সকল কৰ্মের আচরণ করে; ঐ সকল কৰ্মে  
শুভ বা অশুভ ফলাভ্যুসারে তাহাদিগের উত্তম,  
মধ্যম বা অধম গতি লাভ হয়। অথবা মনুষ্য  
উত্তম কৰ্ম করিলে উত্তম গতি, মধ্যম কৰ্ম  
করিলে মধ্যম গতি এবং অধম কৰ্ম করিলে  
অধম গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

মনুষ্যগণকে স্ববদ্ধ কৰ্মনিচয়ের ফল-



[illegible]

তাহার জিকিগ্রাফি এখানে বিবৃত হইতেছে।

ভোপিকাসনে জীবাত্মা বৃষ্টিরূপে উৎপাদিত হইতে ভূমণ্ডলে পতিত হয়। সেই বৃষ্টি পাইরা পতঙ্গাদি জন্তুরা থাকে। সেই পতঙ্গাদি ভক্ষণে পুরুষের রেতঃ উৎপন্ন হয় সেই রেতঃ যথাকালে স্ত্রী-বোনিতে পতিত হইলে, তদ্বারা গর্ভোৎপত্তি হইয়া থাকে।

এদিকে যে জীবাত্মা বাবিরসের বৃষ্টি হইয়া পশুাদির অন্তরে নিহিত থাকে, উহা ক্রমশঃ ব্রহ্মের নিয়ন্ত্রিত হইয়া তাহাকে এম-বি-বি পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে, ঐ পুত্ররূপে ব্যক্তির উদয়স্থ হয়। তদ্বক্ষণে উৎপন্ন হইয়া শোণিত সহ বোনিমধ্যস্থ হইয়া পুত্রোৎপত্তি হইয়া থাকে। ইহারই নাম জীব-বিজ্ঞান পুনর্জন্ম।

## জীব-বিজ্ঞান

১।\*

জীব-বিজ্ঞান

জীব-বিজ্ঞান (এম-বি)

খান্দ্য।

খান্দ্য।

আমরা জানি, cellদের মুখ সেই যে গিলিবে, ঠাঁত সেই যে চিবুবে। জলে দ্রবীভূত খাদ্য ছাড়া অন্য কোন খাদ্য তা'দের কোন কাজেই লাগেনা। অথচ দেহের cell-সমষ্টির খোরাক ভোগাইবার জন্য আমরা খাচ্ছি ভাত, ডাল, আলু, পটল প্রভৃতি কঠিন পদার্থ। এদের দ্বারা cellদের দেহ পুষ্টি ক'রতে হ'লে এ-গুলিকে দ্রবীভূত ক'রে রক্তের সঙ্গে তাদের কাছে পাঠাতে হ'বে। আমাদের পাকপ্রণালীর মধ্যে সেই কাজই হ'ছে। কতকগুলো পাচক-রসের সাহায্যে কঠিন পদার্থ গুলে জলের মত হয়ে থাকে, গোড়া লেবুর রসে কড়ি যেমন জলে যায়—সেই রকম। এই রস যদি না থাকতো, ত লুচি পলায় আকর্ষণে খেয়েও ভক্ষিরে সম্মত। পেট বড় বড় জরতাকই হোক

না, cellগুলো যে তা'র থেকে এক কণাও রস পেতো না।

আমরা যা' খাই, বিশ্লেষণ ক'রলে দেখা যায় তা'তে প্রধানতঃ তিন রকম জিনিস আছে। একটা হচ্ছে খেতসার। এ খেতসার দেখতে সাদা, খেতে কোন স্বাদ পাওয়া যায় না, এবং সিদ্ধ ক'রলে আটার মত হয়ে যায় যেমন বাগি, এরোরট ইত্যাদি। আমরা কিছু বাগি এরোরট প্রত্যহ খাচ্ছি। আর আমরা চাল খাই, আলু খাই, রাতাআদি খাই। এ গুলিকে শুকিয়ে গুঁড়া ক'রলে বাগির মত জিনিসই পাওয়া যায়, এদের মধ্যে খেতসার বেশী পরিমাণে আছে ব'লে। মাছ, মাংস বা ভিন্ন কিস্ত সম্পূর্ণ ভিন্ন জাতের জিনিস। শুকিয়েই হোক বা যে কোন উপায়েই হোক এদের ভিতর থেকে বাগির মত সাদা, স্বাদহীন

ভাঁড় একই পাবে না। সিদ্ধ ক'রে আটা হজম করে থাক, কাঁচা বেগার বা'রা আটার মত থাকে, যেমন ডিমের ভিতরটা, তা'রা সিদ্ধ হ'লে শক্ত হয়ে যায়। এই সব খাদ্যের প্রধান উপাদান প্রোটিন। জীব বা উদ্ভিদের জীবন্ত অংশে প্রোটিন বেশী পরিমাণে থাকে। প্রোটিন বেশী খেতে ইচ্ছা হ'লেই যে কতকগুলো বেশী মাংস খেতে হ'বে, তা'র কোন মানে নেই, তরিতরকারিতেও সে জিনিস যথেষ্ট পরিমাণে আছে। প্রোটিন এবং খেতসার ছাড়া আর একটা জিনিস আমরা খাই, যেমন তেল-বি প্রভৃতি স্নেহ পদার্থ।

এই তিনপ্রকার পদার্থকে গলা'বার জন্য তিন প্রকার পাচকরসের দরকার হয়েছে। তা'দের একটা থাকে মুখে, একটা থাকে পাকায়ের, এবং একটা থাকে অন্ত্রের মধ্যে। মুখের রস বা লালার কাজ হচ্ছে খেতসারকে শর্করায় পরিবর্তিত করা; শর্করা হ'লেই সে জলে গুলে যা'বে। আমরা একগাল মুড়ি মুখে পুরে বখন চিবুতে থাকি, তখন প্রথমটা তত তাম, লাগে না, কিন্তু ক্রমে ক্রমে মিষ্ট লা'গতে থাকে। মুড়ির খেতসার শর্করায় পরিবর্তিত হয় বলেই এ রকম হয়। National Hotel এর cutlet কিন্তু এমন মিষ্ট লাগে না। খুব ভাল লাগে সত্য, কিন্তু মিষ্ট লাগে না। পাকায়ের রসে প্রোটিন গ'লে যায়; আর অন্ত্রের রস খেতসার, প্রোটিন ও তৈল জাতীয় পদার্থ এই তিন রকম জিনিসকেই গুলিয়ে কেলিতে পারে।

কোন জিনিসকে যদি জলে গুলতে চাই এবং তা' শীঘ্র না গলে, ত কি করি? সেটাকে গুড়িয়ে দিই। আন্ত ড্যালার চেয়ে গুড়ো

খুব সহজেই গলে। সুতরাং খাতকে যদি শীঘ্র হজম ক'রতে চাই ত তাকে বেশ গুড়িয়ে দেওয়া চাই। এইজন্যই দাঁতের দরকার। খাদ্য মুখে প'ড়লেই ৩২টা দাঁতের মধ্যে প'ড়ে ছিড়ে কেটে গিশে ছাতু হ'য়ে যায় এবং লালার সঙ্গে মিশে হড়হড়ে হয়ে গলা দিয়ে সহজে নেবে যায়; সঙ্গে-সঙ্গে লালার সাহায্যে খেতসার শর্করায় পরিণত হয়ে থাকে। দাঁতে বা' গুড়ো করা, বা টুকরো করা যায় না, তা' হজম করা বড় শক্ত। কারণ পেটের ভিতর দাঁতও নেই জাঁতাও নেই। এ কথাটা কিন্তু আমরা অনেক সময়ে ভুলে যাই; এবং দাঁতকে বিশ্রাম দিয়ে গপ্-গপ্ করে গিলে খেতে থাকি। ফলে বিকাল বেলায় সোড়া খাবার জন্ত ছুটাছুটি। আরে, সোড়া খেয়ে কি হবে? যা'র যা' কাজ তা'কে তাই ক'রতে দাও, দেহ যত্ন অব্যাহে চলবে। খাদ্য মুখে পড়বামাত্র তিন জায়গা থেকে এই তিন রকম রস বেরিয়ে তা'কে আক্রমণ করবার জন্য প্রস্তুত হয়ে থাকে। অর প্রভৃতি রোগ কিন্তু এমন হয় না, তখন জিব যেমন ময়লা এবং শুকনো থাকে; পেটের ভিতরের অবস্থাও প্রায় সেই রকম থাকে। এ সময়ে লবু পথ্য ছাড়া আর কিছু পেটকের মত খেলে মিছে কষ্ট বাড়ে। তা' হজমও হয় না, তা' থেকে শরীরে বলাধানও হয় না।

মিছরি জলে গ'লে'বার আমরা জানি। কিন্তু জলে কেলবামাত্র গলে যায় না, কিছু সময় লাগে। আমরা বা খাই তা'ও গ'লতে বা হজম হ'তে সময় লাগে, মুখে দিতে দিতেই নিঃশেষ হয়ে যায় না। আমরা ত পাঁচ মিনিটে হু-খাল ভাত গলাধঃকরণ করলুম। এ-গুলোর

কল্প একটি আহার চাই, যতক্ষণ না সব হজম হয়ে থাকে। এইরকম একটি আহার ওপর পেট জুড়ে রয়েছে। এর নাম পাকায় stomach। পাকায় ভিত্তির মশকের মত দু'খতে একটি থলি। এক-দিকে গলাথেকে খাবার নল এসে পৌঁছেছে, আর এক-দিক থেকে অন্ত্রের আরম্ভ হ'য়েছে। পাকায়ের গায়ে সুতার মত সব সূচ পেশী সব বিছান আছে, কতকগুলো লম্বান্বিতভাবে, কতকগুলো এড়ো ভাবে এবং কতকগুলো কোণাকৃতি ভাবে। এদের আকৃ-কন-প্রসারণের ফলে পাকায় বিভিন্ন আকার ধারণ ক'রতে থাকে, এবং তা'র ভিতরে ডাল তরকারী আছে, তা'কে আচ্ছা ক'রে তারাও পাকতে থাকে। এ রকম করা'তে পাকায়ের ভিতরকার পাচক রস সেই খাদ্যের সঙ্গে ওস্তপ্রোত ভাবে মিশতে পারে। এই রসের সঙ্গে মেশায় এবং এই রকম নাড়া-নাড়ি ঘাঁটা-ঘাঁটিতে খাদ্যের প্রোটিন অংশ অনেকটা হজম হয়ে যায় এবং সমস্তটা কাদার মত হ'য়ে আস্তে আস্তে গিয়ে হাজির হয়। পাকায় থেকে অন্ত্রে যাবার পথ বড় সূচ; কাদার মত না হ'লে সেখান দিয়ে বড় যেতে পারে না। যতক্ষণ না কাদার মত হচ্ছে, ততক্ষণ তা' পাকায়েরই জমে থাকে। পাকায়ের পক্ষে পাচক রসের যেমন দরকার, পাকায়ের নড়া চড়াও তেমনি দরকার। যদি পুনঃপুনঃ অতি ভোজন ক'রে পাকায়কে সর্বদা অতি মাত্রায় ফুলিয়ে রাখে, তবে তা'র উপরকার মাংসেশীগুলি অকর্মণ্য হয়ে পড়ে, তা'রা আর আগেকার মত ছোট বড় হতে পারে না। টানাটানি ক'রে একটা রবারের নলকে খুব লম্বা ক'রে ফেলানতে তা'র যেমন আকৃকন-প্রসারণ শক্তি নষ্ট হয়ে

যায় এও সেই রকম। এই রকমে পাকায়ের নড়া-চড়া প্রায় বন্ধ হয়ে আসে; এবং এর মধ্যে যে খাদ্য এসে পৌঁছায়, তার সকল অংশের সঙ্গে পাচক রসের ঘনিষ্ঠ সংযোগ হতে পারে না; কাজেই তা হজম হয় না। হয় ত মাংসেশীগুলির কোন দোহা ঘটে নি; কিন্তু এমন দ্রব্য আহা'র করলুম বা'র উপর পাচক রস সহজে কাজ করতে পারে না। তা' হলেও হজমের ব্যাঘাত হবে। তেলে বা ঘিয়ে ভাজা জিনিসের প্রতিকণা ঘিয়ে ডুবে আছে। এই তেল বা ঘিয়ের আবরণ ভেদ ক'রে পাচক রস তা'তে পৌঁছবে কি করে? পৌঁছতে দেয়ী হয়। আবার এমনও হতে পারে যে, মাংস-পেশীগুলি সুস্থ অবস্থায় আছে, খাদ্যও সুপাত, কিন্তু খেয়ে উঠে গলগল করে হৃ-ঘটা জল খেয়ে পাচক রসকে পাতলা ক'রে ফেললুম। তাতেও ঐ ফল হবে। আধ আউন্স নাইট্রিক এসিডে একটা পরসা ফেলে দিলে তা অল্পক্ষণেই গলে যায়। কিন্তু তা'র সঙ্গে দশ বালুতি জল মেশালে এমন গ'লবে কি?

ভুক্ত অন্ন পাকায়ের গিন্না যদি পরিপাক না হয় তবে সেইখানেই জমতে জমতে তা পচে উঠে। সাধারণতঃ যা' খাই, তা' প'চলে কি হয়? ট'কে যায় এবং কতকগুলো গ্যাস তৈরী হ'য়ে তাতে গাঁজা উঠতে থাকে। পেটের ভিতরেরও তাই হয়। গ্যাস তৈরী হ'য়ে পেটের ভিতর ঘড়ঘড় ক'রতে থাকে, পেট ফাঁপে, ঢেঁকুর উঠে; এবং তাতে অনেক সময়ে দুর্গন্ধ থাকে। তা' ছাড়া অশ্বল হয়। একটু লেবুর রস চোখে দিলে জালা করে, জল পড়ে; নাকে দিলে জালা করে, জল পড়ে। পেটের ভিতর যে অন্নরস তৈরী হয়, তারও ফল জালা করা

এক জল পড়া। নাক চোখের জলের মত এ জল অবশ্য বাইরে পড়ে যায় না, পাকশয়ের মধ্যেই জমে। দেহের যে কোন ফাঁপা স্থানের ভিতরে প্রদাহের কারণ ঘটলে এই রকম জল পড়তে থাকে এবং তাতে কফ বা আমের মত পদার্থ মিশ্রণ থাকে। এই রকম জল বেরবার উদ্দেশ্য, প্রদাহের কারণকে খুয়ে ফেলা বা তা'র শক্তি হ্রাস করা। যে বিষ প্রদাহ ঘটালে, তা যদি উগ্র হয়, পাকশয় তা'কে তাড়াতাড়ি বমির আকারে বার ক'রে দিবার চেষ্টা করে; এবং যখন বমি করে দিতে না পারে, তখন পেটে বড় যন্ত্রণা হয়। এ সময়ে ঐ বিষকে বার করে দেওয়াই চিকিৎসা। এবং বার ক'রবার সহজ উপায় খুব থানিকটা অন্ন গরম জল খাওয়া। খেতে খেতেই বমি হয়ে পাকশয় খুয়ে সব বেরিয়ে যাবে এবং যন্ত্রণার উপশম হবে। এ রকম বমি করাতে কষ্টও খুব কম — গা বমি বমি নেই, বারবার ওয়াকতোলাও নেই।

কতকগুলো জিনিস পেটের মধ্যে প'চে প্রদাহ উপস্থিত ক'রচে; কষ্ট পাচ্ছি। বন্ধ বলিলেন, সোডা খাও। সোডা খেলে অন্নরস নষ্ট হয়ে ক্ষণিক শান্তি পাব সন্দেহ নেই। কিন্তু রোগের ত কোন প্রতিকার হয় না — পেটের ভেতর যে কাণ্ড হচ্ছে, তা' হতেই রৈল। পচা জিনিসগুলো সেখান থেকে বেরিয়ে গেল না; তারা আরও প'চতে লাগল; আবার নুতন করে অন্নরস তৈরী হ'তে লাগল। এ অবস্থায় যদি আহা'র কর ত কি হয়? পাকশয়ে জল বেরিয়ে পাচক রস পাতলা হয়ে গেছে এবং আম থাকার জন্ত এমন অবস্থা হয়েছে যে, তা হুঁড়ে সে রস খাওয়ার সঙ্গে ভাল করে মিশতে

পারে না। তাই সে ঝাঙ ও আবার প'চতে লাগল আরার তা'র থেকে অম্ল হল; এই অম্ল নুতন ক'রে পাকশয়ের প্রদাহ হল; আবার বেশী করে আম ও জল বেরল; এবং সেগুলোর জন্ত এর পরের বারের ঝাঙও প'চতে লাগল। এই রকম চ'লতে রৈল, Dyspepsia পাকা হয়ে দাঁড়াল। রোগের প্রতিকার করতে চাও, ত তার কারণ বর্জন কর :—

১। পেটের মধ্যে পচা জিনিস বা' থাকে তাকে রোজ খুয়ে বার ক'রে দাও। রোজ সকালে অন্ন গরম জল খেয়ে বমি ক'রতে পার বা বেশী গরম (চা'র মত গরম) জল এক গেলাস ক'রে খেতে পার। এই জল পাকশয় খুয়ে নিয়ে অন্ত্র-পথে বেরিয়ে যাবে।

২। পেটে কিছু থাকতে খেয়ো না। অনেক সময়ে ঝাঙ হয়ে যে কষ্ট হয়, তাকে ক্ষুধার জ্বালা বলা ভুল হয়। একটু বৃদ্ধি ক'রে সে ভুল কাটাতে হবে।

৩। সিটে, ছিবড়ে, হাড়, শক্ত বীজ বা যে কোন জিনিসকে দাঁতের সাহায্যে ছেঁড়া বা পেশা না যায় সে সব জিনিস স্পর্শ কোর না; তেলে বা ঘোষে ভাজা বা মাখান জিনিস, বা যে সব বীজে তেল বেশী আছে, তাও বর্জন কর। চীন গুড় প্রভৃতি আম বাড়ায়; এই জন্ত মুখে দিবামাত্র চটুচটে হ'য়ে উঠে। এগুলো বেশী খাওয়া কোন সময়েই ভাল না, অন্ন রোগে একেবারে না খাওয়াই ভাল।

৪। যা কিছু খাবে, বেশ করে চিখিরে খাবে।

৫। খাবার সময়ে বা খাবার পরে হু-বস্তার মধ্যে জল বা কোন জলীয় পদার্থ খেয়ো না;

এবং যা' থাকে তা' যথাসম্ভব শুকনো অবস্থায় থাকে। কেবলমাত্র পাচক রসে তা' ভিজুক।

৬। পেট ভরাট করে-থেনো না।

৭। খেয়ে উঠেই ঘুমিও না। নিদ্রিত অবস্থায় হজম হ'তে দেবী লাগে। তা'র প্রমাণ বোলা দশটার ঘা' আহার করি, তা' পরিপাক হইবে বিকাল ৪টার মধ্যে বেশ ক্ষুধা বোধ হ'তে পারে। কিন্তু রাত্রে দশটার আহারের পর তা'র পরদিন বেলা দশটার আগে আর বড় ক্ষুধা লাগে না।

৮। রীতিমত শারীরিক পরিশ্রম ক'র, শরীরকে সুস্থ সবল রাখবার চেষ্টা কর। দুর্বল দেহে হাত-পায়ের পেশীগুলো যেমন রোগা হয়ে যায় এবং তাদের জোর কমে, পাকাশয়ের পেশীদেরও তেমনই হয়। তা' ছাড়া পাচক রসেরও তেমন তেজ থাকে না। পাকাশয়ের মত অন্ত্রের গায়েও পেশীতন্ত্র সব ছড়ান আছে; এক থাকে লম্বালম্বিতাবে, এক থাকে এড়ো ভাবে। এদেরো পেশীদের আকৃষণ-প্রসারণের একটা ধারা আছে। সব গুলি এক সঙ্গে সঙ্কুচিত হয় না। কতকগুলো ছোট হল, তার নীচে কতকগুলো হল তার নীচে কতকগুলো হল; পরস্পরেই যেগুলো ছোট ছিল সেগুলো বড় হল, যেগুলো বড় ছিল, সেগুলো ছোট হল। দেখলে মনে হয় যেন অন্ত্রের উপর দিয়ে ঢেউ চলচে, চলন্ত কৈচোর গায়ে যেমন হতে থাকে। এই ক্রিয়ার নাম peristalsis এবং এর চেষ্টা ভিতরকার জিনিসকে নীচের দিকে ঠেলে নিয়ে যাওয়া। অর্জুনির অন্ন পাকাশয় থেকে অন্ত্রের মধ্যে গিয়ে পৌঁছে peristalsis এর ফলে বরাবর নীচের

দিকে নামতে থাকে; সঙ্গে-সঙ্গে অন্ত্রের পাচক রস তার উপর ক্রিয়া করবে থাকে, এবং তাকে একটু একটু করে গলিয়ে জলবৎ করে ফেলে। জীবাবস্থায় রক্তে মেশবার আর কোন বাধা নেই, কারণ অন্ত্রের গায়েই অসংখ্য capillary ছড়ান আছে। (তৈল-জাতীয় পদার্থ একেবারে জব হয় না; তাই শুধে শুধে capillaryতে চুকতে পারে না, একদা আলাদা পথ দিয়ে রক্তে গিয়ে মেশে।) রক্তধারার সঙ্গে এই খাত্ত সকল Cellএ গিয়ে পৌঁছল এবং তাদের পুষ্টিসাধন করল। এতক্ষণে খাত্তের সাধক হল।

যতদূর সম্ভব পরিপাক হয়েও কতকটা জিনিস পড়ে থাকে, বা হজম হবার নয়। এগুলো আবর্জনা। এদের বার করে দিবার জন্য হজম হ'বার পরও peristalsis চলতে থাকে এবং এদের ঠেলে নিয়ে গিয়ে মলদ্বারের কাছে হাজির করে দেয়। পথে আসতে-আসতে তাদের জলীয় অংশ রক্তে শুষে গিয়ে তারা কঠিন অবস্থা প্রাপ্ত হয়। অন্ত্রের শেষ দিকের এই অংশ, যেখানে তারা এসে জমছে, তার নাম Rectum, আমরা নাম দিলাম মলভাণ্ড। মলভাণ্ডে খানিকটা ময়লা জমলেই আমাদের খবর হয়, এবং আমাদের চেষ্টা হয় তাকে বার ক'রে দেওয়া। অনেক সময়ে কাজের ভিড়ে বা লজ্জায় পড়ে বা আলস্য বশতঃ আমরা মলভাণ্ডের আবেদন অগ্রাহ্য করি। এই রকম ক'রতে-ক'রতে এমন অবস্থা হয় যে, অনেক ময়লা জমা হলেও মলভাণ্ড আর সাড়া দেয় না। এ সময়ে পিচকারী দিয়ে হয় ত ছ'সের ময়লা বার হয়; কিন্তু রোগী নিজেই আশ্চর্য্য হয় যে, ভিতরে



মল সরলী থাকতেও তার মলভাগের চেষ্টা কিছু ছিল না। যা আবর্জনা অপসারণ হলেই তাকে বার করে দিবার জন্য বের বয়ের মত চেষ্টা, তাকে শরীরের মধ্যে পুঁবে রেখে দিলে কতি করে, তাতে আর আশ্চর্য কি? অনেকই মশা করেছেন, কোষ্ঠবদ্ধতার কারণে মাথাব্যথা, কুখানান্দ্য, অর ইত্যাদি। এ ছাড়া কত বড় বড় প্রোগ আছে, যার উপায়ে কত বড়-বড় ডাক্তারের মোটর, জুড়ি লাগে।

কোষ্ঠবদ্ধতার একটা প্রধান কারণ পূর্বেই বলেছি। খেসখারগটা মহাপাপ, কখনো কখনো মেরে মেরে। আর যদি পূর্বে ক'রে থাক এবং এখন তার ফলভোগ ক'রচ এমন হয়, তবে এখন থেকে এক-বেলা বা দুবেলা নিয়মিত পায়খানায় গিয়ে মলভাগের বদ জালাস ছাড়াতে হবে; সে যাতে সময়-মত পাড়া দেয়, এমন শিক্ষা তাকে দিতে হবে।

আরও কয়েকটা কারণে কোষ্ঠবদ্ধ হ'তে পারে। উপরে যা' বলা হয়েছে, তার থেকে প্রত্যেক একটু আন্দাজ পাওয়া যাবে। যদি বেছে-বেছে লবুপথ্য খেতে থাকি, তবে তার দ্বারা আর হজম হ'য়ে যাওয়াতে আবর্জনা জম থাকে। এইজন্য মলভাগে পৌঁছে জামাখের সাড়া জাগাতে পারে না, ভিতরেই জমে থাকে। এর ওষুধ ফলমূল, শাক সবজী বিজাতীয়া আটা প্রভৃতি। এদের মধ্যে হ্যাটা ছিবড়ে-ছাবড়া বেশী থাকাতে সে হলো সহজ জোলাপের কাজ করে। চিকিৎসক একজন রোগীকে প্রত্যহ জোলাপ দিত বণেন। রোগী প্রশ্ন করেন, রোগ জোলাপ নেওয়া কি স্বাভাবিক? চিকিৎসক উত্তর দেন, বেছে-বেছে খোসা ছিবড়ে বাদ দেওয়া fine জিনিস খাওয়া কি স্বাভাবিক? অপর্যাপ্ত খাবার দুপাচা অংশ একেবারে বাদ দিবার চেষ্টা করিলে জোলাপ না নিয়ে উপায় নেই। একটা কথা কিন্তু মনে রাখা দরকার; ফলমূল ইত্যাদি খেলে পেট পরিষ্কার হয় ভাল।

না হ'লে কিছু সেগুলো পেটের ভিতরে জমে উঠা উদ্ভাসিত হয়।

অনেক সময়ে মল এক কঠিন হয় যে, তা'কে বার করা হুসর। বীরা জল কম খান তাদের প্রায়-এই রকম হয়। এর চিকিৎসা বেশী জল খাওয়া; অবশ্য সেটা খাবার সময়ে নয়। সকালে এক গেলাস, দুপুরে ৫ রাত্রে আর আহারের মধ্যে দু এক গেলাস, অন্ততঃ জল খাওয়া উচিত।

Paristalsis এর জোর না থাকাও কোষ্ঠবদ্ধতার এক কারণ। অস্ত্রের উপরকার পেশী ক্রুরল হইলেই Peristalsis-এর জোর কমে। এর প্রতীকার ভাল খেয়ে এবং রীতিমত শারীরিক পরিশ্রম ক'রে দেহকে স্বেল করা। তখন অস্ত্রাশ্র পেশীর সঙ্গে অস্ত্রের পেশীও স্বেল হয়ে উঠবে। বিশেষ ক'রে পেটের exercise করা দরকার, তা' হ'লে অস্ত্রের পেশীর উপর কাজ বেশী হবে। পায়খানায় যাবার আগে ১০।১৫ মিনিট পেটে মালিশ করলেও উপকার হয়। মলবাহী অস্ত্র আরম্ভ হয়েছে ডান কুঁচকির কাছে; সেখান থেকে সোজা উপরে উঠেছে পায়খার ভিতর কিছুদূর; সেখান থেকে পেটের সামনে দিবে বা পায়খার ভিতর গেছে; সেখান থেকে নবাবর নেমে গেছে মলবার পর্যন্ত। মালিশ করতে হবে এক লাইনে ডান কুঁচকির কাছ থেকে ডান পায়খার পর্যন্ত; সেখান থেকে বা মাইএর কিছু নীচে; তার পর বা দিক ঘেঁষে বরাবর নীচের দিকে। একটা ভারি বল (গোলা) কাপড়ে জড়িয়ে ঐ লাইনে গড়ালে ও হয়। নিয়মিত মালিশ করা চাই।

খাদ্য পরিপাক না হ'লে পাকাশয়েও যা হয়, অস্ত্রেও তাই হয়,—গ্যাস তৈরী হয়ে পেট ভুট ভাট করে, পেট ফাঁপে, আম আর জল বেশী ক'রে বেরতে থাকে, জলে আর বাতাসে মিশে পেটের ভিতর কলকল ক'রতে থাকে। সঞ্চিত মল পচেও এই সব কাণ্ড হয়। দৃষ্ট পদার্থকে পাকাশয় যেমন তাড়াতাড়ি বার

ক'রে দিবার চেষ্টা করে, অস্ত্রও ভেদনি করে ; তবে প্রাকৃগত বার করে উপর দিক বমির আকারে, অস্ত্র বার করে নীচের দিকে। এই রকম করে উদরাময়ের সৃষ্টি হয়। উদরাময় আরম্ভ হইলেই বুঝতে হবে পেটে দূষিত পদার্থ আছে এবং অস্ত্র তা' বার করে দিবার চেষ্টা করিতে। বার করে দেওয়াই মঙ্গল। এই অস্ত্র টপ করে ডায়েরিয়া বন্ধ করতে নেই। দূষিত পদার্থ বা বেক্রমে তাকে বেরিয়ে যেতে দাও। আবার নতুন করে কিছু না জমে তার চেষ্টা কর। পেটের অস্থখের ওপর কিছু আহার কোরো না। তবে, যে জল বেরিয়ে যাচ্ছে, তার ক্ষতিপূরণ দরকার। এই কারণে বার্গি-ওয়াটার বা ছানার জল প্রভৃতি খেতে পার। অনেক সময় এমন হয় যে, কেবল জলই বেক্রমে থাকে, দূষিত পদার্থ যা—তা ভিতরেই থেকে যায়। যারা কোষ্ঠ-বদ্ধতার ভোগেন, তাঁদের মধ্যে কায়র এরকমও প্রায়ই হয়ে থাকে। কঠিন মল জমে জমে যে প্রদাহ সৃষ্টি করে, তার কলে অস্ত্রের মধ্যে জল আর আম জ'মতে থাকে। এইগুলো মধ্যে মধ্যে উদরাময়ের আকারে দেখা দেয়। রোগী মনে করে, পেট পরিষ্কার হোলো ; কিন্তু সেটা মহা ভুল।

দূষিত পদার্থকে বার করবার জন্য উদরাময়, তা যতক্ষণ না নিঃশেষ বেরিয়ে যাচ্ছে, ততক্ষণ এ থামবে না। অতএব উদরাময় থামাতে হলে অস্ত্রের ভিতরকার সমস্ত দূষিত পদার্থ বার করে দেওয়া উচিত। দু-চারবার দান্ত হবার পরও যদি পেটের অস্থখ বন্ধ হ'তে না চায়, ত চিকিৎসকেরা ক্যাষ্টারঅয়েল দিয়ে থাকেন। এত বার দান্ত হ'ল তার উপর ক্যাষ্টার অয়েল ? হাঁ। ক্যাষ্টার অয়েল খেলে আরও দু-চারবার দান্ত হয়ে থামতে পারে। না খেলে আর ছবারও হতে পারে, বিশবারও হতে পারে, কিছু ঠিক নেই। আমি এখানে সাধারণ বদ্ব হজমের কথা বলছি' বা অনেকে গ্রাহ্য করে না এবং গ্রাহ্য

না করিলেও শব্দশায়ী হতে হয় না। ছবার দান্ত হ'লে ডাঁড়ী ছেড়ে গেল, বা দশ বৎসর ধরে এক-ঘোরে পেটের অস্থখ চলচে, এসব এ প্রবন্ধের বিষয় নয়। ভাল জিনিসই পেটের ভিতর পচে এত কাও বাধায়, তবে লোকের পচা জিনিষ খায় কোন্ আক্কেলে ? পচা মাছ মাংস খেয়ে কলেরার মত বমি ও দান্ত হয়ে কয়েক ঘণ্টার মধ্যে লোক মারা যেতে পারে। অস্ত্র কোন জিনিসকে বার করে দিতে চাচ্ছে, অথচ কঠিন মলে বা আর কিছুতে পথ বন্ধ থাকাতো পেরে উঠছে না, তখন পেটে ঘষণা হয়, পেট কামড়ায়। আমরা বাধা পেলে পিছিয়ে যাই। অস্ত্র ত আমাদের মত বুদ্ধিমান নয় সে পিছায় না, বাধা অতিক্রম করবার জন্য মরিয়া হয়ে উঠে। তারির উৎকট peristalsis-এর কলে এই বন্ধনা। পেট কামড়ানি সময়ে সময়ে সাংঘাতিক হতে পারে। স্নতরাং ওর চিকিৎসা ডাক্তার কবিরাজের হাতে থাক। আমাদের শুধু এইটুকু জেনে রাখা দরকার যে, পেটে চাপ দিলে, বা জোরে একটা কাপড় বাঁধলে বা গরম জলের বোতল বসিয়ে রাখলে ছোটখাট পেট কামড়ানির উপশম হয়।

খান ভানতে কি শিবের গীত গাইলাম। খাত্তের কথা হতে হতে উদরাময় বা কোষ্ঠ-বদ্ধতার আলোচনা আরম্ভ হ'ল কেন ? একটু আলোচনা করতে হয় বৈ কি। বাত্বের খাত্ত আর দেহের cell, এদের মধ্যে পাক-প্রণালী হচ্ছে স্থলপথ। তার পরে আছে শির। উপশিরার স্থলপথ। cell-পাড়ার হাহাকার উঠেছে, তারে তারে খাত্ত পাঠ্য ; কিন্তু পথের কোথায় পুল ভাঙ্গলো কোথায় জলে ডুবলো, সে সম্বন্ধে একটু জ্ঞান থাকাও দরকার এবং এরকমের বিপদের হাতাহাতি প্রতীকারও জানা দরকার। তা' না হ'লে খাত্তের তার স্তৃপাকার হয়ে পথের মাঝে প'চতে থাকবে ; আসল বার দরকার, সে একটা কথাও পাবে না।



## প্রাপ্তি স্বীকার ও সমালোচনা।

(কবিরাজ শ্রী ইন্দুভূষণ সেনগুপ্ত, এচ, এম. বি)

—102—

আমি উপদেশ শ্রীশ্রীমৎসাদীকেশবানন্দ মহাশয়ের সমাহিত চিত্তের ভাবোচ্চাস। প্রকাশক শ্রীঅচলানন্দভারতী। ঋণ-মুগের বৈজ্ঞানিক তথ্যপূর্ণ ধর্ম প্রবন্ধ সকল ইহাতে স্থান পাইয়াছে। প্রথমেই স্মৃতিস্তম্ভ। ইহাতে আনিবার ও ভাবিবার অনেক জিনিস আছে। তাহার পর “আমি কে?” প্রবন্ধে এই দেহের ব্যাধি বলিতে গ্রন্থকার বলিতেছেন—‘কামাদি প্রাপ্তির বাসনা এবং শাস্তি ও ক্ষমাদির অভাব বা অপ্রাপ্তি, অ-বস্তুকে বস্তুজ্ঞান মিথ্যাকে পূত্য বোধ এবং বহিমুখীন প্রকৃতি বা মাম্মা-জীবের অস্তুর, এই দেহের ব্যাধি,—‘আমাকে’ আমি চিনি না। আর জ্ঞানরূপ মনোবৃত্তিকে ‘মহাকারণ দেহ’ বলে, ঐ মনোবৃত্তির উৎপত্তি ও নাশ উক্ত দেহের ব্যাধি। এই গ্রন্থের গ্রন্থকার তাই বলিতেছেন ‘যিনি আত্মজ্ঞান লাভ করিতে চাহেন তিনি সংস্করণ উপদেশ গ্রহণে কার্য্য করিবেন। নচেৎ ‘আমিকে’ চিনিবেন না। “জীবও ব্রহ্ম।” ইহাতে বলা হইয়াছে ‘জীবই শিব, নরই নারায়ণ।’ এইরূপ বহু উপদেশ ইহাতে আছে। কবিরাজ শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র কুমার দাশগুপ্ত কাব্যভীর্ষ, সাংখ্যরত্ন, কবিরত্ন মহাশয় যে ভূমিকা প্রদান করিয়াছেন তাহাতে অনেক সুন্দর উপদেশ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। আমরা গৃহ পত্রিকার মত এই পুস্তকখানি সকলকে সংগ্রহ করিতে পরামর্শ দিতেছি। মূল্য ১০ আনা। ১৩নং বহুনাথ মিত্রের লেন, দামবাড়ার-কলিকাতা এই ঠিকানায় প্রকাশকের নিকট প্রাপ্তব্য।

ধুমকেতু। আমরা ২৬শে শ্রাবণ হইতে

ধুমকেতু নামে একখানি পত্রিকা পাইয়াছি। ইহার সারথী হইরাছেন বাঙ্গালার উদীয়মান কবি হাবিলদার-কাজী নজরুল ইসলাম। কাজী সাহেব একজন সত্যিকারের ভাবুক কবি। দেশের যত সব আবর্জনা পরিষ্কার করাই ধুমকেতুর উদ্দেশ্য। আমরা ইহার যে কর সংখ্যা পড়িয়াছি, তাহাতে অনুমান হয় ধুমকেতুর উদ্দেশ্য সার্থক হবে। আমরা সর্বাঙ্গতঃ করণে এই নূতন সহযোগীর দীর্ঘজীবন কামনা করি। ‘ধুমকেতু’ সপ্তাহে দুইবার করিয়া উদিত হইয়া থাকেন ইহার বাৎসরিক মূল্য সডাক ৫২ টাকা নগর মূল্য ১০ আনা। ধুমকেতু কেন্দ্র তনয় কলেজকোয়ার, কলিকাতা। মজলিস। নূতন প্রকাশিত সাপ্তাহিক পত্র। ২৭শে শ্রাবণ হইতে বাহির হইতেছে। সম্পাদক শ্রীজ্ঞানেন্দ্র নাথ কুমার। মাসিক আকারে প্রতি সপ্তাহে ছবি সমেত বেশ মজলিসী প্রবন্ধ লইয়া প্রকাশিত হইতেছে। আমরা ইহার চারি সংখ্যা পড়িয়াছি, তাহার মধ্যে রসরাজ শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয়ের ‘গৃহিণী গৃহমুচ্যতে’ শীর্ষক প্রবন্ধটা বড়ই সুন্দর হইয়াছে। তা’ছাড়া কবিরাজ শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ রায়ের ‘শনিবার’ ও ‘স্বদেশ গৌরব’, কবিত্বষণ শ্রীপূর্ণেন্দ্র দে উদ্ভট সাগর বি এ, মহাশয়ের ‘উদ্ভট সাগর’ এবং শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায়ের ‘বেগমী আমল’ বড় সুন্দর লাগিয়াছে। ‘বিটকেল নামধারী লেখকের’ যে কর্ণটা লেখা বাহির হইয়াছে, তাহার অধিকংশই ‘বিটকেল’ লাগিল। ইহার মূল্য ২৫০ টাকা। ২০২নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট হইতে প্রকাশিত।

কবিরাজ শ্রীসুরেন্দ্রকুমার দাশ গুপ্ত কাব্যভীর্ষ কর্তৃক প্রারব্ধন প্রের হইতে মুদ্রিত

৩ ২২ নং কড়িয়াপুকুর স্ট্রীট হইতে মুদ্রিত কর্তৃক প্রকাশিত।









